

《我们都去海拉尔》

图书基本信息

书名：《我们都去海拉尔》

13位ISBN编号：9787500439158

10位ISBN编号：7500439156

出版时间：2003-06-01

出版社：中国社会科学出版社

作者：张弛

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我们都去海拉尔》

内容概要

张驰的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看不累……

张驰的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然单说，这种无赖在小说中就可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象。

张驰的小说和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继承关系……东一笔，西一笔，“不等招数用老。”

张驰身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质，笑中有悲哀。他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱……

把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张驰了……

《我们都去海拉尔》

作者简介

张弛，1960年10月14日生于沈阳，1979年就读于北京外国语学院，著有长篇小说《北京病人》，随笔集《像草一样不能自拔》、《另类令我累》，短篇小说集《夜行动物馆》现为中国作家协会会员。

《我们都去海拉尔》

章节摘录

我跟很多人都说过，在三十岁之前，我是为自己活，三十岁之后，是为别人活。为了让爸爸爸爸妈妈妈妈高兴，我才入了作协，并且在家里订阅的报纸上发表文章。就连稿费我也是让寄到黄寺，以便让我爸爸爸爸妈妈看到我不是整天在玩。但我明白这个道理时很晚，以至所有想干的事都往后推了十年。八岁的时候我想离家出走，十八岁考上大学才从家里搬了出去。二十三岁那年我想结婚，三十三岁才娶了李老鸭挺的。三十岁时想出诗集，到四十岁却写了《北京病人》。现在我想什么都不重要了，因为那将是十年以后的事。到那时候再说也不迟。然而，不管什么时候，永远记住，光芒不只是闪烁在外，更深藏于内。甜品说她们杂志开了一个随笔专栏，想让我画我、棉棉棉棉棉、黄色可以燎原和贾新生力量栩栩如生的漫画。我当即回绝了她，我说我实在不想再得罪人了，既然是漫画，肯定往丑里糟贱。黄色可以燎原长着一颗獠牙和一双尖耳朵，一副小鬼模样，所以我也管他叫黄獠牙。在我看来，他是属于背着令旗，专门往阴间捉人的。棉棉棉棉棉的脾气十分暴躁，我更不敢惹她。艾买提·丹讲有一次她拖了高跟鞋跟人打架，把鞋跟打断了。艾买提·丹在一旁劝架肩膀上也挨了几下，第二天一看，肩膀都青了。我跟甜品说棉棉棉棉棉那么厉害，我哪儿敢画她，要画就画两个戴着墨镜的棉桃算了。甜品连声说这主意不错。甜品特意嘱咐我一定要美化贾新生力量栩栩如生。这我可犯了难，我总不能让他的形象在我的笔下脱胎换骨吧。甜品给我出主意，你就照梁朝伟画就行。天啊，在我看来，梁朝伟这个蔫男人这个面瓜，还不如贾新生力量栩栩如生有意思呢。所以，我跟甜品说，贾新生力量栩栩如生喝完酒喜欢上桌子，我准备把他画成步步高。话虽这么说，我心里还是特别纳闷。听说贾新生力量栩栩如生从海拉尔回北京的当天，就拎着一堆工艺品去找甜品。甜品不但没给他开门，还在门口贴张纸条，上面写着外地人与狗子不得入内。……

《我们都去海拉尔》

媒体关注与评论

张驰的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看
不累…… ——小说家阿城 张驰的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然单说，这种无赖
在小说中就可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象。 ——王朔 张驰的小说
和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继承关系……东一笔，西一笔，“不
等招数用老。” ——诗人、剧作家 邹静之 张驰身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质
，笑中有悲哀。他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得
到了解脱…… ——小说家 艾丹 把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张驰了…
… ——诗人 简宁

《我们都去海拉尔》

44、忒贫

45、许是年纪大了，再读张弛狗子之流的作品已经不似当初那般欣赏。我甚至想不明白这些醉生梦死插科打诨冷嘲热讽的芝麻绿豆大的破事有什么可拿来大书特书的，到底是作家们的越来越指着码字圈钱还是我们的意识越来越贫瘠和迟钝？！！

46、让我认识到了这种风格居然也能出书，顿时对自己有了信心

47、做为已

婚之人，我对结婚这事兴趣不大，我觉得结婚不就是两人在一起过日子吗，虽不至于偷偷摸摸地办，但也没有必要如此大张旗鼓，让全世界人民亲眼见证两个人的生活从此毁了。

48、中国小说中国味道，比david lodge的小说易读多了 喜欢他用广告和歌词结尾

49、一般般，但是喜欢这种随意性。

50、语言有点逗。从头到尾在推荐他的狐朋狗友

1、作为年轻一代的北京作家，张弛的出现是和石康，狗子联系在一起。但是似乎这三个人里面仅仅只有张弛进入了北京的作协。我们不管什么作不作协，从王朔开始，北京的作家就都有一股子痞气，这种痞气所讲的就是无所谓随便，这种随便是任何人都会的，但是不是谁都玩的好。张弛的这本书所表现的无赖气息更加的强烈，即使最后他自己纠正了一些，但是，我还是觉得张弛这个人还是个北京的大混子，但是是一个文化的纯粹混子。

2、读了张弛的这本《我们都去海拉尔》，让我对京派作家有了更深刻的认识，那是一种生活的机智幽默还有自嘲，语言不讲究华丽但讲究俏皮。这方面最典型的代表是王朔，也可以说王朔是京派作家里我所认为的佼佼者，当代的很多的年轻作家都奉其为偶像或者深受其影响，比如韩寒，再比如宁财神。张弛和王朔的共同特点就是北京人的痞子气，这种气质是特别的，在我看来是不易模仿和改变的。所以那些北漂的作家如果不是从小生长在北京是很难形神兼备地运用这种幽默的，因为无法真正去领会这种北京特色。张弛这个名字其实一开始并不是很熟悉，在那些正规的文学理论书籍里面也很少涉及到，仅仅只是听说过此人而已。所以《我们都去海拉尔》也算是读到他的第一本书，但是很显然马上就被这种鲜明的风格所吸引，如在书的封底作家艾丹所说，“张弛身上有一种中国作家罕见的幽默品质”。略略读来的确是如此，他本人也标榜说“把日子写成段子，把段子过成日子”，从书的内容来看他真的做到了七八分。张弛书中的幽默分为两个层次，一种是形式上的，这也是我们最容易领悟到，是逗我们开心的部分。另一种就是实质上的，他对生活的那种张弛自如，轻松坦然的态度。一个一个段子中是生活积累的幽默智慧，人生所谓真谛嬉笑怒骂之间同样也可言尽。故事的具体的内容其实比较简单，主要是讲小说主人翁张弛在去海拉尔的火车上不小心跳下来摔断了腿，然后在自己家和父母家休养，其间和朋友家人日常当中所发生一些一些的趣事。通俗来讲也可以把这小说改个名字叫《张弛：我摔断腿的日子》，一样的合适。一样无伤大雅。书中的幽默是冷幽默和暖幽默的间接，和家人妻子的恩爱祥和，其乐融融，这自然是暖色的；另外和身边一群各式朋友的嬉笑怒骂，荒唐放浪，当中自然有文人之间的真性情真风格，但也贯穿了很多无奈，嘲讽，这是对一个群体人格的大胆深刻剖析，预示自然就有点冷幽默的味道。客观来讲这本书也有一些抹不掉的嫌疑，主要的方面就是凑字数。凑字数又最主要体现在两个形式上，一是小说中的一些人的名字，比如李老鸭挺的，方文邹邹，石老康有为，披着狼皮的老狼等等。关于用这么长的名字，张弛有一个方面的考虑就是怕涉及名人隐私，不让读者对号入座，因为读完之后我们就会看到明白小说中涉及的其实有诸如石康这样的名编剧，还有老狼这种演艺名人等等。也就是所谓的避嫌，但是避嫌也可以用其他的方法，取其他的名字，为什么要用这么长的特别的名字呢？他应该有两方面考虑，一方面是可以更鲜明地突出他的幽默的风格，让人难忘，另一方面可能就仅仅是堆砌篇幅了。还有一个形式就是故事没有完整的结构，这应该是凑字数的第二种表现形式，读起来像记流水账。张弛自己也在扉页里表明这种态度，他仅仅是要写段子的。这部小说严格意义上讲没有高潮也没有结尾。那如此到底还算不算的上一个有机的整体，算不算的上是一部完整的小说呢？如果它再提前出现多少年，这本书应该很可能就不能够宽容地归入严肃文学这一类了，而更可能被看做一本笑话书罢了。其实我们的韩寒同学之间也写过一部风格类似被人指做败笔的小说《长安乱》，两者共同点在于把文学作品加入足够分量的娱乐精神。我个人是能够理解和喜欢这本书的写作形式的，这种写法对于作家来讲最单纯的意义就是一次有益的尝试，对于读者来讲，也应该是能找到喜欢这种文字形式的读者群体。套用王朔王大作家的话来讲就是张弛很可爱，对于骄傲的王朔来讲这已经是对他人颇高的评价了。言至此那么我已经有足够的理由向你推荐这本书了，《我们都去海拉尔》，同时让我们开始关注张弛。

3、写书评并不容易，给一本烂书写书评尤不容易。这个世道，说好话已经成了人的本能，讲真言都成别人眼里的傻蛋了。在豆瓣，关于《我们都去海拉尔》这本书的简介引用如下：张弛的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一刚一柔之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看不累……；张弛的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然难说，这种无赖在小说中就可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象；张弛的小说和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继承关系……东一笔，西一笔，“不等招数用老。”；张弛身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质，笑中有悲哀。他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱……；把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张弛了……。倘若这些评价货真价实，张弛完全可以称做大师中的大师了。豆瓣里对这本书有过评论的人，一点都不吝啬他们的赞美。当然，无一

《我们都去海拉尔》

例外，这些网友都是北京人，或者说，北京的文艺青年。我之所以在当当买了《我们都去海拉尔》这本书，有两个原因，其一是海拉尔是我想去的地方，我以为这本书就是去海拉尔的游记，其二是这本书当当打折得很厉害，大概只要五元一本。出于人所共知的贪小便宜心理，这本书就到了我手上，连豆瓣的这个简介还没来得及看。倘若先看了这个简介，就是一毛钱一本我也不会买了。根据经验，把一个人吹得越牛逼，通常水份就越多。便宜无好货这句话真是颠扑不破的真理。这本书看得我又好气又好笑，气的是五元钱可以吃两大碗原汤肉丝面，这下连汤味都闻不上了，笑的是我对所谓诗人作家的看法再一次验证是正确的，这条推论很快要上升为公理了。这本书极尽罗嗦之能事，无聊透顶，拿一帮朋友开涮，尤不地道。把肉麻当有趣，以梦呓为豪言，看得人五内翻涌怒气欲发，连我这样好脾气的人也终于三字经出口了。不知道是哪个混帐说的这话：“反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱”，一个人从别人的不幸中得到的不是解脱，而是阿Q精神。倘若还对别人的不幸津津乐道，那就多半心理阴暗，需要去看医生了。要一条条列举这本书的失败和欠骂之处，原是写书评的责任。只是如此就要再看一遍这本烂书，这简直是种折磨。一个人名叫赵大，那就叫赵大好了，这书里偏要这样子叫“赵大风大浪里白条”，几十个人物都是这样取名法，不知道是要展示有知识，还是纯粹凑字数赚稿费。一句简单的话“王八和张三去看赵大”，他写出来就是“王八面威风风雨同舟和张三月不知肉味同嚼烛去看赵大风大浪里白条”，这他妈什么玩意儿！先锋和后现代也不是这种搞法，这是有病。这也叫做幽默，那吃屎也可称为养生了。老实说，我对中国现在的诗人嗤之以鼻。见过一些所谓的诗人，很少有不出丑的。至于他们的诗，没有美感倒也罢了，偏偏以刺激你的神经为能事。多的是这样的所谓好诗：我是一个男人我喜欢蹲着撒尿要是这些丫挺的让我小学语文老师撞见，不被分尸八块那就是他祖上积德了。由诗人而成的作家，就像早期肝癌熬成了晚期，癌细胞游走全身，病入膏肓，更是没得治了。别糟践我们的汉语和来之不易的纸张，举头三尺有神明。

- 4、写的内容很平淡但也说不上无聊。记得里面的人物的名字，长长的，应该不会是一种风格，很明显是为了凑字数赚钱。
- 5、书刚出来的时候就看了，张弛老师是继王朔老师之又颠覆了语言，那些文字组合在一起，无厘头但是又亲切可爱，不是王朔老师的凶猛。书的内容不作评论。
- 6、语言很有意思，不过要是想从书里得到点什么，比如做人道理，闪光的思想什么的，估计会失望，要是当笑话集消磨时间还是不错的！
- 7、看这本书，最大的乐趣就是可以八卦。尽管明知道是小说。但还是对里面提到的那些人津津乐道，像看侦探小说一样猜想谁是现实中的谁，猜想书里的故事是否真的在现实中发生过。比如看到书里写到老徐和王S时，忍不住就会心一笑。看到写石康和女人纠缠不清，看到写狗子酒后发疯，忍不住又会想起他们自己书里写过的故事。我有理由认为，如果我继续这样看下去，完全可以被称为索引派了。
- 8、买了十年，只看了几页的书。书写的像盗版，因为很多人名都是天马行空的加长了，读到几个人名就怀疑是盗版的原因导致错别字太多。只有短短一段和海拉尔有关的文字。书名可以随意改成其他地方，我们都去某某地，再将那段介绍海拉尔的简短文字换一下就好了。今天翻出来，还是看不下去。看网评说作者从未去过海拉尔，倒是写完这本小说海拉尔驻京办的人因小说请他去玩了一趟海拉尔。
- 9、刚开始还觉得人物名字挺吸引人的，看到后面就逐渐褪去了对它的兴趣。好在我很喜欢插画，内容还是比较丰富的。
- 10、书的内容由于时间久远早已忘却了里面的痞子语言倒是可以拿来会心一笑本来挺欣赏这个文武之道的名字，也为了同事也能给儿子起这样的名字而佩服过可是自从看了他的博，从他对漂北京的外地姑娘的鄙视和不屑上，开始严重鄙视这个人排外的男人首先就缺少该有的宽广和包容而愧对男人这个称号的，更何况还是一没事找事型
- 11、我们过得很累，我们做的不对。我们吃的太肥，我们喝的太醉。咖啡与灰，酒杯与泪，我们在同一张床上入睡。生活很碎，感觉很悲我们在同一个角落暧昧。接吻用嘴，呼吸用肺，我们在同片云下低飞。夜晚有罪，凌晨有悔，我们在同一个时间枯萎。女人的征服那么干脆，男人的躲闪如此狼狈。握着精神的蓓蕾，开满肉体的花蕊，像旷野的玫瑰，在尘埃中突围。爱情尖锐，恋人鬼魅，房间漆黑，一切直给，情调凄美。悄然依偎，轻轻包围，直到崩溃。
- 12、如果说是小说，也不算。一小节一小节的故事，像和作者在聊天，听他说着身边的趣事。渐渐读下去，觉得这个张弛挺有意思的一个人。刚开始看，有点不大习惯，因为人名都很长，看着看着突然

《我们都去海拉尔》

分不清这个是人还是不是内容，但是习惯后就很好阅读了。据说里面的人名都反映了生活里的一些人，例如名人或作家等。真想知道里面的人是指谁？哈哈~

13、京味儿十足，贫的深刻。在其之间没怎么读过这一类的小说，也没体会到首都的京韵和风俗与其他地方的差异，看罢之后才觉得原来北京人是这么“贫”的，一板一眼一字一句都抖落着身上每一个京韵细胞，作者用诙谐与自嘲的口气诉说着诸多的悲惨，张弛的力作！

14、跟大多数人一样我看这本书也是以为是说跟海拉尔有关联的结果原来海拉尔仅仅是一段子还是个没怎么细致说的段子真怀疑张弛这厮是他妈妈妈妈妈妈的骗稿费才那么折腾那些个名字代号的我个人分析废字儿得写了占三分之一的份额当然了也是我闲的抽风下边是其中一些人的真实身份：赵赵撒泡尿赵赵黄燎原黄色可以燎原张弛文武之道一张一弛文不能定国武不能安邦王逆王朔赵波暗送赵泼石康石老康有为杨葵杨老颓独占杨葵简宁简直是列宁贾新栩狗子贾新生力量栩栩如生棉棉棉棉棉棉阿城阿城番西瓜狼媳妇黄集伟黄集伟大于一身老狼披着狼皮的老狼黄雯大老黄艾丹艾买提·丹邹静之邹静而远之唐大年唐大粘糖陈彤陈红彤彤大仙仙老于坚阿富汗奸细方文方文绉绉尹丽川伊贱人阿美阿臭美苏非舒舒不是书丁晓禾丁晓禾才露尖尖角卫慧李大卫慧王小波王小波澜不惊廖嘉伟廖夹尾巴陈柏涛陈柏树的柏松涛的涛还有什么黄乐师小螳螂甜品小五小六噱里啪啦炒豆你一碗我一碗气得小五千瞪眼等等等等我是真不知道是何方神圣了……真牛掰恩我就想说这个人家管妈妈爸爸都不叫爸妈都叫妈妈妈爸爸爸要不就妈妈妈妈妈妈爸爸爸爸爸爸你说他怎么不干脆说巴巴爸爸巴巴妈妈呢也不怕说话时候风大闪着舌头什么的……但最起码我看这书的时候是抱着一种平和的心态去看的虽然让我对石老康有为的印象大打折扣不过好在也没让我气愤到摔书痛哭就觉得挺讽刺的这年头自爆总是好卖你看人艳照门自拍卖点更高还是那话一个字儿：牛掰

15、这本书刚出版时，粗略地扫过，还推荐给老戴，觉得比较像他们那伙子人。今天再读，竟然发现了许多熟悉的名字，比如杨葵、大仙、狗子、赵赵、赵波、棉棉、老狼、黄雯、石康。当年初读时，我以为都是作者杜撰的呢！信息泛滥的年代真不错，硬是把一个只晓得抱陀斯妥耶夫和莱蒙托夫大腿的理科生，变成了八卦中转站。张弛的路数和大仙类似，把个小说搞得虚实混杂，而且，就要拿朋友开涮。在这里，不得不再次引来老六说过的话：“朋友就是养着供摧残用的。是的，朋友是我们在这个乏味世界中最大的笑料来源，不对其进行气质性侮辱，日子岂不是太无聊了？”岂止解闷，还能变成文字换钱。一举N得。牛！

16、最初不是很能理解但是看了两遍之后就非常喜欢读的时候脑海里总是不由自主闪现出北京的秋天

《我们都去海拉尔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com