

《可以入眠的温暖场所》

图书基本信息

书名：《可以入眠的温暖场所》

13位ISBN编号：9787807300540

10位ISBN编号：780730054X

出版时间：2006-12

出版社：学林出版社（上海学林图书发行部）

作者：本多孝好

页数：260

译者：傅珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《可以入眠的温暖场所》

内容概要

《可以入眠的温暖场所》的四篇中篇小说中，本多孝好的美学风格得到了最浓缩的体现，小说的叙述飘逸洒脱、跌宕起伏，文笔清澈婉丽、庄谐具佳。尤其是本多孝好所擅长的推理性描写，使每一篇作品都浓浓地抹上了一笔神秘和梦幻的色彩。被日本媒体誉为“村上春树的再来”，日本文坛上最具实力和人气的新生代作家本多孝好的代表作！开创了日本恋爱小说的新风，受到年轻读者、女性读者压倒性的支持，受到日本读者评论的电子邮件最多的恋爱小说！

《可以入眠的温暖场所》

作者简介

本多孝好，一九七〇年出身于东京，庆应私塾大学法学系毕业。当今日本文坛上最具实力和人气的新生代作家、青春小说作家，被读者称为“村上春树的再来”。大学四年级时创作了短篇小说集《沉睡的海》，获得一九九四年度第十六届小说推理新人奖，自此步入文坛。先后出版有《思念》、《一起孤独》、《片刻》、《FINE DAYS》(本书日文版书名)、《午夜零点的五分钟前》等。他所创作的爱情小说，有着浓郁的神秘和推理色彩，在日本文坛独树一帜。以推理小说在文坛崭露头角的本多孝好，以本书确立了他的日本最优秀青春小说作家的地位。在本书的四篇中篇小说中，本多孝好的美学风格得到了最浓缩的体现，小说的叙述飘逸洒脱、跌宕起伏，文笔清澈婉丽、庄谐具佳。尤其是本多孝好所擅长的推理性描写，使每一篇作品都浓浓地抹上了一笔神秘和梦幻的色彩。本书已在韩国、中国台湾和东南亚等国家和地区翻译出版，获得极大的成功与好评。

《可以入眠的温暖场所》

书籍目录

可以入眠的温暖场所 昨天晴朗的日子 灯罩

《可以入眠的温暖场所》

章节摘录

和姐姐一起生活。姐姐讨厌别人来自己家。而且是病态性的。对结城来说，立川明美来自己家那是不能接受的。道理上讲得通。但是……但是什么呢？但是我总觉得有些异样。这人为什么如此……

我思考着，用哪个词可以表达出我心中异样的感受。对了，这人为什么如此胆怯？我认为，法律纯粹就是文字游戏。但这没什么不好。反正人类不可能制定出十全十美的制度，因此在运用某种制度的时候，如果出现了破绽，只要事后能一个个地加以修缮恢复就行了。事件一开始，在刚被认识到的那一刻，结论就已经产生，制度不过是寻找理由而已。既然是寻找理由，那文字游戏足够了。

话虽如此，但就不能将文字游戏搞得更像样些吗？我忿忿地扔下圆珠笔。我明白无论干什么一味抱怨是无济于事的，但眼前堆积着的学生们的那些令人费解的论文，实在让我满肚子牢骚。不是在半道上随意替换主语，就是论点不断飞跃式地超越时空，结果，总是叫人搞不明白作者究竟要将结论导向何处。这样的论文，乔伊斯也好，康德也好，爱因斯坦也好，恐怕都看不懂。把河里漂来的桃子一剖为二，于是浦岛太郎变成了一个老伯伯；化妆成老婆婆的大灰狼，在和三头小猪一起变成了黄油之前，在椰子树下到处乱窜。就是这样的感觉。肯定是从参考书或者其他论文里抄了些内容，也不加理解，凑合在一起了事。教授自己从这样的论文堆里溜之大吉，实在也是情有可原。我看了看表，快九点了。“接下来这些就交给你了。”教授将那堆文稿纸推到我面前的时候，是傍晚六点。就是说，我已经在虚无的语言的海洋里挣扎了三个小时了。不管怎样，我已经是够意思的了。

我在那些勉强改好的文稿纸上留下一张便条，上面写：“我外出旅行，请不要找我。”然后走出研究室。学校每天九点半关门，现在都已经过了九点了，校园里稀稀拉拉地还有不少学生的身影，也不知道他们究竟在学校有什么事。我顺着通向学校正门的那条漫长的坡道往下走。人在坡道上能看到左侧的那个围着四百米跑道的运动场。我发现在漆黑一片的运动场中央，像是有什么东西，那是什么呢？我边走边盯着那团黑暗的影子。突然那影子动了起来，我吓了一跳，不禁停下了脚步。过了好长一段时间我才明白，那是一个人，刚才躺着，现在正站起身来。那个站了起来的人看到了我，微微低下头向我致意。那人在黑暗之中，我看不清他的脸。在大学里我并没有什么大不了的熟人，不打招呼就此离开也没关系，但那个已经这么晚了还躺在运动场正中央的人，让我产生了兴趣，于是我朝那儿走了过去。那人也朝我这儿走来，到了路灯能照到的地方，我终于看清了那人的脸。“是你啊。”我说。

“晚上好。”结城很有礼貌地低头致意。挂在他脖子上的那台硕大的望远镜，不能不叫我觉得可疑。“你在干吗？”结城紧随着我的视线，“啊那个”，他咕哝着，双手捧起望远镜，抬头望着天空。“我在看星星。”“星星？”我追问道，跟着也抬起头来仰望天空。顿时我那仰视的目光，毫无防备地与无数个冷冷地俯视着地面的视线相撞，我不由得打了个寒战，两手抱起胳膊。结城看着我，觉得有些奇怪。“你冷吗？”在我开口回答之前，结城已经脱下了他穿着的那件薄薄的夹克，披到我的肩上。结城的体温顿时将我裹了起来，寒意一下子消失了。“到了东京，最让我惊讶的，”结城看着天空说道，“就是看不到阿尔考了。我还以为它消失了呢。”“阿尔考？”

我攥着夹克的领子，盯着结城的突起的喉结。他那几乎完全中性化的身体，唯有这一部分表明他是个男人。“北斗七星从头数起第二颗是米扎儿，在它边上的就是阿尔考星，在我出生的地方，用肉眼就能看到。到了这儿，怎么找都找不到。我想这怎么会呢，结果终于看到了，就在那儿。北斗七星，你知道吧？”结城说着，把望远镜递了过来。我想象着一颗颗放大的星星映入自己的视野，摇了摇头。“不用了。”“嗯？”“不想看。”“怎么了？”“我不想看。”

我提高声调说道。结城被我的语气给吓着了，收起了他的望远镜，然后像在揣摩我似的，注视着我。也许他和某些时候的我是一样的吧，我这样想。在结城的头脑里，也许也有某些时候的我所感受到的同样疑问吧。这个人，究竟为何如此胆怯？“对不起，”结城说，“我并不是强迫你看。”“没什么，”我忙说，“这不怪你，不用道歉。只是……”“只是？”“我害怕。”结城好一会儿琢磨着我话的意思，然后点点头：“是吗。”他回答得那么淡漠，

我不由看了看他的表情。我原以为结城的头脑里或许会有某些和我一样的想法，然而他不可能有。但他能认清他和我之间的界线，我对这样的人感到无比的放心。我突然想起了我和青木分手的原因。升到了四年级，获得了公司的聘用决定后，他试图积极地影响我，显得和以往大不相同。他讲述自己的人生设计，询问我对将来的希望等等，但我对这一切不胜厌烦。“我到东京后最吃惊的，”我和结城毫无目标地朝前走去，然后在离我们最近的一条长椅上坐了下来。“就是鱼都没有脑袋。”“鱼没脑袋？”结城问。“对，鱼没脑袋。我是在靠海边的镇上长大的，在我们那儿，

《可以入眠的温暖场所》

鱼都是整条整条地卖的，那是当然的事。但到了东京，看到没有脑袋的鱼也在出售，而且大家也都毫不在意地买回家，简直让我目瞪口呆。这样怎么才能把握鱼的新鲜程度，是不是有什么特别的方法？我一直在研究这问题。”

“那不是写着嘛，销售日期、保质期之类。”

“谁知道那是不是真的，如果是撒谎呢？”

“这样疑神疑鬼，”结城笑了起来，“那还怎么活得下去？”

“是啊。”我也笑了。结城的笑声和我的笑声缠绕在一起，然后消失在黑暗里。结城抬头望着天空，我低头看着脚下。

“研究生毕业后，”结城垂下眼睛，问道。“你打算干什么？”

我窥视着他的眼睛，但在那儿看不出他有什么真正的兴趣，那只不过是闲聊而已。

“不知道，”我很坦率地回答，“还没想好。”

“你为什么上研究生院？”

“因为把握不好距离感。”

“距离感？”

“自己和社会之间的距离感。我不想在没有调节好距离感的时候就踏上社会。有哪个拳手是闭着一只眼睛上拳击台的？”

结城闭起一只眼睛，思考了一会儿，说：“我是这么想的。”

“怎么想？”

“社会和个人之间，是绝对不会一致的。即使再平凡的人，也绝对不可能和平均值重合在一起。反过来说，正是因为不一致，才产生了人的个性。一个人和社会保持着多大程度的距离、用怎样的形式保持距离，这就是这个人的个性，我觉得这算不上是什么坏事儿。”

“你想说的我完全能够理解。”我说，“但我说的不是这个意思。”

“是吗？”结城说，“对不起。”

“这可不需道歉。”

短暂的沉默并没有令人不愉快的感觉。我比平时要坦率得多，而结城也比在小酒馆那天显得要健谈些，我想这是因为我们身在夜色之中。

“流星，你知道吧？”

结城突然开口说。“流星之类我还是知道的。”我说。

“所谓流星，其实就是尘粒。小小的尘粒因为受到地球重力的吸引，飞向了地球，在它们的下降过程中，和大气层发生摩擦产生了高温而发光，这就成了我们看到的流星。”

“你在开杂学讲座吗？我可长学问啦。”我挖苦道。可结城没当回事，继续平静地说。

“在广阔无比的宇宙中，那些微不足道的比我们更渺小的尘粒，就那么一次，为了向我们表示它们的存在，燃尽了自己的身体。”

无限广阔的时空。只能占据其中小小一点的芸芸众生。如果为了让那一点放射出光芒，必须献出生命，那我该怎么做呢？”

“真感伤啊。”我说。

“嗯。而且很美丽。”结城说。“所以我们都会祈祷，当我们看到那瞬间的光芒，那付出了一切而得到的只有那么一瞬间的光芒。”

“真是虚幻无常啊。”

“是吗？”

结城说着，又点点头。“是啊，也许是这样的。但是，恐怕，闪闪发光的尘粒们不这么认为吧。”

.....

《可以入眠的温暖场所》

精彩短评

- 1、最喜欢的是那篇晴朗的日子，日语确实是行文美感很强的，只是不懂得翻译所以不敢妄加评论。
- 2、只记得封面了，内容基本不记得了。
- 3、赞
- 4、小巧可愛~
- 5、《灯罩》——二手女人的微笑
- 6、电子版，所以没被这恶俗的封皮干扰。内容尚可。还是比较喜欢第一个故事。快餐文学，很好读。另外其实想请问这个哪里温暖了？最后，神部的表现是模仿AUTISM写的么。。。
- 7、很本多，很好
- 8、很特别的短篇小说集子，像名字一样读过之后暖暖的，看完这本搜了本多幸好的其他书，可是市面上不是很多，可能这个作家还是太年轻了吧，在中国的普及度不高
- 9、三星半吧，第二篇基本上纯粹日常就挺好的，明明写日常很好啊，就是对于超能力灵异真的好免疫。。。
- 10、2况味上佳，但“父亲”的做法着实莫名，为了圆故事而费心斧凿；1、3混入灵异元素的暗黑治愈，说情节需要也可，只是多少有些取巧；4倒能算最佳，不过完成度有欠缺，“我”的回忆和老人讲述的故事交织得不够契合，与篇幅无关，与功底有关。ps：头尾两篇结局不过不失，中间两篇结局令我郁结，扣半星
- 11、想看原版。第一篇尤其不错。
- 12、每个故事都给人一种全新的感觉，与众不同的感动。作者的构思很奇特，温暖之中又带有一丝悬念以及一些超自然的因素，是令人耳目一新的爱情小说！！
- 13、比较喜欢第一篇。用了4个睡前时间读完，对得起书的标题~~
- 14、四个疗愈的小故事，让人慢慢补全内心的伤痕。封面的广告语拿本多孝好和村上春树比，实在是多余。
- 15、情节没有新意，但节奏很快，很容易读。结尾不好。
- 16、第一个故事又暖又甜又可爱，我也想要这样的女友。
- 17、堪称可以影响下一个时代的小说之作。
- 18、18w
- 19、和村上风格完全不同不知道作者究竟多大(或者翻译人士是台湾籍?)，总觉得有点幼稚造作。还带点亦舒味道的言情。包括构思中的那点幻象也带着很浓重的台湾味。以为能看到与众不同的清新淡雅的小品，结果有点失望。
- 20、帶有奇幻風格的作品呢，對日常超能力的設定談不上喜歡，最後一篇的故事真的很溫暖w
- 21、意外的好读，很有趣的人物和情感，温暖和黑暗都有才是真实的世界啊
- 22、4真是。。。最赞！
- 23、3月29号买得书，但是系统无法确认收货。不知道卖家是否收到钱。
- 24、对第一个姐弟的故事印象最深，本身给的篇幅也最多。不过女主也是中二的性格，因为小时候变相夺去了妹妹的生命，就故意去招惹男主的那不让一切人接近自己弟弟的姐姐。结尾真是看得人脊背一凉。另外两个故事就没那么大冲击力，不过确实蛮有意思，取了个看似鸡汤的名字，结果却是推理风的爱情故事。很难得看到这种风格的推理，还蛮有新鲜感的。
- 25、有些心理描写的段落还有些村上春树的影子，但是和村上还是很大不同的。文中的四个故事，每篇都带有略微超现实的，类似科幻的情节，看完之后，浮想连连，想起很多往事。
- 喜欢第二篇，震撼心灵。
- 26、卖家服务很好!朋友推荐看的一部书,值得推荐!内容很好.
- 27、跟村上春树没关系
- 28、看过的本多的小说中最好看的一本。以及，把封面搞得和三流言情小说一样的美编可以去死一死嘛！！
- 29、封面丑 里面好看
- 30、看完这本书以后，我觉得本多孝明和村上春树风格其实差异挺大，如果是为了“村上春树的再来

《可以入眠的温暖场所》

”读本多孝明的书，很有可能会十分失望。村上春树的书，每次都让我有一种晦涩的感觉，连续看了几天就必须停下来稍微休息再读下去。而本多孝明的中篇小说则是通读到底，到最后还有一种“咦，这么快就看完了”的感觉。说回这本书，四篇小说其实都挺喜欢的，四个故事稍微加入了一些神秘和悬疑的情节，但是并不生硬和黑暗。第一篇《可以入睡的温暖场所》是最喜欢的，可能其中也有先入为主的心理作用吧。一个背负着“杀死”妹妹罪孽的我，一个背负着姐姐“杀死”别人罪孽的结城，在最重要的人面前，习惯了冷漠的两人还是选择了温暖对方。感谢你的温暖，让我安然入眠。

31、虽然将本多拿出来和村上比，这种推销手法有点过时，且给我留下很不好的第一印象。但是看完后，发现他的最大优点，是将悬疑推理和情感线索相结合地叙事，和东野有点类似，但后者更侧重的是悬念感，而本多或许最终目的还是提供某个心灵的温暖场所吧。小故事写得算是能读的，可推荐

32、在旅行间歇看完了这本书，故事很引人，有独特的构思和清新感。

33、这本书虽然与村上春树的作品差距很大，但是从整体上来看，还是不错的。

34、20160625@kindle

嗯 确实神秘，推理色彩很浓。每篇的结尾也都让人回味~

35、喜欢这种淡淡的风格。最爱第一个故事。。。

36、都中文来的，请考虑清楚再买

37、再次可以说，比想象中好看.....

38、拿到书还没有看,发现书是破的,而且很脏,非常失望!

39、温暖悬疑。24都是用过去和相似的故事重叠。1.以life与love拯救被病娇姐姐束缚的孩子、2.梦想屈从现实，富老头死前寻前恋人的八点档。3.不良学生跟老师搞一块情节，少年思考生活意义的故事、4.了解爱人过去、产生距离感的故事——听着真是地味呢。

40、没注意到是短篇集 看的有点摸不着头脑

41、认真又乱来，伤感又神秘的家伙

42、「我非常喜欢现在的你。即使他不再需要现在的你，即使他将会选择别的什么人。我非常喜欢现在的你。即使有一天，你自己也不再需要现在的你，忘记了现在的一切。我还是非常喜欢现在的你。」

」

43、买来给好友当礼物的，自己也看了一遍。不错的一本书，说是村上的再来恐怕夸张了一点，而且风格也和村上不同。事实上这本书的四个故事都包含了一些超现实的元素，情节的铺陈相当不错。而与书同名的第一个短篇，是最震撼人心的一篇。

44、所谓村上再来绝对是一种误导，作者所呈现的是另外一种对文字的理解和驾驭，只是还显得稚嫩了。当然，文章的味道与中文翻译有很大关系，作为稍懂日文的我而言，觉察得出其中翻译的不足，不过整体还可以。撇去文字来说，作者的叙事能力不错，展现出的画面感和电影感很强，故事也耐人寻味，证明作者有讲故事的能力。这本书用来做枕边读物，恰是一种温暖的选择.....泡上一杯热茶或者咖啡，扭开湘南沙滩电台，这本书绝对别有一番风味。

45、这本书应该是本多孝好早期的的一部分短篇的集合吧，和之前读的《思念》以及《最后时光》比起来，这本在故事内容和编排上显得稍稍逊色了一些，不过依旧有蛮强的可读性，只是不及另两本给人的正面力量那样强烈。浓郁的悬疑色彩，带有超能力的第二主角，其中的一篇还带有了穿越的元素，故事的铺垫与转折都很精彩，只是结尾隐含的意义太深，猜不透，无力感悟。

46、题目不错

47、2000-2003年短篇集，内容方面作为一个粉是满意的，书的用纸跟封面设计都较差。1可以入睡的温暖场所：其实是个很冷的故事；2昨天：“即使他不再需要现在的你。即使有一天，你自己也不再需要现在的你，忘记了现在的一切。我还是非常喜欢现在的你。”；3晴朗的日子：“这个轮廓只告诉我两件事：以前，这里确实有过什么，而现在，已经什么都不存在了。那时那么光彩耀眼的女孩，现在我连她的名字都记不起来。”；4灯罩：成人的二手的爱情，意外的写得也带感。最后感谢包包送书。

48、是不是村上的再来我不敢断言，不过这人写的短篇小说确有可圈可点之处，神神鬼鬼的却又在常理之中，闲来看看是个不错的选择。

49、喜欢第二篇和第三篇O.O自我要求也不高，哪天能写出本多孝好和伊坂幸太郎这样的文字就好了（蛤

50、内容和题目有些冲突,不过惊喜多多,虽然有些诡异,但是不错

《可以入眠的温暖场所》

- 51、這本書買了兩本一本留待自己一本送給朋友每個故事筆法各不相同唯一相同的是其中溫暖的情緒
- 52、温暖版世界奇妙物语
- 53、决定买下也是因为很喜欢这个题目喜欢题目所营造的那种气氛书拿到手看了一半觉得故事情节中等偏上和村上的风格还是不太相同的但是所描写的感情也好场景也好都还是真实的不管怎样开卷有益吧如果家里的书架上还有很多书要看可以暂时不考虑购买噢
- 54、原来是推理的，和想象有点不一样，但毕竟是本多孝好的作品，顶了
- 55、买来放了好久~确实成了我的枕边书.一直没有看~后来终于空下来,一气呵成的看完了~觉得蛮不错的~只是感觉剧情似乎缺少了些什么似的!还有,这书有点“科幻”~
- 56、好看。故事情节上最喜欢标题篇，小说结构上最欣赏压轴篇。
- 57、四个纯爱短篇令人回味无穷，可惜书很旧，纸张都发黄了，封面的书名字体又太庸俗
- 58、其实文笔还不错，但故事一般，想表达的道理也一般，治愈程度更是一般，而且每个故事都有点莫名其妙的烂尾感。作者太想给每个故事讲出一番人生的启示了，反而很招人反感，何况还是XX鸡汤的那种人生哲理型。本朝很多写网络小说的作者水平都比这个高呢，只是没机会付梓。
- 59、还可以
- 60、用村上春树来作为卖点，其实是很不负责任的，这本书的作者还是很有自身特色的，而让我联想到的则是乙一，白乙一，带点奇幻悬疑，最后却是无比的温馨！
- 61、如果没有被誉为“村上春树的再来”，我会给这书打
- 62、内容比封面好看得多
- 63、最初是被书名所吸引,我想,我们都需要并且在追寻一个能让自己“可以入眠的温暖场所”.....虽然不是整本都吸引我,但第一个故事我是真的很喜欢,或许,我就是个内心阴暗的人?郁闷.....
- 64、有点悬，有点幻
- 65、很典型的日式小说，带一点推理色彩我很喜欢
- 66、文字不算精辟华丽，但淡淡的透着细腻的情绪，静静地看到书里，细微的同感能刺到内心深处。第一篇当个故事来看，震撼到的是第二篇，第三篇.....第四篇静静地收尾。
- 67、第一个故事悬疑推理+超能力，有点莫名的小恐怖；第二个故事亲情+梦想现实对立的探讨+穿越，一般的情节线，但对白却意外的萌；第三个故事命案+转校美少女+精分；第四个故事不如麦琪的礼物
- 68、纸质非常不好不说居然有重复的页面。。
- 69、传达了一些爱情观
- 70、又搞笑又无聊
- 71、看到伊坂幸太郎说“这人写的比我有意思多了”才找来看的，期待值过高了。
- 72、睡前看下
- 73、情节的“惊喜度”不够，中途就能推理出来。
- 74、第一篇最喜欢，其实都蛮好的，就是封面俗的要爆炸！！
- 75、结局出乎预料
- 76、偏魔幻神秘，算悬疑类吧。
- 77、本多孝好脑残粉

《可以入眠的温暖场所》

精彩书评

- 1、除去花里胡哨的书皮儿，我庆幸自己看到了那个名字 可以入眠的温暖场所，有点典型的日式风格。忽然间就觉得，午后的图书馆，需要一本这样的书，来让人觉得温暖。
- 2、四篇极富魔幻色彩的短篇爱情小说。在离奇的超能力和时空交错的包装下面，有青春的苦涩和迷惘，有想爱而不敢去爱的退缩，有终于可以面对过去可以为创造将来去战斗的勇气，有初恋的纯洁和其一去不回的伤感，有爱的自私，微妙和脆弱……其中尤以《昨天》最为唯美动人，爱是可以忘记的吗？30年的时光可以怎样雕刻人生？在今后的日子里，即使永远也不会再见，只想让我的画像这样追随着你，陪伴在你的身边。
- 3、早冬，突然冷得很厉害。于是被这本书的书名及温暖的封面所吸引。Slogan上说，这本书“开创了日本恋爱小说的新风”。但是个人觉得，与其称之为“恋爱小说”不如说是“温暖的奇诡小说”来得更贴切。全书由四篇故事组成：《可以入眠的温暖场所》一个表象背后，到底可以隐匿多少的真实呢？故事的开头平淡得如校园爱情，从吉本的出现开始，不断地猜想推断和臆测相互叠加，就变得阴沉而诡谲。为了保护身边的人不被姐姐阳子伤害而显得冷漠的结城勉，因为觉得害死了妹妹而长久沉溺负罪情绪无法原谅自己的“我”。当这两个人最终站在一起的时候，“我”说：“爬虫类动物为什么不会孵卵，你知道吗？”“因为缺乏自信。至今为止一次也没有让自己去温暖过别人，所以，当最重要的东西出现在眼前，需要自己去温暖的时候，却胆怯了。”“但是，值得尝试一次。你不这么觉得吗？”《昨天》关于人生的选择，到底有没有能够让我们不后悔的方式？我还是相信，“我”在帮父亲寻找三十五年前失散的恋人的过程中，在旧址遇到的那一对年轻的恋人，就是当年的父亲与真山濑。年轻的男人如果要在父亲猝死后接手负债累累岌岌可危的家族生意，就必须放弃原本热爱的绘画。年轻的女人喜欢不逃避现实，直面自己的人生与责任的男人。年轻的男人知道女人喜欢这样的人，所以选择了家族生意。年轻的女人带着身孕默默地守在原地，心知肚明男人已经无法再回来了。有些事情，做了选择，便回不了头。倘若给了我们不一样的选择，是不是能拥有不一样的人生？“我”最终找到了年过半百已为人母的真山濑，了却了父亲的心愿，想必父亲能够安然辞世了。然而，那个“我”与年轻女人的故事，又会有怎样的结局呢？《晴朗的日子》知人知面的故事，说也说不尽。传言有魔力能够诅咒人的安静女孩，相识多年如同死党的安井。在三宅死后，流言四起，矛头都指向女孩。当最终得知，三宅是安井杀害的，流言是安井放出的，而女孩还在为了安井的安危担忧的时候，该是怎样的心情？还好，天气那么晴朗，而我们，善于遗忘。《灯罩》时间静静地流逝，塑造出那些面貌相似的故事。潘多拉的魔盒里到底隐藏了怎样的秘密，引诱着人们去开启，却又为自己的行为后悔不已。过去到底有没有意义？故事里那个玻璃工匠，看到了认识之前的女人幸福微笑的模样；现实中，男人看到了女人与前夫的结婚照。那是怎样的一种感觉。我来不及参与到你的过去，原来在认识我之前，你便可以那样幸福的时光。那么，我之于你的意义又在哪里？陷入这样的想法之中的人，会不由自主地散发出抗拒排斥的冷漠气息吧！故事里，玻璃工匠没有来得及续燃蜡烛，女人便带着那样的幸福微笑安然逝去。所幸，现实中的女人，在前夫辞世三年后，终于摘下了那触目惊心的结婚戒指。于是一切都不一样了。真正的好的感情，是在对的地方遇到对的人吧。如果我在过去就遇见了你，或许我永远都无法成为那个给你幸福的人呢！
- 4、《可以入眠的温暖场所》，寒冷的冬季看到这么一个题目的书就真的很想一饱其温暖之感。封面介绍说作者‘本多孝好’被日本媒体誉为村上春树的再来，这点我恨不能苟同啊，实话说，村上春树的书让我有看不下去的感觉，而这本书我是一口气看完的，秉承了日本文学一贯地细腻、柔和与清雅之外还加了悬疑和推理，让我看完之后还为之兴奋。书一共讲了4个小故事《可以入眠的温暖场所》，命运相似的一对青年男女——为了保护身边的人不被姐姐阳子伤害而显得冷漠的结城勉，因为觉得害死了妹妹而长久沉溺负罪情绪无法原谅自己的“我”——都在各自的苦痛中挣扎。“为什么爬虫类动物无法产卵”“因为缺乏自信，至今为止也没有去温暖过他人，所以当最重要的东西出现在眼前，需要自己去温暖时，却胆怯了。”最后“我”不顾阳子的威胁选择了温暖他人，而不是继续沉溺于自责。《昨天》，一个迟到30年的问候。“我”为了帮助身患癌症的父亲寻找结婚前的恋人和恋人当时怀着的孩子。在当年恋人的旧地址处，上演了一场时空交织的离奇事件。我回到当年，以“好友”的角度参与了父亲与真山濑当年的事情。有些事情，做了选择，便回不了头。倘若给了我们不一样的选择，是不是能拥有不一样的人生？父亲为了还债继续欠债扩大规模，最后无可奈何的选择了祖业；也因为真山濑是父亲心中的女神，选择了“我”的母亲过才米油盐的生活。这里又一次证明了片山恭一

《可以入眠的温暖场所》

所说的人或许真的只能和第二喜欢的人在一起。《晴朗的日子》，高中年代的清纯、懵懂、叛逆和苦涩，青春是残酷的。转校生通常都伴随着夸张的传言一起转到新的学校，女孩也不例外，原来学校现在学校都有自杀的人，大家传言是女孩所为。“我”不信，安井也不信，她为了巩固在学校大姐的地位，还制造那女孩的谣言。但最后，“我”亲眼目睹了女孩作案的过程……女孩自己是不知道的，只知道每次发生事情的当晚自己会无缘无故的全身发冷。《灯罩》，是个真正温暖的故事。里面也不乏美丽的句子。什么不能让女孩身边没了光明，光明是针对黑暗讲的。“如果没有光明，黑暗也就不存在。但是，一旦制造出光明，黑暗也就同时出现了。就那么一线光明，会产生无限的黑暗。”“黑暗不再她心里，也不是在那死去的男人那里，而是自己制造出来的。”“在为黑暗的可怕而感到恐惧之前，应该正视照亮黑暗的光明。没有黑暗产生的黑暗，一切黑暗都是光明产生的。”我看这本是因为书名，可是第一则故事平平而过，没有温暖反而给我惊悚。第二个故事是长久的温暖，第三个故事震惊了我，第四个故事真正的温暖了我。本多孝好的故事，都是似完非完，简洁却扣人心弦。

5、看到一半儿就睡着了，之前讲得什么也全都忘记了。放在书架里快一年了。觉得不怎么好看，像高中时期的恋爱小说楼上的几位评价都不低，看来我得找个时间好好再看看。别漏掉什么精彩。

6、周一就读完了这本《可以入眠的温暖场所》，却让我整整一个星期都在回味。也许在很多人眼里，这就是一本消遣之物。是啊，看封面就能产生这样的感觉。可是，我，为什么呢？相对于读过的其他日本当代作家的小说，本多孝好的小说节奏明快不少，但仍然秉承了日本文学一贯地细腻、柔和与清雅。也许是因为学法律的，本多的小说就算是描写爱情也带有推理色彩，而正是这些推理性描写让他的小说如梦似幻、弥漫着神秘的色彩，引人入胜。他清楚读者的心理，所以他的故事总能在适当的地方戛然而止，留下余味挥散不去。故事刚开始往往很平凡，但随后的走向却跌宕起伏，让你捉摸不透。当你读到一半、不自觉地猜测后面的情节并断定以后肯定会朝着A方向发展最后结局是B时，他却朝着C方向绝尘而去或者直接抹掉了B，最后出现一个不是结局的结局，让人感觉故事还没讲完。这虽然多少让人心有不甘且多疑问，毕竟结局已经呼之欲出了，但本多就是这样，没有什么定论，一切交给读者在心中完整。《可以入眠的温暖场所》，命运相似的一对青年男女，在各自的苦痛中挣扎，让人发冷的超能力，若有似无的爱情；《昨天》，受只剩3个月生命的父亲所托，寻找他从前的恋人，随后引发的穿越时空、虚虚实实，让人唏嘘的故事，读后能感到有温暖一丝丝地渗入内心，与香港电影《难兄难弟》有异曲同工之处；《晴朗的日子》，关于青春，美丽的少女，离奇的命案，真真假假，年少的轻狂；《灯罩》，frame story，比较而言对这篇小說感觉一般。将生活过得像小说，将小说写得像生活。

7、封面写这本书是“村上春树的再来。”抱歉，我觉得这句话大有问题——因为村上春树的小說让我昏昏欲睡，而本多孝好的却令我彻夜不眠。最喜欢《昨天》。也许，我们最后牵手的人都未必是自己最爱的人，但是，在内心深处，我们是永远忘不了曾经深爱过的人吧。所以，在弥留之际，我们会想念TA。这篇文章，很温暖。我也很爱。

8、而且封皮上写的村上春树，序里则是村上春树，都打引号，好像是。之前看了两本日本优秀小说选这类的东西，没这本好看。一共四个故事，《可以入眠的温暖场所》、《昨天》、《晴朗的日子》、《灯罩》。如果非要和村上春树相比，那么村上春树累计了太多的符号和难懂的比喻，甚至晦涩，固然也会让人有共鸣之处，但较多的时候仍看完之后脑海空空如也。在我看来村上春树的有些短篇十分有力道，写得不错。这本书的作者叫本多孝好，一九七〇年出身于东京，据说——以下是百度知道来的——当今日本文坛上最具实力和人气的新生代作家、青春小说作家，被读者称为“村上春树的再来”。《可以入眠的温暖场所》，题目起得不错，讲的故事未必温暖。走的悬疑路线，带着日本独有的变态气质，差点儿扔在一边。总觉得和之前看过的哪个有点像，想了半天也没想出来。《昨天》，想起隐秘藏起来的伪遗书，也许父辈有值得我们理解之处，只是无缘无故的恨是绝对不会存在，而无缘无故的疏离更是让人费解。主人公就那么离家出走，成人后又答应病床上的父亲，帮助寻找其年轻时的恋人。而寻找父亲以前的公寓，时空交错般遇见了年轻时的父亲和当时，也就是现在父亲要找的恋人。当时的父亲忙着接管家里负债累累的饭店，放弃了当画家之梦想。《晴朗的日子》，带点儿残酷青春的泛儿，高中校园里公认的女头目，行为举止和说话的方式，都似曾相识般熟悉。其实干嘛要写什么意念操控、自杀跳楼之类的呢，单纯写写校园生活就不错，而作者不乏这方面的功力，开头对漂亮转校生的描写就很不错，检讨书和无能的老师，那部分有点意思。《灯罩》是个真正温暖的故事，就读着它入眠吧。里面有些句子很漂亮，让我再看一遍……

9、此书是我用了一天一口气看完的，读完后心情久久不能平静，小说的余韵至今未能散去。四个短

《可以入眠的温暖场所》

篇都相当的精彩，跌宕起伏，绝对是能一口气读到底的那种。作者的文字也秉承了多数日本作家的清澈、飘逸、雅丽，仿佛能把读者带入到他营造的那个静谧、梦幻，有点脱离现实的世界中去。在情节的发展叙述上，作者也巧妙的运用了推理手法，读来显得非常悬念，扣人心弦。07年上半年出版的日本小说中，此书还是相当出彩的，绝对值得喜欢日本文学的朋友一读。

10、这本书是我前几年读过的，直到现在还印象深刻。都是带有些神秘色彩，甚至是鬼怪味道的爱情故事，但是都很暖，是直达心底的暖意。主人公大多是被忽略的角色，然而就是这些平凡的人，得到的幸福，才更能感染我们。看这本书的时候，想起了原来看的一部电影，《爱你的五种方式》，同样也是很暖的，通过人的五种感官去表达爱意，赚到了不少我的眼泪呢~呵呵~我是很喜欢这样的书的人，都是没办法停止自己追逐阳光的脚步的啊！

《可以入眠的温暖场所》

章节试读

1、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第112页

我注视着他的目光，我想问他：

但是，为什么要放弃画画呢？画自己喜爱的东西，有人称赞自己画得棒极了，而称赞的人又是自己所爱的人。那么，为什么？为什么要选择那样一种人生呢？只是不断积累那些毫无意义的身外之物的，那样一种人生呢？

看的时候网易云给我播放的是"13 Jours en france"，除去冬季恋歌用过这一点，觉得背景音乐真是配...

2、《可以入眠的温暖场所》的笔记-可以入眠的温暖场所

“爬虫类动物为什么不会孵卵，你知道吗？”

结城的眼光又回到了我的脸上。

“因为缺乏自信。至今为止一次也没有让自己去温暖过别人，所以，当最重要的东西出现在眼前，需要自己去温暖的时候，却胆怯了。”

3、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第185页

美貌就是一种力量，而压倒性的力量总能将众多的人吸引到自己周围。

4、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第245页

到了这个年纪，还不明白爱情到底是怎么回事。人在恋爱的时候，觉得不知道什么是爱情没关系，反正爱情就在这里，不必把它搞得那么一清二楚。而不再恋爱的时候，那就失去了理解它的必要，觉得它不会再回到身边来了，还是不去想它为好。

5、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第201页

我也思考过自己为什么而活着。但我不认为这个值得烦恼。所以烦恼，我想，是因为那些非解决不可的问题。哲学问题，是没有什么答案的。我就是用上一辈子的时间，恐怕也解答不了。解答不了但又没有任何烦恼，这样的人，也许让别人觉得难以相信，但是对于我来说，恰恰相反，那些能够找到答案的人，我是不会和他成为朋友。我可不愿意别人向我兜售任何花里胡哨的东西。所以，我想，找不到答案，或者就算有些烦恼，这也并没有什么不好。

人总是不断变成更坚强，变得更聪明。如果我们更坚强些，更聪明些，即使找不到答案，我想，也总有办法好好生活下去的。

6、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第217页

那时，把我们禁闭在其中的这个牢笼，原来才这么点大。我松了松领带，试图探寻自己内心

《可以入眠的温暖场所》

深处的某种东西。但是，我在那儿能找到的，只有一个小坑似的轮廓。这个轮廓只告诉我两件事：以前，这里确实有过什么，而现在，已经什么都不存在了。

7、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第158页

我侧过头去，对方穿着短裙，那短裙本来就短，所以她的裙底春光一下全暴露在我的眼前。但对方好像并不介意，当然我也不怎么在意。这种事儿，只有换成偷窥之类，才会叫人感到兴奋，如果是对方故意亮相，那根本让人提不起劲。而且从那短裤里伸出的两条腿，虽然还算修长，但却充满肌肉的质感，在让你感到性感之前，先让你体会什么是健壮。

8、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第83页

时间在静静地流逝。我用肌肤就能够感受到时间的流逝。时间只是为了累积起一个个事实而流失的。累积在一起的事实一一融化到时间的洪流之中，彼此纠缠在一起。我们可以把它们叫作因果，也不妨称其为命运。我生而为人，幸存至今。现在，我就在这里。即使在今后的日子里，会充满靠我自己的力量难以抗拒的事情，我依然将昂然挺胸，勇敢面对每一个时刻。

9、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第255页

如果没有光明，黑暗也就不存在。但是，一旦制造出光明，黑暗也就同时出现了。就那么一线光明，会产生无限的黑暗。

10、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第230页

能够买得起比金子还贵重的玻璃器物的家庭，无论在哪里都是相当富裕的人家，而富裕本身，往往就是产生争端的原因。

11、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第13页

他似乎不想再多作说明。这和傲慢、和冷淡不同。自动贩卖机不会说“欢迎光临”、“谢谢”，但你说自动贩卖机很傲慢很冷淡，它们做不到这种程度，如此而已。所以，结城这个男孩的不幸，在于不幸生而为人，而不是一台自动贩卖机。

12、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第15页

这和傲慢、冷淡不同。自动贩卖机不会说“欢迎光临”和“谢谢”，但你说自动贩卖机很傲慢很冷淡，它们做不到这种程度，如此而已。所以，造成这个男孩的不幸，在于不幸生而为人，而不是一台自动贩卖机。

13、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第11页

“所以大学，那可不是教授学生知识，而是培养研究者的地方。这一点人们很容易误解啊。”

“为了让人数极少的那一拨研究者能够充分地从事研究，所以才有了大学，它可以从国家那儿领取补助金，从学生那儿征收学费。”

“不过世上的一切都是平等交换。为此，学校为国家和学生能做些什么呢？”

《可以入眠的温暖场所》

“为国家提供便于使用的人才，为学生提供容易适应社会的能力。”

”必须磨掉学生的棱角，最大限度地。“

教授笑了，换了只脚继续做伸展活动。

”要是在这一点上失败了，就不能把学生送到社会上，而必须留在学校，让他们去研究生院磨炼。

”要是还不行呢？“

”那就请他们继续攻读博士学位。“

教授与学生的对话，学生的基本只是没意义的回应就没打，除了：要是还不行呢。这一句

14、《可以入眠的温暖场所》的笔记-可以入眠的温暖场所

所以，结成这个男孩的不幸，在于不幸生而为人，而不是一台自动贩卖机。来生，我也想做一台自动贩卖机。真心地！

15、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第148页

我紧紧握着她那纤细的手，看着慢慢做着深呼吸的她，在内心深处对她说：

我非常喜欢现在的你。即使他不再需要现在的你。即使他将会选择其他什么样的人。我非常喜欢现在的你。即使有一天，你自己也不再需要现在的你，忘记了现在的一切。我还是非常喜欢现在的你。

16、《可以入眠的温暖场所》的笔记-第一章至最后一章

”所谓大学，那可不是教授学生知识，而是培养研究者的地方。这一点很容易让人误解啊。为了让少数的那一波研究者能够充分的从事研究，所以才有了大学，它可以从国家拿领取补助金，从学生那儿征收学费。不过世上的一切都是平等交换。为此，学校为国家和学生能做什么呢？”“能做什么？”“为国家提供便于使用的人才，为学生提供容易适应社会的能力。”“我想这是一种高见。”“必须磨掉学生的棱角，最大限度的。要是在这一点上失败了，就不能把学生送到社会上，而必须留在学校，让他们去研究生院磨练。”“要还是不行呢？”“那就请他们继续攻读博士学位。”

我认为，法律纯粹就是文字游戏。但这没什么不好。反正人类不可能制定出十全十美的制度，因此在运用某种制度的时候，如果出现了破绽，只要事后能一个个的加以修缮恢复就行了。事件一开始，在刚被认识到的那一刻，结论就已经产生，制度不过是寻找理由而已。既然是寻找理由，那文字游戏足够了。

《可以入眠的温暖场所》

社会和个人之间，是绝对不会一致的。即使再平凡的人，也绝对不可能和平均值重合在一起。反过来说，正是因为不一致，才产生了人的个性。一个人和社会保持着多大程度的距离、用怎样的形式保持距离，这就是这个人的个性，我觉得这算不上是什么坏事儿。

能够买的起比金子还贵重的玻璃器物的家庭，无论在哪里都是相当富裕的人家，而富裕本身，往往就是产生争端的原因。因为富裕而会产生争端的家庭，原来肯定就有问题；这样的家庭，只要有些微小的事情，便会走向没落的命运。所以什么是原因，什么是结果，谁也说不清楚。

在每一个制成的形状里，都蕴寄着一个生命，这个生命会逐渐成长，而长大成熟了的生命就拥有力量。匠人的手艺越是高超，技术越是精湛，它的生命力就越是强大。不久，这个生命力开始变得难以驾驭，开始改变它的拥有者的命运。谁也不知道它将朝好的一面发展，还是朝坏的一面发展。

如果没有光明，黑暗也就不存在。但是，一旦制造出光明，黑暗也就同时出现了。就那么一线光明，会产生无限的黑暗。

《可以入眠的温暖场所》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com