

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 图书基本信息

书名：《阿涅丝的最后一下午》

13位ISBN编号：9787532736058

10位ISBN编号：7532736059

出版时间：2005-01

出版社：上海译文出版社

作者：（加拿大）里卡尔

页数：252

译者：袁筱一

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 内容概要

这是一本很有寓意的小说，借阿涅丝的处境，来探讨米兰·昆德拉的作品，小说含有一定的深意，分析入题，在米兰·昆德拉已成为一种文化现象的今天，解剖他作品中的深层次内涵，分析它的背景，用一种全新的视角审视米兰·昆德拉。本书考察了昆德拉从《好笑的爱》到《无知》的13部作品，阐明了昆德拉的创作在小说史上的地位，对其创作主题的丰富和形式上的大胆创新进行了揭示。

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 作者简介

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 书籍目录

序

迈向旁边的一步

斗争小说

流亡小说

全景

作品的界限

地形

惟一的书

道路（一） 母题 主题 人物

关于狗

河流学

巴尔扎克的策略

道路（二） 构成

道路小说

多声部轮唱

彼此交织的故事

梦的故事

过去的故事

小说家的自我

小说的思想

主题的统一性

为插曲平反

章节的艺术

安宁

小说的时刻

放荡的人

流亡的人

结局

参考书目

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 媒体关注与评论

一本很有寓意的小说，借阿涅丝的处境，来探讨米兰·昆德拉的作品，小说含有一定的深意，分析入题，在米兰·昆德拉已成为一种文化现象的今天，解剖他作品中的深层次内涵，分析它的背景，用一种全新的视角审视米兰·昆德拉。

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 编辑推荐

这是一本很有寓意的小说，借阿涅丝的处境，来探讨米兰·昆德拉的作品，小说含有一定的深意，分析入题，在米兰·昆德拉已成为一种文化现象的今天，解剖他作品中的深层次内涵，分析它的背景，用一种全新的视角审视米兰·昆德拉。本书考察了昆德拉从《好笑的爱》到《无知》的13部作品，阐明了昆德拉的创作在小说史上的地位，对其创作主题的丰富和形式上的大胆创新进行了揭示。

## 《阿涅丝的最后一下午》

### 精彩短评

- 1、拿到时，书有点发黄，有点脏！希望以后不再出现这种情况，书的内容还可以！
- 2、非常好，以昆德拉的方式，作者也一样喜欢不朽
- 3、12，-3.
- 4、最引人入胜的莫过于对阿涅丝最后一下午的那个变奏的精彩评述，至于说要把米兰昆德拉的全部作品如何归纳评价，似乎都有点扯而且力所不及了。anyway 米兰昆德拉是我系统读起来的作者，这本书还是带来了回忆，也许接下来还是重温或是拾遗吧。读得太早了，好多都遗忘了，或是当时根本也没有太理解。
- 5、对于不朽的书进一步解读
- 6、丁丁归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>
- 7、研究昆德拉的必备。
- 8、啊 我一直以为作者是法国人。。
- 9、挺好的，让人换一种思维去读懂昆德拉。
- 10、感性的评论
- 11、译文的昆德拉翻译通常拉扯地很虚空
- 12、因为看了昆德拉的小说序言，才关注里卡尔，看了他的分析，似乎从昆德拉的启示里，又能深入一层来认识小说和昆德拉本人的成就所在，可惜他的作品太少了。
- 13、读过
- 14、有点意思的解读昆德拉
- 15、阿涅丝，我最爱的书中角色。也许存在主义的独特塑造人物方式使她是那么的轻盈，轻盈到生命无法承受，所以，她是必死的，作为一个世俗不朽的叛逆者。在这个角色中，我找到了自己的一部分。纯粹为了这个角色而读这本书，比较惊喜的是，作者把昆德拉其他作品也做了一定的阐述，对于角色，总觉得是在绕圈圈
- 16、找了很久才找到，我觉得读完米兰 昆德拉的小说之后，再读这本书，效果更好！书的质量不错！
- 17、关于米兰昆德拉小说诗学研究的权威
- 18、存在：变成喷泉，石头的盛水盘，世界如热雨一般倾泻而下。
- 19、徜徉于昆德拉的结构艺术之中，遇见流亡于自我之外的角色。道路的小说，是一场漫不经心的游览。需要足够的慢，足够的安静。
- 20、又是高三美好的时光
- 21、「所有的存在都会成为“石头的盛水盘，世界如同热雨一般倾泻而下”，狗和别的动物都将在自己的家中，自然覆盖了一切，不再有尘世，不再有笑和爱情，不再有道路和流亡。也不再小说。」读完这本书，我发现，弗朗索瓦的确是昆德拉的soulmate。只能是真爱才能对他的小说做出行文如此优美的评论。我所见与弗相同，阿涅丝是昆一系列中最特别的一个人物意象，美得过于炫目。此书收藏了。
- 22、我们应该思考，为什么人家对文学的领悟力就比我们好？
- 23、一本评论，就写得跟差不多跟昆德拉小说一个样，到底叫什么？意义在哪里？
- 24、昆德拉给我感觉好多书都是只有名字能看，最经典的不过是生活在别处那本.. = = !!!
- 25、漂亮！
- 26、读昆德拉的小说的时候我还觉得我读懂了一点，再去读这家伙的评论的时候就悲催了。嘛~~~
- 27、看这本书的时候 还很迷昆德拉 不过现在回想起来 也就是不过如此 不过我还是觉得他应该有一个诺奖...
- 28、或许等他的书看完再看 和两年前又是不同
- 29、5/10
- 30、要是前几年碰上它，肯定爱不释手。现在品读，如同鸡肋，食之寡味，弃之可惜。价值还是有的，只是没有醍醐灌顶的阅读出神感。
- 31、论文参考。
- 32、很精彩

## 《阿涅丝的最后一下午》

- 33、其实当年没看懂
- 34、这个要看的
- 35、youyisidejedumilankundela
- 36、从（西方）小说史的视角来考察kundera，解读相当透辟，该有的基本都有了。也算是对现当代文学的一种拷问：倘若没有破局创新意识和能力，继续生产仅重复以往传统的文学作品是否还有必要？对于类型文学而言，其实同样面临这样的困境。另外，关于将严肃生活化为彻底玩笑的态度，值得结合其他作家，甚至其他领域的抗争者（比如巴神），更加全面地加以审视。
- 37、高中时候因为没有读很多昆德拉不知道这本书这么好
- 38、比喻很好
- 39、「所有的存在都会成为“石头的盛水盘，世界如同热雨一般倾泻而下”，狗和别的动物都将在自己的家中，自然覆盖了一切，不再有尘世，不再有笑和爱情，不再有道路和流亡。也不再有了小说。」
- 40、看不懂。三年前看得都忘了，估计就是记得就更看不懂。
- 41、对于昆德拉作品的结构有很好的见解，从“音乐性”的角度将作品本身和作品之间串联起来。
- 42、米兰昆德拉研究大家。“对生命的绝对认同”和十个作品各自构成互文关系印象深。
- 43、以《不朽》人物为题，揭示处于审美盲点的昆德拉小说的非小说（至少是非下半时小说）的特性，流亡、全景（唯一）、道路小说、复调、作家自我、主题统一性……各种崭新的IDEA为我们揭示了昆德拉富有的非日常
- 44、全书基调是“《不朽》的作者采用复调。。真伟大，同时他也是有缺点的，可这些缺点。。无疑令文章更加诗意”，此外基本毫无建设性
- 45、写评论写到作者本人都=-=了的评论家……
- 46、小说家在小说里不想说的，不能说的，评论家在评论里说出来。
- 47、有书，细读过讲到一种疏离的感觉
- 48、这本书是我读过的研究昆德拉最好的书
- 49、不知所云
- 50、略读的，太喜欢《不朽》，尽管还有一些没理解到，这本书提供了一些方向吧
- 51、只是马马虎虎，可能是因为我读的不仔细。
- 52、书写的很好，对于了解昆德拉的作品是一个很好的补充，很多地方写的很有深度，特别是对于阿涅丝退出生活的心态写的堪称经典。不过再好的文论也代替不了作品本身，就像里卡尔在书中所说的，好的作品不是作家写出来的，而是上帝借作家之手写出来的，从这个意义上看，昆德拉作为一位卡夫卡后的后现代主义小说大师，他的作品本身更值得我们反复品读。
- 53、对昆德拉小说理论的很好总结和梳理。
- 54、|I524.065/6122



# 《阿涅丝的最后一下午》

精彩书评

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 章节试读

### 1、《阿涅丝的最后一下午》的笔记-第244页

    所有的山顶上  
    一片静寂，  
    所有的树梢上  
    你几乎感觉不到  
    一点风声；  
    林中的鸟儿不吱一声。  
    耐心点吧，不用多久  
    你也将得到安息。

# 《阿涅丝的最后一下午》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)