

《滴泪痣》

图书基本信息

书名：《滴泪痣》

13位ISBN编号：9787805748610

10位ISBN编号：7805748616

出版时间：2004-1

出版社：古吴轩出版社

作者：李修文

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《滴泪痣》

内容概要

故事发生在东瀛，发生在东瀛一对中国人身上。同是东渡日本的国人，有的在大学本科班上独占鳌头，有的在博士论文答辩会场语惊四座，有的作为年轻学者名扬一方，有的以技术起家驰骋自如。这些人的爱情无疑樱花多于泪水。然而作家的笔锋总是指向人世的苦难，让人们凝视凄美的泪脸。

故事的女主人公蓝扣子是一个身段丰满的北京女孩.....

在人海茫茫的东京，一个手抱骨灰盒的男子在电车里坐着，在大街上走着，他的目的是要给死去的女孩子找寻到下葬的地方。演绎过《挪威的森林》里面“渡边”和“直子”的山手线电车，这一次演绎的是两个异域沦落者的绝望之爱。

在寻找的过程中，不堪往事点点从满东京的大雾里隐现而出：怪兽般的东京，风光绝伦.....

《滴泪痣》

作者简介

李修文：1975年8月生于湖北，著有长篇小说《滴泪痣》、《捆绑上天堂》及小说集多种，现为武汉市文联专业作家。

《滴泪痣》

书籍目录

度过记序言第一章 花火第二章 起初第三章 心乱第四章 迷离第五章 卧雪第六章 水妖第七章 短信第八章 樱时第九章 空无第十章 刹那第十一章 惊鸟第十二章 莫愁第十三章 首都第十四章 上坟第十五章 渔樵第十六章 再见

《滴泪痣》

编辑推荐

一段注定滴泪的爱，一对中国恋的《挪威的森林》，一个图文缠绵的凄美境界.....

精彩短评

1、 距离其实是一种很强大的力量，存在于两个人之间，要是没有这两个人，就不会存在这个距离；而要避免这个力量，就没有了两个人的存在的依托.....这就是那所谓结局注定缘由吗？

没觉得他是单纯的追求一种沉沦的爱情元素。我却陷在扣子和“我”之间的深渊里面了，看似客观的存在，其实是生于扣子内心，自虐式的表现，爱却又逃避，“我”追赶着她，快追上了，貌似结合了，貌似“我”可以拥抱她，保护她，然而，最终留下的却是没有追上的痛，和不见底的深渊，开始有，最终也没有消失。

三年前遇到了“蓝扣子”

2、同样来自于那个人的推荐，据说想请刘烨和赵薇来演，后来就不知道了，说实话我觉得没有捆绑上天堂好看。

3、第一次是在收获杂志里看到的,好些年了...一口气看完,有一种无法摆脱宿命的压抑感

4、我问李修文，版权到期了没有，能不能签给我。李说，上周刚刚签给当当，包括其他书。又说这本书的影视改编权卖给了刘若英，捆绑上天堂卖给了张一白。

5、挪威森林似的悲伤，前世注定的姻缘，今生一世的守候，再也许梦里花落的无奈中，异地游子，失落的眼泪。想不清，滴泪的映像，我们生活的现在都市，是不是还有如此的爱情！

6、我也有一颗滴泪痣

7、在《收获》长篇上看的。很早之前，好像是高二高三的样子。刚看的时候以为是女作者写的，细腻而感性的文字

8、[2004]这本书是网友送给我的，然后我又转手“给”了另外一个网友，其实是没拿回来，所以就当是送了吧（我的很多书都是这种下场，连个名分都没有囧）。已经不记得小说的具体内容了，但小说中的一句话却给我留下了深刻的印象，“一只画眉，一丛石竹，一朵烟花，它们，都是有来生的吗？”安静而又悲伤，一如这部小说的基调。虽然想不起具体的故事情节，但我依稀记得自己当时确实湿了，于是还是决定给她四颗星。

9、滴泪痣+断掌纹》》》》》》》》》真是悲悲惨惨戚戚

10、日本

11、假如我的记忆没有错，哦不，我的记忆决然错不了，你的最后一句话就是跪在那座坟前喊出来的，人虽不在，言犹在耳：“保佑他。你知道他是谁。

我早已心惊胆战，无言以对之后，终究只能生出已经生出过无数次的厌恨：上帝安排两个人在人海里相遇了，浮沉了，辗转了，何苦不让他们就此合为一人，何苦还要让他们各自拥有自己的皮囊？比如此刻，我只愿和扣子一起化成一堆粉末，被狂风席卷，被大雨冲刷，被蚂蚁吞食，直至消散于无形；但是，事实的情形又是如何？世界还是这个世界，夜晚还是这个夜晚，到头来，我们还是端坐在夜之世界里的两个人。

凄惨却又唯美的爱情

12、作为闲暇的读物还是可以的,没有一般的言情读物那么空洞,还是比较喜欢<捆绑上天堂>.

13、我记忆里的蓝扣子小姐。。。

14、只因我也有一颗滴泪痣，便有人给我推荐了这本书。那是7年前，高一夏天闷热的晚自习，我终于哭到不能自己。

15、有声书

16、李修文的《滴泪痣》再版了，新的序言是春晓给写的，还是喜欢旧版林少华的序。林少华的序言配了李修文的书，还真是看到了村上春树的影子。

久没看过日系小说了，倒是侦探和悬疑小说看了些，只是很少去看言情的日系小说，总觉得弥漫着淡淡的悲伤。《滴泪痣》的开篇奠定了小说悲伤的基调，作者以“一只画眉，一丛石竹，一朵烟花，它们，都是有来生的吗？”开篇，不问前生，只问来世，或许是因为前世孤寂化作今生的滴泪痣，使得今生疾苦，所以只问来世。其实一只画眉，一丛石竹和一朵烟花，不就是作者笔下的扣子，“我”和筱常月吗？三个有滴泪痣的人，三个孤寂清冷的人。不知是因为那颗浅红的泪滴痣预兆了悲剧的命运，还是悲剧的命运衬的那颗泪滴痣愈发的突兀。

《滴泪痣》

故事发生在日本，悲伤的理所应当。扣子是个没有也无法获得身份证明的中国姑娘，迫于生活不得已出卖过自己，于是执着了被污染的灵魂不配有纯洁的爱情，对自己的怀疑，对爱情的怀疑，可是无法反抗，只得用伤害自己这样残忍的方式对命运叫嚣。“我”和扣子的爱情注定是极端的，扭曲的。扣子嫌“我”也有“天煞孤星”的滴泪痣，执着于两个被预示了悲惨未来的人是没有好景的。

记得有个日本的小说家说中国没有真正的作家，是因为中国的作家对于景的描写不够细致，日本的作家对于雪和樱花的偏爱之情是不能言表的，写景少不了雪景，写花不忘樱花。

看川端康成的《雪国》时被其描写的景物所沉醉，写尽了世间雪之美好，令人向往。明显《滴泪痣》的作者受日本作家影响之深，努力完成对于景物的描写，却也算作成功，李修文笔下的雪景也美得极致，白的雪，青的瓦，仿佛世间只剩黑白二色，置身于如此纯粹的世界，没有雪后的严寒，只有眼中的落雪之白。果然，作者还是写了樱花，落樱之美。落樱之时的花吹雪“一幕奇异的景观在我眼前出现了：每一棵树上的樱花凋落后还来不及分散，又组成了一面樱花瀑布，也可以说是一扇樱花屏风。它们漫卷着，好似不忍分手的离人，但你又分明可以感受到它的快乐。的确如此，有时候，灰飞烟灭也是件快乐的事情。”“我”和扣子的爱情也在灰飞烟灭间有了绚烂的花祭。

最后，扣子和筱常月都离开了，不，不是离开，是死了，两个有着滴泪痣的人，两个命运悲惨的人。

这也是个关于寻找的故事，寻找爱情，寻找自我。没有护照，没有身份证明又如何？只要有爱，只有你心中有我，哪怕全世界没人认的我，没有什么能证明我是我，但是有爱，就能有我，也不需旁人识我，我只要你知道，我是我。如果没有了你，我便不是我。如此而已，如此而不得已。这亦是是个自我救赎的故事。在陌生恐惧中拯救自己，即便知道了我的命运是以悲伤冷清收尾，我也要在灰分湮灭间得到永恒。

从冷清里来，走到冷清里去。

17、我少数读过的言情小说。。很虐的故事

18、无论何事，凡要承受。

19、我是听完这本书的。那个朗诵者的音色为这本书添色不少。

20、滴泪到最后的爱，非常好的一本书

21、很一般

22、我走在上海的柏油马路上，淮海中路，拿出钱包仅剩下了30元，原本只是想吃一顿午饭好度过这一时光，却鬼使神差般地走进了新华书店，我走了一圈并没有什么收获，直到我发现有一本书安安静静地躺在雪莱诗集旁边。原本我想翻翻雪莱，却不想到看到了滴泪痣。

那是一本没有一点灰尘的书就如同书中的爱情，百转千回，断尽人肠，但一丝一毫的灰尘都不存在，灵魂需要这种爱情，人这一辈子，这一世即便爱一回，即便痛一次，也不枉走这一遭。

轻轻拆开塑料包装纸，油墨味就扑向而来，命定的爱情就狠狠地一次又一次撞击在了我的心灵最深点。

书的开头是男主角认领了女主角的骨灰，捧在手心如同最珍贵的珠宝，不，不是珠宝，是男主角的心脏，他把心拱手送给了蓝扣子，扣子狠狠地碾碎在了死亡的舞台中央。我开始一页一页地翻起，试图了解这个故事更深一层，原来是两个中国人在日本相遇的故事。原本就是如孤蓬一般的活着的两个人，就在一个充斥着清凉的风的地方相遇了，开始是纯洁的，结局也是高尚的。

就算爱得死去活来，生不如死，爱就是爱不可能成为其他的东西，就算那颗痣，也无法抵挡这一切的发生。

现在回想起来，那个中午，我也邂逅了男主角我和扣子。

就算在夏天，也好似有一股清凉的风吹拂而来。

23、性写的很多，在当时看来很适合进行自慰，是我的国内的第一本性启蒙书。

《滴泪痣》

但不可否认，她的故事是悲剧的唯美和感人。

24、看过看过，但是不记得了。。

25、你曾经问过我，不再是一个人了，是不是 那么现在呢，让我问问你吧，我们还有可能是两个人么

26、挺好的。。

27、这样的故事。。。啧啧

28、情节在扣子的心理转换中才能连贯，否则真就“情节那么禁不起推敲”了。只有一样东西能改变扣子，那就是和“我”的爱，当她在该坚持还是放弃的冲突中，选择继续时候，（做为读者的我还怕她是否还会突然怀疑自己的选择）转而却是荒唐的天灾人祸煽动扣子替扣子做出了选择，真是注定？该归咎于眼角那颗滴泪痣吗？

29、永远的蓝扣子

30、第一次拜读是高中课堂，这也是高中图书馆唯一借来看完的书。并且看了2遍。后来去买，始终没有买到那个版本。直到04年，在书城看见，毫不犹豫的买下来了。也就是这个黑色的版本。中间删除了很多比较成人的细节。已经没有原先我高中看的那本的细腻了。

我记得以前看完的时候，我想要做导演了就把这个故事拍出来。

时隔已久，我仍然记得最让我心里颤动的一幕，就是扣子坐在啤酒瓶的架子上，然后倒塌的那一幕。

扣子的命运太悲惨了。

31、高中时候在《收获》上看到的，当时和同桌当黄*色小说看。-_-|||

看到友邻的消息，才想起来，这本曾经误打误撞让我们无比感动的艺伎回忆录。

32、记得上高中的时候看的痛哭流涕的

33、这一版缺了些感觉

34、“永远是为相信永远的人准备的，奇迹是为相信奇迹的人准备的。”

35、大一时读过

36、我想要做导演了就把这个故事拍出来

同感

37、李修文不错的

38、看过很多遍的故事，不记得是第几遍的时候哭了

39、不错的小说。

40、no zuo no die！但原来有些zuo，也是能理解，让人心疼的。

41、忽然想起国内写留学生活的好几本小说写得都很不错。《滴泪痣》是我看过的这类型小说里，最狗血的一本。

42、高三暑假读的。朋友的书。这也许只是一段经历。

43、一直不喜欢日本的文学作品，可能最早接触的作品是失乐园之类的缘故吧。而且后来看了一些很缓和的作品也没留下什么好的感觉，极端，使他们共同留给我的感觉，就像这部作品，滴泪痣。

是在收获上看到的作品，当时不知道李修文是何方神圣，到后来才知道居然是我的校友，应该说我是他的校友。

当时只是觉得这个绝望的故事是一个译作，这样觉得的时间长了，看作品中人物交谈的语气都像极了，后来又看了捆绑上天堂是这种感觉又出来了。在后来听过是个叫做都市3部曲的计划，不知道是不是真的。

回到作品本身来，我更加喜欢捆绑，据说是周迅和陈坤要演这个的电影，或许这在我心中增加了几分筹码。

不过从作品的震撼和感受上还是滴泪痣更加的震撼。一开头就让我深陷其中。当然捆绑的环境却更加接近我的生活：武汉。不是日本。

44、东山口某书店临近拆迁时掏的……

45、喜欢扣子的性格。

46、小麻麻~~我问你啊~~~这书是不是张怡筠喜欢读的？

47、不太喜欢，脱离现实，有点矫情。

48、生命是那么的脆弱 生活只能那么痛苦的挣扎 有着那么深刻的爱 也还是换不了一点安心

《滴泪痣》

配不配？世界上哪有那么多的配不配 真的很想对扣子一句 都已经过去了 只要有你的爱 就配 洗尽铅华 就配 所有的经历并不是你想要的 那是无可奈何的 他已经愿意为了付出这么多了 你不能狠心让他更加痛苦 离开 比和你一起承担只会更痛苦 痛苦他的无能 不能让你心安 让你好好的 活下去

49、高三那年的记忆一下子涌上来，我想起那些往事，我记得我曾经怎样被她感动过，但是，却记不得情节.....

50、从冷清中走来，又向冷清中走去。

51、确与《挪威的森林》有恍惚相似之处 确在寂寞中得到一定解脱 文字可以 然而中后段情节勉强 比较喜欢关于雪与河的一些感官描写 然而应该不会再看了。

52、阿穆都西提和小白马

53、永远是为相信永远的人准备的，奇迹是为相信奇迹的人准备的

54、天哪，你居然和我有一样的想法，不过那是我高中时的情节了。呵呵。

55、 相比捆绑上天堂 我个人觉得这本书更精彩。

人有的时候是很奇怪的动物,爱恨要深刻才会觉得痛快.这本让人流泪的书让人会对自己的命运产生怀疑,难道很多事情真的是上天注定?一个一无所有的女人在寻亲失败 幸福的找到爱情,面对突如其来的巨大幸福却因为那颗天生的痣而产生怀疑.有的时候想不明白是偶然还是劫数

如果你很久没有因为看书而流泪那请您看看吧

56、其实当时是从书店租来的盗版书，名字叫《月亮床》作者 卫慧，知道若干年后我才发现弄错了，建议伴着青蛙的《相爱的地方》，很搭

57、现在回想起来 情节那么禁不起推敲

58、很伤感

59、至今念念不忘大学时候读的一本书 传说中要改编成电影一直在流产

60、普通但是对我有特殊意义的书

61、大二的时候看的，到现在还念念不忘。。。

62、一只画眉，一丛石竹，一朵烟花，它们，都是有来生的吗？

63、 我想了好久 竟找不到什么词能够表达我看完此书的感受，蓝扣子，她让我感到痛彻心扉，为她流泪，为她痛！

曾经想过如果我今生若成为导演，那我就只拍这“滴泪痣”。只此作品，再无其他。然而，这心被撕裂的痛楚，该如何向观众展现。怕是再好的画面也不及看着文字加以现象来的真实，那是心的震撼！

但是又那么的期待可以看见“活”的扣子！会是谁呢，我喜欢的孙俐吗？毕竟我不是导演，听说是黄圣依出演！这不是我要的结果，不是不喜欢她，因为她的作品我看过，在她身上我看不到一点扣子的影子。这么说也许是不公正的，可我是凡人，这是我的想法，谁也无权指控，当然，你们亦有自己的.....

我想找个人，和我一样疼着扣子的人！扣子就那么走了！我们还活着，她留下那些伤痛与回忆给我。我要去和谁说...

64、我曾经买过一本，后来因为把学校图书馆书弄丢了，要赔一本，不知出于什么心态，就用它替代了。也是高中的图书馆。真好怀疑楼主读得是我的那本.....呵呵。

65、我知道，这平常的所见里，隐藏着我们的爱和怕，还有永不复还的青春

66、初中时把我看哭了的小说

67、难得作者的手笔比女人还细腻，当我看到扣子的孩子没了，我哭了

68、因为特殊的原因读了，很凄美的异国情调

1、一只画眉，一丛石竹，一朵烟花，它们，都是有来生的吗？故事的开始就已经告诉你故事的结局。蓝扣子——我只是个妓女，或许我不配得到幸福滴泪痣，眉角下的一颗痣，每当流泪的时候，泪水总是无法避免的流过。你说，这是一种悲哀吗？你说，你相信这颗痣是不祥之物，你说，你不能和他在一起，就因为同样的位置，他的眼角也一颗痣。你说，你们俩在一起时相克的。故事还没开始，悲剧就开始了，真是莫大的玩笑。你说你是“黑人”，没有护照，每天过着见不得光的生活，你说你是“妓女”，可是你多想有个干净的身子好好地爱你想爱人。你说你是孤独的人，你想找到亲身父母，未果。你知道他是一个孤儿，他也是个孤独者。你知道，在日本，你们俩是多么希望能有一个相通的人。作为流浪异乡的人儿，你们多想依偎取暖。还记得“第三种爱情”邹雨说：不在乎未来，只想享受现在。我想，你也很勇敢，你爱他，不顾一切的爱他，像疯了一样爱他。但是你的爱是畸形的，是窒息的。你知道自己配不上他，你不自信，你对他也不信任，在你自己心中，妓女是不配得到爱的。你失去孩子，面临高利贷的追捕。可也是这种极度的卑微，也成为压倒爱情和生活的狂风。你说，你就是个悲剧。而货场的那座坟，或许也早已预言你的悲剧人生。悠常月——我说我会陪着他们而去，我胆小，所以一再食言，而今，我来了。她喜欢扣子和他之间的爱情，平凡的幸福，是他无法企及的遥远，她说她演了12年的戏曲，她拜托他为他改编剧本，成了一出“蝴蝶夫人”，到了札幌，她第一时间买了匕首，九点半，十点五十，她完成了最后的演出，观众为她的逼真表演鼓掌，却不知她是以生命为代价。她的一生都活在亏欠之中，她胆小吗？无法评价。活在阴影中的人，被黑暗遮蔽了双眼，他们力图冲破束缚，却依旧无法逃离，最后在河南中死去。你俩的一生，都活在了阴影下，他们都给不了你幸福。

2、我走在上海的柏油马路上，淮海中路，拿出钱包仅剩下了30元，原本只是想吃一顿午饭好度过这一时光，却鬼使神差般地走进了新华书店，我走了一圈并没有什么收获，直到我发现有一本书安安静静地躺在雪莱诗集旁边。原本我想翻翻雪莱，却想不到看到了滴泪痣。那是一本没有一点灰尘的书就如同书中的爱情，百转千回，断尽人肠，但一丝一毫的灰尘都不存在，灵魂需要这种爱情，人这一辈子，这一世即便爱一回，即便痛一次，也不枉走这一遭。轻轻拆开塑料包装纸，油墨味就扑向而来，命定的爱情就狠狠地一次又一次撞击在了我的心灵最深点。书的开头是男主角认领了女主角的骨灰，捧在手心如同最珍贵的珠宝，不，不是珠宝，是男主角的心脏，他把心拱手送给了蓝扣子，扣子狠狠地碾碎在了死亡的舞台中央。我开始一页一页地翻起，试图了解这个故事更深一层，原来是两个中国人在日本相遇的故事。原本就是如孤蓬一般的活着的两个人，就在一个充斥着清凉的风的地方相遇了，开始是纯洁的，结局也是高尚的。就算爱得死去活来，生不如死，爱就是爱不可能成为其他的东西，就算那颗痣，也无法抵挡这一切的发生。现在回想起来，那个中午，我也邂逅了男主角我和扣子。就算在夏天，也好似有一股清凉的风吹拂而来。

3、第一次拜读是高中课堂，这也是高中图书馆唯一借来看完的书。并且看了2遍。后来去买，始终没有买到那个版本。直到04年，在书城看见，毫不犹豫的买下来了。也就是这个黑色的版本。中间删除了很多比较成人的细节。已经没有原先我高中看的那本的细腻了。我记得以前看完的时候，我想要做导演了就把这个故事拍出来。时隔已久，我仍然记得最让我心里颤动的一幕，就是扣子坐在啤酒瓶的架子上，然后倒塌的那一幕。扣子的命运太悲惨了。

4、李修文的《滴泪痣》再版了，新的序言是春晓给写的，还是喜欢旧版林少华的序。林少华的序言配了李修文的书，还真是看到了村上春树的影子。久没看过日系小说了，倒是侦探和悬疑小说看了些，只是很少去看言情的日系小说，总觉得弥漫着淡淡的悲伤。《滴泪痣》的开篇奠定了小说悲伤的基调，作者以“一只画眉，一丛石竹，一朵烟花，它们，都是有来生的吗？”开篇，不问前生，只问来世，或许是因为前世孤寂化作今生的滴泪痣，使得今生疾苦，所以只问来世。其实一只画眉，一丛石竹和一朵烟花，不就是作者笔下的扣子，“我”和筱常月吗？三个有滴泪痣的人，三个孤寂清冷的人。不知是因为那颗浅红的泪滴痣预兆了悲剧的命运，还是悲剧的命运衬的那颗泪滴痣愈发的突兀。故事发生在日本，悲伤的理所应当。扣子是个没有也无法获得身份证明的中国姑娘，迫于生活不得已出卖过自己，于是执着了被污染的灵魂不配有纯洁的爱情，对自己的怀疑，对爱情的怀疑，可是无法反抗，只得用伤害自己这样残忍的方式对命运叫嚣。“我”和扣子的爱情注定是极端的，扭曲的。扣子嫌“我”也有“天煞孤星”的滴泪痣，执着于两个被预示了悲惨未来的人是没有好景的。记得有个日本的小说家说中国没有真正的作家，是因为中国的作家对于景的描写不够细致，日本的作家对于雪和

樱花的偏爱之情是不能言表的，写景少不了雪景，写花不忘樱花。看川端康成的《雪国》时被其描写的景物所沉醉，写尽了世间雪之美好，令人向往。明显《泪滴痣》的作者受日本作家影响之深，努力完成对于景物的描写，却也算作成功，李修文笔下的雪景也美得极致，白的雪，青的瓦，仿佛世间只剩黑白二色，置身于如此纯粹的世界，没有雪后的严寒，只有眼中的落雪之白。果然，作者还是写了樱花，落樱之美。落樱之时的花吹雪“一幕奇异的景观在我眼前出现了：每一棵树上的樱花凋落后还来不及分散，又组成了一面樱花瀑布，也可以说是一扇樱花屏风。它们漫卷着，好似不忍分手的离人，但你又分明可以感受到它的快乐。的确如此，有时候，灰飞烟灭也是件快乐的事情。”“我”和扣子的爱情也在灰飞烟灭间有了绚烂的花祭。最后，扣子和筱常月都离开了，不，不是离开，是死了，两个有着滴泪痣的人，两个命运悲惨的人。这也是个关于寻找的故事，寻找爱情，寻找自我。没有护照，没有身份证明又如何？只要有爱，只有你心中有我，哪怕全世界没人认的我，没有什么能证明我是我，但是有爱，就能有我，也不需旁人识我，我只要你知道，我是我。如果没有了你，我便不是我。如此而已，如此而不得已。这亦是是个自我救赎的故事。在陌生恐惧中拯救自己，即便知道了我的命运是以悲伤冷清收尾，我也要在灰分湮灭间得到永恒。从冷清里来，走到冷清里去。

5、生命是那么的脆弱 生活只能那么痛苦的挣扎 有着那么深刻的爱 也还是换不了一点安心配不配？世界上哪有那么多的配不配 真的很想对扣子一句 都已经过去了 只要有你的爱 就配 洗尽铅华就配 所有的经历并不是你想要的 那是无可奈何的 他已经愿意为了付出这么多了 你不能狠心让他更加痛苦 离开比和你一起承担只会更痛苦 痛苦他的无能 不能让你心安 让你好好的 活下去

6、距离其实是一种很强大的力量，存在于两个人之间，要是没有这两个人，就不会存在这个距离；而要避免这个力量，就没有了两个人的存在的依托.....这就是那所谓结局注定缘由吗？没觉得他是单纯的追求一种沉沦的爱情元素。我却陷在扣子和“我”之间的深渊里面了，看似客观的存在，其实是生于扣子内心，自虐式的表现，爱却又逃避，“我”追赶着她，快追上了，貌似结合了，貌似“我”可以拥抱她，保护她，然而，最终留下的却是没有追上的痛，和不见底的深渊，开始有，最终也没有消失。三年前遇到了“蓝扣子”

7、喜欢这种看过后让你难过的死去活来的文字，尽管是本小说却会在故事中品味爱情，品味无奈，品味绝境，品味死亡。最恬静的瞬间也许就是我和蓝扣子在地铁出口卖盗版碟，可接踵而来的灾难却也发生在这美丽的瞬间。初读它的时候是在高三，那时候疯狂的阅读了无数小说来宣泄压抑的日子，可唯独它和月光森林沉淀了下来。

8、我想了好久 竟找不到什么词能够表达我看完此书的感受，蓝扣子，她让我感到痛彻心扉，为她流泪，为她痛！曾经想过如果我今生若成为导演，那我就只拍这“滴泪痣”。只此作品，再无其他。然而，这心被撕裂的痛楚，该如何向观众展现。怕是再好的画面也不及看着文字加以现象来的真实，那是心的震撼！但是又那么的期待可以看见“活”的扣子！会是谁呢，我喜欢的孙俐吗？毕竟我不是导演，听说是黄圣依出演！这不是我要的结果，不是不喜欢她，因为她的作品我看过，在她身上我看不到一点扣子的影子。这么说也许是不公正的，可我是凡人，这是我的想法，谁也无权指控，当然，你们亦有自己的.....我想找个人，和我一样疼着扣子的人！扣子就那么走了！我们还活着，她留下那些伤痛与回忆给我。我要去和谁说...

《滴泪痣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com