

《有了快感你就喊》

图书基本信息

书名：《有了快感你就喊》

13位ISBN编号：9787500649403

10位ISBN编号：7500649401

出版时间：2003-1-1

出版社：中国青年出版社

作者：池莉

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《有了快感你就喊》

内容概要

有了快感你就喊！这是一句军中流传的格言。上个世纪七十年代，参加越战的美国大兵们，他们的行囊里面都有救生包，救生包里头必定有一盒火柴，这句格言，就印在火柴盒上。这是一句充满阳刚之气的格言。是男人们所追求的精神状态。我小说里的男人卞容大，其实骨子里头就充满了这种向往与追求。他是一个备受压抑的窝囊的阳刚男人。可是他一直在坚持着什么，一直在追求着什么。终于，他被迫开始了以逃离为形式的自我坚守与自我救赎。中国男人尤其需要这种精神，人性的、自由的、坚定的、革命的、悲壮的。这句格言非常上口，刺激性强，爆发力强。做这部男性小说的题目，再合适不过了！太好了！惟一的希望，只是希望不要被狭隘的理解和被庸俗者望文生义，以为“快感”是猥亵之词，上帝保佑！

《有了快感你就喊》

作者简介

池莉，女，1957年生于湖北，现居武汉，为武汉市文联主席，专业作家。主要作品有《池莉文集》（七卷），长篇小说《来来往往》、《小姐你早》、《水与火的缠绵》等，散文作品《怎么爱你也不够》、《真实的日子》、《给你一轮新太阳》、《老武汉》等，作品集《池莉小说精选》、《一夜盛开如玫瑰》、《生活秀》、《怀念声名狼藉的日子》等。曾获全国优秀中篇小说奖、首届鲁迅文学奖、小说选刊奖、小说月报百花奖、“大家”文学奖、湖北屈原文学奖、金凤文艺奖、以及《十月》、《人民文学》、《上海文学》、《中篇小说选刊》等刊物的优秀作品奖，共约50多项。多部小说被改编为影视作品，有各种文字译本。

《有了快感你就喊》

书籍目录

- 1 有了快感你就喊
- 2 写作日记
- 3 看麦娘
- 4 写作日记

《有了快感你就喊》

编辑推荐

一句充满阳刚之气的格言,越战时曾被每个美国大兵印在行囊和火柴盒上的句子。池莉说：“中国男人需要的就是这种精神。”一向以细腻的手笔挖掘内心世界的池莉，首次将目光转向了同龄人，以性别为切入点，描写城市中年男女的所思所想。——《中国图书商报·书评周刊》、《北京娱乐信报》推荐。

《有了快感你就喊》

精彩短评

- 1、为什么豆瓣评分才7.0，这是我个人看过的最好看的流水账。压抑，压抑，压抑，整本书一直关乎压抑。不止八十年代，今天的中国孩子仍旧在接受着父母压抑的教育，只不过换上了“爱”的方式。卞师傅用最细的电线铜芯套住了卞容大已经长歪的牙齿，同时也套住了儿子的整个人生。卞容大不仅失去了喊的力量，更失去了感知什么是快感。
- 2、池莉
- 3、这个男主名字起的挺有意思，具体情节都忘记了，有时间再大略重温一遍吧。
- 4、社会变革的产物，顺应时代的附属品
- 5、标题党，不复之前池莉的精彩
- 6、不温不火
- 7、已入手,还没看.记录一下
- 8、好多年前看的，名字记忆犹新。
- 9、最喜池莉的洒脱
- 10、有段时间的小说月报上几乎每一期都有池莉的短篇。
- 11、以前很喜欢池莉的小说。当时听说这是她最近的小说，所以很期望的买了结果看后有些失望，觉得和他以前的小说有些差距。可是期望越大，失望越大吧。期待池莉女士更好的作品。
- 12、用书中的一段话总结，“一个人，只要能够做自己想做的事情，那是会有快感的。悲哀的是，有的人不能做自己想做的事情。还有的人，做了自己想做的事情，却无法获得快感。更为悲哀的是，有的人，有了快感也无法表达。”
- 13、在初中浑浑噩噩的时光里读这部小说，印象深刻
- 14、对我来说，值得五星
- 15、人民文学奖获奖小说，不错的阐释了男人在社会和感情方面的焦虑和挫折，标题确实没多大意思
- 16、第二次读还是觉得这书不错，延续了新写实的风格，故事也流畅多了，视点的转换也自然。这大概接近了池莉在这一方面能做到的极限吧
- 17、名字有点污
- 18、废话多。叙述逻辑有点乱。但是女作家的高度概括能力令人惊艳。
- 19、标题党.....挺无聊的，一直没觉得池莉作品有多好
- 20、和以前的作品比较,它离我的生活越来越远了.我希望她能继续关注小市民描写小市民
- 21、我是池莉脑残粉她每本都好看我就说这么多
- 22、池莉是那时候的一个标题党。小说写得是一个中国已婚男人的挣扎与抗争，行文有些地方不得不说有点矫情，但是却给人很真实的感觉。有了快感你就喊，但是卞容大这个男人从小就是被压迫被束缚的，所以他有快感吗？他还有喊的能力吗？又是一篇加重人恐婚情绪的作品。
- 23、挺喜欢这个名字的，怎么说，果然都是没有爱情的爱情。但是里面描写的生存状况还是有点意义的。
- 24、池莉文笔大气 不让须眉
- 25、挺有阅读快感的
- 26、滴滴渗透人的内心，把卞容大的一生悄然无息地展现开来，真实。
- 27、一个中年憋屈男的生活
- 28、很久之前看的，今天看到有人提起这本书，才想到自己看过。有大概的故事情节
- 29、一般，名字有点儿恶俗。
- 30、初中的时候逛书店偶然看到过这本书。这本书的标题让我这个初中生有忍不住的想翻一翻的冲动，但是介意于他人的目光，去了好几次书店每次目光都要在这本书上游离，终究还是没有拿起来。
- 31、看到书名就误解了的不是好孩子
- 32、我是多么喜欢虚拟中的武汉
- 33、不知道是篇幅的原因 还是池莉想写的太多而没了着重点 反正还没完完全全感觉到卞容大的痛苦就结束了
- 34、中年危机 男主有点古代武士的感觉 池莉的东西也算是武汉市井小说了
- 35、感觉和围城略像，最后也表达了积极的意味。但...

《有了快感你就喊》

- 36、我一直在某些方面喜欢集体主义，但境遇让我成了独行侠，这也是身不由己。人就不能憋屈的过活，要不然想开了，要不然说开了，有了快感你就喊，情志不顺怎么办。
- 37、暖色系的下岗小说，生活的暴虐都融化在作者的一次次心软的转折中。另外，相比于那个时代那么多人在大学时疯狂读书读“通”了，这个时代把作家的门槛又提高了一级。再，这本书刚出的时候我就有印象，因为大胆的书名，今算是补了一课，其实书名就是个噱头。
- 38、一个女作家，把男人的心理写得入木三分。觉得不了解男人的女人可以看看。
- 39、这书的名字也太标题党了，当时借书的时候被别人看见还被嘲笑了一番，这样一个书名就会让人产生一种低俗和哗众取宠的感觉。
- 40、一般，不如早期的作品好
- 41、发人深省
- 42、可能刚看完几部让人动情的小说，再看这篇，有点麻木，品不出什么味道，不过这小说却能让我重新审视自认为很惬意的生活，很多事情从旁观者的视角去看，会有完全不一样的感受，我想自己的生活就是这样，自认为丰富多彩，冷眼旁观却又索然无味，至少是能飞自己降降温，刺激自己多思考下想要的生活。
- 43、总觉得还是隔靴搔痒，故事不错的。
- 44、不是那啥。。
- 45、属于看过即忘的类型
- 46、三星半吧，粗看没什么意思，细想有些味道
- 47、被压抑、被限制，窝囊和残疾。篇章末尾的放逐揭开新的精神旅途。但还是太浪漫主义了一点。
- 48、这本书出得早，不然《有了快感你就喊》和《香烟灰》更适合收在一本里。
- 49、大二的时候看的故事记不清了
- 50、猪脚自我感觉阳刚富有内涵充满责任心，实则懦弱无能逃避现实
- 51、尴尬的年纪 武汉的场景 生存的压力 下岗的背景 男人的抱负 都体现出来了 别人说池莉的小说都是小市民 确实是 武汉人就是小市民心态啊 可是那又怎么样 我觉得挺真实的 谁不得都活着 谁不得找工作 四十出头的男人能抵住诱惑着实不易啊
- 52、很喜欢的小说，印象中最深的就是一句带过的猫子和他女朋友在闷热的房间里的故事。

1、流氓的书名后面有另一番世界，一个男人被“蹂躏”的世界，而这个施暴者正是——冷冰冰的社会以及这环境下既定的锁链。书本身与流氓并没什么联系，流氓的是社会，被流氓的永远是小人。 “卞容大是卞容大的名字”。这是故事的开头，荒诞的开头预示了一个荒诞的社会。这么个有个性没营养的名字是父亲“卞师傅”的得意之作，与同时期的“建国、爱国、向东、爱东、文革、革命、强强、钢钢”一类名字相比，显得特立独行得多。可就是他老父亲的这么个“得意之作”，受到了下到同学上到学校老师领导的不理解。就像妓女撒开女需要从了大爷一样，取名也得从了社会大流！对“毛泽东思想宣传队”来说，“只要他们的经验认同不了的东西，便都不是什么好东西，都有资产阶级，小资产阶级，封建主义和修正主义的嫌疑”。猥亵小孩是犯罪，可方这种犯罪主体是社会时，那就是一个正常稳定的秩序，必能促成一个和谐的社会。卞容大的名字不和谐之道，所以是异类，即使小孩也一样。 人长大到结婚的年纪了，当眼中浮现黄新蕾戴风雪帽的洋娃娃模样被的有点老相的女青年，羸弱、萎黄、表情木然，稀疏的头发趴在头皮上的现实击碎时，卞容大没有勇气抗拒父亲，更不忍心拂逆陈阿姨的好意，他默默接受了，连挣扎的意识都没有，然后以新社会可以离婚安慰受伤的心灵。既然被拉上床了，只能闭上眼、忍痛，最坏的不过是去人流嘛，婚姻也适用。然后越往后的婚姻越压抑，他曾多次下定决心要离婚，终敌不过强大的现实。人心的软弱一次次逼他接受。做鸡做到最后也不过这样，望着上面压住的生物，麻木地没了感觉。 卞容大还是有男人自信心与气概的，决定要上纪委举报顶头上司严名家了，于是屁颠屁颠地跑到市纪委，被认为是琐碎和无聊后被纪委遣还了，这次举报并不是没有效果的，严名家调走了，没什么影响，影响的是自己的乌纱帽被一点补贴金换掉了，从此变成无业游民。 当他历经蹂躏，终于重新找到一份在西藏的工作时，卞容大突然有了久违的快感。远行是男人永远的诱惑，但他仍保持了一贯的高贵的沉默，习惯了被生活强奸，突然来了点艳遇也是没什么感觉的。但不错的是他还有些盼头，换一种环境可能换起他磨灭的快感么？ 这是个男人，被生活婚姻社会压得扭曲了的男人。书名叫《有了快感你就喊》，可是他活了一辈子也是没快感的，社会太强大而且有虐待性了，他太渺小了，想在社会面前有点快感只会造成他的习惯性流产...

2、今天，无意中闯进了“中国历届百花奖获奖小说”的网址，花了些时间小心翼翼地把文章拷贝到电脑里，池莉的《有了快感你就喊》是其中一个获奖小说。池莉大学时候上文学课的时候，就听说过池莉的鼎鼎大名，如今静下心来读她的作品，不得不佩服，作者的笔尖锋利，小说中描述的主人公生活的困境，到现在仍然存在。比如作者说，所有城市妇女的共同缺陷是“好逸恶劳自以为是爱慕虚荣”，比如作者说，男人是“孤独的动物，喜欢独自蝶*”，再比如作者说“世界上有2种人绝对说反话，一种是政客，他们说不要那才是要；一种是妓女，她们说要其实是不要”。读池莉的小说，仿佛在看王家卫的电影。她会在叙述完一段主要故事的主要情节以后，再回过头来把这件事情的具体情节或者前因后果用大段文字再翔实描述一遍。在小说第一次提到卞容大的妻子黄小蕾的时候，读者是没有什么印象的，只是隐约知道这是一个瞧不起丈夫的妻子，但是至于什么原因瞧不起就不得而知了，因此对“黄小蕾”这个名字很陌生。小说第二章有对黄小蕾的详细描述，虽然是第三人称旁观者清式的淡然描述，我们仍然能在片言只语中看出，这是一个有着中国传统道德美的勤劳能干的女人。黄小蕾在新华书店上班，在国家下岗潮中，她主动包揽了批发图书的业务，而且愈战愈勇，把图书批发生意搞得红红火火，有了钱，她首先想到的不是为自己增添衣衫，而是给老公卞容大买了外国的西铁手表，为母亲买了化妆品，为父亲买了进口的起搏器，甚至为对自己不阴不阳的家公卞师傅买了空调。卞师傅读池莉的小说，她描画的人物给我留下了很深的印象。在这部小说里，给我留下深刻印象的反倒不是憋屈的人到中年男主角，而是上文提到的黄小蕾和卞师傅。卞师傅是主人公卞容大的父亲，是一个承上启下的人物。在卞师傅之前，卞家祖宗八代都是目不识丁土里刨食的农民，到了卞师傅，一次偶然的机（与父亲挑着鱼虾到城里买卖，新华书店的采购员意外死亡，国家单位欠钱未付），卞师傅留在了新华书店当营业员，为了在城里扎根娶了城里的老婆，与妻子离婚后，一个人又当爹又当妈含辛茹苦把子女拉扯大，对子女冠以极高的期望，给儿子取名源自林则徐的“海纳百川，有容乃大”，给女儿取名源自清末婉容皇后，然而卞师傅却一直摆脱不掉来自乡土的狭隘的观念和自卑的形态。即使在新华书店女营业员的劝说下，卞师傅才能留下当营业员，但他仍因为新华书店未付鱼虾的钱而和女营业员支使他干事而在她们的饭盒里吐唾沫，因为儿媳久久不能生产而怂恿儿子离婚，因为儿子没给予他太多的金钱回报而冷嘲热讽。卞师傅的一生就像一个沐猴而冠的小丑，既折腾了别人

《有了快感你就喊》

，也折腾了自己。卞容大在父亲的严厉管制下，卞容大注定了是一个被生活团团围住的可怜人物。他有自己的文学梦想、创业梦想、爱情梦想，却被生活一次次粉碎，向生活一次次妥协。握着左手的拳头忍耐和沉默是他的标志，终于，在人生走到41岁的时候，他爆发了，向纪委揭发了上级严名家借公家名义私吞企业赞助费的问题，然而，事情的结果却出乎他的意料，预想中的大风暴没有来临，自己却被解雇了。“一个人，只要能够做自己想做的事情，那是会有快感的。悲哀的是，有的人不能做自己想做的事情。还有的人，做了自己想做的事情，却无法获得快感。更为悲哀的是，有的人，有了快感也无法表达。”显然，卞容大是第二种人，做了想做的事情，却无法获得快感，但通看全篇，在来自家庭、婚姻、父子的重重束缚下，卞容大自己的快感是什么，也快要遗忘了。这是卞容大的悲哀，也是中国千千万万中年男人的悲哀。

3、池莉这本书的名字很有意思，她自己说不要让人有猥秽之嫌，但是快感这个词确实有那种意思，不想也得想了。不过我个人觉得她这个书名用的还很是贴切，中国的男人生活的很压抑，小心翼翼，谨小慎微，不敢表露自己的真性情，不过现在的男人可能已经好多了，我指的是我的父辈，50年代生人。《看麦娘》写的也不错，我喜欢池莉的语言，有很强的节奏感，一气呵成，让人欲罢不能。而且看麦娘写出了一种人生的状态。我经常想，一个女人，结了婚，有了孩子，是不是就算走到了尽头？换句话说，这辈子是不是也就不再用再琢磨别的了？女人只能是为了家庭和孩子，一个女人，特别是一个结了婚的女人，她应该喜欢什么？追求什么？是不是夫荣子贵就万事大吉了？请看了留言的人帮我解一解。

4、池莉 - 有了快感你就喊 - Highlight Loc. 84-86 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:19 PM 卞容大崇尚沉默。卞容大还不仅仅是沉默寡言，沉默寡言有一点消极，卞容大拥有的是一种积极的沉默。卞容大胸有成竹地沉默着，表情看上去有点像战胜了牙痛之后的神态。他以他特有的沉默神态，专心地搬出自行车，专心地骑上去，专心地绕过路上的小狗和石子，安静地穿行在他居住的生活小区与玻璃吹制协会之间，穿行在他的小家庭与父亲的家庭之间，穿行在他的小家庭与岳母的家庭之间，穿行在他的小家庭与孩子的学校之间，穿行在他的小家庭与朋友、同事、老同学等各种社会关系之间。卞容大每天早晨都穿戴整齐，按时出门，风雨无阻。有活动和场合的时候，他穿西装打领带，骑自行车之前把自行车的钢圈擦一遍，将领带仔细掖好。如果在活动和场合中分发了礼品，无论大小，卞容大一定会把它们带回家。他进门就把礼品往靠近黄新蕾的地方一扔。他的动作看起来是那么漫不经心，然而黄新蕾总是及时地得到了提醒。她瞥他一眼，和颜悦色。卞容大就可以往沙发上一靠，双腿架上茶几，脸上挂满疲惫。黄新蕾很快就会给他端过茶杯，或者，让儿子给他端过茶杯。=====池莉 - 有了快感你就喊 - Highlight Loc. 211-13 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:33 PM 他买了一顶棒球帽，压低帽檐戴着，悄悄溜进了再就业服务中心和人才市场。这里的人太多了。大厅里聚集了一股浓烈的人体臭味。所有的人都不管不顾地说话，闹得谁都不可能听清楚别人在说什么，卞容大转了一圈就退出来了。第四天，卞容大悄无声息地度过了他四十一岁的生日。=====池莉 - 有了快感你就喊 -

Highlight Loc. 244-45 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:37 PM 卞容大害羞了。他又害羞又悲愤。难道他像一个色迷迷的嫖客吗？像一个可以与这种廉价的毫无廉耻的野鸡苟合的男人吗？可是如果他不像，她为什么来勾搭他呢？卞容大的心都碎了。=====池莉 - 有了快感你就喊 - Highlight Loc. 244-49 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:37 PM 卞容大害羞了。他又害羞又悲愤。难道他像一个色迷迷的嫖客吗？像一个可以与这种廉价的毫无廉耻的野鸡苟合的男人吗？可是如果他不像，她为什么来勾搭他呢？卞容大的心都碎了。卞容大坚决地闭上了眼睛，把脑袋用力一别，说：“请你走开！”

然而，清洁女工没有轻易走开，她比他还要屈辱和悲愤。清洁女工站直了身体，扣紧了领口的纽扣，拿拖把使劲打了几下卞容大的脚，说道：“你妈个苕，你不想玩，在这里坐一天干什么？盯着我看一天干什么？一个男将，连玩都不会了？真是够鸡巴呛！滚吧，少呆在这里害我！”

=====池莉 - 有了快感你就喊 - Highlight Loc. 259-63 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:39 PM 在回家的路上，卞容大耿耿于怀地一再重温自己受辱的过程，慢慢地从打击中清醒过来，他这才发现，清洁女工比他聪明多了。当她驱逐卞容大的时候，似乎多余地说了一番冠冕堂皇的话。不，她不多余。那番话就是她的护身符，她把卞容大报警的机会都消灭了。假如卞容大真的报警，肯定就会被人当成卞容大对于她恪尽职守的不满和报复。这是一个清洁女工兼野鸡的生存智慧。这种生存智慧令卞容大自叹弗如，感慨万千，成了卞容大四十一岁生日这天收到的最好礼物。=====池莉 - 有了快感你就喊 - Highlight Loc. 265-69 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:40 PM 第五天，卞容大决定不再装模作样地继续上班。一个野鸡，面对现实都能够头脑清醒，敢于随机应变，卞容大还不能够吗？失业

《有了快感你就喊》

就是失业了。事情迟早都会败露的。卞容大应该在事情败露之前，抓紧时间认清现实，认清自己，认清他的整个人生——他到底是一种什么状态？他将要做什么？他应该怎么做？现在，卞容大必须重新审视和思考。其实，一个男人，暂时失去工作没有什么大不了的，但是，男人对于自己应该有一个最起码的要求，这就是：清醒地活着和清醒地死去。对了！这么想就对头了！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 271-73 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:41 PM卞容大脸色蜡黄，头发杂乱，形容憔悴，一手捂着腹部，一手提着裤子，从卫生间出来，踉踉跄跄，好像随时随地都有被自己裤裆绊倒的危险。宽大的睡衣，不知是因为布料日渐陈旧松垮，还是因为卞容大日渐干瘦，显得是那么飘零和稀疏，卞容大活像一个木制的衣架。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 279-85 | Added on Tuesday, May 15, 2012, 11:43 PM她这几天脾气急躁，粗声大气，不由自主地找人吵架。这就是女人。可怜的女人，一点幽默感都不懂。卞容大不回嘴了。作为不用来例假的男人，卞容大觉得自己怎么忍让女人都不过分。毕竟，男人受脑子支配，女人受子宫支配。对不起，卞容大丝毫没有轻视黄新蕾的意思，他只是描述黄新蕾的客观生理现象，同时有一种更加清醒的自责：他是男人啊！作为一个男人，以前他以为自己完全懂事了，其实没有；以为自己完全动脑子了，其实也没有。以前的卞容大，真是很有一点自以为是和荒诞可笑。一切都不在把握中，却还以为一切都在把握中。现在这个世界，你能够把握什么呢？想到这里，卞容大感到胸脯里头一阵难受，他心跳紊乱了。卞容大拍着他薄薄的胸壁，镇定自己。可喜的是，现在他知道这恐慌来自于哪里了。卞容大提着裤子，回到了床上。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 294-95 | Added on Saturday, May 19, 2012, 01:19 AM有那么一段时间，集贤巷显得是那么永恒。那是卞容大五岁到二十岁的那段光景，他每天都在这条巷子里进进出出，几个太婆，似乎总是停留在她们的年岁里，不年轻也不老，她们头面整洁地出去买菜。或者，坐在哪家的门口择菜。或者，用竹枝的扫把，在小巷狭窄的街面上，扫出细密而流畅的纹路。青苔，也总是盘踞某些墙面上，青了又黄，黄了又青。新春的对联，在每家每户的门框上，被夏日的风雨洗旧，又被新春的白雪刷新。其实，卞容大从五岁到二十岁，都是厌恶集贤巷的，因为他们家居住在这里，因为他父亲卞师傅是家里的绝对主宰。可是，后来，慢慢地，当卞容大不得不一次又一次回到集贤巷的时候，记忆中却一再浮现出集贤巷往日的那种单纯与清丽。是卞容大的年纪使他变得容易怀旧？还是集贤巷现在的破败与堕落的衬托？还是两者兼而有之？大概是两者兼而有之吧。卞容大原本以为自己对集贤巷一点好印象都没有的，现在看来，人的感情没有那么简单。卞容大但愿如此。卞容大但愿往昔的一切，都会以美丽的面孔浮现于今天，尤其是他的父亲。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 299-303 | Added on Saturday, May 19, 2012, 01:21 AM可是，后来，慢慢地，当卞容大不得不一次又一次回到集贤巷的时候，记忆中却一再浮现出集贤巷往日的那种单纯与清丽。是卞容大的年纪使他变得容易怀旧？还是集贤巷现在的破败与堕落的衬托？还是两者兼而有之？大概是两者兼而有之吧。卞容大原本以为自己对集贤巷一点好印象都没有的，现在看来，人的感情没有那么简单。卞容大但愿如此。卞容大但愿往昔的一切，都会以美丽的面孔浮现于今天，尤其是他的父亲。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 305-6 | Added on Saturday, May 19, 2012, 01:21 AM远远地，卞容大就认出了父亲。这是认出，不是明确地看见，是感觉，是儿子对于父亲那种熟悉得不能再熟悉的感觉。卞师傅在集贤巷深处的一家影碟出租店门口打牌，牌友是一群与他同样的老头。卞师傅背对集贤巷的巷子口，背驼着，一头白发。他不停地吐痰，他用力地把痰喷射在地上，然后用脚尖去碾，好像碾灭一只害虫。卞容大还是紧张了起来。不要紧张，卞容大提醒自己，不要紧张，不要紧张，卞师傅是他的父亲，他是卞师傅的儿子，是普天之下最为自然和合理的关系，不要紧张！卞容大怀里揣了六千块钱。一次性地揣这么大额的一笔现金，走进集贤巷，在卞容大，这还是他有生以来第一次。钱总归是有分量的，这毋庸讳言。卞容大是一个非常成熟的成年人了，他是来赡养父亲照顾妹妹的。今天他要让父亲听他说说话，只要听听就成。无论如何，卞容大都要把关系摆正。他们父子要能够正常对话。卞容大的单位没有了，工作没有了，他遇上人生的一个大坎坷了。他得把后顾之忧一一排除，然后轻装简行。轻装简行去哪里？卞容大暂时还不知道，但是他已经知道，像他这种情况，首先心理上就必须轻装简行。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 312-14 | Added on Sunday, May 20, 2012, 09:56 AM他遇上人生的一个大坎坷了。他得把后顾之忧一一排除，然后轻装简行。轻装简行去哪里？卞容大暂时还不知道，但是他已经知道，像他这种情况，首先心理上就必须轻装简行。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 322-25 | Added on Sunday, May 20, 2012, 09:57 AM卞师傅也明白他的儿子知道他平日不这么艰难，但是，当儿子在他身后，他自然就感到由于委屈而产生的艰难。卞师傅看过了许多老头的人生经历，人家也是养儿养女，没有谁像他这样对

《有了快感你就喊》

儿子倾注全部的心血，又当爹又当妈的，但是，他们的儿子都比自己的儿子孝顺。在父子俩沉重的脚步之下，楼梯好像比平日陡峭和漫长。这一次，卞容大心里头晃过了搀扶父亲一把的念头。不过，只是念头而已，卞容大没有行动，就是这个念头，都令卞容大难为情。因为卞师傅根本就不睬这一套，端着一副冷冰冰拒人千里之外的架式。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 328-30 | Added on Sunday, May 20, 2012, 09:58 AM从前一个医生说过，卞婉容只是畸形肥胖，智力并不特别低下。但是婉容就是要智力低下地说话：简单，反复，语无伦次，哭笑随意。婉容被关傻了。畸形肥胖的婉容，小娃娃的时候，反而比一般小姑娘要漂亮和有趣得多，活像民间艺人泥捏的那种福娃娃，许多人都疼爱她。那时候，婉容格外乖巧，见人就知叫什么，男人叫叔叔，女人叫阿姨，学生娃娃叫哥哥姐姐。婉容曾经生活得无忧无虑，充满童趣，直到十岁的那年被人诱奸。那天下午，十岁的婉容下身鲜血淋漓，大哭大叫，却怎么也说不清具体经过，任卞师傅怎么诱导和打骂，都无济于事。此后，婉容就被关在了家里，再也不让出门了。婉容今年三十五岁，她被关了二十五年了。婉容的母亲，卞容大的继母，平日很少与卞容大说话的那位城市妇女，在离开这个家的时候，拉着卞容大的手，哀求了他。她说：“容大，你是一个好孩子。妹妹命苦，往后就靠你多照顾她了。这辈子，你就当个牲口养着她吧。”当年，卞容大还不能完全理解继母的话，后来就慢慢理解了，到了现在，可以说完全理解了。这一次，卞容大带来的六千元钱当中，就有四千元是给妹妹的。卞容大今天之所以再三地下决心要和父亲谈话，其中的原因之一，也是为了妹妹。卞容大希望父亲用婉容自己的身份证，将哥哥给她的这笔钱，存入银行，以备日后的不时之需。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 419-20 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:06 AM卞师傅发现了所有城市妇女共同的缺陷：好逸恶劳自以为是爱慕虚荣！卞师傅的第一任妻子是这样，第二任妻子也是这样。她们都不让他说黄陂话，一定要他学说难听的武汉话。她们都是城市妇女，因为卞师傅暗暗发誓非城市女人不娶，卞师傅相信他自己有这个本事！然而，她们和新华书店的女售货员们一样，无一例外地有着共同缺陷。谢天谢地，卞容大的母亲因病早逝了，婉容的母亲自觉地提出离婚了，她生了一个畸形肥胖儿居然还不知错！妻子们的离去，固然免除了卞师傅与她们一辈子的纠葛与烦恼，但是，这些女人，却把幼小的儿女甩给了他！女人可以不负责任，男人却不能够。卞师傅是一个男人。孩子是男人的骨肉、血脉和香火，卞师傅必须养好自己的孩子，他有这个骨气和能力！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 433-35 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:07 AM卞师傅的女儿是个畸形肥胖儿，不错，但是，无论她多么肥胖，她总归是父亲的心头肉，她总是最高贵的公主，于是，卞师傅为女儿取名为“卞婉容”。与末代皇帝溥仪的皇后同名。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 467-69 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:11 AM卞容大回头看了一眼，男人背着的身体在微微抖动，他在享受排泄的快感。一个人，只要能够做自己想做的事情，那是会有快感的。悲哀的是，有的人不能做自己想做的事情。还有的人，做了自己想做的事情，却无法获得快感。更为悲哀的是，有的人，有了快感也无法表达。我操！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 472-73 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:13 AM忽然，卞容大冒出了俏皮话，他说：“看看，都被你擦成水晶鞋了！还哪里舍得踩在地上呢，你让我扛着脚走路啊？”=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 476-77 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:13 AM女人的笑容朴实好看。她眉眼端正，胸脯饱满，眼睛因为卞容大的慷慨而充满毫无戒备的欢喜。卞容大忽然产生了强烈的交谈愿望。玻璃吹制协会解散这么多天了，卞容大一直没有一丁点与人交谈的欲望。今天，现在，他忽然有了说话的冲动！对象是一个陌生的擦鞋女人。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 487-91 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:14 AM他探询地问：“难道受城里人欺负的滋味好受吗？”擦鞋女人说：“大哥啊！赚钱都是要先付本钱的。哦，照你说的，又赚钱，又还能够不受欺负，那不是成了共产主义呀？”卞容大情不自禁地大笑起来。他发现自己大笑了，很好！卞容大就在集贤巷的巷子口，就在离他父亲不远的地方，放声大笑了。而他父亲，压抑了他整整一个下午，不，半辈子！卞容大半辈子就没有这么笑过，只要他父亲在他的周围。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 496 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:15 AM人们为什么不能够为了生活得更美好而进行沟通呢？卞容大又主动说话了：“你结婚了？”=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 513-14 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:17 AM卞容大热血一涌，特别想做点好事，用抚慰他人来抚慰自己吧。卞容大掏出了三十五块钱，递给擦鞋女人，他说：“这可以买两份套餐，带你的两个孩子来吃一次吧。”=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 520-21 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:17 AM卞容大赶紧制止了擦鞋女人。擦鞋女人也明白事理。飞快地恢复了原状。疑惑不解的行人看了他们一会儿，没见怎么样，便离开了

《有了快感你就喊》

。擦鞋女人热情慷慨地向卞容大保证：一、一定用他的钱让孩子们吃一顿麦当劳；二、以后再遇上了卞容大，免费为他擦鞋；三、她丈夫是个泥瓦匠，但是现在也做证件的生意，他们愿意以成本价为卞容大提供各种证件。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 539-40 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:19 AM他安静地坐着，神态安详，与所有的乘客和睦相处，大家带有一种陌生的默契，暂时性地休戚与共。就算这种临时的集体主义精神，也让卞容大感到亲切和安全。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 542-44 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:20 AM看擦鞋女人是一个乡下女人，没有多少文化，可是她保持了天然的感受能力和表达能力，朴素的真理还保留在她心里。而且，这是一个真正的女人。真正的女人天生就懂得她与男人的关系和位置。什么样的关系是什么样的位置，她靠本能就可以做到，好比罗纳尔多，当足球飞过来的时候，他动若脱兔，会恰好出现在最佳的射门位置上，人们常常还来不及明白他要干什么，他就起脚了，因为他不是规范的，不是被教练训练出来的，他的跑位在理论上也许还是空白的一页，一切都是天生的！也正如天才球星寥若晨星一样，天生的女人也寥若晨星，绝大多数的女人都是被教育被培养被文化出来的，她们能够懂得大的原则和规范，就行了。天生的女人是妖精，她们隐藏在各种不同的外形和身份之中。对于他们，男人是可遇不可求的。能够偶尔遇上一次，也就非常愉快了。卞容大今天就非常愉快。这一天以沉重开始，却以轻松愉快结束，当然要感谢擦鞋女人。卞容大沉默了多久了！卞容大多久没有与人轻松地交谈了！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 547-49 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:20 AM也正如天才球星寥若晨星一样，天生的女人也寥若晨星，绝大多数的女人都是被教育被培养被文化出来的，她们能够懂得大的原则和规范，就行了。天生的女人是妖精，她们隐藏在各种不同的外形和身份之中。对于他们，男人是可遇不可求的。能够偶尔遇上一次，也就非常愉快了。卞容大今天就非常愉快。这一天以沉重开始，却以轻松愉快结束，当然要感谢擦鞋女人。卞容大沉默了多久了！卞容大多久没有与人轻松地交谈了！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 553-55 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:21 AM亲人不一定是血缘关系的人。亲人应该是那种彼此贴心贴肺，互相十指相连的人，他们不受义务和责任的约束，他们为对方所做的一切，都是基于爱！=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 558-60 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:22 AM铁青的胡子在暗中生长。卞容大四十一岁了。这个岁数的男人应该果决，冷静和坦然了。卞容大可以回家了，并且还可以在回家以后，正常地与黄新蕾嘘寒问暖，也可以辅导儿子的功课了——该干什么干什么，无论处于什么状态，都应该进得去出得来，这就是男人。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 572-76 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:24 AM“婚姻”一词也可以合解。意思是头脑发昏地不对原因进行深入了解，就和女人在一起了。中国古代的男人，三妻四妾的，按说他们的婚姻生活，应该是够开放和宽松的了，而且男人只要一不高兴，当即就可以写休书，妻妾只要接到休书，就得无条件走人。古人还要怎么着啊？怎么还是这样制造“婚姻”二字呢？那么现在的男人，他们怎么过日子啊？=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 582-83 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:25 AM三妻四妾也好，休书随便写也好，清醒的认识总是姗姗来迟，什么都再也换不回生命的时间。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 650-54 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:30 AM黄新蕾的个子长得很快，看上去已经是一个高挑的少女。高挑的少女瘦削，身板直直的，不说话。冰清玉洁的模样——卞容大偏爱这个成语——但凡身板笔直，不聒噪，干净整洁的女孩子，卞容大一律认为这就是冰清玉洁。卞容大固然偏爱冰清玉洁，但是他一直忘记不了黄新蕾初次的欢声笑语，蹦蹦跳跳，和一种故意肆无忌惮的态度：模糊的印象，也能够让卞容大觉出黄新蕾的变化。但是，卞容大自己不也是极不稳定，变化很大吗=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 665-66 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:31 AM在接到录取通知书的当时，卞师傅劈头盖脸给了儿子一顿足以让他懂得羞耻的暴打。这顿暴打加深了卞容大的自卑和郁闷，直到大学三年级，他才逐渐恢复自信。恢复和建立自信，几乎占用了卞容大的全部业余时间，他选择了对于文学的进攻来作为自己疗伤的途径。他日夜沉浸在图书馆里，埋头阅读古今中外的文学作品，然后自己开始尝试写作。四年级上学期，屡遭退稿却锲而不舍=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 700-701 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:35 AM这个下午，黄新蕾几乎没有搭理卞容大，大家都把这种淡漠看作了害羞。黄新蕾却不是害羞，她是在讨回她的自尊。这以后，他们的通信停止了。一个星期又一个星期，默默地僵持。僵持到一定的时候，黄新蕾采取了主动的进攻，她退还了卞容大写给她的所有信件。打开从邮局取回来的挂号包裹，里面是一大叠整整齐齐的信件，用紫色绒线扎成十字，同时附了简单的留言，希望卞容大同志迅速寄还她的所有信件。这种突然的变故，令卞容大晕头转向。这是不是在说明一个事实：卞容

《有了快感你就喊》

大失恋了=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 751-55 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:39 AM一个俏丽的女军官冲进了房间，笑嘻嘻，还是一双水灵灵的眼睛!还是那万变不离其宗的洋娃娃脸蛋!还是灵巧，好动，喜欢撅嘴!还是用不以为然的腔调与她想戏弄的人打招呼：“啊，这就是我的妹夫吧?”天啊!原来，人是不可改变的。越是细小的动作和习惯，越是不可改变，无论历史把它们放大多少倍，它们还是保存着自己固有的特征。她是黄新蓓，不是黄新蕾。她是黄新蕾的双胞胎姐姐，年长黄新蕾十分钟，穿着绿军装，戴着红领章、红帽徽，俊俏非凡。她说笑着，扔掉军帽，摇松头发。她白里透红，阳光一般明亮和健康。姐妹俩的身段和五官大体都是相似的，但是肤色、神态、性格和后天的职业训练，又使她俩有着天壤之别。有人把她们姐妹俩弄错了=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 759-61 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:40 AM这顿晚饭，口口食物都噎在胸口，实难下咽，在这短暂的三个小时里，卞容大再一次地感到窝得慌。世界在破碎，喳喳作响，到处是裂缝，生活真是恐怖=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 822-23 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:45 AM“这肯定不比发表文章更难。”黄新蕾偶尔的幽默感，对卞容大非常重要。事情做成了=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 904-5 | Added on Sunday, May 20, 2012, 10:59 AM女人首先应该懂得依恋、期盼和柔顺，而不是一有机会就颠覆男女关系，并且还用这种残酷的颠覆表示对男人生活态度的讥讽和否定。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 914-15 | Added on Sunday, May 20, 2012, 11:00 AM卞容大看着妻子憔悴不堪的模样，看着被子宫支配的女人还被残酷的社会游戏规则所支配，他无法不心疼。好强的女人太累了，也太可怜了。卞容大自然又变得勤快起来。他每天清早起床，安排一家三口的早点，回家就进厨房，臭袜子直接扔进洗衣机，每天都戴西铁城手表去上班。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 996-97 | Added on Sunday, May 20, 2012, 11:55 AM忽然，他觉得自己脸上有蚁走感，他用力一抹，是泪。一滴冰冷的泪。=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1058 | Added on Sunday, May 20, 2012, 02:04 PM早上吵过架的衣服也无奈地在一起旋转。看看儿子的作业。看看电视新闻。看看报纸。接接无关痛痒的电话。儿子该睡觉了。睡觉之前，儿子必须喝一杯鲜牛奶。鲜牛奶的意义是：防止骨骼缺钙。儿子现在个子矮小，又长成一副穷苦人模样。只有一间卧室，买大房的理想刚刚纳入艰苦奋斗的远景规划中。时间不早了，该睡觉了。夫妻俩，一人躺在大床的一侧。关灯。深夜，窗外明月高照，不谙人间疾苦，圆润华美得没心没肺。迷迷糊糊的睡梦中，女人转过身来，伸手摸索着，摸索着，也不知道是有意还是无意。男人还是接住了女人摸索的手。女人顺势溜进男人的怀抱，男人慢慢抱住了女人。女人发出低低的啜泣。男人的小眼睛在月色中慢慢睁开，贼亮，他的确狠不下心来，他无法拒绝女人的寻求和这寻求本身所传达的复杂意义。卞容大完蛋了=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1061-62 | Added on Sunday, May 20, 2012, 02:08 PM深夜，窗外明月高照，不谙人间疾苦，圆润华美得没心没肺。迷迷糊糊的睡梦中，女人转过身来，伸手摸索着，摸索着，也不知道是有意还是无意。男人还是接住了女人摸索的手。女人顺势溜进男人的怀抱，男人慢慢抱住了女人。女人发出低低的啜泣。男人的小眼睛在月色中慢慢睁开，贼亮，他的确狠不下心来，他无法拒绝女人的寻求和这寻求本身所传达的复杂意义。卞容大完蛋了=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1064-68 | Added on Sunday, May 20, 2012, 02:12 PM他无法拒绝女人的寻求和这寻求本身所传达的复杂意义。卞容大完蛋了!他无法拯救自己。无法反抗与报复。无法记恨。无法掌握局面。多少次的抗争与搏斗，被无数个这样的夜晚所消解。一切的委屈和难受，都慢慢变成了命中注定之物被接受下来，养成了习惯。习惯是一种何等强大何等可怕的存在啊=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1091-94 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:25 PM。他们单位的领导非常像领导，书记和主任，都是德高望重的老同志，既善良又威严，衣服式样传统，整洁干净，专注地听你汇报工作和汇报思想，能够解决的问题，他们也不会立刻许诺，但是，事后很快就会给予兑现或者答复。这里头就有一种认真、负责、言必信行必果的精神，体现着党和组织的力量与威信。所有的事情，一律按部就班，都有组织照顾和管理。就连手指头破了，医务室也会马上给你涂碘酒。工会女工委员会经常性地主动询问：“你爱人好吗=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1153-57 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:30 PM以你得在事先牢牢地想清楚。卞容大当然非常明白生活作风错误是不能够犯的。但是，你不想犯错误，并不等于不能有犯错误的幻想；你不想犯错误，也并不等于错误它不来犯你；你不想犯错误，更不等于错误本身不动人和不美好。事业兴旺的男人好比跻身于世界之林的一棵大树。在这棵大树上，该隐藏了多少动人而美好的错误啊!并且这棵大树越是枝繁叶茂，隐藏的错误就越多，只要不结出错误的果实，不就行了吗=====池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1158-59 | Added on Sunday,

《有了快感你就喊》

May 20, 2012, 03:31 PM熙熙攘攘的大街上，如果有一条长裙为你飘过，男人，那终究是你的自豪。=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1252-54 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:40 PM
现在是怎么啦?似乎是一个花开花落春种秋收的秩序被打乱了。似乎是一个不可以遗忘的约会被遗忘了。出发预知不了抵达。抚慰关怀不到痛痒。卞容大正是年富力强的阶段，他怎么就没有把握了呢=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1259-63 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:41 PM
而卞容大的认识恰恰相反：全世界的人都能够安慰你，那就等于没有任何人可以安慰你。手指，脑袋，文字，打字时刻的内外环境，都能够一致吗?朋友，你那边也正好是滂沱大雨吗?当文字到达的时候，意义已经转变。只有面对面是最真实的。只有人与人的面对面，热气，呼吸，眼睛，睫毛，它们才会流露出真实的情绪。不用说话，不需要语言，需要安慰恰好遇上了需要给予安慰。只有这样的安慰，天然渠成，才能够真正驱除焦虑与恐慌。汪琪在打字，朝屏幕滥施微笑。她的这种微笑就安慰不了卞容大。所以，他们始终都不是情人。黄新蕾用不着胡乱猜疑，更不用老是拎着她的那段人生格言旁敲侧击。她以为男人骨子里头都是流氓，见了年轻漂亮的女人就爱之入骨，错了=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1259-63 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:42 PM
而卞容大的认识恰恰相反：全世界的人都能够安慰你，那就等于没有任何人可以安慰你。手指，脑袋，文字，打字时刻的内外环境，都能够一致吗?朋友，你那边也正好是滂沱大雨吗?当文字到达的时候，意义已经转变。只有面对面是最真实的。只有人与人的面对面，热气，呼吸，眼睛，睫毛，它们才会流露出真实的情绪。不用说话，不需要语言，需要安慰恰好遇上了需要给予安慰。只有这样的安慰，天然渠成，才能够真正驱除焦虑与恐慌。汪琪在打字，朝屏幕滥施微笑。她的这种微笑就安慰不了卞容大。所以，他们始终都不是情人。黄新蕾用不着胡乱猜疑，更不用老是拎着她的那段人生格言旁敲侧击。她以为男人骨子里头都是流氓，见了年轻漂亮的女人就爱之入骨，错了=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1288-90 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:45 PM
琪一定想说“不用去那么昂贵的咖啡馆吧”，但是她一定害怕自己的话刺伤了一个失业者的自尊。人的处境一旦不同，就要注意分寸了。汪琪也在长大，单纯在渐渐消失。卞容大觉得这是好事。=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1299-1300 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:45 PM
这架古旧发黄的座钟，倒是非常能够宽慰人：不要怕老，也不要怕旧，只要熬到一定的时间，仅仅因为古旧便又会身价百倍。咖啡很香。主要是从别处飘过来的味道香。卞=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1313-14 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:47 PM
如果一个男人无法胸有成竹，那么最好还是闭嘴=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1335-38 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:49 PM
卞容大失望极了。这是一般女人回答一般男人的一般性恭维的。卞容大不是一般地恭维，是按捺了几年的心窝子里的话，汪琪不可以这么冒失。汪琪不可以这么冒失，瓜子也不能够这么昂贵，聊天也不能够这么敏感和拘谨，卞容大口袋里也不能够只带三百块钱。今天晚上有多少暗暗的失望啊，生活怎么就悄悄地偷换了约会的主题呢=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1355-56 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:50 PM
不过，好在今天真的过去了。明天的太阳肯定是新的，这句话看起来好像是格言，其实不是，它就是一个简单的客观事实。=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1416-17 | Added on Sunday, May 20, 2012, 03:54 PM
卞容大借着酒劲儿，想：世界是你们的吗?世界是你们的，也是我们的=====
池莉 - 有了快感你就喊- Highlight Loc. 1511-15 | Added on Sunday, May 20, 2012, 04:02 PM
卞容大还是成功地保持了高贵的沉默。可也就是在这一刻，他厌恶了自己所谓高贵的沉默。明天他不想再这样了。明天他也不会再这样了。前路是莫测的，他也不知道自己去西藏会怎么样。但他知道，那并不重要。卞容大变了，卞容大已经暗暗地转换成另外的状态了。卞容大将留下从前的卞容大，一个真实的卞容大即将远行。远行是男人永远的诱惑，没有什么能够拴住他们的心。恐怕再也回不来了。卞容大在心里问自己：“肯定回不来了吗?”卞容大听见自己坚定地回答了一个字：“嗯。”

”=====
5、我现在年级还不能全部体会小说主人公的心理。关于标题的猥亵有必要讨论太多吗?没什么不好的。文章写的给我一种淡淡的感受，刚看过《一一》的电影，都是写实手法。我的中年生活也是这样的吗?我不知道，但我可以事先体会!

6、先说一句，这个名字我刚看到也觉得怪怪的.....从而也就不奇怪作者在最后自己的小文中会认真的把自己当时想到这个小说名字的日记都附上，以辨清白。不过，池莉也承认，那么多文化人第一时间把“快感”这个词和下半身连在一起，让她挺震惊的。愿意核实的，去看看小说月报百花奖获奖文集吧。其实一开始有点读不下去了都，直到后来那如同连珠炮一样的奋斗发展过程铺展开来

《有了快感你就喊》

，再转回到扣题的一段，才突然觉得明白了作者的用意。先展现出来的，都是挣扎，和父亲，和妻子，和事业，和社会。如此多的不顺，如此多的窝囊，几乎没有扬眉吐气的地方了！然而又很真实，让人觉得被缠在一堆蚕丝里面动作迟缓呼吸困难。后面再一点点剥茧抽丝，从开始到后来的说明白怎么回事，读到此时，大有几分虽然窝囊，也无可奈何的感觉。直到最后，高潮出现，那一刻我才突然看到这个名字拗口的叫做卞容大的主人公，在背负着各式各样条条框框之下，那种压抑着却始终奔腾着的野性和拼搏。如同舔自己伤口野兽的眼睛里的那种不甘。用一个时髦点的词，“闷骚”，褒义的那部分。他是否突破了那些束缚他一辈子的限度，我无从可解，但是他的挣扎，和一步一步踏踏实实抗争的过程（作者称之为“现实感”，很精确），却留下很多可以反复回味的地方。一个真正成熟的，有担当的男人的抗争，终究不是武侠小说里面苦练内功，或者西部牛仔那样拔枪对决那么简单的，就像在滚滚不见头绪的乌云里面裹住的闪电，可以不见其锋芒，但绝对有着改变的力量。

7、 why ?writing chinese?it's not my fault.a good book.

8、这也就算个中篇吧~不到2小时看完的。最近很迷中国当代的各种小说，找出来了毕淑敏王朔池莉余华莫言一堆人~这是不是我不想学英语的暗示呢~小时候《南昌晚报》上有连载的，瞄过一眼而已，于是现在又翻出来~故事很平淡，不过我确实很喜欢这个标题~而且可能我的YY能力比较糟吧~anyway，并不算是打动人心的小说。我是这样想的。

9、卞容大是個典型的中國男人,受壓抑只是一個個例,更要緊的是他的高貴的沉默.沉默的人心裡其實很清楚,他的戰勝牙痛的表情裏面是各種沉澱.知者弗言,其知必深.雖然池莉有點明顯的文藝腔,但是掩蓋不住的是她的犀利的文筆,獨到的見解.卞容大總是在追求著什麼,總有一天他會找到並且爆發.生活真恐怖.這是一句簡單的充滿了黑色幽默的調侃,卻是包羅萬象.也是我印象最深的一句話.生活落到每個細節,真是不堪入目的.你不要把他掰碎了來看,否則你肯定失望.然而你又何必自尋煩惱呢.

10、这是一句军中流传的格言。上个世纪七十年代，参加越战的美国大兵们，他们的行囊里面都有救生包，救生包里头必定有一盒火柴，这句格言，就印在火柴盒上。这是一句充满阳刚之气的格言。是男人们所追求的精神状态。我小说里的男人卞容大，其实骨子里头就充满了这种向往与追求。他是一个备受压抑的窝囊的阳刚男人。可是他一直在坚持着什么，一直在追求着什么。终于，他被迫开始了以逃离为形式的自我坚守与自我救赎。中国男人尤其需要这种精神，人性的、自由的、坚定的、革命的、悲壮的。这句格言非常上口，刺激性强，爆发力强。做这部男性小说的题目，再合适不过了！太好了！惟一的希望，只是希望不要被狭隘的理解和被庸俗者望文生义，以为“快感”是猥亵之词，上帝保佑

11、我估计在这发言的和我一样，不算是太能体会人到中年的无奈。即使如此，这本书也没有多好，相似题材的，我更喜欢《一地鸡毛》。这本书只讲了卞容大在单位解散与找到新工作的那么一小段时间的事情，同时倒叙了他此前的基本人生轨迹，这些人生轨迹并没有按照时间的发展来谈，而是通过他与他的父亲，他的爱人，他的婚姻，他的事业，各个方面来讲解。故事并没有什么发展，只是在失业中开头，在找到新工作之后结尾了。我并没有看到卞容大有多压抑，也就不觉得他有多少快感，从而也就不觉得他有什么需要呐喊。他的生活，大概就是我们今后的生活，它有一个基本的本质，“生活是平静的无奈”。有的朋友说，“趁着年轻，把该干的坏事都干了，没几年了”；有的，“burn or bury yourself”；我信奉Kurt Cobain，“It is better to burn than to fade away”。好吧，趁现在，找点快感，大声喊！

12、对这本书印象挺深的就是序言中池莉说：如果在当下的时代没有一个醒目的书名是没人注意你写的书的。（大概就是这个意思，很久之前就看过了。）此乃不仅仅是池莉的悲哀，也是文化界的伤曲。

13、起初我以为主人宫的名字应是挺有讽刺性的——卞容大。作者倒是说了“容大”的出处——海纳百川，有容乃大；壁仞千尺，无欲则刚。这个典故似乎意味深长，埋下了些许伏笔，或吊人胃口的感觉，可这个姓——卞，就很坦白了——不上不下啊~~是的，一个在生活中不上不下的卞容大，和众多不上不下的“卞容大”过着一样生活的人，作者——池莉在这本书里，让我们看到了生命中最本质的“快感”。——这本《有了快感你就喊》。似乎现在的我以自己的阅历和理解读一个成年人，准确的说是正经历人生百味的中年人的生活是肤浅。主观的，也是幼稚可笑的，因为资格不够，年龄决定了，阅历不允许。可20岁，也有20岁人的感触。我不喜欢卞容大，因为他和大部分中年男人一样，不愿面对现实，不承认失败，缩在自己的壳里，对生活的不公图以没用的抱怨，他从不在自己身上找原因，事业的碌碌无为，情感的荒诞错位，亲情的麻木无味。灰色，是他生活的全部，可以说，年近四十

《有了快感你就喊》

的卞容大，是个彻头彻尾的失败者。可是，卞容大也是可爱可敬的。他忍受他无法选择的命运，正是他太忠诚于自己对道德，良心的本心，所以他拒绝人情世故，固执的近乎单纯；他以作为男人的自觉，违心的接受阴差阳错的妻子，放弃了对美好爱情的向往；他敬畏自己的父亲，对父亲专制主观的教育言听计从，拼命压抑人性本能的情感需要，对现在的我们看来无法忍受的事，他却终归于沉默，这样的心胸真是让人惊叹——不愧为“容大”。生命在我们接受许多精彩之后就只剩下一个调调的规律，和人一样，生活的喘息经过“孩童”时期的快节奏“呼吸”后，就越来越平稳，变慢。太多太多的时候，我们都在被动的接受所谓“命运”给我们规则，因为我们认为那是我们的职责或是根本摆脱不掉。所以生活中充满了压抑，“快感”很难再感受的到。曾几何时，或者将来的某个时刻，我们再也没有了能够呐喊的“快感”。可是，我们知道，生活不是就此放弃，遗忘了我们，正是我们在喘息，才会被压抑。为什么生活充满压抑，因为我们心中从没放弃对美好生活的追求！

14、人长大到结婚的年纪了，当眼中浮现黄新蕾戴风雪帽的洋娃娃模样被的有点老相的女青年，羸弱、萎黄、表情木然，稀疏的头发趴在头皮上的现实击碎时，卞容大没有勇气抗拒父亲，更不忍心拂逆陈阿姨的好意，他默默接受了，连挣扎的意识都没有，然后以新社会可以离婚安慰受伤的心灵。既然被拉上床了，只能闭上眼、忍痛，最坏的不过是去人流嘛，婚姻也适用。然后越往后的婚姻越压抑，他曾多次下定决心要离婚，终敌不过强大的现实。人心的软弱一次次逼他接受。做鸡做到最后也不过这样，望着上面压住的生物，麻木地没了感觉。因此，有了快感你就喊。

《有了快感你就喊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com