

《疯癫老人日记》

图书基本信息

书名：《疯癫老人日记》

13位ISBN编号：9787505936669

10位ISBN编号：7505936662

出版时间：2000-8-1

出版社：中国文联出版社

作者：[日] 谷崎润一郎

页数：367

译者：叶渭渠 竺家荣等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《疯癫老人日记》

内容概要

《疯癫老人日记》描写一个老人既已性无能，又深藏着生命的原始渴求和力量。他看中儿媳妇的美丽的脚。把它看作是佛的脚，崇拜得五体投地。儿媳妇则是个放任的女性，有一股征服男人的强烈欲望，为此她甚至不惜施虐。老人爱抚她的脚时，她采取接受的态度。老人在抚爱中，忆起了自己儿时恋母，抚爱母亲的脚的情景，将母亲与儿媳妇叠印在一起，产生了一种神秘的感情。最后老人想将儿媳妇那只像佛脚般的脚，拓刻在自己的墓碑上，以求得死后的永恒的愉悦和永恒的美。另收其长篇小说《乐》字。

《疯癲老人日记》

作者简介

谷崎润一郎（1886—1965）是日本唯美派文学大师。早期作品追求从嗜虐与受虐中体味痛切的快感，在肉体的残忍中展现女性的美，故有“恶魔主义者”之称。中后期作品回归日本古典与东方传统，在与诸多社会关系疏离的背景下，幽微而私密地描述了中产阶级男女之间的性心理与性生活。谷崎的小说世界充满荒诞与怪异，在丑中寻求美，在赞美恶中肯定善，在死亡中思考生存的意义。他的散文世界则洋溢着浓郁的日本风，耽溺于阴翳的神秘、官能的愉悦与民族的风情。

谷崎润一郎自幼勤奋读书，接触日本古典文学，倾倒于《雨月物语》、西行的和歌集《山家集》，喜爱定家的和歌、上田秋成的作品，并习汉诗，培养汉学的素养。在中学就读时，在作文方面已经可以运用丰富的汉语语汇，且行文流丽自然。当时他所写的评论文章《评厌世主义》、《道德的观念和美的观念》等，理路清晰，语汇丰富。同时模仿尾崎红叶、幸田露伴的文章，习作小说《春风秋雨录》，开始显露他的“神童”的才能。在东京大学国文系学习期间，就积极开展文学活动，进一步发挥了他的文才，先后发表了短篇小说《文身》（1910）、《麒麟》（1910）、《少年》（1911）、《帮闲》（1911）等。尤其是大型杂志《中央公论》刊登了他的《秘密》（1911），显示出一种从出奇而产生的逼人的才华，具有作为新作家的特异的地位。

其代表作有〈细雪〉〈饶太郎〉〈痴人之爱〉〈春琴抄〉及自传小说〈异端者的悲哀〉等。

《疯癲老人日记》

书籍目录

《疯癫老人日记》

精彩短评

- 1、有些事读者不敢想不敢做，但是老头把他以唯美的方式写出来，以满足读者猥亵的欲望。键也很神奇，每个人都用爱与欲望去束缚别人，有被别人用爱与欲望去束缚住了自己，最后谁都逃不出这个圈。
- 2、谷崎这个迷人的小妖精。
- 3、很好玩儿。
- 4、有一个流派叫耽美派。看着有点变态，很早看的了，大概00年的事。
- 5、2002年5月26日 广州图书馆
- 6、谷崎
- 7、情色迷人眼，错过了背后的深意。
- 8、唯美主义还是恶魔主义？谷崎润一郎真是恶魔一般的人物
- 9、还是春琴抄好
- 10、经由病痛、衰老和死亡折射出来的欲望，犹如万丈熔炉一点雪，淡薄又执拗。
- 11、耽美是他的毕生任务，声色俱全，绝非等闲。
- 12、钥匙和万字都是充满乐趣的结构
- 13、看的非常爽！
- 14、学习了不少老年男性可能出现的疾病
- 15、这色鬼老头，哈哈。
- 16、此乃奇书
- 17、前三篇简直就是大谷崎的文艺腹黑代表作，加上《痴人之爱》就更完美了。《少将滋干之母》当年是田七赠书，重读趣味性略减。
- 18、大学图书馆。
- 19、这篇我还是不太懂【不要懂比较好？】
- 20、最后篇看到源氏物语神马的就不看了..看变态小说看久了也厌了啊..
- 21、精巧的故事
- 22、變態, 乐尤其變態, 好, 非常好!
- 23、翻譯不行。多有刪簡(和英譯比對)。
- 24、真虐心
- 25、性心理剖析与牵动全家人的阴谋
- 26、有些部份涉及的内容很感兴趣，心理也并非不能理解，但是整篇的平衡感不佳=_____ =
- 27、《少将滋干的母亲》
- 28、评分不会写 无法评价 构建了一套价值观吧
- 29、大杂烩一锅端
- 30、前三个故事是典型的谷崎润一郎式的恶趣味，欲望作祟加上扭曲心理，其中《疯癫老人日记》和《钥匙》还有日记体所独有的私密性，《乐》则涉及到了同性元素，与之相比最后一个故事则体现了作者对古典文学的热衷，趣味性上差了一些。
- 31、一旦开头就停不下来, 只能一口气读完.
比起早期作品, 韵味好很多. 尤其是<萬>, 值得反复回味. <少将滋干的母亲>也相当不错, 很有画面感.
- 32、诚实而细致地道出了对性的痴迷，其中还有更多的人性的痼疾。
- 33、这个五星是给《卍》的。绝赞啊~~~
- 34、近80岁的老人还能有性欲和情欲？！
- 35、虽然知道谷崎很久了书倒是才想起来看爷爷是个恋足癖，或许濒临死亡，性就是最好的药物，儿女们对爷爷的荒唐已然默许这倒是很好的可以研究下日本家庭的权力结构，至少在爷爷的荒唐行为下，飒子近似挑逗又藐视的配合得到了权力和财物爷爷死都想被埋在飒子的拓本下真是可爱
- 36、日本文学
- 37、晚年作品也有妙处
- 38、卍最好看，目瞪口呆
- 39、少将滋干的母亲，神篇啊！

《疯癫老人日记》

40、变态，好！

41、完全是垃圾.打着“探讨”之类堂而皇之的口号好似抬高了境界其实跟一般的H文没什么两样.

42、包括《疯癫老人日记》、《钥匙》、《卍》、《少将滋干的母亲》四部中篇。读的是译文新版，旧版同时收藏。20160616

43、谷崎润一郎真是个不折不扣的大变态啊...那么多的阴谋诡计看得我的小脑子发涨啊.....不过很对胃口啊...好喜欢><

44、不可错过的晚年杰作。从故事本身而言中意《卍》，从笔法而言首推《少将滋干之母》，从寓意而言当属《疯癫老人日记》。

45、钥匙相当棒啊

《疯癫老人日记》

精彩书评

1、读这个的时候正在看一本介绍海德格尔的书。结合起来看挺有趣的。Dasein因为意识到自己面对着死亡而变得resolute，而与they区别开来。故事里的老人每天受着病痛的折磨，时时受着死亡的威胁，因此不再附庸大众意义里的conscience。在这位濒死老人身上，人类的欲望不再被语言文字粉饰，他面对自己病态的欲望也不再压抑，将之赤裸裸的表达。我想他对飒子的病态的欲望不单单是性欲激发的，他因为对飒子的欲望而让他体会到了生，因而有了求生欲，又因为这求生欲让他自身对这种欲望有需求，如此反复就促成了最后近乎疯癫的欲望：把我踩在脚下吧。老人最后真的疯了么。从他的日记里我们可以了解到他对自己的一切行径都有着冷静的掌控，在分析如何使自己的坟墓有飒子的影子时他的思路也十分清晰缜密。但在旁人眼中他已然是一个“性欲异常”的，无论做出怎样出格行为都要尽量纵容的，濒死的疯癫老人。还有很令我在意的是老人对自己子女的反应，较之对飒子的迷恋近乎于无情。其家人对他的态度与其说是温情的关怀体贴，不如说是一种对无礼的长辈对疯癫的领导者的带有嫌弃的顺从。谷崎笔下的人在亲情方面都有一种冷漠的感觉。不知这是他为了夸大人类临死时完全被欲望支配还是因为这是他所体验到的日本中产阶级的亲情关系。

2、故事脉络简单利落重点看人物的心理和细节描写现在还有多少书能让你看第二遍 第三遍？他可以

3、除了收录同名长篇小说之外，还有三个长篇，分别是《键》、《卍》、《少将滋干之母》。这本连同《恶魔》，是在图书馆翻到的意外惊喜，因看了电影《细雪》，加上对谷崎润一郎文字之风的片面了解，实在很想找些原著来确认一下大师的文学形象，但电子书遍寻不到，当当网也只是一本我已没了好奇的《细雪》。昨晚借到后就连夜看了起来。不愧是“唯美主义大师”，看完前三个故事我已经审美疲劳了。一个比一个接近虐的深渊。在对“性”朝圣般痴迷与崇拜中，一个个主人公都不惜抛弃一切虚浮的人伦纲常，用反常以至变态的姿态面向一种注定追不到的意识形态上的“美”。合上书本，我回想了自己一直以来对日本文化产品的偏好——它们无一例外藏有极端的对“纯粹”的追求，和在此殉难般外部形态下潜藏的自卑。此处的“纯”我的理解不是干净而是一种不包容的执念。其清淡的一面反映在“日系”一词一出，脑海便落下许多粉白朴素得让人趋之若鹜的印象来；残忍的一面从浮世绘人物里那欲念丛生的表情中就可以感受得到。虽说人人心中都有执念，显然大和民族在内心深处没打算以“和谐”的方式与之共存，在他们的镜头里没有“不纯粹的脏”，只有“纯粹的恪守”，不仅仅是表面的礼仪，更深的是内心自我建立起的隐秘趋向——在外表或温良或甜美的压抑下，其实非常清楚自己通往深渊的步伐，就像朝圣一样。日本文化总给我感觉像《千与千寻》

中汤婆婆的澡堂，夜晚红灯初上时，各路神仙便不约而同地前往，像是被什么附体一样，表面上是心照不宣的繁荣，其实阴暗处个人都在发泄着挥散不去的孤独。可能我太浅薄，但这确实是我从中学时代一直接触的日本文化中感觉到的一些不舒服。而且我总感觉虽然樱花年年都开，但似乎这一树和去年那一树没有任何的关系，幻灭了，就永远的消失了，留下了叹息却没有感动。这就是我日式情结里的一个解。看看各国文化里的悲剧都是怎样收场的，大概就能一窥它们文化的本质了吧，我是这么认为的。作为中国人，我当下想起的闰土、宝黛，都觉得脑海里有热血涌动。

4、谷崎润一郎是日本唯美派文学大师。本书包括了《疯癫老人日记》《钥匙》《万字》《少将滋干的母亲》。除去最后的《少将滋干的母亲》是以日本古时为背景的作品外，另外三部作品都是表现着日本有些独特的男女关系，甚至对于中国人来说都有些“变态”的关系。在《疯癫老人日记》《钥匙》都是表现老年人的性爱关系，《疯癫老人日记》以一个近于死亡的老年人日记的形式，展现出其对孙媳妇的异样情感。而《钥匙》则是通过夫妻日记体的形式，夫妻双方的日记交织，表现出丈夫通过引入年轻男人，以挑逗起妻子的欲望，同时满足自己的欲望。这种题材哪怕是当代对于中国来说也是非主流的。我们似乎一贯否定老年人对异性的爱。而《万字》则表现了错综复杂的四角恋爱，这里不仅有夫妻之变，同性之爱，越轨之爱等等，最终三人决定自杀，可是妻子活下来，却又疑心是丈夫与情人勾结起来。感觉非常日本文化。作品不错，只是理念相差过大，要想欣赏还真需要“能力”。

《疯癫老人日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com