

# 《情人眼》

## 图书基本信息

书名：《情人眼》

13位ISBN编号：9787807130826

10位ISBN编号：7807130822

出版时间：2005-06

出版社：山东画报出版社

作者：王鼎钧

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《情人眼》

## 内容概要

大林版的《情人眼》是一九七零年问世的，签约地点是在台湾第二家电视公司的会客室里。我在电视公司任职时间虽短，却有机会看清了台湾文化的走向，台湾正在织锦刺绣，正在用霓虹灯堆砌牌楼，那些眼睛在一天看六个小时的彩色电视之后扫瞄书肆，你为了捉住那些目光，连散文也要花团锦簇才合时宜。《情人眼》成书的经过已如上述，云出岫纵是有心，十指纤巧、双眉画长，却全不在计划之内。它诞生之时并未设想自身如何存在。十几年过去了，幸而未在汹涌的书海中灭顶，这当然要感佩读者的兼容并蓄。坦白地说，这一本用文字绘成的寒江雪，本该挂在画廊里标明“非卖”。出山泉水，涓涓长流，也不知流向谁家庭院、何处池塘，不知能洗涤谁的尘心，照见谁的无成见有趣味的面容。

大林曾将此书改名《情话》，我并不知情，现在大林把此书的版权还给作者，无论是《情人眼》还是《情话》都不再印行，作者趁此机会重加编辑，抽掉了几篇，又把一九七零年以后所写的抒情小品增加进去，书名仍是《情人眼》，内文却有很大的改变。历经沧桑之后，这仍是我偏爱的一本书。固然“无情不似有情苦”，但“无情何必生斯世”？愿我们以有情之眼，看无情人人生，看出感动，看出觉悟，看出共鸣，看出希望！

## 《情人眼》

### 作者简介

王鼎钧，山东兰陵人，1925年生，抗战末期弃学从军，1949年到台湾。曾在报社任副刊主编，也当过教师。51岁时移居美国，一直在纽约居住。他的创作生涯长达大半个世纪，一直在纽约居住。他的创作生涯长达大半个世纪，长期出入于散文、小说和戏剧之间，著作近40种，以散文产量最丰，成就最大。20世纪70年代他的“人生三书”（《开放的人生》、《人生试金石》、《我们现代人》三本励志小品文），在台湾总发行量60万册。他淡薄名利，穷毕生之力于“写出全人类的问题”，风格多样，题材丰富。丰沛的内在能量，不愉的创作忠诚，对散文艺术的努力开拓，使之成为一代散文家。

# 《情人眼》

## 书籍目录

旧梦  
告诉你  
没有爱  
石头记  
雨中行  
我看见  
夜夜心  
我要疯  
想你  
此处无雪  
与我同囚  
旧曲  
咖啡路  
那树  
邂逅  
网中  
武家坡  
种子  
自然  
兴亡  
狗皮上的眼睛  
人头山  
捕鸟  
放鸟  
教室  
诗  
游踪  
苹果

## 《情人眼》

### 章节摘录

书摘慢慢地，我们明白，谁也不是金刚不坏之身，谁也不是天之骄子。上帝随便抓了几把物质，这就是我们。才能不能满足志愿，志愿不能改变命运，这也是我们。我们离上帝是这么遥远，不但伸手触不到他，举目看不到他，侧耳也听不到他，甚至想像力都想不到他。他也绝未想到在地上爬行的我们，一定的。以后的迹象似乎是，每个人沉默了，冷淡了，共同的理想既已丧失，友情也疏远了。多年难得相聚一堂，难得由一位风雅的女主人，故意在这群人相识十周年时安排一次大团圆。凭着旧梦的潜力，这些人都到了，彼此不知有多少话要说，又好像并没有什么可说，只是你望我的眼角，我望你的眼角，看眼角是否有了皱纹；你望我的头顶，我望你的头顶，看头上是否添了白发。你有几部作品？六部。你呢？四部。一部作品是指一个孩子。嫩笋肥美，新茶清香，乡愁如缕，物价可忧。终席未再听到历史上那些伟大的名字，未再听到钦羨或抨击那些名字，未再听到要追踪或超过那些名字。每个人可能只剩有一撮旧梦，隐藏在记忆深处，然而谁也不愿去想起它，纵然想起了，也混沌如梦中之梦，一若情人之眼，眼前世界总是那么着实而又那么虚幻。P3

## 《情人眼》

### 编辑推荐

“无情不似有情苦”，但“无情何必生斯世”？一代散文大家王鼎钧以其细腻的笔触向我们描述了一个充满情爱的大千世界，愿我们以有情之眼，看无情人人生，看出感动，看出觉悟，看出共鸣，看出希望！

## 《情人眼》

### 精彩短评

- 1、2005-11-28
- 2、有的真的略吓人.....
- 3、本人很喜欢的散文书籍，旅美华人的
- 4、书封面有些磨损,多多少少影响了期待时的好心情.不过王鼎钧不愧是散文大家,内容很对得住读者,值得购买.
- 5、想你
- 6、文字用情太深，偶尔读一下比较合适。
- 7、最爱那篇《想你》，情深意切，故此四星。
- 8、很是佩服大师的想象力，我什么时候能学到点儿皮毛也好。
- 9、里出西施  
有情眼看无情世  
嗯 无情何必生斯世
- 10、和余光中一样，都是我喜欢的作家
- 11、《情人眼》的作者是著名旅美作家王鼎钧，属于他早期的作品。文字凝练，充满诗意。适合坐在书桌前，饮一盏清茶，静静地品味。
- 12、2008-5-25
- 13、《情人眼》是我收藏王鼎钧的唯一一本书，刚看到书名时想着只写痴男怨女的缠绵之情，没想到王鼎钧先生的胸怀是博大的。《情人眼》书名截取“情人眼里出西施”前三字，但他又引申其义，在这里“情”是“万物有情”的“情”，“一人之心千万人之心也”。
- 14、可以看一百遍了 感觉好年轻
- 15、帮别人买的书，自己没有看
- 16、你使一块石头有了脉搏
- 17、唉。我读这本书的时候相信爱情，愿写情书给曾未谋面的恋人
- 18、我的最爱。
- 19、以有情之眼，看无情人。文风感觉就是在文字上盘旋、跌宕，虽然是造了很多字上的幻境，但是是没有根的字，飘散的太快，像为了情而情。比较喜欢的是《最美与最丑》，将末代皇宫出来的人的落魄生活的。看来还是个人喜好这种有点内容的文。
- 20、质量不好,内容好,买了有些后悔.
- 21、人生忧患自初恋始
- 22、并没完全看完，有些看不懂
- 23、正对胃口的文字 只能打个苍白的五星以表心意
- 24、因为黄老师，我对王老先生特别感兴趣。
- 25、很想买这本书，为什么却是区域购买呢？
- 26、参差不齐，有些特别好，有些比较水
- 27、共鸣不多。有点腻。
- 28、以有情之眼，看无情人
- 29、看到这本书的朋友不如买一本，很好的。
- 30、鼎公的文字一向使人安静沉思，即便是感情的流露也依旧沉稳。

1、《情人眼》是我收藏王鼎钧的唯一一本书，刚看到书名时想着只写痴男怨女的缠绵之情，没想到王鼎钧先生的胸怀是博大的。《情人眼》书名截取“情人眼里出西施”前三字，但他又引申其义，在这里“情”是“万物有情”的“情”，“一人之心千万人之心也”。紫蓝色的书皮，很简单。书虽说不厚，但里面的故事却厚重的压在人心里，重的挪不开，搬不动。哪篇都是悲悲切切的，王说他起初是借别人的遭际渲泻自己的痛苦，后来是记别人的痛苦忘记自己的痛苦。一棵大树的命运，一落魄的风尘女子，一只孤独的鸟，一末代娘娘与一太监的鲜为人知的处境，都收入了有情之眼，读着读着也会感动的忘记身在何处。王鼎钧是睿智的，他说他是“心情微近中年”里才写抒情的散文，他写这本书是愿大家以有情之眼，看无情人，看出感动，看出希望，可以说他的确是做到了。他把书中的观者描写的冷漠无情甚至麻木，书中的观者看不到主人公的伤口，在《最美和最丑》这篇文中，一娘娘与一太监在新社会里相依生存，他们在观者面前没有掉过泪，而在夜里，当娘娘把手饰盒中的手饰拿给太监换钱去时，太监失声痛哭，太监的眼泪只有娘娘看得见，书外的观者是真真切切看到了他们的泪，卖一次手饰哭一次，这悲恸震撼着读者的心，我想没有谁会不动同情之心的。书里书外无情对有情，这正是作者的目的所在，王鼎钧从书中站了起来，成了一名观者，真要赞一声。

在序里他说“无情不似有情苦”，但“无情何必生斯世”？是呀，若世上每个人都有双情人眼，活着该是多么轻松从容呢。喜欢吴兵书评中的结束语，“读《情人眼》，总觉得唤醒了某一幅沉睡已久的图画。是什么呢？想来，是秋日高远的蓝天上南去的雁阵。雁已去，而清朗、悠远的鸣啼却留在了仰望者的记忆中。王鼎钧先生所抒之情，恰似长空雁鸣的余音，袅袅不绝……”

2、假若自我散光，往无数方向生发，只好作废，一盏灯瞎火。假如我是囚徒，原来同囚。在无数个故事里取寒取暖，回旋，投崖落马。箫去也，剑去也。听不清，哭声是谁。只在嘶嘶血腥味里，为伤人自伤。

## 章节试读

### 1、《情人眼》的笔记-第3页

叙他人之事，述一己之情  
一念豁然 迷津得渡

### 2、《情人眼》的笔记-第5页

固然无情不似有情苦，但无情何必生斯世

### 3、《情人眼》的笔记-第2页

我在这方面成长很慢，因为情由事生，事过情伤，伤口不能碰，不忍看，要我以置身事外的态度关照昨日之我，应该那么做而当时做不到

## 《情人眼》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)