

《大卫之恶》

图书基本信息

书名：《大卫之恶》

13位ISBN编号：9787801864642

10位ISBN编号：7801864646

出版时间：2006-4

出版社：东方出版中心

作者：建议看医生

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大卫之恶》

内容概要

本部小说是建议看医生（另名碰碰04）最新力作，网络原名《乱试佳人》，新浪、搜狐、天涯、猫扑史无前例，联合推荐，上百网站争相转载，一部完全符合王小波好看标准的小说。获选新浪年度最佳网络长篇小说，作者获新浪网络十佳写手称号，小说以一个留学生的视角，展示给读者一幅七十年代人最真实的生活情感切片，也是对浮华世相的深刻剖析和反思，其寓意，同《圣经》中的“大卫之恶”如出一辙。

本书讲述的是一个二十九岁的中国男子陈北的一段非常感情经历。陈北在美结识已有男友的留学生肖苒，演绎出一段出于情欲的爱情：肖苒假戏真做以后，对国内男友和家人坦白，并且胁迫陈北休假回国面对自己的家人。陈北无奈回国，小说主要情节集中在陈北在国内的三十天。在这期间，陈北有机会重新审视自己多年未见的家人，少时的伙伴，同时不可遏制地和哥哥好友之妻坠入爱河，新欢旧爱共治一炉，何去何从？

小说以这三十天的激烈情感发散为原点，宣泄出一个中国留学生面对地域的变迁，时光的流淌，传统的切换以及情与欲的背叛中自传性质般的真情实感。理想与现实之间近乎绝望的张力始终贯穿全文。以一个留学生的视角，展示给读者一幅七十年代人最真实的生活情感切片。

《大卫之恶》

作者简介

建议看医生，九十年代就读于北京大学，后留学美国。一日秋高气爽，顿悟人生，遂弃博士大业，混迹于编程民工之例至今。非文学青年是也。网络ID：建议看医生，碰碰04。我写，只是为了倾诉……愿上帝保佑，所有的人都能找到幸福。2004年5月出版长篇小说《站在相爱》。

《大卫之恶》

书籍目录

第一章 一段在美国的简单爱情 王小波如是说 破鞋是怎么炼成的 我们之间很复杂 Don't break my heart 不是我小气 爱情有时徒有虚名 好马又吃回头草 这是对冲动最好的惩罚第二章 北京版茶花女 已经没有从前了 官家少爷配富家小姐 落魄中关村 并非乘龙快婿 他比我更爱你 哪里都不如家乡好第三章 三十天非常情感 一切都已物是人非 长大成人的地方这样陌生 也许另有隐情 When Harry met Sally 你非要和我装，那就让你很受伤 吃红烧肉的占老板 肖萋包办了我的终身 两个女人一台戏 黑暗中的秘密 就这样被貂皮大衣征服 卡拉不OK 女友和小姐大打出手 微笑里深深的同情 热战和冷战 弟兄深夜诉衷肠 再见哥哥的初恋 女友定要吐内情 男人唯独不能断香火 占老板和张爱玲的区别 那一场风花雪月的事 邻家女孩儿看过来 花田错 深夜涌动的暧昧 恨不相逢未嫁时 现实中的“严守一” 我陪沈凌去捉奸 女人心海底针 美女让我乱方寸 示威是因为我爱你 昆德拉的总结 独自承担罪名 各怀心腹事 坚硬和牌坊不能两全 我对哥哥吐实情 三分钟内的领悟.....第四章 我的爱情死于贪婪尾声 不是结局的结局花事了后记

《大卫之恶》

媒体关注与评论

建议看医生（另名碰碰04）最新力作，网络原名《乱试佳人》，本书获选新浪年度最佳网络长篇小说，新浪、搜狐、天涯、猫扑史无前例，联合推荐，上百网站争相转载，一部完全符合王小波好看标准的小说！肖苒说：“男人同车位差不多，好的早就被前面的人抢去了，你都28了，还没有车肯停到你这个车位，你就是残泊。”我说：“残不残你试试看再下结论。”我抬起眼睛看了看沈凌，昏暗的灯光下她的身影看起来很古典，又透着说不出的哀伤，而且不知道为什么面对我她好像很害羞，眼光刚碰上，立刻就躲开了。她有点脸红了，我一下子被吸引住了，好像自己活了将近三十年，此刻才真正知道真正的中国女人感受起来应该是怎么样的，应该像沈凌一样的矜持，害羞而又有温柔的香气吧。女人真奇怪，只有等到她下了决心甩你之后才会哭着通知你她为什么甩你，而且说的时候一定咬牙切齿地给出一大堆理由，让男人感觉自己特别不是东西。当年那个天真痴情的处男陈小北最终收下的情义，结果只是和爱人一起感觉疲惫罢了。在这一刹那，我突然意识到我和肖苒之间的种种过往，美好也好，痛苦也罢，在这一刻已然成了一只破碗。既然肖苒已经这么明确地表示她已经不再愿意端起这只破碗了，那我还腻歪个什么劲呢？也许我们作为两条平行线的发展才是最好的出路。人活着的一种诱惑就在于——永远不知道下一刻会发生什么，这对于某些人来说可能是喜剧，但是对另外一些人来说又可能是悲剧。

《大卫之恶》

精彩短评

- 1、站着相爱+大卫之恶绝对精彩！
- 2、很好看很真实
- 3、就是喜欢作者说话那个德性，无奈他已经收笔不写了，买了2本书作为纪念，无限眷恋。
- 4、我很喜欢，谢谢你
- 5、陈北，你就是个流氓。
但我就是喜欢文化流氓
- 6、山盟虽在。锦书难托。
- 7、OOGG
- 8、内容比书名实在。
- 9、这本书第一次读的时候，还没连载完，被当时的名字所吸引，还在念高中....这个故事有点叶念岑的爱情三部曲的调调，却——像曲气势磅礴的交响乐一般的感觉.....操社会，迟早会被操回来的！
- 10、留学生活的部分写照
- 11、没有普适性，可能和M普鲁斯特的书有区别吧。
- 12、把女人当成什么了？女人不是一件附属品，一个花瓶，一笔财产，一个破鞋好不好！！！自大而傻逼的男权主义搞出来的爱情故事。送你一个一星。
- 13、喜欢建议看医生的好书，和《站着相爱》一起看。
- 14、好小说!
- 15、高中时候看过，最近又读了一遍电子版的
- 16、W小波的影子
- 17、留学生的爱情..
- 18、很喜欢~
- 19、百看不厌
- 20、买了收藏
- 21、我喜欢北京那女的。结局太惨了诶
- 22、和他的《站着相爱》大相径庭，适合25岁以下阅读。
- 23、读完了。。。
- 24、一直想再看一次，但是不知道再看会不会觉得没深度了。。。
- 25、期待
- 26、价格便宜，还是线装本，这次的快递也很快送到

《大卫之恶》

精彩书评

1、很久以前，我看过《站着相爱》。当然内容、主角什么的早就忘得一干二净，只是这个作者名比较奇怪“建议看医生”，当时我肯定留意了一下，在看到《大卫之恶》封面上的名字时，有种是曾相识的感觉。等到书页翻过十来页，这种感觉越来越强烈，同样的名字，差不多的背景，不同的结局。它没有编者说的那么惨烈，更接近生活的原态：十分孤寂、九分私利、八分狡诈、七分猜忌、六分冷漠.....http://www.1ting.com/player/34/player_30662.html谁遇见你的我碰到我的你在同样的深夜里写了同样的日记望着你的我望着我的你在同样的时光里问着同样的问题谁来等你你在等着谁谁来等我我在等着谁忘了你的我忘了我的你在不同的时间里忘记同样的自己想念你的我想念我的你在不同的岁月里同样询问着自己谁在爱你你在爱着谁谁在爱我我在爱着谁谁在等你你在等着谁谁在等我我在等着谁谁在等你你在等着谁谁在爱你你在爱着谁从2004——2006，作者经历了什么无从猜测，从重复写作相同人物的举动，从主人公陈北不断回顾第一段恋情对象的思维方式，似乎可以得出这个印象：他（作者），和主人公一样，从未真正从初恋的重伤中恢复过来，已经结了痂的疤痕在雨雪天气、在半夜，还是会不时发作一番，痒上一回。忘记过去等于背叛，谁会忘记呢？因为那么美好，所以失去时才无法忍受，低自尊、对自己和他人的怀疑乘虚而入，植入内心。主人公不断寻找，不断证明失去了没什么了不起，自己的生活依旧精彩，这正说明刘迪同学的非凡意义和她的无可取代性。刘迪之后的零零总总的女朋友们，和刘迪没有多大相似之处，陈北要的东西却一直没有改变，而这是后来的人，包括陈北迷恋至今的沈凌，都无法提供的。和记忆抗争，不断告诉自己陈北很行，却不能抗争过自然的力量——肖苒怀孕了，怀上了陈北的孩子，使自己的基因得到遗传的本能开始发挥作用，他选择了肖苒。什么是爱情呢？没有什么爱情，不过是繁衍后代的面具而已。人，和黑猩猩没什么两样，都是自然手里的一颗棋子，不能违背规则，要么只能淘汰出局。我是抄书狂：P153我拿着沈凌的画本在灯下反复翻看。虽然除了童年时代我放到她头发上的那条虫子的恶作剧外，我与她的生活，这么多年来，都是默默各自流淌从未有机会交集，但我还是强烈地感受到自己心中最温柔的那处，已经被一个温暖女子潺潺流淌在画中的才情狠狠刺中。那些被唤起的在我将近三十年荒唐生命中，曾经让我感到温暖的温柔时光和记忆，就像一杯醇酒，在这一刻伴着我，绵长而又忧伤，在这安静的一个人的故乡的夜晚，让我这个习惯流浪习惯不安定的浪子感到久违的依恋。P178沈凌一声不响地坐在椅子上，我站在一旁静静地看着她，她低着头，秀气挺拔的眉头微蹙着，乌黑的睫毛半遮半掩着忽明忽暗的眼波，她长得太有欺骗性了，让我误以为她又温柔又乖巧。要是别的女人这么不讲理，我早就懒得理睬了，但是她生气生得这么好看，我就忍不住想迁就她，我拉了一张椅子同她面对面地坐着，肆无忌惮地欣赏着她。P183此时，我终于相信关于爱情的传说。天下只有两类女人：一类是除她之外的所有女人，有着人类各样的缺点；另一类则只有她，即使缺点也是为了给她的完美增添情趣。这些年在床上与不同的女人纠缠激越，但是关于婚姻，我从未考虑过，甚至于同沈凌上床前我也以为不过是一场司空见惯的体液交流，总有一天将终结于肉体的满足，然而高潮过后，留在我心底的竟然是惊惶，我忽然害怕这个刚刚在我身下呻吟扭动的女人，余生将对着一个法定的男人坦露她的千娇百媚，一想到她那为人妻的身份，恐惧中夹杂着万箭穿心般的疼痛。P225可是每当我回忆刘迪，就如同直视太阳，强烈的光线反而让我什么都看不见，有的只是一些乱糟糟的四处飞舞的黑点，这让我有段时间强烈怀疑刘迪当年除了顺手带走了我的童贞还顺带着拐走了我的记忆——现在沈凌的问题一下子就让我陷入了记忆的黑洞，我只好敷衍着说道：“和你有点儿像，就喜欢往死里折磨我。”P229但是沈凌这么说我完全能够理解，换我也会这么说。直面别人淫荡的人生很容易，而直面自己的，却需要超凡的勇气，而这勇气就像不经意间掉落的一截烟灰，古今中外又有几个人拈得起来呢？P234刹那之间，记忆中女人的翻脸无情将我一箭击中。我的嫉妒与哀伤、仇恨与落寞、一下子就在心底的某一处蹿了出来，暗流汹涌——这一刻我才有点儿明白，一向让我瞧不起的占小东他妈的竟然在沈凌心目中占这么重要的位置！那我算是什么呢？我遇到的每个女人都是这样——开始总是让我自以为是，感觉良好，然后一次次地遭受她们的羞辱。P361想到这里，我的心里开始涌起几分淡淡的哀愁。心想我为什么要这样强求我得不到的东西呢？想起过去回忆的桎梏，是刘迪离开我的这些年我所做到的最成功的一件事情3.学会凡事不和女人计较，也是我那不得善终的初恋留给我的唯一纪念。这些年我不是已经教会自己不去勉强，不去挣扎，不跟自己较真儿，更不为一个女人死去活来，朝思暮想吗？P368关掉手机的那一瞬，沈凌还在试图和我说着什么，我没听清，而且失去了倾听的欲望。因为听清也没有意义，从此以后沈凌就是和我无关的人了——我要肖苒肚子里的这个孩子，而这个孩子和沈凌没有一点关系。这就是理由，多么

《大卫之恶》

简单！我很诧异我为什么一下子就能这么狠心在两个女人中间做抉择了。其实开始的时候我心里很痛——一想到和沈凌曾经计划的种种美好，一直计划共度余生的她或者我竟然都换了别人来实现，这不能不让我感到一种撕心裂肺的疼。我需要拼命地掩饰自己心里的痛苦才能维持原来的那副洒脱状，但是渐渐地竟然越做越真了，彷彿习惯了眼前的事实。积在心里的痛苦也逐渐麻木了。大人们的所谓爱情荒唐得可笑，一个没成型的小孩子就可以把所有的海誓山盟顷刻间击得粉碎，而且不留一点儿痕迹。虽然有时候夜深人静睡不着觉的时候我也会躺在床上为自己就这样放弃沈凌而懊悔不已，觉得这一生中最重要的东西已经连同沈凌被我流放到海的那一边了，但是心痛却总是那么的短暂，当我翻过身去把手放在肖苒的腹前，那种遗憾的伤痛便很快平静了。P372一切都宛如昨天。而至于沈凌，我不愿多想，想多了心就会碎。P376后来我渐渐厌倦了，懒得和她再争谁是谁非，反正争也争不出来，肖苒无论说什么我都听着。这个婚姻既然是我向她求的，事到如今我作为一个男人就必须承担所有的后果，再说孩子也没了，沈凌那边我也放弃了，那还有什么事儿是值得计较的呢？没有了，所以无论什么都没有多大关系。失去孩子的悲痛已经让我有一段日子没有再想起沈凌来了。我甚至以为那种因为遗憾而生出的痛苦在我身体里面久已钝化了，但是那痛苦似乎是我身体里面的最有生命力的一道伤疤，永远都是那么新鲜强烈，一发作起来就不给我片刻的宁静。P398我总是认错人，因为我总是不能忘了沈凌。这么想着我就被昔日的回忆一箭击中，万劫不复的深渊之中除了痛不欲生只有缄默无语。我也顾不上周遭诧异的目光，一手冰凉地孤独地站在沈阳寒冷冬日的街头，感觉好像一下子就看透了这荒诞的人生——这一切的一切也许都是因为我从来都没有认真计划要和什么人爱到死去活来。一直以来我都是聪明的孩子，只想浅尝回忆，同时可以不去追究伤心。那么现在，请你不要追问我……P392罪恶总是带给我们内心的孤独和茫然，而我则希望审判的同时它亦带来救赎。我想，时间是唯一能让一个骄傲的人产生审判自己冲动的东西。在《站着相爱》里我一直追问的是爱情，而在《大卫之恶》中我想我已经不再过多地关注这个问题。青春已渐行渐远，而爱情并不像我们年幼的时候想象的那么庄严和神圣，很多时候它被证明作为各种罪恶的遮羞布而显得十分廉价或者龌龊；它也并不能帮助我们拯救我们自己。真正的事实是：我们需要的是一个审视裸露自我的片刻。我以为2005年的那场失去已经让自己具备了足够的勇气描写本质和直接的现实，包括丑恶，包括悲伤，包括那种遗憾的刺痛……所以，我以一种焦灼而又自以为可以驾驭这个故事的自负投入了这个新版本的写作，犹如牢笼中的困兽，我以为我有足够的力量爆发。然而当故事越来越深入，我开始发现自己其实对这个故事本身的理解仍然十分肤浅，因为我发现当结束一天的忙碌和伪装，坐在灯下开始煞有介事地演绎这个故事的时候，我的内心竟然是充满了那样的同情和悲伤，我无法拉开自己和小说的距离。多少次我感到自己因为故事中的爱恨交织而内心暗流汹涌，我也为故事中人物的命运大喜大悲，黯然神伤；又有很多次我发现这个故事已经渐渐在我的笔下脱缰，保持平静的叙述已经成为一种奢望。很长的一段时间里我把自己的这种软弱归结为我生活了多年的这个美国城市——过长的冬天，在不知不觉中培养了我对生活的一种悲观的气质，而逐渐淡化了我对美好的坚信。于是，这样的忧伤不知不觉地在小说里四处蔓延流淌，即便是微笑，也是一种含泪的微笑；即便是拥有，也是片刻的天长地久。毕竟，美丽的爱情和承诺在现实中是难以置信的。你我都不要愿意撒谎和敷衍，所以，注定悲伤。让我唯一感到欣慰的是：这次在结尾我并没有像上次那样自以为是，一个虚幻的亦真亦假的结局确实十分美好，但是它不是真实的生活本身，故事的最后我终于积蓄了足够的勇气承认了这个罪恶在这个世界上的真实存在，我也没有因为自己的喜好而作纯粹的善恶对比，实际上我的爱恨十分狭隘，每个主要人物都用自己的方式绽放着他们亦正亦邪的人性光辉，尽管我很难对每个人说祝福的话。在故事的结尾，我选择了让自己的声音沉默，因为我想我没有权力亦没有这个能力去审判任何人，我所能追求的只能是如实地描述一种悲剧的罪恶存在方式，从而唤起人们对美好的珍惜。我个人比较满意这个小说的结局，但是并不代表我很喜欢它，事实上我十分讨厌这个结局，我不知道它作为小说的结局是不是过于残忍。喝了数杯咖啡后，我到底决定做了一个刽子手，我对小说里这些活生生的人物最终下了手。我宁愿自己写一千个悲剧，如果这么做的代价是同样的悲剧能够在生活中少发生一次。感谢所有伴随《大卫之恶》一同成长的众多网友，感谢天涯舞文，新浪原创，猫扑原创，感谢上海喜二文化公司，感谢你。花事已了，愿与你归家；世界大生命长，只愿与你分享。建议看医生
二零零六年二月二日
夜康桥

2、怀着很矛盾的心理读完这本书，但在我看来，陈北的罪正如他自己所言，他从来没有真正地想过如何好好的爱一个人，而多情和摇摆也是最终悲剧酿成的原因。不能说他错，他有罪，难道肖冉没错，沈凌没错？是与非的判断在爱情面前完全没有说服力。文章不乏幽默，读来很是畅快。

《大卫之恶》

- 3、当时看《站着相爱》还觉得挺好玩，挺新颖，于是想看看这本里作者给肖然一个什么结局。但看了1/3就觉得看不下去了，很贫很罗嗦很装B，于是痛快删之。
- 4、看了这个小说我最大收获就是，女人都tmd贱(不是说豆瓣的mm啊-_-!)老实忠厚的男人她们不爱，偏偏喜欢那种花心见一个喜欢一个的男人这样的男人有什么好的？不就嘴巴甜点会哄人开心吗，但是他会哄你一辈子吗？唉，不说了，大家看了小说就知道了。
- 5、所谓成熟，对男人来说，就是将自己大卸八块，分别送人。要说的都是谎言，想要的却是从前。但是，没有从前。----建议看医生《大卫之恶》以前一直在网上看连载，后来作者出书去了，为了看全只好去当当上买书。拿到书翻了下，其实也就剩下1/10左右的内容网上是没有的，相信过不了多久就会有热心读者一个个字地敲到网上，但我还是选择了去买书，除了因为我确实很喜欢他的文字这个原因外，总是觉得建议看医生是自己很早就挖掘出来的，一直在跟，他出书了自然应该捧一下场。就像现在彭浩翔无论拍什么片，无论看起来多烂，我都会坚持看完，只因为自己一直在跟。一口气把剩下的都看完了，建议看医生用了超过1/2的篇幅来写陈北怎么勾引有夫之妇沈凌，却用剩下的1/10写了很多的事情。陈北回美国，美国遭遇飓风，肖苒怀孕，孩子没了，陈北和沈凌分手和肖苒结婚，占小东报复，陈北和肖苒离婚，沈凌和占小东离婚继而她嫁。结局不算悲，但最后陈北身边已无女人。之所以说不算悲，是因为陈北这样的男人以后自然还会有很多个肖苒沈凌之类的女孩子投怀送抱甚至死心踏地。但我想陈北，或者说是建议看医生的心境应该已经是很悲凉的了。文章的最后一段我很是喜欢“但是现在，我昔日的女孩儿不担心我了，再也不担心了。这么想着我就被昔日的回忆一箭击中，万劫不复的深渊之中除了痛不欲生只有缄默无语。我也顾不上周遭诧异的目光，一手冰凉地孤独地站在沈阳寒冷冬日的街头，感觉好象一下子看透了这荒诞的人生--这一切的一切也许都是因为我从来都没有认真计划要和什么人爱到死去活来。一直以来我都是聪明的孩子，只想浅尝回忆，同时可以不去追究伤心。那么现在，请你不要追问我。。。”这本书的编者说出版此书有警世的作用，在我看来颇为一相情愿，说主人公越作“恶”多端，他的内心深处的自省意识和忏悔意识就越浓厚，在我看来也太过夸张，自省是有的，但他应该没想着改或者说他根本也改不了。陈北的优点在于外在不错（183的身高，浓眉小眼（苍天那，让我看看建议看医生的照片吧!!!）），对女孩子体贴，感觉可依靠（肖苒在美国遇到飓风陈北能立刻赶过去），貌似也挺有幽默感，可是他的缺点也是致命的，他控制不住下半身，感情泛滥，而且优柔寡断。如果他改不了他的缺点，那么他接下来的生活依旧应该是一边在不同的女孩子中周旋一边嚷嚷着到哪里找那么爱的人，就这样过我的一生我的吻注定吻不到我最爱的人。从看他的第一本《站着相爱》开始，我就停止不了猜测，猜测作者的内心，他是不是就是陈北，陈北所经历的是不是正是他所经历的，因为他写的太真实了。所以我会搜很多关于作者的材料（相关绯闻八卦已经在上次的blog中贴出），也会看作者在天涯上跟他的粉丝们的互动，就算这样，我依旧很难完整地描绘出他到底是个怎样的人，只能说他写字说话的调调我实在是喜欢死了，可是他处理感情对待性却是让我很是鄙视（貌似我又把作者跟陈北混为一体了）。我曾经很想写一篇小说，试着从一个男人的角度来写，把几个我认识的男人的故事贯穿在其中，渗入我自己的猜测，可是很难。男人和女人看待事物的角度完全不同，于是我放弃了。曾经有个男人对我说，他不认为一辈子只操一个女人是件光荣的事（原话啊），那么如果有来世的话，我希望投胎做男人，写一本男人的小说，同时体会一下一辈子只操一个女人到底是可耻还是光荣。两本书中的女人，我只想提提肖苒。建议看医生的粉丝中，很多都很喜欢肖苒。虽然爱发小姐脾气，但在陈北所有的女人中，她是对陈北最死心踏地没有杂念的，终究是陈北有负于她。第一本书的最后，作者让肖苒死而复生，第二本的最后，作者还是下了狠心把婚后的肖苒写的面目可憎，从这一点来看，作者是更加成熟更加不受网友的干扰了。可是这又何必呢，只为了营造一个悲剧的气氛。小刀也好，沈凌也罢，还有陈北自己，他们最爱的人都是自己。只有一个肖苒，真是可惜了。这是我第二次试图写建议看医生的书评，写了一个小时写出了上面的垃圾文字，和理工科出身的建议看医生比起来，我不得不承认，写字这件事，是要靠天分的。不知道建议看医生以后还会不会再接着写，他在后记中最后写到“花事已了，愿与你归家；世界大生命长，只愿与你分享。”你是谁？
- 6、他只是一只爱情的无脚鸟 我看《大卫之恶》by何求心 初次在天涯舞文看到这个故事的时候它还叫《男人都是流氓，女人都是破鞋》，这个来自王小波的名言的题目即使在舞文众多的以‘XX女优’，‘X事’，‘X夜情’之类的艳题中仍然是秀出一枝，后来据女网友抗议去掉了后半句，剩下《男人都是流氓》这个大真理。再后来有‘氓流’主动贡献了自己的ID给碰碰(亦即建议看医生)网络版才开始盛传《乱试佳人》这个题目。可惜，这么一个听起来暧昧、细想起来更暧昧、特适应眼球经

《大卫之恶》

济效应的大好题目在出版时被书商和出版社根据‘文明办网’宗旨改成了出版名《大卫之恶》。

碰碰自言，这是一本基于通奸之恶的书，所以引用了圣经中关于大卫的故事。圣经中大卫因为通奸被神严惩，故事中的陈北从美人环绕到子子孤鬼。如果一定要升华这个故事的内涵，我不反对碰碰引用这个故事，但是如果‘氓流’们也据此来看这个故事，那真的将是陈北，或者说，碰碰兄弟的悲哀了。

在舞文看到这个故事的第一眼，我看完碰碰行云流水地叙述完他和肖苒如何以ML开始到ML结束再到以重新ML开始吃下回头草，我就知道这本书可以畅销了。它符合网络文学流传最基本的特点，开始即以荤来荤去的看点牢牢吸引住眼球，随着情节的起伏转折，诙谐幽默的语言特点不断令人捧腹，这令开始即使仅仅被荤点吸引住的人也会越来越对它产生好感，终至迷上它。基于碰碰这个B大理科生如此曼妙而极具勾引力的行文笔法，俺的沙沙MM不止一次在俺面前大力地吹捧这个‘流氓’，同时极力暗示俺的《今夜，你是谁的宝贝》属于那种‘毫无看点，清汤挂面’的次品。这令俺一怒之下从九九书城弄来一本正版又仔细研究了小半天，试图找出俺不是次品的某些证据。一看二看地，俺替俺的沙沙MM着急了：丫一定是受俺的文学熏陶太久，一不小心看出了碰碰诙谐文字背后那重伤不治的本质，进而不可救药地对这个自号流氓、看起来更像流氓、细看起来却是一个不折不扣的假流氓的流氓产生了大慈大悲、拯救迷途小弟、可谓是极其危险的好感！碰碰兄弟（或者陈北）的流氓史在北京这个装B盛行的原产地开始，以一首‘舔一下吧，梦中的女神，我是猪肉炖粉条，你喜欢么？’的极品法文情诗打动了学法文的B大才女刘迪姐姐，并且奉献出了自己的处男之身。这个着墨不多、夺走陈北处男之身的刘迪姐姐在陈北的每一段情史中都会跳出来阴魂不散地忽悠一下。跟肖苒时，陈北和她讨论经典法国情色片《Fuck Me》，继而在暧昧中越洋Phone Sex。跟沈凌时他会想起，以为自己在刘迪以后不会再有那种初恋的激动。自觉不自觉中，流氓陈北自始至终都在有意无意中把自己的每一段情感都拿到初恋刘迪跟前剖析，或者说压根就是比较。这种无意识的比较，使得陈北为自己此后一系列的偷情、不负责任找到了极大的亦是最好的借口：别怪我，我不是故意要伤害谁，因为我被伤害过，被曾经男人心目中最圣洁的爱情伤害过！正如陈北所悟的：对男人来说，成熟就是将自己大卸八块，分送别人。要说的都是谎言，想要的都是从前。可是从前已经没有了。

基于这个理论，此后的陈北理直气壮地不断善解人‘衣’，并且不断地制造种种火热的噱头激情演出，他被通奸女友的未婚夫痛殴并且再当着家乡的父老乡亲面对面PK，再当着肖苒的面和小姐嫖致使肖苒和小姐当场PK，甚至极具刺激地写到他 and 沈凌在沈凌准备结婚的大床上偷情，被沈凌的法定丈夫大嫖客占小东堵在卧室形成一门之隔的奸夫丈夫大PK。陈北如此酷的流氓造型把程瑶那样的小女生整晕真是太小豆芽菜一碟了，连沈凌那样的聪明女人不也在陈北回美国以后，怀着那样一颗破碎的心还是又被他整地重新跟他MSN Sex了吗？！陈北以为自己的以上流氓造型和实绩是绝对可以抹杀初恋失败给他造成的心理阴影了。并且不可否认，他努力过，无论是对沈凌，还是对肖苒，虽然，这种努力不过是建立在肉体的感觉之上而已。对沈凌，我们姑且称它为一见钟情。陈北天生是个见了美女就硬的下半身动物，而沈凌一个蜗居在沈阳被丈夫半关了软禁的寂寞少妇是根本无法抗拒风流倜傥的流氓陈北的金枪不倒的。他们此后的恋恋难舍的感情究竟属于哪类？纯粹的对于爱情的怀念？还是对彼此肉体之欢的难以忘记？试问，如果没有那数次激情澎湃的床上战事为回忆的支点，流氓陈北在大洋的另一端，还会如此念念不忘地疼痛着吗？

这种难以割舍的肉体欢娱记忆就是陈北无法逾越、成就他悲剧的本质所在。所以当他再有机会和肖苒重逢，再有机会重新尽享床第之乐、并且可以夜夜搂得美人尽享地时候，经过短暂的抗拒以后，他就选择再次心甘情愿失身了，并且迅速地以一个孩子为正当借口来拒绝掉了跟沈凌那种只能过过瘾过不了心瘾地MSN Sex关系。至于当初他恋恋不舍的沈凌，是否也跟他一样在除了肉体之欢以外，还另有其他的情感渴求，那就不是他所关心，或者说，不是他所能关心到底的了。这就是偷情关系中男人和女人的最大不同，偷情偷到最后，女人往往动了真情，比如肖苒，比如沈凌，然而，男人，只有更成熟，换言之，他们更会精尽人跑了。陈北之所以最终觉得他对不起沈凌，一方面固然是沈凌为了救他哥哥牺牲了自己，另一方面更是由于婚后肖苒给他的失望加剧了他的怀旧心理。而在得知沈凌毅然用创可贴徐明处理掉自己时，他才锥心刺骨地想到要去挽回，然而，回头已无草可吃。可以说直到此时，沉浸在情欲中的陈北才明白，他自己才是制造这场悲剧的本质所在：这一切的一切也许都是因为我从来没有认真计划要和什么人爱到死去活来。一直以来我都是聪明的孩子，只想浅尝回忆，同时可以不去追究伤心。。。。。。通览此篇，碰碰的语言是曲折情节以外值得称赞的另一个看点。他不断引用网上网下时兴的各种极品词汇，武侠、通俗、中外风流史都被他信手拈来据为己用，即使在最心酸的情节里也有不断的幽默语言来令人捧腹。然而也正是这些捧腹的文字清晰而成功地暴露了陈北这样一个自以为成熟的迷路男孩，正如在飞回

《大卫之恶》

美国的飞机上肖苒的笑一样，所有无法言说的心酸一直用笑笑到漾出来，变成眼泪漾了一脸。说到底碰碰本不是一个写手，他只是一只爱情的无脚鸟，唱着一首无人能懂的无曲的歌。敲下了这么一篇让俺手指头都累痉挛了的废话，回头俺还得认认真真告诉俺沙沙MM，以及全天下大好的姐姐妹妹，在做好足够的心理准备之前，千万不要爱上一个受伤的男人，尤其是重伤的男人，比如碰碰兄弟，比如俺，何求心，赫赫，否则，后果自负。。。。。。2006-8-21 16:51

7、要经历过许多，才能感同身受的读懂作者写的这个故事....可惜阅读就是这样，除了年少轻狂的时候会一两句看似经典的废话记下来然后若贾政评宝玉那般“以一知充十用”....剩下的大部分时候，我们并不能深刻体会到文字里那些情感——哪怕他们并不曾多加隐藏，又或是当我们能体会到时，已经太迟了....

8、早就看过了就是逗你一乐阅读的时候很有快感想过瘾的、笑一笑的看，想看有思想性的别看

《大卫之恶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com