

# 《湿度.沉墮》

## 图书基本信息

书名：《湿度.沉墮》

13位ISBN编号：9787503933677

10位ISBN编号：7503933674

出版时间：2007-9

出版社：文化艺术出版社

作者：李建文

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《湿度·沉墮》

## 内容概要

作品并不是极简单且普遍的意义理念或者某种叙述的尝试，而总是伴随着幻想游弋，与一维、单向、绝对的时间相对照，空间表现为离散、虚幻、无定游移。

小说或许只是在某个独特的世界里表达作者的某种极其强烈的愿望，或许是为某种情绪或者记忆寻找释放的出口，亦或许仅仅是一种形式的编织方法。

现在小说的语言文字已经极为丰富，甚至已经超越了故事本身，具有着很独立的一面，而很多读者并不愿意接受这种方式，读者似乎更喜欢看到简单、明了、叙事性很强的小说，或者现在的读者还只是处在单爱看“通俗小说”的阶段，而实际上，文学语言和表达形式的多元化发展已经把“通俗小说”远远地甩在了后面。小说的表现方式已经不一样了。更强调一些个人体验性的东西，因此需要人们积累审美经验，才能更好地去感受小说的本身内质。

文学与艺术是有着很紧密的联系。而这个作品与艺术连接很紧凑，或许读者一听到艺术两个字好像就觉得高深莫测，然而事实上，这个作品是在用最直接的方法表达我们内心里的感受，于是作者便不愿把情感附身在一个完整的故事中，只不过他用的不是“故事会”式的简明直接方式。而是动用了小说很多元素来达到自己的目的。

这个作品讲述的只是现实受控于复杂感情的本能与无力。

## 《湿度·沉墮》

### 作者简介

李建文，他是近几年来最令人兴奋的空间文学奇才。他生于80年代，却从不愿意被贴上“80后”的标签。他属于青春文学的边缘。属于网络文学的边缘。他喜欢一个人在寂静的深夜里看碟。然后喝许多的可乐。他不喜欢在一个人安静的时候，别人在身边说话。他喜欢拿着DV不停歇地去拍，迷离旅行，迷离田原，迷离光影。他的作品与其说是一种文字。不如说是一种影像。他是文学界的王家卫；他就是李建文。

# 《湿度.沉墮》

## 书籍目录

—1°2°3°4°5°6°7°8°9°10°11°12°13°14°15°16°17°18°19° 二1°2°3°4°5°6°7°8°9°10°11°12°13°14°15°16°17°18°19°20° 三1°2°3°4°5°6°7°8°9°10°11°12°13°14°15°16°17°18°19°20°21°22° 四1°2°3° 五沉墮之恋心的分裂以及爱的破碎迷失的影像臆想中的情节

## 《湿度.沉堕》

### 精彩短评

- 1、理由：文字结构等等几乎全部抄袭于安妮宝贝的《二三事》翻开两本书看看就知道了中国出版界真乱这种伪书也能出版
- 2、华丽的词藻搭起来的文章，连情节都难以搞懂，见过的最b的最清新的书
- 3、什么乱七八糟的，乡村非主流吧
- 4、虽然此书附有N多好评，但是不知道我是否看懂了，何为空间文学= -我觉得过多是在写心理问题。一本有实际内容的书。以这种独特的叙述方式，交杂幻想和现实。看此书的初衷是因为封面比较有深度，看完想想当初真是纯粹。
- 5、还是初中读的，剧情一般，但文字描述还好，重要的是它让我知道了一首很凄美的歌，看过书的都知道。

1、前些天在书摊上买了这个小说，感觉故事情节有些弄不明白。总觉得是个圈套。看后面的评论又觉得与小说想要讲的根本不在一个点上。巧合的是，在昨天和朋友们一起看恐怖片《凶镜》的时候，突然想起了这个小说，便恍然大悟。原来都是在讲镜子的事情。《凶镜》不是在讲情爱，而《湿度沉墮》也并非是在讲情爱。请相信《湿度沉墮》其实是一部恐怖小说。如果大家有兴趣的话就看看小说后面的解释，当然也可以看看电影《凶镜》中的解释。相信就会有所认识。现将关于那个镜子的一段话摘录下来：當一個人在精神上啲打擊觸發自我憎恨那麼就會導致人格分裂然後你就會感知到兩個世界---鏡子裡頭與鏡子外頭啲世界被分裂成兩個對稱啲世界也就是說，病人從心理上分裂成兩個人如果你在鏡子外頭死去你在鏡子裡頭啲世界仍然活著啲同樣，如果鏡子里啲你死了你就看吓到自己在鏡子里啲反射了你曾見過鏡子裡有別人嗎？？！！另外：极力推荐大家看看《凶镜》这部片子！

2、《湿度·沉墮》，文如其名，整部小说弥漫着氤氲的寂寞、惆怅、忧郁、冷艳、疼痛、虚无、颓废、伤感与悲凉……书卷漫掩之际，我听到心碎如裂帛。任雨媛，木迹苒，两个美丽到凄婉的名字，雪，浩，安，浩的父亲，以及迹苒的养母养父……数段几成绝唱的爱情。故事本身并没有时下文字中惯见的诡谲奇炫的神异灵幻等色彩，不过是都市男女的饮食爱情。然而那一行行平实且洗练、干净至清冷的文字，就那么淡定地随着作者的思维而跳跃、而游弋，仿似无技巧、无逻辑、无情节地铺叙着一段段看似割裂、实则纠缠的欲望与爱情，情节单薄、恬淡如雏菊，意境寂寞、颓靡如镜中的女子——妖艳、凄婉、哀怨、绝望……于是整部小说幻化为一个颓废而温暖的梦境，氤氲着凄美、疼痛、伤感……撕裂着读者的思想和灵魂，于迷离中，墮入作者用文字构建的潮湿与黑暗的镜像——任雨媛，浩和安的女儿，在亲情的悲凉和冷漠中漂泊；木迹苒，浩和雪的女儿，在对养父执着得近乎疯狂与的爱及对养母的负疚中漂泊；雪，在对浩的爱及对强暴自己的浩的父亲的恨中漂泊；浩，在对雪的爱恨纠缠、对安的责任、对父亲的怨中漂泊！……当一段感情在手与心之间纠缠，在放与不放、爱或不爱之间纠缠，漂泊或许是最好的解脱；当爱与恨成为生命中全部的纠缠，漂泊就是逃离的代言，漂泊也是无力的抗争！在漂泊中，生命不过是风中零落的种子，在漂泊中，生命意味着永恒的等待——等待一个注定会离散的人！回望一路漂泊的恋恋风尘，那般红的泣血妖艳、飘忽、虚无，如忘川上、弱水旁，绚丽嫣红、不染纤尘的彼岸花，成就了路边的风景如画！这就是《湿度·沉墮》！家庭的不幸、爱情的不幸，构成一个湿气氤氲的映像，成为女主角一生不幸命运的初点；成为小说主人公沉墮与醒觉的原动力。作者以敏感的笔触勾勒出欲望与爱情的挣扎和碰撞，描绘出理想与希冀的幻灭，使得疲倦、飘忽、不安定与冷漠等种种情绪与心态，在文字间以颓废与凄凉为精神宣泄口，在“碎片式的叙述与近乎虚无的自语”中自由地散发，成功地在人物、叙述者、作者与读者之间构造出了一种心理上的接引与认同、一种情感投射。当然，不能忘记镜子，作品中数次提及镜子并在对镜子的描述中结束，这一具有象征意味的“道具”，让我们从中看到主人公的寂寞而颓然的挣扎，看到主人公的沉墮与醒觉，也看到挣扎着的我们自己的心。镜子便如一根锐刺，让我们在反观着世界、反观着内心的时候，感到锐利的疼！当伊人终于逃不过爱之劫数，当爱终成殇，往事、记忆、幸福、欲望，都在镜前幻灭，被城市埋葬，再没有救赎的可能！蓦然想起几句不知名的离歌：“谁的一生为谁守候？谁为谁伤、谁为谁痛？谁是谁今后注定擦肩的过客？谁是谁前世至死不渝的爱人？谁人铭守了一生的记忆，却不知，是谁人隔世注定的悲伤？”文章引用自：《火花》杂志

3、从内容上讲，巴尔扎克说，“小说被认为是一个民族的秘史。”在这里，我同样相信作者的小说是在重塑个人情感的秘史。小说主要讲述了雪和浩的爱情悲剧，及由此引出的雪与浩的父亲、雪与流氓（雪的丈夫）、浩与安（浩的妻子）、雪的女儿任雨媛和木迹冉等一系列情感纠葛的故事。如果有人试图在小说中寻找一位主人公认成是作者的化身，我想这工作肯定是徒劳的。作者的高明之处在于，他让故事中的众多人物分享了他的情感及其倾向。故事的展开并不以一个人物为中心，而是从多人多角度平行叙述。这篇小说内隐着一种什么样的情感秘密呢？小说中几个人物雪、任雨媛、木迹冉、浩等共有一个特点，即在情感上都有遭遇。他们在情感上得上应有的满足，内心深处都承受着某种煎熬，他们需要在情感上寻找慰藉的突破口。他们在挣扎中做出了各自的选择，雪选择悲苦生活，任雨媛离家出走，木迹冉逃避现实，浩则逆来顺受，他们的共同点即都不能勇敢地面对情感的苦难，向现实造就的疼痛举手投诚。作者或许是忧郁勇敢的，他遭遇过什么我不得而知，但这部小说却表明了他在做一次情感的历险，希望能从中收得果实。他在序中这样写道，“我写小说不是因为经历过去解释什么，而是想去探索并去感悟一些什么，预知一些什么。”这可以说是作者的面对这次历险的坦白

之言，小说的情感秘密就在于此。这部四年前写就的小说在形式上恰合当时的流行色，有点先锋小说的意味。作者的将叙述的权力交给了小说中的每一个人物，作者从小说中消隐，小说的人物各自讲着自己的情感历程。其处理手法类似于电影中的蒙太奇，例如：任雨媛将刚把故事开了一个头，便被别人接过话来，开始了另一个故事。所有故事在互有区别的同时，又能综合一处结成一体。在阅读该小说时，你可以从小说中的任何一部分开始，在哪里结束也任由你说了算。关键之处在于，你能将这些扑克牌式的故事组合起来，做出你自己的判断。判断依组合的不同而相异，这是小说在形式上吸引人的地方，是作者空间写作的另一特征。一位年轻的作者依照自己的想象及天才写就于四年的小说，能够与大家见面是一件值得庆幸的事。我们固然可以评论其中的缺点和不足，但当我们得知作者的理想和勇气，并从中窥测出他情感历险的隐秘，一切就遮蔽于小说的价值光辉之下了。

4、买这本书，是因为它的封面和书名。没错，我就是这样的喜欢。当我翻开并读了不到7页，这本书的叙述方式让我想到了安妮的《二三事》，我在想怎么会如此相似呢？尤其是某些细节非常类似。我一度在怀疑这是不是又是一部模仿之作呢？！我有企图将其扔掉的感觉。但我想那我不如彻底地读完，也好找出让我信服并证明它是一部模仿之作的证据。还是出乎意料。当我读到中间的时候，我便不再那么想了。事实上，这本书的叙述方式已经在渐渐背离《二三事》的叙述方式，甚至故事情节居然让我想到了《天上的云》和《21克》。我在想作者讲究在干什么呢？故事情节居然会让读者联想到无数的不同的版本，难道在玩弄我？最终看完后，我否认了它在模仿《二三事》，但是这本书却让我迷惑不解起来。因为直到看完，我始终还是弄不明白作者究竟给读者展示了一个什么样的故事，好象很零乱，繁杂。不过，不得不说的是，这本书刚开始的确有模仿《二三事》的痕迹，而且我觉得，模仿痕迹应该很大。我也在怀疑，作者是不是看过安妮的《二三事》，然后受其所动，翻版或者创新？但是说其比《二三事》好，显然又不能这么说，作者的文笔虽好，但说造诣还是无法跟安妮相提并论。总之，这就像电影一样，或许很多电影都有相似的一面，也有创新的一面吧。希望作者能够改变一下，至少应该让读者看懂你写的什么吧，要不，对读者来说是不是有些不公平呢？

5、“一部近几年来最令人兴奋的文学著作，是空间文学的领先之作。”这是网上对这本书的评论。这本书的特别之处在于一开始你根本不知道它写了些什么，只是感觉一个又一个人出场，让你不得不思考那些人是谁，带着谜团，直到读完最后一页，你才能理清这本书到底讲了些什么。很喜欢作者的创作风格，将自己臆想中的情节编织成一个唯美的故事，想到哪儿就写到哪儿，信马由缰，任由自己的思维在空间中游走，也不用去理会到底有多少人能够读懂他的文字，因为他懂得，高山流水遇知音，总会有懂他的那个人出现。几个唯美的名字把我征服，几段爱恨纠葛的感情驱使我读下去。每个人都游走在个各自爱与恨的边缘，痛不欲生，欲罢不能。任雨媛，游走在亲情和冷漠的边缘 木迹苒，游走在对养父深沉的爱和对养母深深地歉疚的边缘 雪，游走在对浩的爱恋和对浩父怨恨的边缘

浩，游走在坚强与懦弱的缘边当那一段臆想中的情节逝去，谁还会记得有这么一个故事曾经这样的扣人心弦……作者简介：李建文，他是近几年来最令人兴奋的空间文学奇才。他生于80年代，却从不愿意被贴上“80后”的标签。他属于青春文学的边缘。属于网络文学的边缘。他喜欢一个人在寂静的深夜里看碟。然后喝许多的可乐。他不喜欢在一个人安静的时候，别人在身边说话。他喜欢拿着DV不停歇地去拍，迷离旅行，迷离田原，迷离光影。他的作品与其说是一种文字。不如说是一种影像。他是文学界的王家卫；他就是李建文。

# 《湿度.沉墮》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)