

《幻浮槎》

图书基本信息

书名：《幻浮槎》

13位ISBN编号：9787561774076

10位ISBN编号：7561774079

出版时间：2010.1

出版社：华东师范大学出版社

作者：尔冉

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻浮槎》

内容概要

这无情的都会每天都在上演各式多情的悲欢离合。

向楠，26岁。家庭背景优越。外表俊朗，内心洁净，沉默忧郁，追求简单生活的男子。

学习成绩平平，在家人的安排下，作了地铁司机。

那年夏天有一段时间，向楠在运行结束回库后走出地铁站去旁边的便利店买夜宵，总是会遇到一个女子。拖着一双人字拖，烟熏妆，清瘦冷艳，总是一身宽松的黑衣。她叫米兰。第一眼看到彼此，便跌落进对彼此的爱中，不能自拔。

相爱，但又惧怕爱。

米兰觉得自己的家事和经历无法匹配向楠的家庭，在缠绵了一个星期后，选择了默默离开。没想到根本无法离开。便躲在楠的生活中，一直用画笔记录楠的生活琐事。

米兰走后，向楠的生活似乎被抽空了。为了应付妈妈，也为了忘掉米兰，楠找了个结婚对象—筱晴，一个精致，美丽，大方，独立，内心对世界充满探求的都会白领。

对于向楠，米兰是一味毒药，而筱晴则是他的毒品，他渐渐的沉迷于筱晴给他的感觉，无法自拔。

米兰的画笔终究画不出她想要的生活。终于有一天，她想真正的离开向楠。在向楠准备结婚前的一个月，她想将一切了断。但是向楠看到这些速写本时，终于下定决心跟她一起流浪。

米兰想去看天池。他们去了新疆。在新疆奔驰流离了一个月。临近向楠结婚的日子，米兰还是离开了他。

从此，向楠回到上海结婚，工作。过着平淡未定的生活。米兰则开始了她的流浪，尼泊尔，印度，柬埔寨，越南，每到一个地方，寄一副她想象的楠在彼处的手绘明信片。

生活像一把利刃切碎了他们的所有幻想。

米兰的流浪根本没有让她忘记向楠。终于有一天她记不清，也画不出向楠的样子，便想回来再见向楠一面。而向楠已经不想再给彼此任何机会。

当向楠认为尘埃落定，心灰意冷之际，米兰却倾其所有给予了他最致命也最沉重的一幕尾声。

幻浮槎

向楠

一、
地铁开出地面的一刻，习惯性的闭起眼睛，却还是被一束强光刺痛双眼。

一直带着墨镜，无论白天黑夜，除却睡觉。

我的职业是地铁司机，在这座城中嘈杂混乱的地下穿行。从白昼到黑夜。

很早便离开了学校，没有接受过什么高等教育，初中毕业后，由于成绩太差，进了一个三流的中专，那是个比社会还要更社会的学校。

拉帮结派，欺软怕硬，校园暴力，无所不有。

我这样沉默寡言的人，在人群中显得是那样格格不入。或许因为我比较高，没什么人来惹过我麻烦。

还记得那是16岁夏日的一个午后，一群混混围住一个新生，拉着他的书包，比画着要他交保护费，那个小男生被推倒在地上，嚎啕大哭。

为首的人拿出矿泉水浇在他的头上，围观的人，男男女女都在起哄讪笑，其实在这个学校里这是个司空见惯的情况。

人越围越多，围的根本无法走过去，我忽然觉得很烦躁，便走近走廊旁边的一个教室，随手拎起一把椅子，冲开人群，径直走向为首的那个人，狠狠的砸了下去。

那一刻，时间仿佛静止了3秒，我看到鲜红的血从他的额头汩汩流下，随即，尖叫声四起。

从人群中挤了出去。那天的阳光白的耀眼，我坐在教室里，才意识到，自己生平第一次打了人，而且是个不相干的人。

上课铃响的时候，我被老师叫到了医院，爸爸妈妈都在出差，我什么都不想解释，就这样，离开了学校。

走出校园的那一刻，竟有一种解脱的感觉。

从来不相信，知识能改变一个人的内心。越多知识的累积，越让人懒于思考。

爸爸是个政府官员，妈妈成功的运营着一个连锁店。

所有人看来我都拥有一个幸福的家庭。但是，我却从没有过自己的选择和自己的生活。不是不可以选

择，只是根本就不具备选择的能力。

几天后，爸爸说，“去澳大利亚读书吧，帮你安排。”

无力抗争。

可笑的是，去了一年，还是生活在一个华人的小区，不觉得和在上海有什么区别，回国后便不想离开。从此在家里过了四年的闲散生活。

妈妈的事业蒸蒸日上，爸爸一如既往的开会，应酬。

像株野草，在暗地里兀自成长。

又一日，爸爸拿了份表格说，“去地铁公司还是电力公司？”

喜欢黑暗，所以选择了地铁公司。

二。
在一般人眼中，地铁司机是个轻松稳定的工作。但是却很少有人知道这个工作实则枯燥单调。

地铁是这个城市最拥挤的地方，最孤独的人就是地铁司机，没有同事，每天面对形形色色的陌生人，重复简单的机械操作，责任重大，稍有疏忽便是几千人的生命。

但是对于我，这却是一个很好的选择。

上海地铁采用轮乘制，一人一辆车，翻4班，日班8点前后到5点前后，夜班5点到运行结束司机回库第2天开出库到8点下班，这样已经3天没了，第4天休息。

有点交流障碍。每天站在如潮的人群中。或许嘈杂的声音才能让我有着些许的活着的感觉。

所以大部分的时间都是穿梭在这个都会最繁华路段的地下。就像一株苔藓，不见天日，在阴暗的地下才能呼吸。

工作以后，便搬了出来，在淡水路上租了个小小的石库门房子，知道妈妈并不会同意，因为在她看来，比起家里的环境，我租住的地方简直不能住人。或许，只有这样对生活有着所谓的追求的人，才会获得这样的所谓的成功吧。

但是，从我拿到第一份薪水时起，我就知道，这凭着我的付出得来的回报，是那样的弥足珍贵。

根本没有让他们知道，只是随性的走到一个自己喜欢的区域，随便的进了一家中介公司，看到一个合适的房子的信息，联系了房东，看了便定下来。

这是个顶楼的朝北房间，小小的，一进门对面便是两扇大大的窗户，十几个平米的活动空间，4.5平米的置入式榻榻米，一个酱色的老式橱柜，简单，质朴。墙上的漆斑斑驳驳。老式的木地板漆成棕色，上面很多地方已经露出了原木的颜色，踩上去有吱吱嘎嘎的声音。

看到这个房间的时候，就觉得十分的亲切，心中有种少有的欢喜的感觉。这是心中上海的样子。

在B&Q买来一款叫契木的质朴蓝绿立邦漆，休息的时候，自己用滚刷仔仔细细的刷好，又把窗框漆成白色。

花了200元在木料市场买来一张3层的原木杉木板，拿到楼下的空地上，照着一本书上的介绍，作了一张圆桌。锯条穿过木板的时候，整个空气都弥漫着木香。在墙上定一排搁板便成了书架和CD架。再到布料市场买了2米的布做窗帘。

简单的拿了换洗衣物，书，CD，咖啡豆，研磨机，法压壶，一个小小的鱼缸，便开始了自己的生活。

一直在孤独中寻找自由，却在自由中感受孤独。

在这个世界上，可以相信的东西太少太少，因为很多时候，我们所闻所见，可能只是某种幻象。

和父母的关系，一直是疏离的。爸爸是个孤儿，恢复高考后的第一批大学生，妈妈出身贫苦，愈发依赖物质带来的安全感。从小到大，我见到保姆的时间比见到父母还多。

读小学二年级的时候，生了场大病，住了3个月的院，奇怪的是出院两个星期，病就好了。

现在想来，可能自己某种程度上想引起父母的注意，可是他们也不不过在医院里匆匆的出现过几次。

妈妈说，“还不是为你么？住这么高级的病房，请看护，哪样不要钱？”

记得当时我搂着妈妈的脖颈，哭着说，“妈妈，我只想你抱着我，我喘不出气，我什么都不想要，只想你陪我一晚，好吗？”

感觉到妈妈凉凉泪水划过她的颈，“好，好。。。”

那一夜，我睡的格外安稳，醒来时，却发现妈妈早就离开了。

从那天起，我就知道，父母所谓的为了我不过是个借口罢了。什么是为了我呢？如果说根本不在乎我的感受也可以称得上是为了我的话，那么其余的事情根本不用说，一定都是为了我。

《幻浮槎》

妈妈经常对爸爸充满抱怨，“找什么样的人都不能找个孤儿，没规矩的。”

每每听到，都会感到一股寒意直冲头顶。

其实，我又何尝不是个孤儿呢？可能还不及爸爸，至少他是无奈。而我，则是因为裹着种种甜蜜糖衣的借口被遗弃。想尽种种办法引起他们注意，终是徒劳。

病愈后成绩不好，爸爸觉得留级没有面子，便硬让我跟着升入了3年级，其实我根本就听不懂，所以只要老师布置作业，我的做法就是抄书，也为此竟然写就了一手好字。

成绩一直不好，为此他打过我两次，妈妈在一旁冷漠的看着，过一会忽然说，“明天我去个加工厂，你别打了，烦死了。”

爸爸打我的时候，并没有哭，听到妈妈的这句话，泪水终于不争气的流了下来。

终于，在他们眼里，我已经不可救药。

我是个孤儿，是个生活在优越物质条件下的父母健全的孤儿。

这份孤独感源于父母对于我的存在的视而不见，对于我的声音的充耳不闻。

或许，这份简单的亲情，被他们复杂化了，认为他们的付出都是基于对我的爱，而且给予越多，也就是越爱我，这复杂的过程或许就为了到达某个简单的终点。我要的可能只是一起吃餐饭，吃饭的时候他们能认真的听听我的想法，而不是我还没开口，便为我安排好了种种他们认为重要的东西。

所以，更渴望简单的生活。

一切都由一双手去创造，而不仅仅是付钱，然后拿回只喜欢一秒钟的东西。

在做桌子的时候，很多人不解，用一个星期的时间去做一张花几百元，打一个响指就可以搬回家的东西，值得么？

或许，这是创造的乐趣，看着一样东西，从无到有，而且不是机器的批量制造，她是唯一的，在制作的时候，她也会跟你对话。这样，这个普通的对象便也似乎有了生命。

很多人都说，一切罪恶源于贪婪，永不知足。

那么，为什么贪婪呢？

可能是由于极易厌倦吧，追逐的时刻，永远不享受追逐本身的乐趣，想要得到。得到的时候，又不会关注在手的东西，细细体味其美好，旋即开始想追求其它的东西。于是厌倦。就这样追逐，得到，抛弃，再追逐，再得到，再抛弃。。。

循环反复。无穷尽焉。

所以这样的人生看似丰盈，可能最终都不层细细品味过拥有的乐趣。

《幻浮槎》

书籍目录

向楠筱晴米兰向楠幻浮槎

章节摘录

向楠 一、 地铁开出地面的一刻，习惯性地闭起眼睛，却还是被一束强光刺痛双眼。一直戴着墨镜，无论白天黑夜，除却睡觉。我的职业是地铁司机，在这座城中最嘈杂混乱的地下穿行。从白昼到黑夜。很早便离开了学校，没有接受过什么高等教育，初中毕业后，由于成绩太差，进了一个三流的中专，那是个比社会还要更社会的学校。拉帮结派，欺软怕硬，校园暴力，无所不有。我这样沉默寡言的人，在人群中显得是那样格格不入。或许因为我比较高，没什么人来惹过我麻烦。还记得那是16岁夏日的一个午后，一群混混围住一个新生，拉着他的书包，比划着要他交保护费，那个小男生被推倒在地上，嚎啕大哭。为首的人拿出矿泉水浇在他的头上，围观的人，男男女女都在起哄讪笑，其实在这个学校里这是个司空见惯的情况。人越围越多，围得根本无法走过去，我忽然觉得很烦躁，便走进走廊旁边的一个教室，随手拎起一把椅子，冲开人群，径直走向为首的那个人，狠狠地砸了下去。那一刻，时间仿佛静止了3秒，我看到鲜红的血从他的额头汨汨流下，随即，尖叫声四起。从人群中挤了出去。那天的阳光白得耀眼，我坐在教室里，才意识到，自己生平第一次打了人，而且是个不相干的人。上课铃响的时候，我被老师叫到了医院，爸爸妈妈都在出差，我什么都不想解释，就这样，离开了学校。走出校园的那一刻，竟有一种解脱的感觉。从来不相信，知识能改变一个人的内心。越多知识的累积，越让人懒于思考。爸爸是个政府官员，妈妈成功地运营着一个连锁店。所有人看来我都拥有一个幸福的家庭。但是，我却从没有过自己的选择和自己的生活。不是不可以选择，只是根本就不具备选择的能力。几天后，爸爸说：“去澳大利亚读书吧，帮你安排。”无力抗争。可笑的是，去了一年，还是生活在一个华人的小区，不觉得和在上海有什么区别，回国后便不想离开。从此在家里过了4年的闲散生活。妈妈的事业蒸蒸日上，爸爸一如既往地开会、应酬。像株野草，在暗地里兀自成长。又一日，爸爸拿了份表格说：“去地铁公司还是电力公司？”喜欢黑暗，所以选择了地铁公司。在一般人眼中，地铁司机是个轻松稳定的工作。但是却很少有人知道这个工作实则枯燥单调。地铁是这个城市最拥挤的地方，但地铁司机却是这个城市最孤独的人，没有同事，每天面对形形色色的陌生人，重复简单的机械操作，责任重大，稍有疏忽便是几千人的生命。但是对于我，这却是一个很好的选择。上海地铁采用轮乘制，一人一辆车，翻4班，日班从上午8点前后到下午5点前后，夜班从下午5点到运行结束司机回库再到第2天开出库上午8点下班，这样已经3天没了，第4天休息。有点交流障碍。每天站在如潮的人群中。或许嘈杂的声音才能让我有着些许活着的感觉。所以大部分的时间我都是穿梭在这个都会最繁华路段的地下。就像一株苔藓，不见天日，在阴暗的地下才能呼吸。工作以后，便搬了出来，在一条叫淡水路的路上租了个小小的石库门房子，知道妈妈并不会同意，因为在她看来，比起家里的环境，我租的地方简直不能住人。或许，只有这样对生活有着所谓的追求的人，才会获得这样的所谓的成功吧。但是，从我拿到第一份薪水时起，我就知道，这凭着我的付出得来的回报，是那样的弥足珍贵。根本没有让他们知道，只是随性地走到一个自己喜欢的区域，随便地进了一家中介公司，看到一个合适的房子的信息，联系了房东，看了便定下来。这是个顶楼的朝北房间，小小的，一进门对面便是两扇大大的窗户，十几个平方米的活动空间，4.5平方米的置入式榻榻米，一个酱色的老式橱柜，简单，质朴。墙上的漆斑斑驳驳。老式的木地板漆成棕色，上面很多地方已经露出了原木的颜色，踩上去有吱吱嘎嘎的声音。看到这个房间的时候，就觉得十分的亲切，心中有种少有的欢喜的感觉。这是心中老上海的样子。在B&Q买来一款叫契木的质朴蓝绿色立邦漆，休息的时候，自己用滚刷仔仔细细地刷好，又把窗框漆成白色。花了200元在木料市场买来一张3层的原木杉木板，拿到楼下的空地上，照着一本书上的介绍，做了一张圆桌。锯条穿过木板的时候，整个空气都弥漫着木香。在墙上钉一排搁板便成了书架和CD架。再到布料市场买了2米的布做窗帘。简单地拿了换洗衣物、书、CD、咖啡豆、研磨机、法压壶、一个小小的鱼缸，便开始了自己的生活。一直在孤独中寻找自由，却在自由中感受孤独。在这个世界上，可以相信的东西太少太少，因为很多时候，我们所闻所见，可能只是某种幻象。和父母的关系，一直是疏离的。爸爸是个孤儿，恢复高考后的第一批大学生，妈妈出身贫苦，愈发依赖物质带来的安全感。从小到大，我见到保姆的时间比见到父母还多。读小学二年级的时候，生了场大病，住了3个月的医院，奇怪的是出院两个星期，病就好了。现在想来，可能自己某种程度上想引起父母的注意，可是他们也不不过在医院里匆匆地出现过几次。妈妈说：“还不是为你么？住这么高级的病房，请看护，哪样不要钱？”记得当时我搂着妈妈的脖颈，哭着说：

《幻浮槎》

“妈妈，我只想你抱着我，我喘不出气，我什么都不想要，只想你陪我一晚，好么？” 感觉到妈妈凉凉的泪水划过她的颈。“好，好……” 那一夜，我睡得格外安稳，醒来时，却发现妈妈早就离开了。 从那天起，我就知道，父母所谓的为了我不过是个借口罢了。什么是为了我呢？如果说根本不在乎我的感受也可以称得上是为了我的话，那么其余的事情根本不用说，一定都是为了我。

妈妈经常对爸爸充满抱怨：“找什么样的人都不能找个孤儿，没规矩的。” 每每听到，都会感到一股寒意直冲头顶。 ……

《幻浮槎》

编辑推荐

也许在文中你能感受到王家卫式的昏黄与暧昧。也许在其中你能够品味到安妮宝贝字里行间独醉时醒的简静。也许，还有不少的睿智，闪烁在每一个人物的对话中，每一处章节的转回处。角色们借这文字之魂与你倾吐，见字如面。再也许，没有然后，只有一颗心，安静的去聆听这出城市游魂的轻吟和悲鸣。外表俊朗的男孩向楠在家人的安排下当了地铁司机。每天下班去买夜宵，总能遇到一个清瘦冷艳的女子，总是一身宽松的黑衣，她叫米兰。第一眼看到彼此，便跌落进对彼此的爱情，不能自拔。相爱，但又惧怕爱。生活就像一把利刃破碎了他们所有的幻想。作者的文字极具感染力，并具有安妮宝贝式的故事架构和文字渲染，是目前较为流行的一种写作方式。故事充满张力，尤其是结尾的营造出人意料，是一部精彩的小说。

《幻浮槎》

精彩短评

- 1、游荡在繁华都市的孤寂游魂在寂寞吟唱
- 2、有点文艺，有点环保。还有很多纠结和矛盾，无处安置的，终成了支离破碎。
- 3、“多么可笑。我鄙视金钱，却只能用金钱换来片刻的平静。”以爱之名的伤害与在暗处怀揣滚烫内心的疏离，有安妮宝贝的影子哟~ 呵呵，但仍觉结构较松散，且作者主观代入多于叙述显得人物形象不够鲜明。

1、生活像一把利刃切碎了他们的所有幻想。生活是什么？感情又是什么？有人太在意自己的感受，也有人过于在意他人的感受，或许你所在在乎的并不是人所关注的，想要的只有问自己的那颗心。

2、每一个即将到来的盛夏都是相似的季节，每一年都会有不同的悲欢离合上演。这个故事来自于3个人的自述，一个活着，一个已死去，还有一个将死未死。向楠，26岁。家庭背景优越。外表俊朗，内心洁净，沉默忧郁，追求简单生活的男子。同样简单的，是他的工作，每天只是在黑白的空间里无声的疾驰，他是一名地铁司机。那年夏天有一段时间，向楠在运行结束回库后走出地铁站去旁边的便利店买夜宵，总是会遇到一个女子。拖着一双人字拖，烟熏妆，清瘦冷艳，总是一身宽松的黑衣。她叫米兰。第一眼看到彼此，便跌落进对彼此的爱中，不能自拔。爱情的开始在蓦然的瞬间，伴随着呼啸而来情欲渴求。一丝不挂坦诚的是肉体，纵情的经过不为计较任何结果，试图的压抑是为了索取更多的放肆。令人胆怯的是现实，心惊的是米兰最终的遁走。选择离开是因为害怕最终的失去，惧怕在现实面前爱情会变得千疮百孔，沦为世人面前最终淡去的笑话。米兰的离开对向楠来说是一个谜，他曾经无所谓这个谜底，他听这女孩淡然的讲述过去，细数身体上的疤痕，对自己疯狂热切的投入和索取，肆无忌惮的将向楠原本沉寂单调的世界放肆涂抹成刺目灼热的色。窒息的激情之后，生活又成为一个人的生活。而曾经的无谓只换来离开后的无迹可寻。下午醒来，上班的时候，穿行在地下，向楠告诉自己，米兰离开的日子是7月21号，也许这是她留下的某个谶语。或许可以在地铁里找一个女孩。第721个女孩。这个女孩名叫筱晴。这时，米兰重新出现在向楠面前，倦怠的她带来了一摞厚重的速写本，所有的画面都是向楠留给她的细碎线索，都被她轻轻捡起，痴迷的收藏。整整八月有余。那双眼睛里，只有他。可是八个月后的此时，向楠已经决定同筱晴结婚，与筱晴波澜不惊的相处让他愿意有一个家。筱晴，还是恐惧尘埃落定而选择流浪的米兰？这是一个恶意的玩笑，没有上帝之手，只在过往每个人的不甘。流浪，或是安定，每一个人或多或少都会被这个生活和社会组成的陷阱所困惑。茫然不知所踪，在没有爱情的时候，我们的心在流浪。生活若是没有着落，身体只能流浪。逃离，不确定，疏离，责任感的缺失，“流浪”？从嘴里蹦出的这个词满含着落寞的轻佻。静止，沉，生根发芽，面对，责任，我们不会轻易的说出安定，这意味着背负和面对更多。因此我们常常单纯而毫不费力的向往，却不轻易涉足。爱情也是如此。何去，何从？鸟声掠过，我们交付出青春，却只将岁月留给自己。

《幻浮槎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com