

《深度苏醒》

图书基本信息

书名：《深度苏醒》

13位ISBN编号：9787545901573

10位ISBN编号：7545901576

出版时间：2009-12

出版社：鹭江出版社

作者：怀旧船长

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深度苏醒》

内容概要

《深度苏醒:藏在女性心底的呐喊》内容简介：网络公司美女高管欧阳漓事业有成，婚姻生活波澜不惊。远洋船长季汉字为排解离婚的郁闷，外出旅行以求得心情上的平静。邂逅于西部温泉的二人，一见倾心，从彼此眼中寻找到了久违的激情。一段看似浪漫的孤岛之旅，如约上演……

道德和婚姻的束缚，使欧阳漓陷入痛苦的抉择中……

欧阳漓最终没有红杏出墙，丈夫汪然却已琵琶别抱，与欧阳漓好姐妹宋佳双宿双飞。

离婚的欧阳漓分得千万现金资产，被汪然的妹妹汪雨和落魄的商界巨子白潮生盯上，二人重重策划，将欧阳漓推入倾家荡产的绝境。

此时，一直暗中关心欧阳漓的季汉字不惜抛家舍业，助她渡过难关，却在大功告成之后，悄然离开。

失落万分的欧阳漓重登孤岛，看到了季汉字筑好的小木屋……

《深度苏醒》

作者简介

怀旧船长，军人出身，现于某国际航海机构谋饭。历程：浪流汉、军人、策划人员、人事经理、酒店销售经理、记者、编辑、首席记者、编辑部主任、执行主编、研究所所长、演讲者、总经理、策划顾问等，出版《发掘军旅财富》、《惊世大海难》等作品200万字。

三百二十天前，盛夏，夜。西部大峡谷温泉浴场。欧阳漓艰难地从热气蒸腾的水池里爬起来，接过侍者递来的浴巾，趿了拖鞋，向离服务台最远的一把帐篷般的阳伞下走去。阳伞下是一张塑料圆桌，四把塑料椅子。欧阳漓寻了把椅子，坐下，用浴巾的边缘拭着细密的汗。正值午夜，宽阔的露天浴场像个繁华的集市。仍然从嘴里冒出的红酒味和晃动的人影，让她有些眩晕。特别是那个挂在半空、像个小太阳的白炽灯，顽固地透过阳伞的顶篷，在白色的桌面印上一种类似蝴蝶翅膀的花纹，让欧阳漓感到这里的夜，透着某种朦胧的诡异。幸好夜风来得及时。这风涌得慢，就像颇有耐心的澡堂侍者，用恰到好处的力度，只一次，就拭尽了挂在她肌肤上的水珠。欧阳漓长舒了口气，将乳白色的浴巾紧了紧。看来，公司安排的这次旅行，最惬意的就是在这个偏僻但别有风情的小镇享受完全自然的温泉浴了。以前，她在京郊洗温泉，总被那种粗暴的热度弄得心浮气躁。而这西部江畔的水，鲜活而柔软，像婴儿的手。服务人员煞有介事地介绍，这里的温泉有治疗皮肤病的功能，温度从二十摄氏度到八十摄氏度都有，分为不同的井池。欧阳漓的下属王俭还在贪婪地一池池试水，企图洗掉满身大疱；但欧阳漓的肌肤光洁如玉，加上从小娇弱，泡到第四个池，已感力不从心。清风再次拂来，欧阳漓舒活了一下四肢，微闭上眼。整个浴场仍然在沸腾，但她分明感到这个长长的峡谷被漫无边际的清凉调控着，将盛夏的暑气隔离在峡谷以外的地方，使人能够保持足够的清醒。在热闹的场所以能够独处，在夜的浸润中回望自己的内心，对平时忙得忘记自己性别的欧阳漓而言，已是莫大的恩赐了。十年不停歇的奋斗，让她早已步入小康。物质上，她已不缺什么，甚至她的家庭，都是同学、同事们艳羡的对象。可是，她在这个陌生的避暑场所感到了一种空虚。这种空虚其实一直都存在，只是在平时，她会巧妙地让饱和的工作去填充。但这种空虚到底是什么，她又无法回答自己。她只觉得有一种浅浅的失落，如影随形。在无人的所在，在梦醒时分，在大脑深层的某个角落，它存在着，伴随她的记忆，提醒她，告诫她，让她隐约地觉出人生画卷的某处，有一道浅浅的划痕。

但她却不能准确地判断划痕的所在……“欧阳小姐，我能坐这儿吗？”欧阳漓的耳边响起了一个充满磁性的男中音，让她的耳膜麻痒了一下。她警惕地睁开眼。圆桌的对面，站着一个肤色微黑的男人，浑身沾满晶莹的水滴，正汇聚成溪流向他系在腰上的白色浴巾渗入。他大概有一米八，两块结实的胸肌间，一撮稀疏而略微弯曲的胸毛散发着一种撩人的野性；喉结很凸，方形下巴上剃得很仔细的胡茬呈现铁一样的颜色，这颜色一直延伸向那颧骨高耸的脸部；他的嘴唇很薄，嘴角微微下垂，人中像被精心锉出来的一条沟；鼻梁高而挺，眉毛很浓，使他的眼睛看起来略微下陷，但那被密密的睫毛遮挡起来的双眸，如星般的亮，仿佛能够穿透别人的内心；不过，他的眼角或许因为爱笑的缘故，已经有了几条刀刻般的皱纹。总之，这是一个棱角分明且略显坚硬的男人，凭欧阳漓的阅历尚不能准确判断他的年龄和职业。“你认识我？”在短暂的一惊后，欧阳漓恢复了常态，但仍然不自觉地紧了紧裹在胸前的浴巾。她感觉饱满的胸脯莫名地胀了一下。“不认识，但我知道欧阳小姐来自北京，在网络公司做管理，应该是第一次来这里度假。”那人拖了把椅子塞在屁股底下，微微一笑。“你是怎么知道的？”欧阳漓迅速地扫了一眼四周，露天广场上正人声鼎沸。她突然对自己无谓的紧张感到好笑。“是你自己告诉我的呀。”那人双手一摊，露出整洁的牙齿。欧阳漓也笑了。她做过记者，接触过各种人。眼前这个不速之客不像是坏人。反正左右无事，突然来了个有点眼缘的男人，聊聊也无妨。“我什么时候告诉你的？”她歪了一下头。“天气真热。”那人扭头看了一眼六七步远的服务台，“如果欧阳女士能请我喝杯冷饮，我想我愿意回答你的所有问题。”欧阳漓扬起纤细的手，轻轻地挥了挥，服务生就过来了。她要了两杯冰镇矿泉水。那人毫不客气地喝了一口水，说：“其实，任何事情说穿了就很简单。刚才，你和你的同伴在池里说话，他叫你欧阳，而你用北京话与他交谈。至于在网络公司做管理，是因为你的发型、坐姿和手上的痕迹。通常，从事管理的女性，总是‘从头做起’，给人以干净利落的印象，极少有从事管理的女性一直保留着披肩长发。再说工作特性——从事网络工作的人，成天面对计算机，脊椎和颈椎难免受影响，加上经常熬夜，生活很不规律，面色就与正常上下班的人不同。从坐姿看，你的颈椎显然受过轻微的压迫。再从你的手上，你右手的鱼际部分和手腕之间微微凸起，这是长期操作鼠标的缘故；而你左手的同样部位却没有右手的茧厚，说明你用右手多于用左手，并不是两手几乎平衡使用的文员之类。而更主要的是，你的眼神坚定而充满智慧，有领导者的气质，从而得出你是管理者。最后，从你的神情和身体语言来看，你相当警惕，显然对此地非常陌生，因此判断你是第一次来这里度假。”欧阳漓不自觉地轻抚了一下短发，以微笑掩饰着自己的尴尬。显然，她对前面这个细心的男人产生了兴

《深度苏醒》

趣。“你还知道什么？” “只知道一件事。”他轻轻地叹息了一声，“你简直就是活生生的奥黛丽·赫本！” 欧阳漓觉得心灵深处的某个地方闪亮了一下，脸上有些烫——这是她二十岁时发现的一个秘密。那天，她从照相馆里取回自己的一张黑白照，横竖觉得相片上的人就是赫本。不过，十多年过去了，从未有人这样评价过她的长相。 为了响应他的夸奖和掩饰自己的尴尬，她将杯子举了举，说：“谢谢你的夸奖。不过，我不是《罗马假日》里的那个冰清玉洁的公主，而是为了混口饭吃疲于奔命的打工族。” “每个女人都可以成为自己王国的公主。”他认真地说，“只可惜，今天这个高速发展的社会，碾碎了无数曾经绚烂鲜活的梦，每个人都像上了发条的钟摆那样不停地工作，不停地向前奔跑，甚至都来不及看看沿途的风景，更来不及回望自己的内心。人们将情感深深埋藏，强迫自己去拼，直到耗尽生命中弥足珍贵的情，最终发现劳心费力换来的物质生活，无非是一堆冰冷的物件，而自己早已成为这些物件的奴隶。” 欧阳漓认真地听着。类似的感慨她听过很多，说的人在说完后仍然各自拼搏，听的人早已麻木不仁。但在这个江畔的美好夜晚，她觉得说话的这个男人，身上有一种卓尔不群的特质。“那么，请问先生，你是否早已成了自己生活的国王？”她并不想讥讽他，但她好强的性格使她忍不住反诘。“至少我保持了精神的独立和自由。”他严肃地说，“譬如我在泡温泉时，不会想工作上的事，我会尽情让每个毛孔张开，感受自然的浸润。而当我决定去做某件事时，我不考虑它能带给我多少好处，只是全身心去做；对不愿意做的事情，我会断然拒绝。当然，这也许是个坏毛病。” “那么，你怎么解释自己会突然跑过来与一个陌生的女人聊天？”说出这句话时，欧阳漓连自己都很吃惊，但她好像又回到了大学时代，在众目睽睽下与同台的辩手对垒。 那人怔了一下，想说的话似乎被噎了回去。半晌，他才说：“男人看到美丽的女人，想同她说说话，有什么不对吗？” 欧阳漓笑了：“这么说来，先生经常向女人兜售自己的人生观了？” 那人正色道：“以前遇到美丽的女人，我也想走上去搭讪，可是总下不了决心，这是第一次。”他的神情极其严肃，让她不得不信。 她本来想继续难为他，诸如“能让你这么勇敢，真使我感到骄傲”之类的揶揄话，但她终于没有说出口。她轻轻地呷了口清凉的水，将头扭向一边，准备用沉默结束这段看不出有什么意义的邂逅。

《深度苏醒》

媒体关注与评论

《深度苏醒》这本小说，以大自然的美妙与险恶为经线，以人心的清澈和卑劣做纬线，在万丈红尘和世外孤岛上，交织出一匹当代人生活的斑斓布帛。作者深谙商道的诡谲和世事的纷繁，却依然保持着对纯真人性的追索和讴歌，令人感慨。——毕淑敏 一个人情感上的苏醒不会那么简单，更何况还需要“深度苏醒”。作者对这个苏醒过程的描写可谓精妙，对已婚女性内心的挣扎、反复，一针见血，却又深“刺”浅出，温柔对待。——陈彤

《深度苏醒》

编辑推荐

每个人都渴望有一次惊天动地的爱情。每一个生命的诞生都预示着另一半的存在。所有的奔跑和寻觅，都是为了找到能使精神和肉体完美融合的另一半。本书卖点 题材独特，是融合爱情、推理、悬疑等多种畅销元素的都市小说。爱情描写细腻，把都市白领女性微妙的心理描绘得跌宕起伏，惟妙惟肖，写出了女性心底的情感呐喊，道出了女主人公关于爱情的深度苏醒。书里同时也细致描摹了人性的虚假与真情、诱惑与自律、复杂与单纯。在人性方面，人们同样也需要“深度苏醒”。可读性强，语言简洁流畅，并且塑造了一系列鲜活的人物形象，如女性心中完美男人的代表季汉宇，都市白领新形象欧阳漓，行为古怪高傲且自卑的汪雨，表面忠厚木讷且又心机颇重的汪然。像极了市井间的大杂烩。深度苏醒，应该是一个人经过“发现”、“探索”，对自己的一切从迷惘到清晰的过程。小说故事情节不算复杂，突出的特点在于从人物内心深处挖掘出深层的内涵。读完之后，只要稍稍思考品味，就会发现小说中几乎每一个人都需要深度苏醒，却又都没有深度苏醒。白潮生，一个曾经极度辉煌的商场“泰斗”级人物，却被人算计从顶峰跌了下来，依旧“雄心”不减，以至于学会了算计别人。他欺骗了善良且对他真诚关心的欧阳漓的感情，设圈套欺骗了欧阳漓的钱财。然而，他终究没能东山再起，当他承受不住再度失败而自杀的时候，才在临死前向欧阳漓忏悔。在那一刻，他似乎才真正“深度苏醒”了。汪雨，欧阳漓曾经的小姑子，貌似单纯美丽的年轻女性，为了利益，却也不惜玩弄心计。周旋于白潮生、欧阳漓等人之间，极尽欺骗之能事，使得欧阳漓陷入孤立无援的困境。汪雨这样的女孩子在职场打拼固然不易，却也真需要“深度苏醒”：利益，真的高于一切吗？汪然，与欧阳漓离婚，却被后娶的“娇妻”宋佳玩弄与欺骗。当一切都过去了之后，他可怜巴巴地哀求着想与欧阳漓重修夫妻情份。可是，情感上的失去还能重新获得吗？这个可怜的男人同样需要“深度苏醒”。就连男女主人公，欧阳漓和季汉宇，这样相爱而又美好的两个人，也没有在人性上真正苏醒……看了本书，你会学着剖析自己——自己到底在追求什么，自己所认定的东西真的是自己想要的吗？所有的一切，包括情感、人性、生活、工作，都是清晰的吗？还是仍旧处于茫然的状态？

《深度苏醒》

精彩短评

1、前半部让我差点没有信心继续看下去；后半部的精彩让我忍不住一口气看完

2、情节吸引人，但是个人不喜欢所塑造的人物性格。权当是看过别人一种生活吧。

3、做为深度苏醒的一个忠实读者，伴随着苏醒一路走来，心中的想法还是蛮多的。特别是围绕男女主人公的感情结局究竟如何？想法和讨论都特别的多。

从生活中可以看出。上至80岁，下到8岁，（也许还会更小，俺发现小孩子看个喜羊羊被大灰狼欺负了都泪汪汪，四处寻找宝剑说要去帮助）凡是女性，看到带有悲剧或者结局不太圆满的电视情节，无论亲情爱情还是友情，大多都会忍不住心酸，甚至情不自禁的流下同情或不甘或同感委屈的泪水。

女人都是心软的动物。时而彪悍，时而疯狂，时而感性，时而淡定、、、总归是女人感情都特别的细腻和丰富，特别是对于感情的看法，女人永远同情弱者，同情女人，希望所有的感情都能顺一点，稳一点，幸福一点。因此内心对苏醒是希望是让其以美满幸福的结局而收尾。我相信这也是大部分苏醒读者的心愿和祝福——让一路坎坷走来的季船长和阿漓从此在一起过上幸福和美满的生活！

但本着艺术来源于生活同时高于生活的原则。况且很多读者也说了苏醒中的季船长和阿漓两人有着我们想像不到的坚强。如果换成我们的思想，这二人早就应该一起了！可是如果早就呆在了一起，他们还是剧中的季船长和阿漓么？

他们的感情我认为现在这样才是最美的！只在很远的地方注视，却还是知道无论怎样努力终于还是不能一起。于是所有等待的日子都挂满了希望的光环，一点点的聚集撒开、、、、、、、、

4、考期听的广播

5、一直以来，我不屑于无病呻吟并泛滥的情感小说。但偶然间发现的《深度苏醒》，其故事结构之巧妙、作者细腻精湛之文笔吸引了我，让我有了一种一直读下去的冲动。随着故事的发展，各类人物纷纷登场，作者以人类最本能的情感为轴展开对人性的剖析，层层递进，令人叫绝！读后，我不禁掩卷长思……

欧阳漓、季汉宇、汪然、汪雨、宋佳、白潮生及刘财神，他们截然不同的性格，有着截然不同的人生际遇，由此拥有截然不同的人生结局。他们，就是各色现代人的小小缩影！

这部都市情感小说——《深度苏醒》，虽浓墨重彩于欧阳漓与季汉宇之间的情感纠葛，实则深度解析了人性的苏醒。真与假，善与恶，人性的真实体现，这大概就是作者想要表现的主题吧。每一个人都是天使与魔鬼的结合体，心中有那一份真与善，同时也存在了那一些假与恶。在现实与理想之间，不断的碰撞、变化，如此，真与假，善与恶，就在茫茫尘世中不断的纠结。这部小说中，没有绝对的好人，也没绝对的坏人，有的是真假与善恶的双重体现。欧阳漓、季汉宇、宋佳、刘财神等等，无一例外。但面对现实中的诱惑，有的摈弃了假与恶，涌现的是真与善，如欧阳漓，季汉宇。有的在利益与诱惑面前，心中的那份假与恶占了主导。如汪然、汪雨、宋佳、白潮生。于是，《深度苏醒》这部经典小说的演绎就开始了，跌宕起伏、你争我夺、善恶之斗、真假之争，一部现实的众生相就粉墨登场了，感动、惋惜、愤然甚至心灵的震撼，这就是小说给读者的深度感受。

小说中各类人物人生的不同结局，体现了一种人性之“真”的最终胜利。一部《深度苏醒》，作者就写了个“人”字。一笔写“真我”，一笔写“假我”：“人”字两笔，一撇为真我之灵性，一捺为假我之色身。人生转眼白头，不妨时时自问：这一生是为“真我”而活，还是为“假我”而活？！

深度苏醒，人性的苏醒，“真我”“假我”的苏醒！

《深度苏醒》

6、 读完《深度苏醒》，感觉这部小说突出的特点，在于作者从人物内心深处挖掘出深层的内涵——那就是人性的苏醒，或曰人性自由的苏醒。

季汉宇的前妻离他而去，因为她不再爱季汉宇，所以坚持离婚，她是对的。

欧阳漓其实并不爱汪然，却为了维护婚姻而拒绝了与之真心相爱的季汉宇，她错了。

没有爱情的婚姻，是不道德的，是不符合人性自由这一准则的。欧阳漓爱季汉宇，发自心底，从心灵深处爱他。可是，她却摆脱不开种种羁绊，不敢追求人性的自由。在她的意识里，道德感、责任感都显得格外沉重。似乎她需要对任何人负责，唯独不需要对自己负责；她不能伤害任何人，却唯独能够伤害自己。殊不知，这样的结果，不只伤害了自己，恰恰也伤害了别人。勉强地与自己不爱的人生活在一起，对对方是不公平的，也是不道德、不人性的选择。尤其是当汪然背弃了她最终与她离婚之后，欧阳漓在几乎错失季汉宇又与之重逢的情况下，依然疑虑重重，足可见人性的弱点多么顽固。

季汉宇爱欧阳漓，宁愿为欧阳漓牺牲自己的一切。但他的悄然离去也表现出他人性的弱点。一个真正的男人，应该具有蓝天和大海那样的包容力量，应该像大树一样成为自己心爱的女人的依靠。追求人性的自由，才会使爱情绽放出美丽的花朵。

结局处的海边小屋，是男女主角的心灵诠释，是人性自由的苏醒，更是情感升华的标志。

7、 0000

8、 一般般，书上写得太理想化感觉和现实有点差距

9、 读完《深度苏醒》，感觉这部小说突出的特点，在于作者从人物内心深处挖掘出深层的内涵——那就是人性的苏醒，或曰人性自由的苏醒。

季汉宇的前妻离他而去，因为她不再爱季汉宇，所以坚持离婚，她是对的。

欧阳漓其实并不爱汪然，却为了维护婚姻而拒绝了与之真心相爱的季汉宇，她错了。

没有爱情的婚姻，是不道德的，是不符合人性自由这一准则的。欧阳漓爱季汉宇，发自心底，从心灵深处爱他。可是，她却摆脱不开种种羁绊，不敢追求人性的自由。在她的意识里，道德感、责任感都显得格外沉重。似乎她需要对任何人负责，唯独不需要对自己负责；她不能伤害任何人，却唯独能够伤害自己。殊不知，这样的结果，不只伤害了自己，恰恰也伤害了别人。勉强地与自己不爱的人生活在一起，对对方是不公平的，也是不道德、不人性的选择。尤其是当汪然背弃了她最终与她离婚之后，欧阳漓在几乎错失季汉宇又与之重逢的情况下，依然疑虑重重，足可见人性的弱点多么顽固。

季汉宇爱欧阳漓，宁愿为欧阳漓牺牲自己的一切。但他的悄然离去也表现出他人性的弱点。一个真正的男人，应该具有蓝天和大海那样的包容力量，应该像大树一样成为自己心爱的女人的依靠。追求人性的自由，才会使爱情绽放出美丽的花朵。

结局处的海边小屋，是男女主角的心灵诠释，是人性自由的苏醒，更是情感升华的标志。

10、 经常无事逛天涯，多在娱乐和时尚版留恋，贪恋一些美色美物，假期一日偶读船长大作，跟着帖子读到深夜，中途转战博客，凌晨在被窝中完成。我是个很难沉下心顷刻投入到一段文字的人，但是深度苏醒让我做到了。

坦白地说我是“外貌协会”的，喜欢外表光鲜一下能抓住我眼球的事物。只是因为“深度苏醒”这四个字，这四个足够引起我对其精彩程度产生想象的四个字，牵引着我看到了这个两年前的连载小说。

“每个人都渴望一次惊天动地的爱情。

每一个生命的诞生都预示着另一半的存在，所有的奔跑和寻觅，都是为了找到能使精神和肉体完美融合的另一半。”船长的题记让我再也无法抗拒这个故事。

小说读完数周，现在回想起来，印象最深的还是两个主人公在岛上的经历。我很愿意把这次孤岛之行看做是一个选择。正如船长所说：“每一个生命的诞生都预示着另一半的存在，所有的奔跑和寻觅，都是为了找到能使精神和肉体完美融合的另一半。”世上的痴男怨女都在寻找“另外一个我”，季船长和欧阳漓孤岛成行，我觉得纵使有太多世俗观念牵绊，都难以阻挡二人的一见倾心，因为在他们眼中，彼此是长久以来要寻找的那个声音，是心底压抑多年未曾释放的浪漫激情。

但是经过浪漫，劫后余生，激情的退去，他们深深的感受到了现实力量的强大。海上的大风大浪愈加使欧阳漓无法割舍与汪然踏实平静的生活方式。纵然情感丰富如季船长也无法真正舍弃寂寞相随的船员漂泊日子，因为那也早已是他的生活。所以有的时候，当我们遇到对的人，他就是爱，他就是全部，就算他给不了你想要的生活，都会毫无顾忌的选择他。但当激情退去之后，即使两情相悦的人对面而视，也不再会为彼此义无反顾了，不再迷信世上唯一限量版的“我们”了。所以，欧阳漓头也不回的离开季船长，离开了浪漫的小岛，离开了最初的想要的美好。但是世上的芸芸众生，在苦心经营生活的时候，有谁真正舍弃过“另外一个我”，也许正因为如此，现实才有更多悲欢离合，故事才有波澜起伏。

你要的到底是生活方式还是爱你的人？想要的生活方式和爱你的人能合二为一吗？你还在寻找完美的另一半吗？世事多变，也许你忍痛割爱回答了一个Yes or No，但是生活如同盒子里的巧克力糖，永远不知道下一个是什么滋味，欧阳漓和季船长的故事也刚刚开始，《深度苏醒》把每个人内心深处的两难选择再次呈现的你面前，你该如何选择？

11、 不要拯救落难公主

最会玩的男人就是李泽楷。

他的女友梁施洛，曾是香港英皇旗下艺人，签了长约，据传等同于卖身契。英皇名声不佳，尤其是对女艺人……梁很幸运，遇上李泽楷后马上解除长约成为自由身。

不过小李不是上帝，他是商人，他知道如何施恩，更如何索报。

但凡为人，施恩总是望报的，否则就不会有“忘恩负义”这一说。这词儿就是眼巴巴盼人回报未果失望后发明的。否则就更不会有“滴水之恩当涌泉相报”这一说，这更是施恩者开的价码。

这是俗世的潜规则。

俗世中，没谁是上帝，圣人也只有一个人。

所以，李泽楷一直等梁施洛生了孩子，也一直没提结婚的事。因为他晓得救人的最高境界是什么。

比如救溺水之人，不能将她一次捞上岸，而是拦腰吊根细绳，半拖出水半在岸，看水涨，往上提一提，看水落，往下降一降。这样，被救者永远有危机感，也永远感激……

只能说，李泽楷见得女人多了去了，他见得人也多了去了，他深谙人性，没谁是高贵的清纯的，他也用不着有多厚道。不就是码生意嘛。他有财，她有貌。他牵着绳子，她便永远不敢做第二想，否则就会溺水身亡。

相比之下，汪然单纯多了，也厚道多了。

小汪同学谈过几次恋爱，不过是直接奔着主题，不要会错意，这个主题是结婚，那个年代的人，还是很正统的。但他显然不够细腻也不够有城府，也许那个时代的人都这样？

总之，他对女人的了解不够深刻。或者说，他对人性认知度不够。他一锤子把欧阳漓救上岸，结果有了文中的结果。

当年的落水者欧阳漓在踏着他这座桥过河后，饱暖了，安逸了，于是开始想起“爱情”了。

饱暖思淫欲，这句话没有性别，男女皆然。

何况文中一早就交代，欧阳漓不喜欢汪然。醉得一塌糊涂的老公像长满铁锈的水笼头一样喷出五颜六色的秽物后，用发情母猪般的鼾声……

喝醉的人大都会吐，呼噜都不好听，但如果喜欢这个男人，感觉就完全不同。只能说，欧阳漓不喜欢汪然。

《深度苏醒》

不喜欢还要嫁，那就是自己的问题了吧？

人应该首先为自己负责，汪然没的掐住她的脖子，逼娶。她自己选择的。她当初不嫁，以汪然的条件，不会找不到合适的对象。

作者在这里耍了个小诡计，将洞房花烛描述得很不堪，将汪然的醉态描写得很丑陋，还在一开头顺便将汪然的母亲贬损一番。娶了一个据说是从窑子里改良的北方媳妇……我绝不相信作者在写这点时心里没有别的小意儿，而是怀着众生平等的慈悲写的。窑姐儿和公主，在船长心里，不是一个级别吧？否则应该试着把欧阳漓安排成上岸的小姐，把汪然之母安排成王府格格……

作者这里用了最世俗的眼光，将二个女人进行了一番排名。其心思一见而知，都有点像小孩子负气斗嘴，你爸爸是某某……终究也不敢如曹公，给林妹妹安排薛宝钗这样一个强劲的对手。于是汪然就似八卦网友所称的“炮灰男二号”，一出来就注定了结局。

一般而言，男人打算自己出墙时，会贬低自家黄脸婆；打算泡别的老婆时，则贬低对方的黄脸公

这里面，委屈的不是欧阳漓，最倒霉的其实是汪然。说他一手锻造了欧阳漓，一点都没错。

欧阳漓遇到汪然时，仓皇无路，灰头土脸；欧阳漓遇到季汉宇时，是她最美的时刻。优雅，成熟，知性，从容……

是谁让她变成这样？

汪然！

他于苦海中将欧阳漓一手提拔于鲜花盛开的岸上，好工作，好房子，好家境，好身份，好前程……一个男人应该给女人的，他几乎都做到了。

总之一句话，拯救欧阳漓的，是汪然。

换言之，若是季汉宇遇到当初的欧阳漓，会如何？好吧，换个时空，若季汉宇遇着在县城里为生计奔波上有老下有小的欧阳漓，会有如何之想？

32岁的女人，据说是最美的花，但前提是，花的土壤。若落在贫瘠的土中，好花也残了。张曼玉若是卖了菜，不要说是铂金般的气质，就是能每天穿干净点，算她能耐。

而季汉宇遇着欧阳漓时，透过薄纱般的水雾……一位玉雕般的女人站在水里……

很显然，这朵女人花的土壤膏腴丰泽，所以才叫她如此有光彩。

当然，文中也提到，欧阳漓有才，但有才的多了去了，谁叫中国人口基数大呢？！仅仅在北京，随便拿扫帚扫上一扫，就足以能扫出如欧阳漓般几十号甚至几百几千号来。

这世上谁的能耐也不比谁差，就看机遇如何。李泽楷若生在偏远西北山区，想要有他今时今日之财势，怕很难吧？

即使是利锥，也要看命运能不能把你放在囊中，使其尖显现。

欧阳漓既然很能耐，当初何苦求助于汪然？

人有时候就这样，第五个烧饼撑饱后即会忘掉前面的四个烧饼。

这么说，似乎有点刻薄，可是有一点谁也无法否认，没有汪然，就没有欧阳的今天。

若欧阳漓是精美瓷器，那也是汪然这口窑里把她锻烧出来的；若她是一本晦涩的专著，也是汪然将她出版并包装上市的；若她是花，也是汪然把她移到丰腴的土壤中令其生发生长……

甚至可以说，是汪然一手把欧阳漓送上通往季泽宇的路。

汪然娶了个挖自己墙角的女人。

当然，这不是欧阳的错，这是人性。

汪然错就错在，不该将欧阳漓一把捞上岸。

不要拯救落难公主。除非你一点都不求回报，否则，结果会与想像的大相径庭。

小汪同学把握住了开头，却把握不住一生，他施恩得来的婚姻，没有受恩者的回报，难以善终。

如他这般的男人不少。

有先辈血淋淋的教训，多金男变得精乖，对于落魄者的拯救，大多如李泽楷捞梁施洛。不再娶了，改成包了。

总之，本一篇纯粹是一个忘恩负义的女人婚外情事故。

然而这并不是真相。

这只是表相。

那么，真相是什么呢？

二

《满城尽带黄金甲》中，周润发演的皇帝杰王子说：“天地万物，朕赐给你，才是你的，朕不给，你不能抢。”

这就是真相！

当然，这话现在应该这么来说：“天地万物，我们赐给你们，才是你们的，我们不给，你们不能抢。”

比如眼下最为关键的大学生就业。

“我们”，汪然的将军叔叔们，以命换权，形成权力第一代，居要位，握重权。他的子孙及亲朋好友都可以优行得到好的资源、好的位子、好的机会。

有网友说时下是“父亲时代”，何谓“父亲时代”呢？简单说就是父亲的地位决定下一代的生存。

某些孩子，一出生一切就给安排好的，好的学校，好的工作，好的赚钱机会，更多的孩子，必须上大学，要想有个好的工作，必须有文凭。

但读书走出校门，面对的又是什么？

是待业，是高房价……

培养一个大学生需要多少钱？想必很多的家长都深有体会，付出的不光是钱财，还有精力和希望。房价，医疗，教育……已经把钱差不多都吸走了。也许从这一代开始，小康要坠入贫寒。

就业，是一个人安身立命之所在。就业难，陨落的是一家人的未来。这犹如南北朝的九品中正制，勒住了大多数民平的希望。

啃老就是就业难延伸出来的一个问题。

欧阳漓就是因为就业难，不得不返回她的小县城。

欧阳漓是有能力的，她得到工作后完全可以胜任，如果正常招聘，机会均等，她有可能到这份工作。但她得不到。后来通过汪然，轻而易举就得到了。

得到，不是白白得到，她得付出超额代价，她的爱情和婚姻。

或许欧阳漓还是幸运的，现在的权势男越学越精乖，他们会找一个门当户对的女人做老婆以巩固既得的权力与利益，然后用得来的钱财包一个或数个女人。

这种搜刮是双轮的。

宋思明对海藻，就是官僚阶层对平民的二次掠夺。以权力得到不属于他的钱财，然后以钱财买到平民女儿的青春与美丽，其中包括自尊。

从这点来讲，欧阳漓并不欠汪然什么，她的机会是她应该得到的，她的婚姻是汪然掠夺的。

然而，从道德法律论，她错了。她受恩于汪然，却辜恩背夫另有所爱；她是已婚身份，却与男人眉来眼去……

这正是现世的荒谬之处。

更荒谬的在于，欧阳漓跟很多人一样，不知道自己失去的是什么，更不知道怎么失去的。

这大概就是千年来圣贤化育的效果。

又想起《红高粱》 我奶奶那年19岁，为了给家里换一头骡子，我奶奶她爹把她嫁给了十八里坡烧酒的五十多岁的李大头。

多年后，海藻为了房子，自己把自己给了宋思明；欧阳漓为了工作，自己把自己给了汪然……

都是用青春的身体和美丽的容貌去交换自己所需要的东西。所不同的是，李大头的钱是自己辛苦赚来的。宋思明和汪然则不是。还有不同的是，我奶奶尚在反抗，而欧阳漓和海藻们则是自愿的。

还真是越来越顺从了。顺民啊！

难不成女性的自觉，竟然表现在这里？不用父母逼迫，自己动手？！

是张艺谋有预见性，还是中国的阶层格局鲜有改变？

张艺谋的电影一直在表现着乡土中国，豪强对弱势者的横凌，从精神到物质。《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》、《活着》，包括现在的《三枪》依然在诉说着这个命题。

在《黄金甲》中终于憋不住通过周润发的皇帝点题了，只可惜，观众们，绝大多数的观众们，只愿意关注娱乐，搞笑，缠绵，都不在意那句话所包含的思想，反过来责备张艺谋的电影没内涵。

《深度苏醒》

对于我而言，能在《黄金甲》中看到周润发说出那一句，票价就值了。

一个有思想的电影和小说是值得欣喜的，可现在的问题在于，有思想的小说和电影，你读得懂吗？更重要的是，你愿意懂吗？

其实，更多的时候，不是听不懂，而不愿意听懂。

苟且是最省事的。

《深度苏醒》，我喜欢这个书名。

我们需要清醒，清醒地面对，清醒地知道失去了什么和怎么失去的。

三

既然是言情小说，最后说说爱情吧。

一见钟情，皮相占了很大因素。

季汉宇遇上欧阳漓，首先看到她长得像赫本。赫本的闻名，在于演了安妮公主。中国的男人有狂热的公主情结，因为娶了公主，生计面子全有了。娶不上真公主，有个疑似的也不坏。

欧阳漓就像公主一样地走进季汉宇的视线。他当时有点晕，感觉自己在梦中见过这个女人，几乎刹那间，老季下意识地心算 她的下半截身子在水里，不过从她与那个满脸大包的对话者同样高的情形来看，她的个子并不低

季汉宇看罢欧阳漓的容貌与上半身，很满意，马上就开始盘算身高。

这就是成年人的算计，时时刻刻，差不多已经是条件反射。或者就像薛宝钗滴翠亭金蝉脱壳时脱口说出林妹妹。

下意识的行为，最能体现一个人的心理品性。

陈家洛在见到香香公主时，美人也在沐浴，但他没想什么身高腰围。李逍遥在遇见赵灵儿时，也在沐浴，他也不会想计较灵儿身高几何。

少男少女的感情，一如青草上的露珠，纯净无瑕。

但季汉宇算计了。

他是成年人，或者说，他对欧阳漓的感觉本身就不单纯，若身材够高如何？不高又如何？如果1米5，1米4，或者一条腿瘸着，他还会爱吗？

爱情之纯，不在于身体有否接触，而在于功利的计较。李逍遥与赵灵儿已经为人父母，可在观众心目中，他们依然纯粹如玉。袭人对贾宝玉可谓是劳心劳力，两人又有点暧昧，似乎她对他情比金坚，可是，花袭人对宝玉说：“难不成你做了贼，我也跟你一起？”

他做了贼，她是万万不肯的。他对她的好，是有前提的，那就是给她的未来一个美好的安稳的生活。

有这份计较之心积在前面，就决定了她对宝玉的感情，尘渣泛起。

有算计的爱情必定会有前提条件。

那个女人就站在身旁雾气弥漫的水池里，金色的短发，小巧的脸，漆黑的眉毛，眼很大，眼珠很黑，鼻子微翘，嘴小而嘴唇丰满，脖子修长，肩膀圆润，胸脯并不大但很挺，腰细得只有一握。

这是季汉宇爱上欧阳漓的前提，她美。另外，她年轻，至少比他年轻。

作者无论如何也不敢叫欧阳漓比季汉宇大上6岁。而金庸却敢让小龙女大杨过4岁，并叫她失身。在宋朝。

诚然，金老爷子很会给自家男主角找对象，一个个不仅在江湖世界中非富即贵，即便在俗世中，亦是贵不可言。连黄蓉的情敌华筝都是蒙古大帝成吉思汗的女儿。

有杂质的爱情只能是这么安排了，女方相貌不赖，然后就是男方展示财力的时刻了。这就是所谓的男才女貌。

其实在现实中，女人光有貌是不行地，还得有实力。周芷若不是输给赵敏，而是周芷若的爹输给了赵敏的爹。

一个人的出身是可以写在脸上的，尤其是女人。是大家子的养尊处优还是小家子的琐碎算计，眼睛犹如显示器，一览无余。以季汉宇的年龄阅历，不会看不出欧阳漓的优越生活。

这也是令他有爱的一个先决条件。

很想知道，欧阳漓如果当初回了县城，嫁了个普通公务员，自己摆个小摊，然后季汉宇偶然路过

《深度苏醒》

，在她摊上买走一斤苹果，一个32岁的卖水果的酷似赫本的女人，还会不会叫他动心。

看此文的诸公，到水果摊上先转一圈，看看有没谁发现一个水果西施？

那个女人貌美且不用负担物质供给，季汉宇将欧阳漓请到他的屋子，像孔雀开屏一般炫一番。

很有人嘲笑琼瑶，但哪个写言情的能脱了以下几个套路：遇见，心动，相恋，恋得死去活来，最后，合了，或散了……

男女主角男财女貌，或反之。

一样矫情，不过是矫情的段位不同。

一直觉得，爱情也有气质。

《雍正皇帝》中，李绂与李卫前后脚到八王爷府上传旨，两人离开后，八王爷评价：“……这书房中摆着这么多的珠玉古董，李卫进来看了这件看那件，啧啧称羨，却又漫不经心地放下。李绂却是目不邪视，从头到尾正襟危坐——看着是不为物欲所诱，其实用的是克制功夫。这种假道学，我收过来能派什么用场？”

允禩对李绂有个评价：外形于强，中必有不足。

这个评价，也正是我对季汉宇与欧阳漓爱情的感觉。

两人的所谓纯，真的有些做作。大约只能在荒岛上才可以纯净一点，所以才有了后来季汉宇去偷窥欧阳漓。

倒是感觉汪然很坦率，开头向欧阳漓求婚，坦率得近乎于可爱。

成不成，一句话！

有点像《新少林五祖》中洪熙官向红豆求婚：一句话，嫁不嫁？

红豆脱口而出：嫁！

天雷地火，你情多愿，坦荡中充满柔情，虽然在一个破庙里，又后有追兵，却叫人为之而感动感叹。可惜欧阳漓不是红豆，她不喜欢汪然。

不喜欢，于是不愿意却了解，于是生活越来越乏味。他们陷入一个怪圈。

一直觉得汪然很可惜，如果说欧阳漓不知道自己失去的是什么，更不知道怎么失去的。那么，他则是不知道自己拥有的是什么，更不知道怎么拥有的。他有着北方男人兼富二代所有的特点，明朗，阳光，慷慨……当然，最后有点小变态。谁家的老婆出轨，而且还是精神出轨，都免不了有些情绪上的变化。

其实他们的相识，倒更像是一场言情剧的开头，欧阳漓在汉显的BP机上看到一则招聘信息，便打电话，于是两个年轻人就被命运牵着走到一起……男的家境丰厚，女的美貌有个性，活脱脱就一出韩剧。

不论汪然拥有及享受的一切从何得来，他的这一次求婚，至少是堂皇的，光明正大的，也是浪漫的。他这一代中国男人拙于言爱。

后来的阴谋就不说了，中国就是个权谋过于发达的国家，大到国事，小到家事，无不充斥着阴谋。爱情更是。

不过也没办法，在没有安全感的世界里，任何一场爱情，更酷似于一场浓重的阴谋。为稻粱谋。

常想，如果武大郎富可敌国，西门庆穷困潦倒，小潘潘金莲会如何选择？

爱情，终究是一场梦。

12、练过武术的少林弟子写的情感小说……

13、给三颗星 第一颗星是给文中的景色描写的。尤其是在描写麻风岛及黑白礁的景色及大海变幻莫测的景色描写真是一大特色。读文如身临其境。 第二颗星是给文中的人物关系。作者将人物内心的犹豫、挣扎、徘徊、猜疑、善良、纯净、朴实描写的淋漓尽致。读文如见其人。 第三颗星是给文中的商业关系。作者肯定对商业有一定的研究：商战、运作、融资、ST等很多商业专用术语在文中都有出现，且有据有理。商业中人可以拿来研究研究。

14、一天哦了

《深度苏醒》

15、人性自由的苏醒。。。

16、错综复杂的人生，应验了：世界真的很小！小到你无法想像：哦，怎么会在这里碰到熟人？要躲！！哦，怎么她也认识这个人？要回避！！哦，怎么那次他也在？要回忆下！！哦~~~~~人与人之间的信任，也再度被撼动！！亲人，朋友，爱人。。。。。。一个个被剖析，一个个被验证，一个个被伤害。。。。或许，人生，只是游戏中的角色而已。。。。今天，我是你的游戏，明天，你是我的游戏，或许，我们又都是别人的游戏。。。。不知道，哪一天，我，也会醒来。。。。或者，我一直就是醒着。。。。

17、现实与理想的距离只隔一条线，内心的挣扎、社会的复杂、人心的卑鄙。。。

18、必须读一下，嘻嘻

19、读船长的深度苏醒

只要世上还有人，爱的故事就不会有结局。

欧阳漓和汪然的婚姻是一场交易，利益与利益的交换，欧阳漓所交出的青春和自尊，最后无法赎回。当激情的期限到了，那份维系彼此身体关系的契约，也便成了束缚两人身心的枷锁。

欧阳漓和季汉宇的爱情也是一场交易，两颗疲惫的心，在流浪途中的相互抚慰，彼此向对方默默交出真诚。用一颗无价的心换另一颗无价的心。

没有爱情的婚姻是不道德的，前提是确保爱情是永恒的。

所有人都说，真爱是永恒的，那么什么是真爱？

汪然说欧阳漓不懂爱，她好强，任性，背着老实厚重的丈夫和一位素未蒙面的男人谈情说爱，是她首先背叛。

欧阳漓说汪然不懂爱，他趁人之危，居高临下，缺乏生活气息，但在老实安静背后却与风尘女子私好。

欧阳漓虽然强，但是毕竟是被早年为生活奔波所迫，内心中仍是一个渴望被呵护，理解的小女子。

汪然看似一潭死水的生活，需要一些调味品，男人的自尊使他需要找一个比欧阳漓看起来更柔弱的女人。

其实欧阳漓才是弱者，她只有坚硬的外壳。

物质的欲望愈是满足了，精神的欲望却又难以得到慰藉。人，在欲望面前是多么无助。

看破人生的人说，生死爱恨一瞬间。生死之间，便是爱与恨。既不懂得爱，也不懂得恨的人是可悲的。世上如果没有恨，那怎么衡量爱有多深？

既然爱是永恒的，那么恨也该是永恒的。永恒不是因为它们的期限，而是因为它们的无价。

20、读完《深度苏醒》，感觉这部小说突出的特点，在于作者从人物内心深处挖掘出深层的内涵——那就是人性的苏醒，或曰人性自由的苏醒。

季汉宇的前妻离他而去，因为她不再爱季汉宇，所以坚持离婚，她是对的。

欧阳漓其实并不爱汪然，却为了维护婚姻而拒绝了与之真心相爱的季汉宇，她错了。

没有爱情的婚姻，是不道德的，是不符合人性自由这一准则的。欧阳漓爱季汉宇，发自心底，从心灵深处爱他。可是，她却摆脱不开种种羁绊，不敢追求人性的自由。在她的意识里，道德感、责任感都显得额外沉重。似乎她需要对任何人负责，唯独不需要对自己负责；她不能伤害任何人，却唯独能够伤害自己。殊不知，这样的结果，不只伤害了自己，恰恰也伤害了别人。勉强地与自己不爱的人生活在一起，对对方是不公平的，也是不道德、不人性的选择。尤其是当汪然背弃了她最终与她离婚之后，欧阳漓在几乎错失季汉宇又与之重逢的情况下，依然疑虑重重，足可见人性的弱点多么顽固。

季汉宇爱欧阳漓，宁愿为欧阳漓牺牲自己的一切。但他的悄然离去也表现出他人性的弱点。一个真正的男人，应该具有蓝天和大海那样的包容力量，应该像大树一样成为自己心爱的女人的依靠。追求人性的自由，才会使爱情绽放出美丽的花朵。

《深度苏醒》

21、 结局处的海边小屋，是男女主角的心灵诠释，是人性自由的苏醒，更是情感升华的标志。我们的爱情能否天长地久？

关于爱情，人世间有无数的说法。或为人与人之间的梁山伯祝英台，或为人与动物之间的白蛇许仙，或为张国荣和他的另一位；总之爱有千奇百怪，爱无一定之法。所以千百年来，说爱的文字源远流长，一直未绝。不过千百年的时间，把爱情已经说得滥俗，说得陈旧，完全缺乏新鲜感，就像结婚多年的夫妻，没有任何的惊喜与刺激，只剩下行尸走肉。

网络让文学获得新生。但网络能否让爱情获得新鲜感？可能还是一个疑问。在阅读了天涯知名写手怀旧船长的爱情小说《深度苏醒》，我找到了某种答案，但疑问似乎更深更浓。翻开《深度苏醒》，怀旧船长在“题记”里赫然写道：“每个人都渴望有一次惊天动地的爱情。”这话说的极对，然而能否实现，却要看个人的际遇。毕竟，每个人未必都有遭遇这种“惊天动地的爱情”的幸运。

《深度苏醒》的故事并不复杂，一位网络公司的美女高管欧阳漓，一位远洋船长季汉宇，意外相逢之后，又相约一次孤岛之旅。在孤岛之旅，一个陌生的环境里，两个人的感情可以绽放出火花。“他们默默相拥，忘记了时间的存在”。荒岛，独立于时间与空间之外，一个自足的世界。这个世界里没有世俗的流言蜚语与人际关系的压力，让爱情得以生长。

可是，离开荒岛之后，面对芜杂的尘世，爱变得脆弱，爱变得勉强。当爱附加了种种俗世的枷锁之后，其实已经变质，不再让人心动。所以作者安排了欧阳漓一出岛就看见自己的丈夫跟自己的好姐妹“十分妖艳的”宋佳搂在一起。爱情之外，还有亲情、阴谋、仇恨和伤害，仿佛巨浪滔天，让人心潮起伏。幸好欧阳漓在短暂的心痛之后，能够振作精神，投入另一份工作。

可能作者照顾大多数读者的感受，在欧阳漓的爱情外遇里添加了她的丈夫的越轨行动，为欧阳漓的越轨埋下了伏笔。这样写，自然比较合乎情理，合乎普世的道德观念。不过这种写法，却削弱了女性苏醒的主动与力度。我个人更希望看到欧阳漓决然的寻找真爱，而非不得已而为之的妥协。爱就爱的天崩地裂吧，虽千万人，吾往矣。

作者的重心在于“爱”，在于女性爱的苏醒。但付出的代价让苏醒的爱打了折扣，或许人生本来就没有什么十全十美的。作者相信爱的力量，但我却觉得爱的无力与可疑。可能，我是一个悲观主义者。事实上，对于当下这个社会，我确实无法乐观。“每个人都像上了发条的钟摆那样不停地工作，不停地向前奔跑，甚至都来不及看看沿途的风景，更来不及回望自己的内心。”这是远洋船长季汉宇的感慨，也是所有白领人的感慨。

爱是存在的。但爱情能否天长地久，起码在《深度苏醒》里看不到光明的未来。所以作者只能如是说：“或许，就在明天，他会回来；或许，他永远也不会回来。但他们爱过，经历了迷茫与阵痛、沉睡于苏醒。这已经足够了。”或许，这与作者怀旧船长所信奉的“伟大的爱情不必生死相许”息息相关。毕竟，爱过，恨过，苏醒过，在世上走过，人的情感或可接近本真的状态。

网络写作，常给人一种泥沙俱下的感觉。这或许是某种事实，但未必代表全部。《深度苏醒》的语言就非常优美，而且远离了流行的类型写作，在盗墓、奇幻、武侠、穿越、历史、职场等网络小说中鹤立鸡群。千百年，政治制度及观念或有变化，但人的情感依旧如《诗经》里那样，“执子之手，与子偕老”。怀旧船长把苏醒之后的女性感情写到极致，在绝境里释放出人性的复杂与阴暗，点燃了读者内心深处的激情，让爱重返人间。

22、扯。另外对话太过书面化。

23、看到这家的书评写得牛X得不得了，十分好奇，迫不得已抓来读了

《深度苏醒》

俺是读过的哈，得出结论如下。

现代社会的婚外情较之历史上任何一个时代都多，最大的原因是，闲的。一家就生一个娃，还爹妈带着，这正值壮年的男男女女闲了，一闲就慌了，一慌就开始长心思了，很多人，就选择了“苏醒”。

不信，你让国家改改计划生育政策，多生几个娃娃看看，我保证美女们玩娃娃都玩不过来，根本无暇顾及玩外外。（俺家就一个娃，俺都忙不过来了，哇咔咔），不信，咱去问问古代的姐妹们，有空外外不？

娃娃一个接一个，一年又一年，娃娃大了没资本了。

不过话说回来，挤点时间出来，这本书还是值得看。刚看了个开头就被吸引进去了。

俺这人就是这点不好，看着火的东西喜欢批，但批归批，没了解就没发言权，骂或者赞，看了再说。

24、难怪说世界越来越丰富，爱情却少之又少。婚姻有如此多的附加，婚外情牵涉那么多的人性，只能说人类越来越不适合谈感情了？

这些夹缝里的爱情，是很多很多人的状态，也许，是我们给爱情的定义太高，远远高于了生活，这样一来，吃五谷生百病的凡夫俗子，又怎么高攀得上。

25、非常喜欢怀旧船长的作品，也想推荐给大家。

26、书写的很好

27、不必生死相许。至少，他们有共同的经历；至少，她曾用文字记下对他的爱情；至少他们心照不宣：你在我的心里，我也在你的心里。

海岛上那个小木屋，是当初我的设计，是后来你的作品。这是你亲手做起来的我和你的心愿，在你满满的心意里，我就是这颗心的主人。天涯海角，茫茫人海，这个小木屋，我们共同拥有。

“无论他在何方，无论他作何感想，都已不再重要。因为她知道，季汉宇的音容和名字，已经深深地刻在她的心上。”她也相信，她的音容和名字，也同样刻在了他的心上。时间不断流去，而记忆和心里的那份爱，永恒。

看到书的最后，有一种想哭的感动和冲动，不论是为了书的文字，还是小说里的情感。

昨晚收听中央人民广播电台关于本书作者的专访，竟意外地发现黑暗里，听着作者和主持人娓娓道来，和着优美、略带感伤的音乐，我居然能听到海浪的声音，于是，在那个时刻，突然看到了海风吹拂着的沙滩上，银色的月光下，那对恋人的身影。

就想找一个景色秀美的地方，安静地翻开这本书，细细品味阿漓和船长的情感，默默地祝福他们。

28、用心看，看得透，洋洋洒洒，力透纸背，情真意切，我心为之动！

29、如果你苏醒后，发现一切都不是你所想，发现你以为原来的人都不是你所想，你还选择苏醒么？

30、好书

31、因为你不是季汉宇。

32、怀旧船长？他是谁？有人第一次跟我提起的时候，一下子就引起了我的好奇心，他的名字既神秘又浪漫，可以引发无数的想象，而且跟我们新浪《怀旧时光国际沙龙》又是那么有缘。或许就是命运的指引，我将视线对准他，好奇中带着一点猜测，惊喜中带着一丝迷蒙，他是一个喜欢储藏记忆的人吧？他是一个喜欢航行的人吧？他应该是个喜欢品尝极致孤独的人，他应该是一个喜欢用理性覆盖感性，用文学抚摸自然，用思索撩开情感面纱的人。就这样，我一边臆想着作家的模样，一边搜索，透过网络层层的路障，我迎住了他的目光，发现了 he 最新出版的小说《深度苏醒》。

怀着深度的好奇，走进了他的作品《深度苏醒》，贪婪地读了下去！忘了时间，忘了周围，忘了自己。我像渴求找到被埋葬了数千年宝藏的探险者终于发现了重要的路标一样，疾步而行，不顾一切。穿过连绵不断的原始森林后，我感觉我走近了那苍老又年轻的声息，那迷幻又神秘的所在，面对那个海岛，那座用爱建造的小屋，我失去了所有的思维和语言……

《深度苏醒》

渴望苏醒，渴望深度的苏醒。在手心余温未尽的此刻，在把隐藏不住的温柔交出之前，在含蓄的深情逐渐明朗之际，在这个春天有爱的希望隐约闪现的时辰，历经情感折磨的女人都需要醒来，如劫后重生一样走到阳光下，拥抱属于自己的爱情。

感谢怀旧船长专为女性打造的小说，我要向那些陌生的女性朋友说：你了解爱情吗？你知道真正的爱情是什么样子吗？你想把握好爱情吗？那么，拥有一本《深度苏醒》吧，它不仅会给你带来无限的思考，更会教你如何拥有打开爱情之门的一把金钥匙。

33、就是一个圈套的故事，不过一环套一环，船长爱的好深邃

34、有自己独到的见解！

35、情节很紧凑，后来的男主人公很有深度

36、到目前最喜欢的爱情小说没有之一。很喜欢它的文字。

每个女性内心都有的矛盾。欧阳漓结婚多年终遇爱情，悸动，欣喜，一切都来得太晚。敏感而外冷内热的她终究没有坚持。

（有时间写长篇感受。）

37、说实话很早就读了这本书了，船长最后安排的结局貌似有情人未能成眷属，对此，俺有意见的说。。。

深度苏醒顾名思义应该深度对吧，那么欧阳最后还是只能选择事业，她的苏醒何来深度可言？俺建议让欧阳和老季终成眷属，欧阳从事业型女性转为情感型女性，那才算得上深度苏醒了把？

吼吼。。。

38、开始还觉得一个写婚外情的为什么用这么玄的名字，但随着主人公的不断觉醒也慢慢觉得人生就是在这样一次又一次的苏醒中成长、延续！

39、许久不看爱情类小说，友人推荐了船长的《深度苏醒》，即使是看看名字，也让我有了阅读的冲动。很少有爱情小说有这样深刻的名字的，所以，我决定看下去。这一下，就一发不可收拾。

爱情，人皆向往之。也正因为如此，人皆为其所伤。爱过、伤过、痛过、绝望过，可是，未必苏醒过。船长的文章，并不仅仅是爱情小说而已，他是借助一个故事，给予我们的，却不仅仅故事这么简单。这里有更多的是对世间真情的思考和对生活的思考……

“上帝那里每日都是晴天，只有凡间才会阴雨绵绵。”这是季汉宇的话，却触动了我深埋的心。是啊，晴或者雨，其实只在人一念之间。每个人内心都有自己的痛处，每个人都会埋藏着自己的心绪，可是，不一定会选择晴天的表达。这就是每个人不同的生活态度吧，我们选择如何表达，我们就选择了如何生活。面对生活的失意，为什么不能快乐的表达呢？生活中需要这样的豁达和超然来释放自己的内心，生活才会多些色彩多些美丽。人生无趣，尚有聪明才智可增添乐趣，何乐而不为？爱情，也该如此。

船长虽然身为男儿身，却道尽女儿心。欧阳漓对季汉宇言道：“我破费周折的描述你的形象：壮硕而精明能干，健谈而惜语如金，理智而富有情趣，博学而谦虚谨慎……”读到此处，不禁惊叹：这明明就是我心中影子！！荒岛上，欧阳漓迎来第一次真正的约会，她爱着季汉宇，可是，这爱，在婚姻的包袱下，显得过于沉重了。她的爱，她的躲避，她的挣扎，一字字一句句如欧阳漓胸中喷涌而出，船长的笔墨已然到了如指掌的地步！！欧阳漓和季汉宇，毕竟是两个世界的人，这样的相逢，有多少惊喜，也就由多少痛苦。欧阳漓爱着，想着。是啊，哪个女人不渴望真挚热烈的爱情呢，可是生活，毕竟还要继续下去。“虽然，在这个纷繁芜杂的世界，人们都提倡获得精神的自由，追求理想的幸福，但许多人仍然选择了妥协——因为妥协没有风险。”欧阳漓，她面对自己的爱，却步了。生活

《深度苏醒》

，毕竟是现实的。再美好的爱情也须得在现实生活中维系。也许，正因为太爱，所以，更在乎这爱，是否能持久，是否能弥新？因为不能奢望，所以却步？？这是个两难问题。我想到了贾宝玉和林黛玉。两人毫无疑问是相爱的，甚至是生死相许。可是，两人真能结合吗？无法想象，即使没有王夫人等的阻挠，他俩顺利成婚，似乎也很难想象，他俩的生活能够再如年少时般的诗情画意，或者，生活的琐碎会早早的将爱情击碎。又或者，他们竟能一路过关斩将，将爱情进行到底？？我不知道这几率有多大。或者，爱有多深，这可能便有多大。可毕竟如欧阳漓所说

“因为妥协没有风险”，所以，欧阳漓选择了放弃所爱。是的，看起来，妥协没有风险，可这，也许就是最大的风险，因为，放弃的，正是自己垂手可得的但却是一生追求的，也许是爱，也许是梦想。看来，前进，确实是需要勇气的。

时而，为欧阳漓放弃季汉宇而扼腕；时而，为欧阳漓的不能而感伤。可是，仍旧羡慕欧阳漓，有这么一个可以爱，值得爱，能够放在心上想着念着的人。这，也是一种幸福。而她，能够拥有季汉宇无私的爱，这，又何尝不是幸福呢？这样的男人，是女人一生的企盼啊，欧阳漓有，她并不寂寞。那荒岛上的小木屋，就是见证。爱情，已经有了一个可以放得下的地方，这就是家。她会拥有的，他也会拥有的。

掩卷难眠，遂草成此文，自惭难入方家法眼。开窗仰望，正值月圆中天，此情此景，让我想要寄语有情人：怜取眼前人。

思绪万千，笔下难及其一。船长字字珠玑，更难以形容万一。罢了，就用几句仓央嘉措的诗来结束我这纷乱的语句吧：

留人间多少爱，迎浮世千重变
和有情人，做快乐事
别问是劫是缘

40、 再一次认识《深度苏醒》，正是09春节里，从季船长和欧阳漓的遇见，到后来爱情的沉重

。 喧闹的城市，鞭炮与新春的喜气四处飞扬。书却让人长久沉思，

每一个人都渴望一份爱情，成年人，被红尘包裹，对于感情，无不掩盖于心底的某一角落，一旦触动，便生长发芽，欧阳漓一次精神的碰撞，心灵已随这位远洋船长而去，海岛的约会，生死的考验里，欧阳漓面对这份后来之恋，心生惧意。弃而归去，却随后遭遇家庭剧变对真挚的季船长心生歉疚。作者对女性的心理掌控自然无比。换作任何一个女人，也会逃离，因为，女人，终究渴求着平稳地表般的生活，而不是在海啸中弄潮的铿锵。

随后欧阳漓遭遇的另一男性，白潮生却是全书中最悲情的一个男人，一生，固守着要重起自己曾经辉煌的王国，不惜牺牲一切，即使面对是自己最深爱的女人，他也全然不顾，终于在灵像倒塌那一刻，灰飞烟灭，这种人的结局，早已预定必然走到这一步。自私的爱让欧阳漓在一刻间深度苏醒，远洋船长那份全心的爱，在黄昏中璀璨夺目。

总有一些结局，总是擦肩而过，泪流过，却幡然发现，那人两指间已不见烟火，

对于情感类的作品，俺总觉得苦涩，

爱情总是开头甜，收口苦。《深度苏醒》从一个成熟人的眼光，从婚姻生活，情感底线，这类角度，让人感同身受，我们的生活，我们的婚姻，我们的爱情，平淡中遗憾着，枯燥中沉默，这不仅仅是小说，也不过是两个字——我们平淡人生里有光彩的精神生活。

41、 《深度苏醒》（怀旧船长著·鹭江出版社2010年第一版）

一位网络公司的美女高管欧阳漓，一位远洋船长季汉宇，相逢之后，又相约一次孤岛之旅。然而爱情之外，还有亲情、阴谋、仇恨和伤害，仿佛巨浪滔天，让人心潮起伏。作者的重心在于“爱”，在于女性爱的苏醒。但付出的代价让苏醒的爱打了折扣，或许人生本来就没有什么十全十美的。作者相信爱的力量，但我却觉得爱的无力与可疑。可能，我是一个悲观主义者。事实上，对于当下这个社会，我确实无法乐观。“每个人都像上了发条的钟摆那样不停地工作，不停地向前奔跑，甚至都来不及看看沿途的风景，更来不及回望自己的内心。”这是远洋船长季汉宇的感慨，也是所有白领人的感慨。怀旧船长把苏醒之后的女性感情写到极致，在绝境里释放出人性的复杂与阴暗，点燃了读者内心深处的欲望。

《深度苏醒》

42、其实还有很多人，面临欧阳漓所面临的毕业就业的事情，选择了自食其力。

隐没在菜市场上，街边灰尘中蓬头垢面的女人，未必就丧失了爱情和高尚。

43、找的托儿太多了吧

44、第二次读船长的书，可读性很强，总是短时间一口气看完。我们的生活环境在变、周围的人在变、想法在变，为什么感情不能变？喜欢船长的开放式结局。人生永远不会变的就是永远在变。

45、回望生命的旅程，是否有一支让你心动的鸟飞过？生活的平庸吞噬了埋藏在心底的激情，我们无时不在反抗也在沉沦，反抗有意义吗？反抗的结果没意义，反抗的过程本身是有意义的

46、还没读完，望读完全本再加评。

47、开始两个人在海岛上的片段并不喜欢，欧阳对感情过于优柔。后来越看越沉，很现实，很残酷。

48、《深度苏醒》写得很好，不用说了。这里只是说，从女人的角度，不能做欧阳漓。

女人的青春太短暂了，不能像欧阳漓一样前怕狼二怕虎，中间又作不了主。有什么呢？生活不是做给别人看，而是自己实实在在的体验。

不敢浪费女人最美好的时光呀。

浪费不起。

我要是欧阳漓，就直接跟着季船长走了。

季船长这样的人，万人中难寻其一，唉，阿漓太可惜了，真是令人着急。。

纠结人的情节啊，纠结人的欧阳漓。你不考虑自己的感受，也得考虑一下生命中再不会有这种令人心颤的情感出现了。

逝去了，就不可能再现。抓现的，抓现的！

希望姐妹们，不要学欧阳漓，要敢于抓住生命中最美好的东东，享受它，完善它。。

这就是我读了《深度苏醒》后最想说的话。

引以为戒！！！！

最后感谢作者，为我们奉献了一部值得反复琢磨、回味的现实主义力作！

《深度苏醒》

精彩书评

1、《深度苏醒》的笔记-第26页

现代人生活在快节奏的都市里，每天在如烟的人群里穿行，生活和工作压力都很大，每个人都像被套上了石磨的驴一样不停地转动，很难产生纯粹的情感。表面上，现代人选择情感的空间很大，有各种机会接触不同的人。但正是由于选择的余地很大，反而更加难以适从，总觉得还有更好的等着自己，其结果，往往错过了人生中最美好的情感，最终只得将自己层层封闭起来。而古代的社会环境相对封闭，社会诱惑相对减少，所以古代人只要碰到了意中人，双方都会情系一处，倍加珍惜。因而，从环境的意义来说，人和人的情感是社会的产物，都在不自觉地受社会环境的影响，极少有人能够挣脱出来。

所以，束缚和自由实际上都是爱情的死敌，前者或许还有可能成为人们追求爱情的动力，而后者却是一剂慢性毒药，让人的情感在不知不觉中死亡。

《深度苏醒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com