

# 《菠萝飘香的彼岸》

## 图书基本信息

书名：《菠萝飘香的彼岸》

13位ISBN编号：9787532731749

10位ISBN编号：753273174X

出版时间：2003-12

出版社：上海译文出版社

作者：山本文绪

页数：177

译者：张唯诚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《菠萝飘香的彼岸》

## 内容概要

本书写的是发生在当代日本的白领女性故事。深文、月子、夏美是大学时代的好友，毕业不到三年，因为厌倦了无味的工作，月子出国去夏威夷打工，夏美嫁到殷实人家当主妇，只有深文仍在银行上班。深文是个崇尚平淡、追求独立生活的女孩，在单位不交朋友，不引人注目，恋爱和创作都不向人公开，她以为保持这样的低调可以免招麻烦，却不料仍然卷进了人际倾轧的漩涡。女同事小百合与日比野不和，一开始都拉拢她，后来小百合因怀疑她与自己的情人有染，日比野因求她联系出版社发表作品不成，都与她反目成仇。而男同事的骚扰、上司的苛待，还有性格实在的男友催促结婚，也让她难以招架。身心疲惫的深文被迫离开银行，想步月子和夏美的后尘，但夏美已经家庭破裂去了夏威夷投奔月子，而月子又被男朋友骗走了全部财产，菠萝飘香的彼岸也不是理想的天堂。最后，看清了现实的好友又重聚在国内，她们决定不再逃避，不再烦恼，轻松自在地生活下去。

本书作者山本文绪曾经当过公司白领，对这方面的生活有深刻的了解，小说所写都是日常所有的、仿佛就在人们身边的，但通过她纤细入微的描写，这一切又变得活灵活现，既能引起读者的兴趣，又能赢得白领们的认同和叹息。日本评论者称这本书是“新鲜得令人吃惊的白领物语”。

# 《菠萝飘香的彼岸》

## 作者简介

山本文绪（1962- ）。日本小说家。生于神奈川県。曾当过公司职员，后专心从事写作。发表有《菠萝飘香的彼岸》、《你肯定会哭》、《恋爱中毒》等多部长篇言情小说，是日本文坛近年来出现的一颗新星，擅长发掘平淡生活之下的精彩故事。

# 《菠萝飘香的彼岸》

## 书籍目录

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

## 《菠萝飘香的彼岸》

### 章节摘录

书摘 一个人的周末感觉不错。街上的色调在一点点变化，那渐次的更迭告诉我，秋天离得越来越近了。我独自观赏着眼前的一切，从事务所的大窗子前，在穿越横道线时，从公寓的阳台上。我默默地眺望着天空的色彩，感受着风的气息。一个人的周末非但不寂寞，而且还令我心情舒畅，充满自由的快感。没有约会的周末仿佛是一本崭新的写生册，它令我生起立即挥笔作画的冲动，又让我产生好好保存的欲望，这两种情形都能使我精神亢奋。这无拘无束的几十个小时该涂上什么颜色，已经可以由着我的想法决定了。原先说两周来一次的天堂结果变成了一月来一次，据他的解释，这是由于他所在的事务所工作繁忙的缘故。果真如此么？抑或是他的热情减退了？不过，我们的关系似乎比先前更加亲密了。对偶尔前来的恋人，我可以没有顾忌地任意撒娇。以前，我们多是在屋里闷闷地消磨时光，我们可以如久别重逢的恋人一样享受甜蜜了。白天，我们到处游玩，晚上，我们就一起品尝丰盛的晚餐。我喜欢天堂，对我来说，这每月来一次的天堂是一份系了红色缎带的礼品，我非常喜欢这份礼品。没有约会的星期六，我躺在被褥里，正尽情享受慵倦的睡眠，忽然听到了下雨的声音。是雨点敲打屋顶的声音，听了让人感觉舒服。我轻轻爬起，打开窗，柏油路上潮湿的气息迎面扑来，雨雾中的街景朦朦胧胧，比平时美丽了许多。我脱下睡衣，换上棉布裤。我想在雨中走走。兴高采烈地走出电梯，我看了看信箱，会不会有什么信来呢？白色的信箱底部有一条纹边缘的信封，那是一封航空信。坐在咖啡店的桌子边，我读了月子寄来的航空信。出门的时候，我是那样轻松愉快，而现在，我的心情已完全沉郁了。将薄薄的信纸放回信封，再将信封塞进棉布裤的后袋，我向侍者重新要了一杯咖啡。我用手指咚咚地敲着桌面，凝视着一块宽大的窗玻璃，那上面有很多流动着的雨点。月子在信中说，她进的那所英语学校令她难以适应，因此在上个月退学了。现在，她相好的男友介绍她去了一家菠萝加工厂，眼下正一面在那工厂打工，一面给日本人当导游。她发现，这样一来，她学习英语会话的效果比去那学校还要好。她还说，假如经济和时间方面允许，希望我也能去夏威夷游玩。最后，她附言说，她已经另外给我寄来了菠萝。我早就觉得她难以在英语学校里把书念完，但这预感竟如此轻易地得以应验则使我惊讶得哑口无言，而且，那相好的男友又是怎么回事呢？日比野那涂了橙色口红的嘴在飞快地翕动。我想，假若对她过于冷淡和反感，那充满敌意的矛头说不定会向我刺来，于是我在脸上堆满微笑，频频朝她点头。“明白了，我注意就是。不亲自观察还真难以明白呢。假若她做得过分，我就悄悄告诉课长。”“哇，真的？太好啦，深文如果站在我这边，我就放心啦。啊，我去买点东西来。”我递给她五百元硬币，要她随便买点果汁、点心之类。她接过硬币，像小姑娘拿到零用钱一样吧嗒吧嗒地去小卖部了。我靠在椅背上，望着窗外的景色。日比野的话可信吗？听起来似乎有些言过其实，然而小百合对日比野怀有敌意却是毋庸置疑的。小百合讨厌缺乏悟性、不懂默契的人，对喜好探究、多嘴多舌的日比野不会有好感，而且日比野干工作的傻劲儿还会严重地刺痛小百合的神经。当然，小百合不会露骨地显示敌意，在工作中，当她被问及某些问题时，她解答的语气仍然是柔和的，她依旧和大家闲话聊天，然而，在平静和冷寂中，她无视着日比野。正是由于这些原因，我不认为小百合会做出那种孩子气的事情，假如她要向日比野发起进攻，那是不会满足于这种天真的方式的。我这样思索了一阵子，又独自耸了耸肩。行，我想，现在的形势对我毫发无伤，听日比野发点任性的牢骚也未尝不可吧。然而，仿佛是和比赛似的，这天日比野又请假了。十二点一到，食堂里总是挤得厉害，所以一般情况下，我十一点半便要去食堂用餐。小百合非常讨厌食堂里粗劣的饭菜，她总是带上面包和盒饭去休息室吃，然而今天却特别，小百合约我一道去食堂用餐。和小百合乘上电梯，来到楼上的食堂，买好各自的午餐后，我们在桌子的一端坐下。“日比野为什么请假？”小百合一面漫不经心地夹起炸鱼一面问。“啊，倒是没问她。”我吮吸着酱汁，估摸着一次类似的交谈——在我和日比野之间曾发生过的交谈——又要开始了。“一定是因为我上次休息过，她以为现在我没办法治她怠工了。”我没有附和她的话，只是暧昧地歪着头，做出思索的样子。接下来的一段时间，我们默默地吃饭。我吃得很快，三下两下便把饭菜解决了，而直到我开始喝茶的时候，小百合的盘子里还留着三分之一的鱼。她叹口气，放下筷子，望着我，那视线是在说，这样难吃的东西，你也全部吃完了么。“日比野这个人也真够呛。”小百合一面检视自己修长的手指甲一面说，“早上做卫生，总是你做吧。”“唔唔。”“自己是个新职员，怎么就不能来早一点呢？深文，你没提醒过她吗？”“没有……我来得早，她来时我已经做完了。”“这样不行，深文，你也太好了。”我怔怔地望着小百合长长的、微微颤动着的眼睫毛。小百合要我规诫日比野，这是从未有过的事，我们甚至未曾触及过这种话题。我发现自己不觉之中情绪激动起来

## 《菠萝飘香的彼岸》

，便住了嘴。日比野手拿带镜化妆盒，两眼瞪得溜圆。我清清嗓子，将手伸进外套的袖子里。“也好，去以前，先把你的画让我看看。”我说。“……嗯，当然。”她好像察觉出我是真的生气了，顺从地递过写生册。刚才，那总务课的女孩子曾极口夸赞日比野的画，因此，我是怀着期待翻开那画册的厚纸封面的。然而，当彩色的图画呈现在我的眼前时，我哑然无语了。我的责任编辑正一页一页地翻着日比野的绘画册，他的表情非常冷静。咖啡店的桌子边，日比野正襟危坐，恭敬拘谨，这是少有的。难以忍耐的沉默悬浮在我们三人的头上，大家只管心绪不宁地喝着茶。“这个，我的画，怎么样？”也许是耐不住这样的沉默，日比野不安地问。“嗯嗯，作为非专业的人，能画得这样，很难得。”那编辑已年满四十，他用手抚弄着胡子，很温和地笑着。我非常难为情，真想钻进桌上的糖罐中。日比野的画糟透了，尽管世间不乏“下品中的佳作”，然而日比野离那个领域相差甚远，怨我直言，她的画和小孩子的胡乱涂鸦并无二致。我很后悔，为什么不待看了画再决定是否向编辑作介绍呢？人家在百忙中挤出时间，而看到的却是这样的东西，这不是给人添麻烦又是什么呢？“这画册能暂且放在我这儿吗？”编辑碾灭香烟，望着日比野道。“行。”“那么，我还有其他约会，来日给你回话，请将你的住址和电话号码留下。”编辑拿出备忘册，伸到日比野面前。日比野紧张地写上住址。在她低头写着的时候，他朝我使了个眼色，我在额前合掌做了个抱歉的手势，又悄悄鞠了躬。接过日比野递过来的备忘录，他一口喝干咖啡，站起来。“本周有点忙，特地约在一起又不能多谈，对不起。”“不不，这个……”“我下周和日比野小姐联系，电话打到家里行吗？”“嗯……打到公司也没关系。”日比野抬头仰望着他，目光中带着恳求。“明白了。那么，深文小姐，我们以后联系，告辞了。”他拿起账单，快步走向账台。我和日比野慌忙站起，目送他走近店门。他又一次回过头，我们同时向他鞠了个躬。“啊，真紧张。”编辑的身影刚一消失，日比野便一屁股坐下来，我不想再和她呆着，迅即穿好衣服。“哎，深文，你要回去吗？”“嗯，我饿了。”“我也饿了呀，好不容易坐到一起，不去喝点什么吗？”我不明白，怎么会是“好不容易”呢。然而，日比野意味深长的笑使我想起她正抓着我的把柄。……

## 《菠萝飘香的彼岸》

### 媒体关注与评论

书评本书作者山本文绪曾经当过公司白领，对小说中所描写的生活有深刻的了解，小说所写都是日常所有的、仿佛就在人们身边的，但通过她纤细入微的描写，这一切又变得活灵活现，既能引起读者的兴趣，又能赢得白领们的认同和叹息。日本评论者称这本书是“新鲜得令人吃惊的白领物语”。



## 《菠萝飘香的彼岸》

### 精彩短评

- 1、觉得很好看！日本小说看的不多，大都是懒懒得结局平淡得好像看不到希望，这篇结局很温暖很喜欢啊~最后深文跟天堂在一起了~小月和夏美也是可预见的幸福了~嗯，我还是喜欢这样的收尾~~~
- 2、活着的人都想去天堂，但其实天堂什么也没有。彼岸菠萝飘香，但一旦切身前往，置身的依旧是，此岸。彼岸始终是一个海市蜃楼罢了。
- 3、些许能体会到女主的心境 无论如何 还是要勇敢表达自己呀 最后如果不做那个去找爱人的决定 也许就会这样孤独地待在夏威夷把 有些事不说 对方真的是不知道的 决定推荐给友人一读~
- 4、我读不懂最后转折的突然，到小百合离职那里刚刚好。
- 5、23岁的年龄想要独立却又需要依靠。想要逃跑却又拒绝逃跑。
- 6、这是第一次接触山本文绪的作品，阅读源自于对都市女性爱情观的好奇。一个很偶然的的机会，三本文绪这个名字就跳入我的眼帘。  
其实我对这本书抱有很大的期待，所以最后的结局对我来说还是蛮意外的。怎么说呢，摇头加上浅笑，意料之外啊意料之外。  
“看清现实，看淡烦恼，看重眼前，此岸彼岸，都觅不到人间天堂。”这句话应该就是本书的精髓部分了吧。  
日本文学总是不自觉地透露出一份清淡和恬静。  
面对办公室的倾轧，这里面的悬念设计的确实是令人意外，虽然我早早就有感觉的，但是一向直来直去的我在获知最后的结局的时候仍然倍感意外，就算是自己预料之内的事情直面的时候仍然不愿相信。讨厌的同事虽然是离自己很远的生活但是感觉上又近在咫尺。无耻的男同事总是那么的肆无忌惮。在为女主担心的时候女主却总能给你意料之外的答案。没有一颗坚强而平和的心很难承受这种生活，或随波逐流或冲突争执，女主却如抚琴一般的轻缓淡然，内心的些许震颤也都被掩饰在自己的平淡之中，让我想起另外一个故事主角。  
中国的女性同日本的女性还是有很大不同的，但是女性同有的细腻情况和观察角度仍然让人能体会到作者的情绪和意图。  
人无完人，作品中每一个人都有自己的烦恼和缺点，甚至从男权女权的角度来看似乎还有一些无法容忍的过错，不过在作者的笔下，一切显得那么的安静。原本乏味单调烦闷的生活似乎被细雨滋润过一样的轻淡。  
想起一句话，熟悉的地方没有风景。也许每个人都有一颗逃离的心，希望能逃离眼前的生活，幻想着遥远地方的风景，其实遥远的地方同样有一颗试图逃离的心。  
我一直觉得文章的主题很好，以女性视角展开往往能挖掘出男性作者所不能展现的内容。不过似乎还有更深层的东西可以描写。只有177页的内容，能够给读者呈现出的内容不免少而短。当你发现每个人的生活都有不尽如人意的地方，每个人都有各自的烦恼，每个人在追求自己梦想过程中都不免磕磕碰碰，但是同时每个人身上也都有着不同的闪光点，是不是在看问题理解感情问题的时候会有更多的包容和体贴。  
生活来源于内心的感悟。菠萝飘香处没有彼岸，真正的彼岸在自己的内心。当你想逃离的时候，问问自己，想逃离的是自己的环境还是自己那日益疲乏的心。  
结局是一场意外，作者跟读者设了一个好大的套。
- 7、大概就是说，放弃治疗吧~
- 8、明明是个不差的结局嘛,怎么简介写的如此悲观呢
- 9、那个洒脱幽默的炮友男同事还蛮迷人的呀，虽然到最后都没睡过。
- 10、边吃菠萝边看完的 深文的内心os很喜欢 结局也是俗气的令人喜爱呢 大概谁都会有菠萝飘香的彼岸 想出逃 在此岸看清现实的幸福或烦恼 彼岸此岸 又有什么区别呢 山本文绪收藏起来继续挖掘！
- 11、结局有爱
- 12、【2014.4.3-4】逃去彼岸
- 13、青春脉络布满挣扎的痕迹
- 14、关于未来的不确定性，以及生活的复杂程度。
- 15、比想象中好看多了。锐利写实，洞察至微。
- 16、挺久以前的书了，所以包装真是=恶俗。



## 《菠萝飘香的彼岸》

故事挺好，如何都不满意的现状，现实里的尔虞我诈，自作聪明的自己。山本文绪典型的风格。

17、2013.11.05-05

18、前几年的图书装潢真是不敢恭维 庆幸故事内容精致通俗

19、以为困境解决了 以为别的地方会更好

20、最早看这篇小说是在&lt;译文>杂志上，后来杂志不甚丢失，毅然买了这个单行本作为收藏，它准确的描述了一个人成长的阶段，刚刚进入社会的茫然和困惑。某种程度上，她是青春期的纵深。

21、2013-就从这本开始读山本文绪

22、20161020，很好看，非常好看！

23、每个人都拼命努力的得到了自己不想要的东西 真好啊！

24、开始不那么排斥日本文学了。细微处还是能起共鸣的。

25、此岸彼岸，都觅不到人间天堂。所以内什么到头来都得妥协啊。。

26、一贯的坏结局。人倒是多了，热闹些。但热闹的是他们，我什么都没有。

27、日本女作家的作品。讲的是一个23岁的都市女白领的工作、情感等故事。她的生活中充满了危机：工作中受人排挤、陷害，还遭到一个中年大叔的骚扰，与恋人又发生了误会。看来都市年轻女性生活得并不轻松。

28、在某些角度好羡慕主人公“深文”，有自己喜欢做的事业（画画），而且最终跟天堂在一起了。我总觉得能够相互吵架相互埋怨然后还很快乐，是美好的~~~(就跟最高的离婚一样。)花了两个晚上的时间看了这本书。有种想把山本文绪的书都看一遍。。。怎么说呢，喜欢她写作的风格。如果我会日文就好了。。感觉某些翻译不到位。。。可惜图书馆里的都被借走了。。。。

29、这本非常沉重，我只想說.....無論是怎樣的東西或人，只有是認定的話，就算蒙了灰塵也要拼命得到手

30、无力逃离的感觉

1、日系小说总有种魔力,像把你洗脑般的让你对一些胡思乱想抱着人生不可缺少的坚定,放弃学习,放弃健康,放弃沟通,甚至放弃某些重要的机会去花些时间想东想西.一个人一定要随着心情做事情.好象那才是生活.不过好处就是会暂时治愈你一段时间,如此失败的女人到最后也没什么大不了的,人生不就是这样吗?何必太谨慎敏感到神经衰弱?何必必要按着常规出牌?书中的女主角想逃离一切去夏威夷,我也想去.不过按照我现在的处境,我无法逃亡,连尝试都不可能.可能的只有悄悄准备着.哈哈.

2、这是第一次接触山本文绪的作品,阅读源自于对都市女性爱情观的好奇.一个很偶然的的机会,三本文绪这个名字就跳入我的眼帘.其实我对这本书抱有很大的期待,所以最后的结局对我来说还是蛮意外的.怎么说呢,摇头加上浅笑,意料之外啊意料之外.“看清现实,看淡烦恼,看重眼前,此岸彼岸,都觅不到人间天堂.”这句话应该就是本书的精髓部分了吧.日本文学总是不自觉地透露出一份清淡和恬静.面对办公室的倾轧,这里面的悬念设计的确实是令人意外,虽然我早早就有感觉的,但是一向直来直去的我在获知最后的结局的时候仍然倍感意外,就算是自己预料之内的事情直面的时候仍然不愿相信.讨厌的同事虽然是离自己很远的生活但是感觉上又近在咫尺.无耻的男同事总是那么的肆无忌惮.在为女主担心的时候女主却总能给你意料之外的答案.没有一颗坚强而平和的心很难承受这种生活,或随波逐流或冲突争执,女主却如抚琴一般的轻缓淡然,内心的些许震颤也都被掩饰在自己的平淡之中,让我想起另外一个故事主角.中国的女性同日本的女性还是有很大不同的,但是女性同有的细腻情况和观察角度仍然让人能体会到作者的情绪和意图.人无完人,作品中每一个人都有自己的烦恼和缺点,甚至从男权女权的角度来看似乎还有一些无法容忍的过错,不过在作者的笔下,一切显得那么的安静.原本乏味单调烦闷的生活似乎被细雨滋润过一样的轻淡.想起一句话,熟悉的地方没有风景.也许每个人都有一颗逃离的心,希望能逃离眼前的生活,幻想着遥远地方的风景,其实遥远的地方同样有一颗试图逃离的心.我一直觉得文章的主题很好,以女性视角展开往往能挖掘出男性作者所不能展现的内容.不过似乎还有更深层的东西可以描写.只有177页的内容,能够给读者呈现出的内容不免少而短.当你发现每个人的生活都有不尽如人意的地方,每个人都有各自的烦恼,每个人在追求自己梦想过程中都不免磕磕碰碰,但是同时每个人身上也都有着不同的闪光点,是不是在看问题理解感情问题的时候会有更多的包容和体贴.生活来源于内心的感悟.菠萝飘香处没有彼岸,真正的彼岸在自己的内心.当你想逃离的时候,问问自己,想逃离的是自己的环境还是自己那日益疲乏的心.结局是一场意外,作者跟读者设了一个好大的套.

3、在一座座豪华的写字楼里,白领女孩们相互之间暗战不断,女人和女人始终是天敌.她们有时候会故意刁难一下对方,但会装作一不小心的样子,她们会非常诚恳地道歉,而对方却笑容可掬地说没关系,不要放在心上.背后的战斗越阴险、越恶毒,但表面上越显得亲密无间.冷冰冰的办公楼里每天潜藏着虚伪,上演着斗智斗勇.....商务楼是看不见硝烟的战场!.

# 《菠萝飘香的彼岸》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)