

《白色巨塔》

图书基本信息

书名：《白色巨塔》

13位ISBN编号：9787532737345

10位ISBN编号：7532737349

出版时间：2005年7月

出版社：上海译文出版社

作者：侯文咏

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白色巨塔》

内容概要

《白色巨塔》讲述了圣洁的白色医袍下,阴霾密布,暗流涌动。内科主任徐大明与外科主任唐国强为了角逐医院院长的宝座,同时瞄准了一个千载难逢的契机:最高行政领导的女儿陈心愉因患白血病将在该医院施行手术.如何在这场已经演变为政治角斗的手术占据最好成绩的位置、牟取最多的利益,成了两派人马剑拔弩张的目标。原本在人事风暴中保持中立的医学院院长徐凯元,因为卷入一起医疗纠纷,心里的天平不得不倒向唐国泰,希望借次机会能将自己的责任推卸干净。然而,不到最后一刻,谁也无法预料疯狂运行的权术赛车,将沿着怎样的轨道驶向终点。在这场别人的战争中,外科医师苏怡华和女麻醉科师关欣,只是拿在别人手里的马前卒。无论是登上白色巨塔之颠,还是黯然离开战场,他们的爱也恨,他们淹没在芸芸众生的青春与梦想,注定要化作一声无奈的叹息,于天地间悠然回响。《白色巨塔》是台湾著名作家侯文咏代表作,自问世以来畅销不衰。

《白色巨塔》

作者简介

中国台湾嘉义县人，台大医学博士。目前专职写作，兼任台北医学大学医学人文研究所副教授，万芳医院、台大医院麻醉科主治医师。

《白色巨塔》

章节摘录

侯文咏，台湾嘉义县人，台大医学博士。目前专职写作，兼任台北医学大学医学人文研究所副教授，万芳医院、台大医院麻醉科主治医师。

《白色巨塔》

媒体关注与评论

台湾著名作家侯文咏风行宝岛之扛鼎力作。根据本书改编的电视连续剧由《流星花园》主创蔡岳勋（导演）、言承旭（男主角）担纲，即将震撼荧屏。

《白色巨塔》

编辑推荐

本是作者根据自己的医疗经验所创造出来的故事，融入了一种再真实不过的情感。在白色巨塔之颠，直击医界痛处，俯瞰人生苍凉。白色，象征着崇高的专业知识和伟大的济世使命，然而，在表面宁静的巨塔里，一场场尔虞我诈的人性角力，正激烈角逐上…… 《白色巨塔》台湾著名作家侯文咏风行宝岛之扛鼎力作，根据《白色巨塔》改变的电视连续剧由《流星花园》主创蔡岳（导演）、言承旭（男主角）担纲，即将震撼荧屏，还不来先一睹为快。

《白色巨塔》

精彩短评

- 1、还可以呦
- 2、很经典的一部小说，医院中的人情世故。人命仿佛只是权利角逐中的一场儿戏，也是，性命掌控在他人手中，只得甘愿沦为棋子吧。
- 3、第二遍看这本书，对人世间的无常唯有更多的唏嘘，
- 4、无人生还。
- 5、所以到最后，她还是在乡下和一个人结婚开业做手术，只是那个就是不可能是他。
- 6、我相信生命中总有些美好是不会改变的。假如十年以后你经过了同样的32路公交车站牌，想起了一些什么。那么，时光终将对你证明我所相信的事。
- 7、没想象中的好
- 8、天下医生一般白
- 9、玻璃可以折射光，却不能折射温暖。我们大多是这样渴望温暖却又苦寒地活着。
- 10、披着医疗题材外衣的言情小说，和同名日本小说比还是有很大差距。
- 11、非常清晰明了的线索交织在一起，编出了外科医生狭小的世界
- 12、很好，书很便宜。很喜欢
- 13、当时看电视的时候就哭死了，好虐。
- 14、看完觉得比高一时看过的那部电视剧还要压抑。。。有种东野圭吾白夜行的那种灰暗调和无奈感。很写实的一本书。。。
- 15、一个细节很打动人 差点落泪
- 16、纯白色的梦
- 17、把“邱庆成”直接想象成戴立忍，也是看着本小说的乐趣之一
- 18、整个故事十分的顺滑与宁静。抱歉，我只能想出这样的形容词。句子一个接一个的流淌下去。语言平实简练，少少的描写便营造出十足的画面感与氛围。点到为止的情感也很棒。它失望的告诉你，“你不能一直做你喜欢的事，你会被卷入身不由己的战斗，精疲力尽甚至不能为了自己。”
- 19、會鎖住人的，何止這白色巨塔？
- 20、苏医师最后还是变成了下一个唐国泰。
- 21、“事过境迁，那场当时大家都觉得理直气壮的战争，究竟是谁打赢谁，谁又被谁打败了呢？当初那些全心全意、兴致勃勃算计着的人，全部都悄悄地退出了，只剩下他还别无选择地站在舞台上，费劲地演着这场权力与荣耀的人生大戏。只是，戏演给谁看，掌声拍给谁听，又有谁真的在乎呢？”有人的地方就免不了勾心斗角，世界好可怕，但是我们必需得适应.....
- 22、白色巨塔
- 23、模仿山崎丰子的感觉很浓
- 24、后半部扯了
- 25、如果连治病救人的地方都这么肮脏，那我们的生命该如何保障，我们的安全感又从何而来。为什么每个人都最终为一个体制所同化，不然只能受到排斥呢？
- 26、小苏姐推荐。三星半。
- 27、我相信撞大纲，相信不是抄袭。
- 28、书很短，甚至算不得长篇，但是很真实。如果是我，面对那么无能为力的苏怡华，绝对不会放手，反而会坚持守护。当然，这可能就是爱与被爱的区别。关欣到底还是最爱她自己。
- 29、回家火车上搞定
- 30、台湾医院的人事纷争由曾为医师的作者写出，格外真实。而反观大陆的现状，应该是有过之而无不及吧。
- 31、无论是权斗还是专业描写都非常棒的一本小说，可惜是20世纪日本60年代的背景~~
- 32、一代人一代人都是一样的
- 33、所以开头那个发神秘邮件的是谁啊=_=
- 34、我很少看描述官场的小说 这算一个吧
- 35、居然这么无力 真是失望
- 36、医院名利场

《白色巨塔》

- 37、电视剧看了三遍之后才看小说的后果就是时不时的代入演员……比起日版，看似医患争端少，但多了权力与人性的诠释。。
- 38、一片荒凉 读完
- 39、人物描写细腻，印象深刻
- 40、第一次看日本人的演绎，尚不确定与本书有何关联。之后看台版的连续剧，故事已了然于胸。但读罢原著，却有别样的精彩。没有电视戏剧化的情节，男主同样不那么完美，也许会更贴近普通医师的生活。当救人成为职业，道德、人伦的许多规矩就不得不放下，你只是在干一件机械化的劳动而已。从事再高尚的职业，也都跨不过一个人字。历经艰辛，洗尽铅华，回望走过的路，也一样会酸到牙疼，就好像故事的结尾一样。
- 41、我们终究活成了自己当初最讨厌的样子
- 42、取之精神重塑骨架，便生成了新的作品。
原著里的苏怡华与电视里那个，并不是同一人。
丘庆成承担了更多分量，电视里则有另一种非常的魅力。开始十几集时我总觉得他是游走善恶间，通透无比又消融无形的典型人物，后来这种感觉渐淡了。这里他积极得令人瞩目，也随后显现出相同的品质来，最后时候，他成为安静落败的那一个。
苏怡华与旁人常常颠倒角色，他说关欣说给他的话，事被丘庆成拿去做。他在这里低调躲进环境里，想念关欣，为翠凤动摇，向权势靠近。最后的奋力一搏是向关欣求婚时，那只是对自我的拯救，却不是出于爱意。
剧本改得精彩，许多活跃元素都得以被发展。怡华性格的改动更是光芒四射。感谢剧版为我们带来这样一个角色。只是如此更改，最后环境麻痹下绝望的围困，逻辑上也难免不尽圆融了。
而我爱的，当然只是剧里的苏医师。
- 43、精辟的文字，表述了作者自己对医院内部争斗的看法，揭示了自己作为医院的情感
- 44、比较 侯文咏 危险心灵 灵魂拥抱 这本心理上 距离更远些 关于输赢 关于竞争 应该好好想想
- 45、边读边思考人活着到底是为了什么？也许苏怡华该开始他的第二人生，也许他别无选择。
- 46、白色巨塔里的风暴。故事性一般，但是文字还不错，有时间看看电视剧。
- 47、原著写得比电视剧更来得平静，但平静中却将人物间矛盾、冲突、犹豫、不安的感觉表达的淋漓尽致
- 48、台湾味道~
- 49、如果说连名字/剧情/人设都相同也不算抄袭...
- 50、感觉可以再跌宕起伏一点，故事题材很好！
- 51、没有电视剧精彩 但比电视剧精炼 看完觉得电视剧改变的结尾太好了 这个结局淡淡的伤感 权力斗争也没有写的很明显
- 52、时隔多年之后再重读这本书
- 53、目前看过最让我触动心灵的小说。
- 54、进污者难自清！

1、医院里也有勾心斗角的事情。当医生关注的焦点不在于指间那把救死扶伤的手术刀，却在于名字前面的修饰称谓时，医生不会再是天使，他成了魔鬼。能医人者不自医。这是医生的通疾，也是他们的最大悲哀。我想，苏怡华一定是深爱着关欣的，其实关欣也爱又或者关欣爱的太深了，她无法忘记以前为庄哲铭堕胎的事情。她害怕苏怡华难以接受，她更害怕因此对苏怡华产生恐惧。所以，不得不拒绝苏怡华的爱。无奈的选择。苏怡华最后还是成为了院长的女婿。现实让人感到残酷，压迫人，使人喘喘不息。关欣对苏怡华说，苏怡华你不能放弃主治医师，不要放弃教授等等，苏怡华有大好的前途。苏怡华如论如何发誓表态，关欣都无法接受苏怡华。她把自己对苏怡华的情感上了铐打不开的锁。爱一个人，未必能够与他一起白头偕老。和你走完人生的另一半未必是你的深爱。对于婚姻，这会是最大的悲哀。以前是庄哲铭，现在是苏怡华。平行线是不会交汇的。就好像如今的苏怡华和关欣，俨然是两个世界的人了。只能远远隔岸相望，却永远无法触及，眼睁睁地错过。苏怡华结了婚，关欣去了遥远的小镇。书中有那么一段：音乐盒响着，新郎新娘在世界的顶端，旋转着。所有的生死，爱恋，权势与荣耀，就这样不停地旋转着。他不明白，永远都跳脱不出这方透明玻璃钟罩里的幸福为什么总是吸引着那么多想望的目光。苏怡华或者不是那么深爱着徐翠凤。对待翠凤，苏怡华只是一个大哥哥。但是，苏怡华和关欣已经不可能了。时过境迁，泯然一笑，才是最好的结局。婚姻是爱情的坟墓，可是它埋葬的不是苏怡华与徐翠凤的爱情。他埋葬的是苏怡华内心深处的狂热与初衷。唐国泰和徐大明的斗争。最后还是以徐大明的胜利告终。唐国泰的医德不行，但是徐大明的城府却也是甚深。关于邱庆城，机关算尽。与马懿芬的情人关系曝光，又被情人利用，身败名裂。作者以医院的两派斗争开始，书写了每个人物的命运。唏嘘不已。没有侦探小说的悬念，没有纯爱小说的矫情。但是，这样的作品让人为之一振。说到底每人各有私欲，医院这个圣洁的天堂还是遮盖不住内心的污秽。

2、文字很流畅，故事可以更饱满一些。苏医生还是选择了院长的女儿，不要说他是不情愿的，泪流满面后会不会勇敢去改变现有看似完好的生活呢。

3、放下手术刀，立地成作家一直以来，大众好像对医学院题材的影视作品特别关照，不管是国内还是国外的。每播必热。像前两年的《妙手仁心》，《急诊室的故事》，更早些时候的《回首又见他》，乃至现在由言承旭这奶油小厮主演的台湾版《白色巨塔》，毫无例外。这大概是因为所有的利益没有大过于生死的，而医院又是个集中生死的地方。不论是非善恶，所有的欲望和人性，都会在医院这个舞台上赤裸裸地袒露出来。作为原著小说的《白色巨塔》，是医学博士侯文咏辞去主治医师工作后，以作家的身份创作的第一部长篇小说，也是最具份量的代表作。由于作品的写实手法以及作者十余年的专业背景，小说自一九九八年出版以来就广受好评与关注。小说以台大医院为故事背景，聚焦于医疗业黑幕，几乎从一开始就吸引着读者。年轻的外科医师苏怡华安守本分而又才华出众，但在医院院长换届的权力斗争中无力自拔，旁观他人的起落沉沦，自己所深爱的女医生最终也成为了牺牲品，然而一切都是无可奈何，人性的弱点在医院内部的权力争斗中全然暴露无疑。确实，侯文咏并没有站在一个道义的立场上高高在上地批判着什么。他只是在还原生活的本来面目。他可以描写人物残忍或寡廉鲜耻的一面，但同时也会把人后饿苦衷和温情带过一笔。阅读这部小说的时候，往往使人陷入与小说人物同样的迷茫状态里。我们甚至可以理解小说里的每一个人物，因为他们和我们一样，所需要的其实不过是生存下去。而在现代社会里的生存，是没有什么道德可言的。所以，我们没有理由谴责别人。整部小说犹如一件成熟的艺术品，毫无突兀造次的地方，作者习惯在不经意间就把读者带入了小说人物的内心深处。虽然底蕴深厚，读起来却轻松地就像是看电影一样。这让我不能不佩服小说作者。毫不费力地驾驭文字，将故事如同直白一样徐徐道来。只有写作的人才明白这是件需要功力的事。据说律师和医生这两种职业的人容易转职成为作家。我个人认为医生更可能成为优秀作家，可能是偏见吧，总感觉医生动起笔来想必和动起手术刀来一样精确（当然余华可能是特例，因为他是牙医）。读这部小说的时候，这种脉络清晰，层次分明的感觉分外明显。印象里好像没有哪一个现代作家是投笔从医的，大概手术刀要比钢笔复杂得多吧。由医生写来的关于医院的小说，必定也是写实并且引人入胜的。台湾作家侯文咏的《白色巨塔》就是这样一部好看的通俗小说。我有点担心电视剧能不能拍出小说的精彩。因为尽管是通俗作品，但小说里面所蕴涵的却是真正悲悯的医家情怀。

4、白色巨塔，希波克拉底无言 台湾医生作家侯文咏的这本小说《白色巨塔》进入内地书市的时机，应该说恰到好处，因为海峡对岸由F4的首席花样男言承旭担纲主演的同名偶像剧正在如火如荼地拍摄中——真的火气很大的架势，绰号暴龙的言承旭不久前曾传出被导演大骂“猪头”差点罢演的风波，

《白色巨塔》

不过幻想一下，言承旭耍帅扮酷的吊儿郎当样，披件白大褂拿把刀在外科开膛破肚，嘴里唠叨着“经皮肤穿刺内植中央静脉输液管装置及并发症处理”，难怪暴龙同学会大脑一片“@#%^&*”以致拍摄当中熄火，n次。言归正传，浏览《白色巨塔》这样的小说，是一个有相当阅读快感却并非愉“阅”的过程。话说外科医师苏怡华和女麻醉科师关欣是小儿女懵懂时期就诞生过朦胧情愫的一对，故事一开场，在他们所就职的著名医院里，内科主任徐大明与外科主任唐国强为了角逐医院院长的宝座，两派人马正摩拳擦掌展开一场刀光剑影政治角力，都抢先将一个关键的砝码朝斗争天平上自己那一方拨弄——患白血病的最高行政领导的女儿将在该医院施行手术……在这场你死我活的战争中，洁身自好作壁上观只是痴话，苏怡华和关欣都身不由己地成为任由摆布的棋子。尔虞我诈成王败寇偃旗息鼓处，关欣拒绝苏怡华的求婚，离开这个庞大的医院，自我放逐到乡下小医院，苏怡华在徐大明的青眼有加栽培之下不仅当上外科主任，还成为徐大明的乘龙快婿，俨然是“白色巨塔”中冉冉上升前途无量的新贵，然而结尾处，他在骤然面对关欣及其淡然平实的夫君时，终究难以遏制地在人后流泪，一捧。在悬壶济世的明净洁白象牙塔背面黑幕里，无影灯下折射着的仍然是职场政治、人性纠葛、情感缠绵，这已经是医院体文艺作品的常规套路了，还催生了多少该题材的日剧韩剧美剧以及近年的内地电视剧，俨然已构成一个重要的类型剧种。《白色巨塔》是很容易一气呵成翻阅的，不过是一般通俗小说演义的路数，但对于大脑神经的触痛却依然具有明显的现实意义。作者侯文咏台大医学博士的出身，当了多年资深麻醉专科医师，虽然写的是台湾的故事，但是小说中涉及的医疗腐败，如红包、回扣等，以及医患矛盾、医疗事故纠纷等，几乎每天都在这里的报章新闻上演。我不由回忆起上世纪80年代内地一部经典的电视单本剧《希波克拉底誓言》，它让我第一次知道这个著名的古希腊医生职业道德圣典，可是，在当下坚硬的医疗体制和现实面前，希波克拉底或许也只能，无言。《白色巨塔》著者：侯文咏 出版社：上海译文出版时间：2005年9月定价：24

元<http://www.blogcn.com/User7/ecnumeng/blog/25908924.html>

5、一直很喜欢读这种技术含量比较高的书,如描写医生或警察职业的.因为他们的职业自成一派,关闭起来就是一个社会,芸芸众生各色脸谱都会上演.之前就看过朋友介绍的<<沧浪之水>>应该是大陆版的<<白色巨塔>>,描写北方某省卫生厅内部的事,主角无一例外都是受折磨排挤打压,最终因为自己内心的转变爬到最高层.可能对于刚工作几年学校里的稚气尚未脱去的我来说<<沧浪>>里的故事太过赤裸,裙带关系太过阴险,读到后来简直无法继续.现在读<<白色巨塔>>,就好很多.毕竟每个人在阴险过\伪装过\高潮过后,都有一个最终的结果,在结果到来时,每个人起码都诚实的面对了自己的内心.这一点还是做为正常人情感上可以接受的.培养一个医者是很艰难的过程,是不是在注重学术水平提高的同时,多灌输点道德教育呢?当然这个完全因人而异了.

6、在书店里看到这本名为《白色巨塔》的书的时候，颇为惊讶，以为是正在热播的同名日剧出了小说。在日剧《白色巨塔》里，演男主角的是江口洋芥，认为此人大概算是日本最帅的男明星了，早年的热门日剧《东京爱情故事》里，他就演活了花花公子三上健一。想当年，赤名莉香的一句“三上君！”，曾经刺痛了多少人的心。后来才知道，这部由侯文咏所著的《白色巨塔》并非同名日剧的小说版，但也不能说它们之间一点关系没有，至少，说的都是医学界的事情，并且，都是关于权利与爱情。作为由一名资深医师转业过来的作家，侯文咏的小说显得相当专业。他的文字使人相信，真实，乃是判断一部小说好坏的重要标准。在他的笔下，人物栩栩如生，事件恍如亲历，生活的厚重与人生的无奈扑面而来，让人不由得随之感叹。《白色巨塔》的情节十分紧凑，高潮迭起，读来相当过瘾。小说讲的是一个发生在医院里的故事：一位高级官员的女儿生病住院，院内的两大实力人物，内科主任徐大明和外科主任唐国泰为了争夺院长宝座，同时瞄准了这一机会，为了谋取最大的利益，两派人马展开了剑拔弩张的竞争。而原本在这场人事风暴中保持中立的现任院长，却因为一场医疗纠纷而不得不加入了这场斗争。故事的矛盾十分激烈而集中，不到最后一刻，很难预料疯狂运行的权术赛车将沿着怎样的轨迹驶向终点。而这种难以预料，也吸引着我们一路看到底，欲罢而不能。在这场别人的战争中，外科医师苏怡华和女麻醉师关欣，却成了别人手中的棋子，他们各自的命运已身不由己，最后，他们一个攀上了白色巨塔之颠，另一个黯然离去。他们的爱与恨，他们的梦想与青春，到最后，都化成了一声叹息。特别是书中关于外科主任唐国泰在得知自己失败的消息之后，于手术途中的突然中风，读来特别惊心，让人唏嘘不已。在即将播出的台湾版《白色巨塔》里，演主角的将是F4之一的言承旭，据称，他将扮演苏怡华的角色。虽然说言承旭缺乏一些作为医生的儒雅气质，但是，他俊朗的外貌也许能为他捞回不少分数。不管怎样，有小说《白色巨塔》的金玉在前，电视剧版的《白色巨塔》应该不会败絮到哪里去，值得期待。作者博客：<http://zhoudakuan.spaces.msn.com/>

《白色巨塔》

7、断断续续读侯文咏的小说《白色巨塔》，前半段的铺陈稍显烦闷，而到了后头又成了欲罢不能。这让我想起井上雄彦在篮球飞人里的画风渐进，也许都是作者随着作品个人的功力提升吧。先说说侯作家，原是台大医院的麻醉师，后专职写作。认识他是听他的讲座《在生命转弯的地方》，侃侃而谈的生活观很有意思，也曾想推荐大家听听。他的几本随笔文字平实，处处透着温情，在台湾好像卖的也不错。回到小说，写医院对于作者当然轻车熟路。能把权利斗争和人生百态集中在医院这个圈子里，然后放大呈现在读者面前，恐怕也非易事。有些情节，因为我自己所处的环境，也深有感受，自然觉得小说不乏精彩。小说前半段对人物活动和医疗过程的描写很真实细致，同时却少了情节变化和人物内心活动。写到外科主任唐国泰在手术室里飞扬跋扈的样子，活灵活现。在医院尤其是外科，这种金字塔一样的结构尤其明显：主任就是一家之长，剩下的虾兵蟹将都是跟班跑龙套的。权利导致腐败，坐在这个位置的唐主任就没经住风浪，中风倒在神经科病房。在改编的电视剧里，擅长小人物的吴孟达这次饰演这个摔的很惨的人物，想必一定能维妙维肖。到后来，苏怡华坐上主任的位置，也完全和唐国泰一般不二的火气十足，是可笑还是可悲？写到朱慧镓死于麻醉的医疗事故，作者对医患双方态度的巨大反差把握的很到位，既不煽情也不做作。医疗事故本来就是医院最麻烦的事儿，即使是普通情况下，医者和患者总是水火难容，相信去过医院的都有体会了。医者也是人，如同书里的陈宽医师，也会躺在手术台上，也要面对死亡。但医者面对的痛苦太多，当有限的同情心无法满足患者的需求，就不能维持彼此的感情平衡。这时候作为患者，尤其是眼见着亲人离去，只能觉得医者冷血无情，呼天抢地的要讨回公道。医者在对这些事情麻木之后，将治病救人当成咸菜厂切白菜一样的程序性工作，也就没了人情味。面对死亡，态度又是各不相同。朱慧镓死后，她的男友急于借官司讨得一笔钱来还债，怂恿朱母诉于法庭，不断挑起事端，一幅卑劣态。朱母先是感情无法接受，而后渐渐清醒，遇到一样痛失爱子的年轻母亲后潸然醒悟，最终将赔偿金捐献给癌症基金会。这里的一段文字是这样的：从来不曾这样，她强烈地感受到生命的滋味。这一次，她意识到女儿真正要和她远离了。她下意识伸手去擦拭脸上的泪水，讶异地发现泪痕早就干涸凝逝。同样面对死亡，医师陈宽是面对自己，他在生命最后的时间里录音给自己的儿子，给他未来每年的生日。他说：“想清楚了，人生实在没有那么多好怕的。如果再重来一次，我一定尽量按照自己的意思，更勇敢地去追求自己内心的渴望……”生命和爱情是永恒的主题，这本小说也不例外。马懿芬和邱庆成的婚外情变直接导致了情节的高潮——红包弊案的曝光，男人、女人、私生子，老套情节在这里同样鲜亮。一样面对婚外情，关欣选择了离开，成了最终离开这座巨塔的人。作为书中男主角的苏怡华，经历过和关欣的反复，成了院长的东床快婿，走了庄哲铭的老路，让我颇感失望。结局在苏怡华的回忆里结束，如同轮回，他得到曾经梦寐的也失去了最最珍视的。这个轮回，如同巨塔一样，不好琢磨更难以摧毁，缭绕在迷雾里面让人看不透。就像马懿芬准备撤出对医院弊案报道时所说，报道几个人、揭露几个人是解决不了问题的，问题出在整个社会包括我们自己。我们都在塔里，能看清这层已经够了

。 <http://www.metaldudu.com/blog/index.php/157>

8、去年，我看了日本剧集《白色巨塔》，超赞。第一次看到这类以医科大学附属医院内部的权力争斗为主题的电视剧，所以被赤裸裸的金钱交易、微妙的医疗事故所震惊。一年后，台湾也传出拍摄同名电视剧的消息，更是因由言承旭担纲出演主角医师而引来众人关注。很多人可能和我一样，在这两部同名剧集面前有必然的“认同”——想来台湾版的巨塔一定是翻拍日本版的吧！最近，台湾作家侯文咏的长篇小说《白色巨塔》显身大陆图书市场，据编辑介绍，这部小说早于1998年写成，但刚刚被引进到大陆地区，必定也是托了众星云集的电视剧的福。而日本版的《白色巨塔》原作出版于40年前，作者山崎丰子是日本战后十大社会派女作家之一，事实上，我们去年看到的为了纪念富士电视台建台45周年献出的剧集已经是日本第五次将这部小说搬上荧幕了。如此说来，书名的原创权显然属于山崎女士，“白色巨塔”取自“白色象牙塔”，寓意医疗业界某种超难改变和推翻的机制，其创意构思也自山崎女士笔下始获生命。随着五次影视翻拍，白色巨塔也越来越贴近时代，扩张了原著的内涵。两者一新一旧、一台一日，都聚焦于“医疗业黑幕”的写实写法，共同点很多，尤其权力争斗的方法可能是千百年来万变不离其宗。我原本认为侯的版本是一种变相的剽窃，但台湾日本都无此公案，所以这次仔细阅读了侯文咏的《白色巨塔》，发现了不少新鲜之处，是台湾医疗现况的浓缩写照，这显然就是令我（或许还有山崎女士吧）哑口无言的原因了。小说主人公外科医师苏怡华和麻醉科医师关欣是安守本分的年轻医师，专业一流，也不耗费心机往上爬；但人在江湖，被迫卷入争夺院长地位的“争战”中，虽然表面上因此得到升迁，但实质上仍是他人的棋子，关欣就因此做了替罪羔羊。这两人的爱情也成了牺牲品。巨塔里还有众多无奈的灵魂，和脑中风的外科唐主任相比，邱庆成大起大落

《白色巨塔》

的经历更令人唏嘘。一场院长争夺赛却阻断了不少精英的前途、甚至毁了信心和良心。也令多位优秀医师在争霸赛中丑态尽现，晚节不保。既然我最关心的是这两本巨塔小说的差别之处，那么也得到了相应的结论：侯文咏的版本更多在关注个体在“他人的战争”中的内心挣扎，尤其是费了笔墨描摹苏怡华受人摆布的万般无奈。死于癌症的年轻医师陈宽曾对苏怡华说：如果这是场他人的战争，那我宁可为了自己战斗而死，也不愿在街边无助哭泣。这恐怕就是这本书的主题所在了，将纠结欲望的大型机构中的荒谬伦理一览无遗。蛛网一般的“机构”人事伦理似乎在任何国家都是难以避免的。而日本版的巨塔更深一层，在内心进行医德和人性善恶的挣扎，强调的是个人精英如何与巨塔状的沉重现实做抗争，一方面是修炼专业直至无人可比，一方面是精通巨塔伦理的游戏规则，先发制人，奠定权力基础——既然要承认是这样的现实，就要努力占有主动权，只有拥有权力才能更好地施展手脚，救助更多病人。也就是说，“独善其身”的哲学在白色巨塔里是远远不够的，甚而会成为施展医术、完成理想的阻碍。这种精英霸权的想法也许是可以理解的，但故事的悲剧性结尾还是告诉我们：现实和理想无法和谐，即便是超人、精英——也无法在野心和良心、医术和权术之间游刃有余。因而，山崎女士的著作具有更深的延展性，更强大的张力，是超出医疗业的，是对人性的拷问。搁下两个版本不谈，医疗业的这些弊端又岂止是在医疗业而已？不少人津津有味看完这部作品，是因为对权势争斗这种悲剧有深刻的共鸣。除了白色巨塔，一定还有黄色巨塔、红色巨塔、黑色巨塔……当读者抱着窥见业界内幕的惊讶和满足感来看待这部小说的同时，也该更多希望在中国大陆有这样犀利的作品问世。

9、第一次看看完这本书是那学期末吧。下午从图书馆借来然后一直看到深夜看完，当时还因里面那句“生命中，很多想说的话，想做的事，如果不马上说，马上做，很快就来不及了”然后颇为感触给某某发了短信，当时确实感触很深，可能本身学医的缘故吧。后来看了连续剧，说实话觉得拍的不怎的，主要是找了言承旭，倒不是讨厌他只是因了他整体就成了偶像剧，其实感觉这片就是按偶像剧路线来拍的，实在是跟这个医学题材不相符。后来又看了书，愈发觉得书好看，看了好几遍，也感动了好几遍。或许如电视剧里关欣所说“这是每一个医生的命运”，也是每一个医生每一个人的无奈”……音乐盒响着，新郎新娘在世界的顶端旋转着，所有的生死、爱恋、权势与荣辱就这样不停地流转着。他不明白，永远跳脱不出这方透明玻璃钟罩里的幸福，为什么总是吸引着那么多想望的目光？苏怡华回想起他们摸黑骑着摩托车到石门的海边看渔火的夜晚，他第一次吻了关欣……他也记起那个早晨，邱庆成抢走了陈心愉的手术，对着他意气风发地问，苏医师还有什么问题吗？他还记得曾经有一个黄昏在网球场边，陈宽信誓旦旦地告诉他，准备好为自己而战，这样，我才可能当你的政治盟友，和你并肩作战……那时候，他们都曾经相信许多事情，并且渴望不同的世界……”

10、写得不错，真的不错虽然有些地方略显天真比如关医师但我也始终相信在这个世界上还是会有和她一样的女生的稍微有点夸张的比如唐医师牛得比院长还强悍不过，也许台湾真的能那样凭技术吃饭反正大陆一般是不会这样的行政的大于技术看了以后很有感触人心似巨塔层层递进顶端之处何似在人间

11、我觉得这本书不错，因为是先看了电视剧，所以比较喜欢电视剧!!!还有一个原因是我很喜欢言承旭，还有导演蔡岳勋!!主要还是因为言承旭!!因为他完全放下了偶像的身份去扮演一位医生，这充分证明了他的演技……因此，我希望看过这本书的人去看一下电视剧，你一定会喜欢上它的!

12、医生救人是权力还是义务？一直觉得医生治病救人是天经地义，如果你的亲人朋友没能被救活，你会不会觉得是医生没尽到责任呢？如果是医生的失误，那要不要原谅？或许他只是这一次失误，以后会救活更多人如果他承担医疗事故的责任，以后就再也不能救人了像唐国泰一样在不择手段往上爬的人是为了什么？金钱？权力？欲望？还是家人？他的下场是罪有应得陈庭、陈宽父子为了升教授费尽心机最后陈宽知道自己得了胃癌才意识到什么才是最重要的朱慧瑛的女儿死了。女婿要求医院赔偿，而她要的是什么？徐凯元有没有感到内疚？是人的话总会有内疚，可是已经麻木的人呢？马懿芳对邱庆成的报复有意义吗？报复了，她又能挽回些什么？邱庆成是自做自受。但有多少和他一样的人依然逍遥的活着呢？苏怡华被动的走着别人铺好的路，在关欣离开的时候与院长的女儿结婚，是因为前途还是不够爱关欣？而关欣最终选择的人，她又有多少爱他？我们被社会的规则牵引着我们该妥协还是挑战？

13、看了电视后才买的书,迟到了好几年啊,呵呵,还没读多少,却发现作者有些话写得真好,例如p117的“很多感觉说不清楚了.他们曾经那么年轻地去相信一些永恒不变的什么,那么天高地厚地以为十年永远不会过去,或者以为只要十年,他们就能证明一些什么.有时候想想,活着也不过就是一些想窥见

《白色巨塔》

未来美丽容颜的意志拼拼凑凑.不堪的是,随着生命流逝,底牌一一掀起,答案却尽叫人啼笑皆非...

14、看完书,总觉得书里似乎淡化了关欣与苏怡华的感情发展,起码在电视剧中他们发展过一个小小高潮,而且书中徐翠凤与苏没几个回合,就订婚,,,似乎跳得太快了

15、怡華：有些人一開始不肯安逸。他們是不折不扣的理想主義者。所以，你在權利的巨塔底端，迷茫，摸索，堅持，奮力掙扎，想要破網而出。然後最終敗落。你咬緊牙關時，我只是暗暗佩服和向往。而愛戀，確是從你站上了巨塔的頂端，卻終於承認自己敗下陣來，不可自制的大聲啜泣的那一刻產生的。是的，愛你的軟弱----我心中的感情就是這樣的。這個世界也就是這樣的。讓我們彼此擁抱吧。阿白

16、全书的最后一幕：苏怡华在外科主任办公室——白色巨塔的顶端——掩面抽泣，很有画面感的结尾，仿佛可以想象镜头从苏怡华的面部特写逐渐拉开——然后是一间空荡荡的办公室——然后是医院大楼顶层的一个小窗户——然后是一座高耸入云的白色建筑——然后是从天空俯瞰的茫茫人间。合上书，竟然有一股苍凉之感油然而生，似乎是来自那巨塔之巅的呼啸冷风吹来的阵阵寒意。虽然只有短短几个小时的阅读时间，但几个小时书页最初的一段文字，竟恍如隔世般遥远和模糊起来；虽然只有升等事件和红包风波两条大线索，但人间百态、世态炎凉竟如此赤裸残酷，仿佛自己也经历了一场大仗，到头来，精疲力尽，却依然两手空空。这并不是一部很好“进入”的小说，一开始人物、事件过于集中，线头过于繁多，而且人物面目并不清晰；但这却是一部很容易读下去的小说，文字流畅、朴实，且绝大多数都是叙述性语言，作者旨在讲故事而不急于发表议论，所以读起来很舒服，人物形象逐渐清晰、事件线索逐渐明朗起来。我喜欢这样的写作手法，老实的、本分的、渐入佳境的。小说选取了与其他医疗题材作品相似的内容：权力之争、医患关系。但这部小说在人物设置上似乎更具“现实”意味，作者并没有一厢情愿地安排一个孤芳自赏的理想主义者的形象，即使是相对“理想化”的麻醉科医师关欣也拥有难以启齿的过往，而主人公苏怡华虽然极力远离纷争，但最终却成为了权力风波的中心和既得利益者，讽刺至极。很多人都因为这部小说的名字而把它与山崎丰子的小说混淆起来，甚至有人指责侯文咏抄袭，实在有点井底之蛙之嫌。其实，用“白色巨塔”来比喻医院的说法早已有之，更何况，只是同名而已，何必斤斤计较呢。

17、侯文咏为了写这本书，放弃了台大医院主治医师的工作，开始闭门造车爬格子，他说他的故事纯粹虚构，但是却是从自己当医生那么多年的所见所闻融入进去，他的感情是真实的。花了两个多小时在知识产权法还有基督教西方文学的课上看完了，朋友说她不爱故事里面那种人的身不由己不断被命运而追赶压迫的感觉。大命运左右着小人物，宏观世界中的放大镜，微观地暴露着每个毛细孔。故事里，医院的院长即将退休，内外科主治医师都对这个权利位置虎视眈眈，培植自己的势力，于是不想涉入其中的那些安分守己只想救死扶伤的小医生们被大局势所驱动，陷入到党派纷争。永远都不是人搞派系而是派系搞人，这句话，历年历代无数次被实践着，“蜡炬成灰泪始干”婀娜清丽的李商隐也逃不了牛李党；即使是达芬奇也不得不选择意大利政权漩涡中渐渐获胜的美第奇家族；写下牛棚杂记的季羨林时常在书中常常提起自己怎么在燕园的两派斗争中挣扎，于是更加小的小人物苏怡华和关欣也在内外科的剑拔弩张中渐渐被推上炮头浪尖。这场比试，已经不再是单纯的权利扩张，其中更多的是人性慢慢在泥潭中的浮沉。看苏怡华，因为自己老师的一句话，失去了为最高领导人女儿开刀的机会，不仅如此，即使明明知道别人代开的手术因为插管的距离过长而引发并发症，他也被迫放弃重新手术。医生陈宽为了从副教授转正，老爸陈庭好好招待了苏怡华，也让他在黑夜黑色蕾丝内衣美女的身体里渐渐燃烧出自己都不曾察觉的欲望和丑恶。他对爱情不能说不执着，但是却常常差了一口气，最后在新院长的安排下当上了外科主任和自己的女婿。他的每一步，走得自己都不由自主，别人口中的波涛汹涌他永远拎不清，茫茫然地。看唐国泰，资历深厚的外科主任，一心要搞到院长的位子，脾气暴躁甚至是跋扈，医术是高超，但是为了那个位子，他也渐渐对于病人只是当作那些堆在他办公桌上的一堆钞票而已，一双儿女都在美国，自己单独在台北，年纪一大把仍旧要大权在握，了解他的人说，他光火因为他心情好他得意，一旦他不说话那才是坏事了。于是当知道自己胜券在握的院长位子被对手徐大明搞到手的时候，他一言不发，冷酷地做完胃癌手术，然后清楚地把手术刀递给总住院医师，说：“我中风了”然后就哗啦啦大厦倾。但是百足之虫虽死未僵，他的眼线和手下仍旧以为他会回来，还是吆吆喝喝。看徐大明，他这个内科医生也是为了自己登上宝座顺便提拔自己相中的未来女婿苏怡华，推荐苏怡华为最高领导人的女儿主刀。他也是个权谋家，但是却不那么明显，一切都淡淡的，但是却仍旧失控和唐国泰打了起来。看丘志辛，他是彻底的投机分子，但是保留着医生的还有的良知于是在书开始的前三分之二的地方他还算可爱，被自己的老师唐国泰指示来指示去，一直隐忍不

《白色巨塔》

发，因为他知道自己比老师聪明，总有一天会出头的。于是他和药厂老板唱双簧在唐国泰中风后斗垮了他的那些余党，于是他和新闻主播搞外遇，利用公关来巩固自己的位子，于是他越来越卑鄙着。看马懿芬，她是个聪明的女人，和丘志辛是无论在性还是在工作上都很合拍的一个女人，但是最后她意识到变成了丘的工具，突然万念俱灰引发了对于自己深爱男人的媒体声讨。听到了自己的情敌丘志辛老婆美茜的一席话，突然意识到自己一直和这个女人比谁得到他的爱多，但从来没有意识到她们之间谁给得爱多。美茜这个女人也不简单，她知道自己得丈夫在外搞七捻三，但是却清楚地知道只有丈夫在，自己和女儿才有依靠，于是她抹清楚眼泪，“用钱把那些钱惹出来得事情搞定了。”看陈宽，这个男人就像那部电影《阿嫂》中死掉的女孩一样得形象，他在里面是侯文咏设置得一个类天使的人，他并不是一个积极名利的人，一切的事情只是为了让老父亲满意，他知道自己活不长得了癌症，他把父亲用来要挟苏怡华的做爱照片还给了苏，最后他说，“看到这个你还愿意抱我吗”但是苏怡华还是抱了他，对于这个角色，他死前写得那些信，说的那些突然看破世事的话，都是侯文咏寄托其中的人文主义而已，因为这个，作品突然又有了一个新高度，但是那个人形象太过淡薄，死了也并不那么让人叹息。关欣，这个也许就是侯文咏自己的化身，一个麻醉科医生，医术高明，真正高尚，并不喜欢送礼搞派系的那套，但是关欣在书里是个女人，往往女人在这里还能渐渐远离暴风中心，但是在意外医疗事故爆发的时候，她的人性也放大了，为了证明自己抢救没有过失，她承受着家属的诟病和威胁，说服了病患的母亲做了尸检，证明自己的清白，但是也暴露出自己一直敬爱的老师手术操作不当。她自己在医格上在整本书里算是一个独立的，更加完整和完美的，但是她也欲望所纠缠着，爱上了自己的指导医师，为每次酒店里的疯狂做爱而痴迷，这个告诉她“人活着是为了优雅地面对生命”的男人终究不优雅地娶了一个富家小姐继承了岳父做董事的医院，而关欣却不得不优雅地怀着孩子参加他的婚礼。最后她意识到苏怡华和自己的爱情也将成为一种政治的牺牲品，于是她这一次不敢再赌，早早抽身，优雅地离开了。侯文咏对她和苏怡华是极爱的，也是极痛的，他一边写着医院里手术台下的波涛汹涌和血腥，一边还要生生地让那些收红包拿回扣的事情暴露出来，书中列举的那些数字，的确触目惊心，突然发觉，当医生真得很有钱啊。这本书看到最后，的确有些烦闷，因为现实得让人侧目，苏怡华终究当上了外科主任，但是却失去了关欣得爱情，在院长大人徐大明的安排下娶了常常要求自己出席那些企业家时刻为他晋升而努力的院长女儿。他终于在看到关欣和其未婚夫之后，一个在办公室里放声哭了。所有的压力最后在这哭声似乎也没有被发泄出来，仿佛是一个没有结束的轮回一样，突然不喜欢侯文咏笔调中的那种落寞和心酸。

18、昨天回到学校，晚上便拿起手边这本书看起来，放假前就借了，一直未翻看。今天加把劲，一下把它读完了。发生在医院的故事已不在少数，而它只是我有缘看到的第一本。有关生命与爱情。年少的他们敬慕那些讲台上、手术台前谆谆教导的白衣导师，而长大后却一再面对他们之间的尔虞我诈、明争暗斗。那一刻便怀疑，他们是不是已不再是我那些可敬的老师、受人尊敬的医生。年少的我们也曾相信天长地久的爱情……佩服那些医生的心理素质，勇于面对那些开刀缝合，那种果断利落。苏怡华在爱情上虽有些滞后，但在朋友陈宽的提醒下也渐渐悟到，“勇敢地追求自己内心的渴望”。只是他未能坚持，为他惋惜，也未关悦惋惜。如果是我，我会在第一时间追随到乡下去，毕竟关悦还是爱他的，他们也拥有美好的回忆。不要说为她可以放弃大好前途、现有的房车、优厚的生活，而应该用事实去证明，苏医师并没有做到。只是爱情并没有如果，如同生命一样。我们的某个机会，只有一次，邱庆成改过了，继续享受美好的家庭；而留在医院的苏医师，成为主任后也变为和他前任一样的暴脾气。苏怡华的人生也有很多无奈，和院长女儿结婚、成为外科主任等等，尤其是当苏在餐厅遇上关和她未婚夫之后，内心的那种痛苦。只是爱情早已远去……最后，他在办公室内，想起过往种种，凄凉无比，终不可自制地啜泣起来。

19、我还以为，千金小姐和外科主任的美好姻缘真的都只是家长们的一厢情愿呢我还以为，即使马懿芬坚持一个人走开邱庆成的太太还是会跟他签下那一纸协议呢我还以为，年轻的苏怡华医师会拥有和唐主任不一样的人生呢原来，我统统都想错了原来，我始终太过天真我已经清楚地知道自己看的是文学作品而并非偶像剧却为什么还是会天真的以为忠于自己的内心这并不是一件困难的事呢当陈宽紧紧抱着苏怡华说“现在我们终于可以好好地做朋友了”我的眼泪开始大颗大颗地落下他就快要死了所以他说要勇敢的追求内心的渴望所以他把那些照片连同底片一起交给苏怡华如果不是突然和死亡那样亲近他将要用那些照片和底片作为武器在那场为自己而战的战役中，好好的为自己做一些事吧无论内心深处他想要与什么样的人成为真正的朋友那已经一点也不重要了在他的墓地，一个老人又哭又笑地重复地喊着“我们陈家，总算有人当上了教授，哈哈，费尽心机……费尽心机……”费尽心机得到了一

《白色巨塔》

纸证书却慷慨地将它留在了墓地之外处心积虑地玩了一场多么荒谬的游戏真的，若不笑出眼泪都不尽兴吧在医院附近的餐厅苏怡华无比真切的对关欣说请你嫁给我嫁给我嫁给我我要你知道，不管那是什么代价，我会一直等待，直到你答应那个时候我猜不到关欣的反应更加猜不到故事的演变这不是在看偶像剧我没有办法凭借演员的安排一眼判断出角色的命运一如我毫无预期地翻过下一章节上面只毫无预期地写道：“送走婚礼最后的宾客之后……”人生，就这样子了吗？苏怡华的人生，他自己的人生从此以后，再也没有人可以还给他一个他曾经勾画出的，自己所期望的美好的样子而他，就这样选择了，就这样子了吗？我比他讶异也许我们每个人都一样吧一直用让旁人讶异自己也不怎么敢相信的一些选择和决定就这样走着走着就走完了一辈子也因为如此回忆往事才会是一件悲喜交加苦涩却又甜蜜的事情吧我们总是说如果有机会让我重来一次，我一定会如何如何可也许我们都并不了解如果真有机会让我们重来一次我们还是会做出那么多让自己意想不到的决定啊当苏怡华对着代训医师大吼“你是死人是不是？一点反应也没有！”我想起詹老师说过的：我们都是这样子变老的当苏医师意识到自己变得和唐主任越来越像会不会有一种强烈的无力感呢就像关欣曾经有过的那种无力感不喜欢自己说自己讨厌的话，不喜欢自己变成自己讨厌的样子却完全超出自己的掌控有时候我们都在快速前进的道路上忘记了回头偶尔停下来来回张望才惊讶的发现原来最初的那个自己，已经相隔那样遥远了而一路上我们一直唱着最初的梦想以为那样就可以永远不变曾经我们相信许多事情，并且渴望不同的世界可是后来生活告诉我们理想和现实的差别理想说我要和自己喜欢的人永远在一起现实说你完全有可能和一点也不爱的人过完一生理理想说我不去做那些自己都厌恶的事现实说你当然可以有如此气节只要你不在于饿死的可能于是我们好像开始有一点明白了我们受伤也许是对抗的太过激烈于是我们把理想交给了想象，把现实交给了行为我们每一个人都在自己的白色巨塔里穿行有人迷茫，有人麻木，有人自我催眠，有人假装快乐也一定还是有人试着，在现实中努力忠于自我所以，在他们还没有改变主意以前我想要对他们说：请努力握紧你们的勇气用力的坚持下去因为唯有如此才不会在老了以后如同徐院长般感叹：我们的人生这样圆满，却为什么会感觉到空虚呢？

《白色巨塔》

章节试读

1、《白色巨塔》的笔记-第117页

有时候想想，活着也不过就是一些想窥见未来美丽容颜的意志拼拼凑凑。不堪的是，随着生命流逝，底牌一一掀起，答案却尽教人啼笑皆非。

2、《白色巨塔》的笔记-第174页

有时候，回忆像是一长串相连的鞭炮，不能轻易点燃引信，否则便惹得到处砰砰碰碰，根本无法自制，直到烟雾弥漫为止。

3、《白色巨塔》的笔记-11

如果爱恋的感觉是狂喜，为什么如影相随的总是分离的决裂？如果那是欢愉，为什么在背后伺机而动的总是凄厉的呐喊呢？有什么爱恋不是从一开始就注定了分离？又有什么美好的爱恋不在黑夜的角落里，隐藏着像老太太这样对生命绝望而凄厉的哭声呢？

她仰头看了看夜空，脑海里浮现出庄哲铭抽着烟的神态。就在庄哲铭抽烟的神情里，她忽然看到了丘庆成，也看到了苏怡华……那些不同的性格和身影，不知怎地，渐渐融而为一，竟变得难分难解了。

庄哲铭会给了她一些最美好的，但也给了她最丑陋的，就像丘庆成和苏怡华一样……或许没有什么爱是绝对的呢？如果要接受爱，就要别无选择地必须接受盼望、嫉妒、现实、权力、斗争，接受恨、分离、哭泣……接受所有爱恋所幻化的一切……

她惊讶地觉悟到，那些教她最爱的，让她最恨的，痴狂的、凄厉的分合聚散，不管幻化成了丘庆成或苏怡华，和最初她在在哲铭身上经历过的都没有什么两样。原来这么多年来，她不过是用着不同的方式重复着相同的爱恋……

急诊室的老钟轻轻地敲响了十二下，温柔地又送走了一天。一天过去了，十多年也过去了。

如果爱恋必须在分离中生成，在恨中交织，在凄厉、呐喊中载浮载沉的……那么十多年，就不能只算是很短的刹那。

这是关欣一瞬间领悟到，也是作者想告诉我们的，或者可不可以这样悲观的说，任何的爱恋，不管呼天抢地的爱，有缘无分的爱，艰难隐忍的爱，平淡如水的爱。。。各种各样的爱，最后只有一个下场。。。也许我们会很多次爱恋，你也许会认为哪一次会是这一生最难以忘怀的。。。幻觉或者矫情。。。等到生命的末尾，一切都不重要了

4、《白色巨塔》的笔记-第263页

有时候，人不一定总是能选择自己喜爱的。这就是人生的一种无奈吧，拥有的，且是自己喜欢的，请好好珍惜。

《白色巨塔》

5、《白色巨塔》的笔记-第349页

《月亮与六便士》的小说。虽然月亮与六便士都是橙黄色的圆形，然而前者圣洁高贵，后者却是最不起眼的硬币。换个角度看，月亮尽管美丽却不能像六便士一样可以买到一个起码的面包。理想与现实，梦想与生活，何者的价值高贵？

6、《白色巨塔》的笔记-第122页

似乎有一些色彩鲜明的记忆像鱼一般沿着时光轻盈地游了过来。它们无声无息地幻化成各式艳丽的色彩，在光晕中舞动着动人的姿态。

7、《白色巨塔》的笔记-第116页

送给苏怡华：

我相信生命中总有些美好是不会改变的。假如十年以后你经过了同样的32路公交车站牌，想起了一些什么。那时，时光终将对你证明我所相信的事。

8、《白色巨塔》的笔记-摘抄

这次我离开你，便不再想见你了
你笑了笑，我摆一摆手
一条寂寞的路便展向两头了
——郑愁予

你总是教我感受到生命的甘美。

她生病以后，我忽然发现，原来我这一生不知不觉都以她为竞争的对象，我学琴、学医，我好强的个性……都只是为了证明一些我不明白的什么。她过世了以后，我忽然觉得很空虚，不知道为什么，我不知不觉地变成为这个样子……

很多想说的话，想做的事，如果不马上说，马上做，很快就来不及了。

想起过去种种，我一直不能理解的是，我的人生不晓得都在忙些什么，太少有机会和真正在乎的人好好相处。我发现自己对家人、孩子、朋友，竟还有那么多没做完的事情，而未来却是那么地有限……年轻的时候，什么都害怕，可是从来也不曾想过自己到底真正在害怕些什么……想清楚了，人生实在没有那么多好怕的。如果再重来一次，我一定尽量按照自己的意思，更勇敢地去追求自己内心的渴望

……
相对于整个餐厅慢慢都是穿着白色制服的大医师们，他们显得那么地周边，甚至是无足轻重，可是他们坐在那里吃饭，却有一种无怨无悔，现世安稳的气氛。那只是一种无关紧要的气氛，却不断地提醒苏怡华，他曾经愿意放弃一切，只为了和关欣坐在那里，好好地吃一顿饭的。再也吃不下去了……那些漾开来的感伤很快变成了狂风暴雨，动荡地侵蚀了他的内在，甚至变成了一种锥心的刺痛。

如果一定要战争，至少我愿意为自己而战，战死了也胜过莫名其妙地坐在路上哭泣……

事过境迁，那场当时大家觉得理直气壮的战争，究竟是谁打赢谁，谁又被谁打败了呢？

那种在世界顶端的滋味，不知怎么地，听着听着，竟变成了凄凉无比的感觉。

9、《白色巨塔》的笔记-第376页

病危的陈宽给苏怡华以启示，勇敢地追求自己内心的渴望。只是他最终未能坚持到最后。

10、《白色巨塔》的笔记-第111页

《白色巨塔》

广告上的非洲难民哭泣，主要原因并不是因为他们饿了，而是因为他们莫名其妙地掉进别人的战争里去了。不过如果一定要战争，至少我愿意为自己而战，战死了也胜过莫名其妙地坐在路上哭泣。

11、《白色巨塔》的笔记-第112页

在战乱时，兄弟、旧识，甚至朋友关系都是薄弱的。没有任何一种关系比政治上的结合更加迫切。只有政治利害值得真正倚赖，也只有派系的力量，能让别人为你扶着棺材出战。

12、《白色巨塔》的笔记-第59页

有时候想想，活着也不过就是一些想窥见未来美丽容颜的意志拼拼凑凑。不堪的是，随着生命流逝，底牌一一掀起，答案却让人啼笑皆非。

13、《白色巨塔》的笔记-第121页

化我的思念，为白云片片，
飘过原野，飘过山林，飘到你的门口窗前，
默默地传给你，我那爱的诗篇。
一千遍，一万遍.....

《白色巨塔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com