

# 《我的男人是爬虫类》

## 图书基本信息

书名：《我的男人是爬虫类》

13位ISBN编号：9787531319405

10位ISBN编号：7531319403

出版时间：1998-10

出版社：春风文艺出版社

作者：张曼娟

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《我的男人是爬虫类》

## 内容概要

一位清纯善良的白领丽人，深爱着她心目中的偶像；即使面对众多悲欢离合，也无怨无悔。直到有一天，她发现这位中年男性并没有离婚……十九封情书的潜心构织，编缀着爱恋心曲的精彩独白；每封情书都蕴含一个爱的主题：或迷离、或哀愁、或嫉妒、或绝望、或释然……微妙的感觉、清丽的笔触、优美的文字和典雅的风格，伴随著作者对完美爱情的小心思考，处处显示出张曼娟抒写情爱事体的不凡才情。  
  
本书前言  
有

# 《我的男人是爬虫类》

## 作者简介

张曼娟

祖籍河北，生于台湾。东吴大学中文系毕业，先后获硕士、博士学位。现任东吴大学中文系副教授，讲授古典小说。曾经主持过广播电视节目，演出舞台剧，拍摄广告等。最钟情于创作与教学，梦想有一天能够开设一个爱情私塾。兼任紫石作坊总策划，企划多种文学作品。荣获过台湾学生文学奖小说首奖、文艺创作小说第一名、散文奖第一名、文艺奖章等。

# 《我的男人是爬虫类》

## 书籍目录

### 目录

蝴蝶蝴蝶生得真美丽

楔子

1遇见一个爬虫类男人

2孤独，我的妆镜

3圣诞节，在东京

4因为感冒的缘故

5心的割礼

6喂养一条蛇

7台北的想念

8幸会，爬虫类

9走在梦的边境

10卡门的打击乐队

11怨憎不相会

12爱在别离时

13曾经相恋

14相亲俱乐部

15干涸的城市

16不可替代

17飞翔的梦

18末日来临时，我已爱过

19造一座桥 从我这里  
到你那里

## 《我的男人是爬虫类》

### 精彩短评

- 1、喜欢美女，更喜章欢美女子文
- 2、美丽的爱情，水到渠成。
- 3、好玩的说法。
- 4、「“从我这里，到你那里。”  
你写着。  
我读着这两行字，忽然眼热。  
你已经上桥了吗？」
- 5、因为我一直觉得男人都是爬行动物
- 6、温柔细腻~
- 7、呵呵
- 8、细腻的笔法 诉说难以言说的细微
- 9、完全没看懂的小说
- 10、爱情啊
- 11、很喜欢
- 12、蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤
- 13、读的是台湾版，可惜豆瓣上没有。
- 14、喜欢~
- 15、故事一贯的简单 爬虫类男人的概念真心不喜欢 姐姐你还是老老实实写短篇吧
- 16、这女的说话很矫情，看不下去
- 17、看书名会让人感觉是一部写爱情搞笑的小言。文笔，只想到两个字---牵强，有一种难以看流畅的难受(写的时候也挺难受吧，不得不猜想作者写每一句都在凹字，大概凹着凹着，就习惯了)。爱情小说就是很乏味，无非就寻找真爱，发现真爱，珍惜真爱三种，这个就是第三种。
- 18、从我这里到你那里,有一座桥
- 19、看不了第二遍
- 20、love
- 21、很温馨的文字,犹如涓涓细流淌过心间。(2007)
- 22、多年前的感觉是“惊艳”。现在是完全缺乏对这类小说的心理需求了。
- 23、想当年我的毕业论文写的就是她！
- 24、最喜欢的一本小说
- 25、我的未来会像谁.....九分是最幸福的人吧.....
- 26、动人
- 27、故事一般文字一般。飞禽与爬兽也能恋爱。
- 28、一本书包含了感情世界中的多种角色，你是哪一种？
- 29、对爱情的阐述与想象很好
- 30、这真是悲观的城市，明明应该下雨的。黄昏以后，依旧绝望地干涸着。  
尖锐的痛苦忽然溃决，那力量，一直可以隐藏和忽视的。  
雷霆万钧，我无法抵挡。
- 31、蛮有意思的。
- 32、挺喜欢的.....
- 33、像由情感专栏上的雷文集结而成.....
- 34、真好看
- 35、也许每个女孩儿都曾经如同蝴蝶那般为自己的心建了一座城堡，可我到底还是希望男孩子可以主动搭一座桥走过来吧！
- 36、情书体小说
- 37、I247.57/930 1 中文普通书 第一书库
- 38、十九封情书的陈述。

## 《我的男人是爬虫类》

第二次用电子书看完一本  
没有太跌宕的结果和过程  
只是和作者的人生世界观念形成融合  
第一次没有讨厌的任何角色

卓玲你好

你是我的目标

39、抄了好多好多上面的话在我的小本本上呀。张曼娟的书我独爱这本

40、其实我喜欢改版的封面TAT

41、男人还真是爬虫

42、这一版本也买了。

43、大一

44、当时书名吓着我了，看起来却是让人心生感慨的爱情。

45、不错的，语言一般，感情倒是可感可知的。

46、十七岁时 我爱

47、每隔两年读一次。如诗文笔，流露出温柔气息。

## 《我的男人是爬虫类》

### 精彩书评

1、台湾作者都有一种近乎相同的笔调，能在简单的文字中诉说一个千回百转的故事，看似波澜不惊，实则感人肺腑，书中的春花，卓羚，蝴蝶是三位不同爱情观代表，一位卑微，一位高傲，一位含而不露。春花为了一个男人苦等待十年，她越是在乎，对方就越不以为然，无视她的一片痴情和别人结了婚，她不甘心多年的付出竟会是如此不堪的结局，企图用生命留住他的心，但一个不负责任的人根本无动于衷，还好，她最后终于醒悟过来了，能忘记过去开始一种新的生活。这种女人通常是我们不喜欢的，但有时一旦陷入爱情，可能也会变成这样没有尊严和自己。卓羚是理想的代表，爱的热烈主动，她知道想要的是什么，也知道什么时候应该退出，理智总是多于情感，对于这样的女人，不仅女人喜欢，连男人在她们面前也会束手无策，所以她们总是为自己而活，在外人看来永远那么光彩夺目，而所谓的伤痛都留给自己默默承受。蝴蝶是大多数女人的代表，想爱又不敢爱，想付出又害怕受到伤害，永远都在和内心的自己做斗争，既不愿意成为像春花那样为了爱付出一切的人，可也做不了像卓羚敢爱敢恨的人，所以内心总是渴求多过于表露，是爱情至上理想主义的代表者，最后在现实中觉悟过来。<http://www.xiaoshuo.com/jsp/shuping/index.jsp>

2、又看了一遍《我的男人是爬虫类》，看完之后才知道，几乎各种类的爱情这里都有，有史大艺术家和顾盼盼爸爸的忘年恋、婚外情；有蝴蝶与大虫犹疑、彷徨的柏拉图的精神恋；有卓羚的未婚先孕；有东山和九份朋友的同性恋、生死恋；有春花和叶弘仁的婚外情；也有春芍和小七的奔放热烈的青春之爱；有欣树和湘湘的朦胧的少年之爱……所有的、酸甜苦辣的爱情之花都在这里绽放了，不计后果。所以，这绝对是一部现代社会恋爱大全。而最后，不是悲剧也不是喜剧，是开放式的结尾，蝴蝶满怀希望地造了一座从一颗心到自己的心的桥，呼唤爱人大虫来过桥，可是大虫这个爬虫类男人究竟怎样了，我们不得而知，诗意缠绵而朦胧的结尾，让我们的思绪随着作者最饶有趣味的叙述和诗化的语言文风的引领，到处飞翔，不得切断。

3、大虫最终没有离婚，也没有和蝴蝶在一起。其实结局在一开始已经呈现：“我的喜悦忧伤不能分离，无法选择，因为它们来自同一个源头。因为，我遇见一个爬虫类男人。我遇见了，而我只能，遇见。”在看完全书后，再翻看了一遍章节题目，觉得作者真的是很用心意。另一个深刻的印象是，虽然蝴蝶和大虫是本书的主线，但卓羚、春花还有东山等等，每个人都有自己的故事和心情，这些人和事都埋在蝴蝶的日常生活中，影响着蝴蝶的心情，同时也向读者诉说着。每个故事都有结局，蝴蝶的、卓羚的和春花的。我比较能够接受卓羚的，因为她是三个人中，对待感情最为主动的一个；而春花太被动，所以听由别人摆布；蝴蝶啊，虽然你已经很尽力，但从一开始你就是蝴蝶，而你遇见的是爬虫：一段小小的飞翔，却飞不远，也飞不高，无助地，坠落地面。

4、我，如同其他的读者，我也有着疑问：大虫，到底过桥了没有？隔了那么久，重看这部小说，我竟然，还是想问：到底，有还是没有？而我同时，还有另外的疑问：隔了那么久，我问出同样的问题，是我保持着真纯，还是，一直没有长进？《我的男人是爬虫类》，作者张曼娟，作于“一九九八年盛夏月圆之夜”。再过两年，就是十年了。十年的时光，张曼娟自己，如果重读这个故事，会有什么样的感受？而世界，十年之前和之后，又有什么不同？盛夏，台北高楼大厦的月圆之夜，和昔时“月桥花院、琐窗朱户”的月圆之夜，也许情怀没有本质上的不同，一样为情黯然神伤，一样是怀着“锦瑟年华谁与度”的迷惘，面对生命，永远怀着深深的无力感，不管何时何地的人们。不同的，是过去敢于“尽君今日欢，甘作一生拼”，而现在，是“想付出又怕受伤害；想躲避又怕错失，大家焦虑的站立，双手紧握着自己的心。不放心把心交给任何人，也就腾不出空接住别人的心”。永远都有一座桥，“从我这里，到你那里。”只看人愿不愿意去造，以及，造好了会不会过。难的不是造桥，是犹疑。那个人，值不值得为之造桥？桥造好了，那个人会不会过桥？这座桥，又会不会是一座叹息桥？即使过了桥，是不是还会分开？如果分开，会不会怀念和遗憾？——要怎么才能懂得，为什么脸上会有止不住奔淌而下的泪；要怎么才能刻骨铭心地懂得，我们其实失去不起？因为生活已太多磨难，跋涉万水千山才遇到你——爱，其实就应该早早珍惜，何必一定要等到失去？小说里包括了现代情爱中的各种模式：精神恋爱；暗恋；婚外情；未婚生子；同性之爱。张曼娟优秀的笔触，即使是不伦之爱，也写得明朗美好，即使是让人扼腕的无望等待和欺骗，也有一个看上去美好的转弯……是不忍心吧？因为现实已经太多不美好，在书里如何还要继续残忍？一如自序里面执意问结局的女孩，因为她的大虫始终没有过桥，所以要求书中能够有一个肯定的答案，最好的，自然是花好月圆。幼稚堪怜的“人同此心”。过不过桥，怎么能够不重要

## 《我的男人是爬虫类》

呢？造桥的能力固然重要，但还是要看，为了谁。只因蝴蝶爱上大虫，她才是蝴蝶他才是大虫，如果不爱，就不是；如果不爱，就不会有那一座桥——中间横亘的，永远是一条不可渡过的河。隔河相望。我们不是拿不到永远，只是拿到的是不想要的永远——永远不在一起。

5、前几天看到一个帖子“找男朋友找什么专业的比较好？”，我总结了回帖：学中文太酸气，学外语太聒噪，学艺术太花心，学理工太沉闷，学经济太计较，学法律太雄辩，学医学太辛苦，学建筑很受好评但也会遇见“极品”。看完后，我心灰意冷：得，我还是找个火星人做男朋友算了，或者像这本书名一样，找个爬行类，演绎一段“人虫情未了”。我想起书中的东山，一位同性恋爱滋携带者说的一段话：“当你爱的时候，你在意的是对象还是性别？”所以当我们爱的时候，在意的是对象还是专业？我想更多的是因为对象，因为这个人吧？书中的三个女子，春花，卓羚，蝴蝶。春花，痴痴的爱了一个男人10年，那个男人一再伤害，她便一再忍让。为自己设计了三套结婚礼服，认识他10年，礼服越来越简单，梦想也越来越稀薄。她爱的很卑微；卓羚，太明白爱情的起承转合，在爱情这场游戏中如鱼得水，她说学语言最迅速有效的办法就是谈恋爱，尤其是情意绵绵的阶段，简直一日千里。不过到了无声胜有声的时候，就该毕业或转学了。她便这样学得了英语，日语和法语。她爱的很坦荡；蝴蝶，单纯的女子，被一条条的教条捆绑着，爱上一个已婚男人却告知自己只能遇见。她爱的很简单却给自己设了一个框。有些女子像春花：爱的没有保留，抓住一根救命的绳子却不停的安慰自己，他终究会回来，他是爱我的，他迟早会跟我结婚的，在这个爱里丧失了自己，她变成了一个怨妇。然而这世间的事并不能总随人意，那个男人抛弃了她欺骗了她，和别人结婚了。于是她的怨恨膨胀，伤害了自己。当她拿刀砍自己的时候，是希望身体的痛能大过心的痛吧？幸好！她最后醒悟了，那个男人回心转意，她给他一记响亮的耳光：“我想你搞错了，我并不是想徇情，只是恨自己认人不清而执迷不悟。”并不是很晚，对不对？大部分的女子都希望自己是卓羚：漂亮，聪明，能干，懂得自己的需要。遇见一生的劫数，钟先生。为他心甘情愿收起自己的羽毛，做一个本分的情妇。因为她的聪明，从不吵不闹，也没有逼婚的戏码。当然会有寂寞，当然会有嫉妒。她把心里的贪欲和占有欲比喻成蛇，这条蛇，终有一天它会长大，吞没原本的她。于是她挺着大肚子离开了钟先生，没有告别甚至连解释和先兆都没有，她说她厌倦了。这个男人没有权利拒绝，因为他有个家。这样的女子常常把自己的爱隐藏在皎洁的脸下，自己快痛得要死了别人还指责她爱得不够。蝴蝶是个很通透的女子，看事很清明看人很清晰，但却总是窝在自己建的城堡中，这座城堡没有桥也没有路，别人进不来，她也出不去。她是如此的明白自己，但是她总是对爱不信任对爱人没有安全感。想拥有却不能拥有是她从心底的恐惧。她爱着大虫，却碍于他们之间的身份，总是不敢迈出一步。她也许是最不明白爱的人。最终蝴蝶想要造一座桥，从她这里，到大虫那里。原来爱并不如她想象的那么难。爱情，其实就是爱自己的一种方式。然而爱自己毕竟是有限的。爱人的时候，才能够探勘爱的深度。这世间的人理所当然的能得到爱人与被爱的权利。所以我愿这世间所有的女子都能得到幸福，也愿这世间的男子都能得到可爱的人儿相伴。火星人估计也分专业，说不定语言还有障碍，还是找个地球人比较实在。

6、我读过很多张曼娟.十年前,我觉得很难看,十年后我仍然觉得很难看.也许我不懂,那便无须懂.

7、记不清一共看了多少遍，十遍，二十遍？每隔一段时间都会去翻一下。不管从哪一页开始，一页一页往后看。很喜欢这样的感情，就象大海，很深很深，看起来却波澜不惊。到底有没有过桥呢？张曼娟说这辈子她大概都不会结婚了。有一点遗憾。可其实过不过桥又有什么不同呢，如果能一辈子恋爱的话。



# 《我的男人是爬虫类》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)