

《钢轨上的爱情》

图书基本信息

书名：《钢轨上的爱情》

13位ISBN编号：9787531327790

10位ISBN编号：7531327791

出版时间：2004-5-1

出版社：春风文艺出版社

作者：苏德

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钢轨上的爱情》

内容概要

《钢轨上的爱情》讲述我就像那些躺在钢轨的男男女女，绝然地等待着身后呼啸而过的火车辗过自己的身体、爱情、欲望。那些都是不被允许的不伦，所有拥有如此爱情的两人便是那两条冰寒的钢轨，哪怕一路可以相伴地延伸下去，却永远都不会有交和的一天。我和都参，年复一年地忍受沉重车轮擦着火星从身体上碾过，是轰隆的噪音，震碎一切，一切的奢望。

《钢轨上的爱情》

作者简介

苏德，女，1981年9月生于上海，“80后”代表女作家之一。

从小学画，14岁起，陆续发表散文、随笔、散见于《当代学生》、《上海中学生报》、《青年报》、《少女》等报刊杂志，后为中国作协鲁迅文学院少作班成员。

2000年于复旦附中毕业，考入华东师范大学中文系就读至今。

迄今为止，共发表小说、散文共计30余万字，出版短篇小说集《沿着我苍凉的额》（2002）、《次马路上我要说故事》（2003）。

作者在擅长描写都市情爱和心理细节，在构建小说情节框架上有独树一帜的风格，偏好叙事语言的新异和具有张力的结局。

《钢轨上的爱情》

书籍目录

《钢轨上的爱情》

媒体关注与评论

钢轨上的爱情 来源 价值中国网 刘晓华 买到苏德的《钢轨上的爱情》是个偶然。知道她的名字很久了，相信所有看过《萌芽》的人都不会忘记那个带给我们“蓝色”、“一二”的上海女子，虽然已经有些日子没见着她的新作品。本来是去书店买其它的，却被一本设计装帧特别的小说吸引。走进一看，原来是苏德的《钢轨上的爱情》。吃罢晚饭后，躲进自己的房间看书，盘腿坐在沙发上，打开落地灯来看，一页一页。“眉”的爱情始终牵扯着我的神经，从她来到海岛的那刻起。隐约中，觉得苏德文笔开始变得大气，这种大气收住了整个故事，使它完整且条理清晰地出现在读者面前。她开始尝试一种悬疑式的情爱小说，从第一章便设下一个圈套，如此往复地令读者深陷其中。苏德在后记里说：“眉”和“郁”的故事是注定的。细究这部长篇不难发现，苏德始终坚持的信念便是“注定”二字。对于“眉”和“郁”的爱情，她看起来有些残忍，有人会责怪这样的残忍，因为当所有看书的人都在心痛时，这个上海女子却显得那么冷漠且无情。可我知道，苏德并不是这样的。也许正如她在后记里说的那般，我们这一代生于80后的独生子女都会在青春里不同程度地对身边亲近的男孩子产生好感，这种好感和“眉”对父母的养子“郁”一样，是朦胧的，亲诉耳边的，“郁”对“眉”也是如此。所以苏德轻巧地将自己的故事附身在了“眉”身上，她用上“眉”的名字，开始在小说里同“郁”对话，她爱着“郁”，深切地。可苏德和其他作者不同，她可能天生是个怀疑主义者，所以即便自己相信“眉”和“郁”能在分开这么久后仍然深爱彼此，却也还是不相信老天会给他们最终走到一起的契机。和她其他小说一样，《钢轨上的爱情》没有一个粗浅的肥皂剧式结局，也没有最后的大团圆，所有人物像张恨水《金粉世家》的结尾一般，在这条爱情的钢轨上各自行进。“眉”和“郁”就彼此望着，这么近，却永远都无法交汇。当看到小说末尾“眉”的手机上出现：“眉，不要！”这三个字的时候，忍不住哭了。有些责怪自己的不争气，明知道那三个字不可能是已经死去的“郁”传来的，却仍抱着和“眉”一样的希冀，希冀着会有转折，会有契机。喜欢“眉”说的那句：“在命运的面前不得不低头，臣服”，“臣服”是一种卑恭，是一种淡定，是在力争无望之后的放手。“眉”懂得这个道理，苏德也懂得。而我最喜欢的人物——“郁”，在挣扎痛苦七年后，终于寻了解脱。关于他临终前的那幅画，我想我能明白苏德的意思。她作为小说者将画交给“郁”，画便是这个人物的遗书，上面相互追随的男孩子女孩子是在小说中此生已经注定的人物。而也正是因为这样的“注定”令“眉”会带着画南下海岛，会令一幕旁人未知的真相在丝丝入扣的叙述中呈现在我们面前。“郁”的身世，“眉”的情爱，“许或”的痴心，“周乾”的欲望，“罗慢”的黠真都交错在一起，使他们不得不相互无心伤害。在《钢轨上的爱情》宣传片里，苏德说：我从不相信偶然，错过和误会是这个故事必然隐衷的过去。而现实生活中又有多少必然隐衷的误会和错过呢？我们永远都无法计算清楚。最后，我想告诉苏德，《钢轨上的爱情》我是一口气读完的，因为心被揪着，时时刻刻沉溺。

《钢轨上的爱情》

精彩短评

- 1、情节跌宕起伏，出人意料，奈人寻味
- 2、很傻。。。
- 3、太令人失望了。萌芽出来的作者最后都走向这种小家子气的写作路线了吗？
- 4、巧合太多所以用力过猛
- 5、纠结得要死的一部小说。
- 6、高中看的，当时真的被那种宿命般的悲剧感震撼！直到现在将近十年还能很清楚的想起那些情节，还有当初看书时的心情，我记得好长时间我都有些开心不起来。额.....后来我的缓解方法是把它推荐给好多人看人家不看就拖着人家讲剧情有位同学当时上学放学跟我一路的orz我真的做过这么损囡损囡的事咩.....
- 7、怎么也看不下去了。
- 8、曾经看过，相当震撼，里面的关系复杂纠结，喜欢他文字表述的方式
- 9、未见其长处
- 10、苏德是很会讲故事的一个作家
- 11、当年比较喜欢的一部，很多元素是我喜欢的，比如兄妹恋。
- 12、虽然种种巧合让人觉得有些不真实
但是苏德的笔触如此贴切又会感觉身临其境
看完很伤心，眼泪无数
那种遗憾的感觉很深刻
- 13、看到后来。好难过。
- 14、读过，在那个几乎已经忘记了年纪。
- 15、我不知道这一场纠结的误会本来有没有可能解开，但是郁死去就再也没有可能了，真相已经失去了意义。其实这一整个故事就是由一个又一个误会和巧合组成的，一代又一代，都没能逃过。
- 16、从这本书开始爱上苏德~~~
- 17、@钟宏昆要当学霸 高一的某个晚自习你丢过来的书，我非常喜欢这个故事。
- 18、就青春文学而言，算是不错的作品，文字细腻优美，叙述迂回曲折。悲剧性的故事情节的设置还是逃不开青春期为赋新词请说愁的套路。
- 19、初三寒假的时候表姐借了两本书，还有王菲的《将爱》磁带给我，那时边听磁带边看这本书，还是很美好的回忆，
- 20、我们只能这样相依相伴，也许永远也不会有相交的那一天。
- 21、"我就像那些躺在钢轨的男男女女，绝然地等待着身后呼啸而过的火车碾过自己的身体、爱情、欲望。那些都是不被允许的不伦，所有拥有如此爱情的两人便是那两条冰寒的钢轨，哪怕一路可以相伴地延伸下去，却永远都不会有交和的一天。我和都参，年夏一年地忍受沉重车轮擦着火星从身体上碾过，是轰隆的噪音，震碎一切，一切的奢望。"
- 22、这本书都买4本了。让朋友要走了，要不回。
大爱苏德。。。
- 23、不论是从纸张到包装多很不错
- 24、初中的周末坐在新华书店的地上看完的
- 25、人生绝对不是这样的戏码
- 26、我看不太懂 不太喜欢
- 27、因为名字看的，把各种狗血剧情堆在一起真是垃圾
- 28、小说的剧情，前半段风平浪静，快至结尾时接二连三意外，不过故事背景略显单薄。
- 29、第一次看是借别人的 想买的时候已经找不到了终于在当当看到了 很高兴啊书不是特别新但是没有残缺
- 30、为什么小时候觉得苏德很厉害的
- 31、一本很早的书，初中看的，那会刚刚开始接触言情小说，被这本复杂的人物关系和悲剧震撼了...
...现在回头看，故事构造很好，就是语言稍微有些.....挺张悦然那种范儿的.....看的人特压抑
- 32、结局非常出乎意料

《钢轨上的爱情》

- 33、已经忘记了的故事，是兄妹恋来的吧？
- 34、值得一看，兄妹恋 又非兄妹恋
- 35、当时那一单 刚好看到钢轨上的爱情便宜 就收了
忘记之前看过苏德的一本什么了 觉得挺好的
所以虽然年代久远 也还是想看看
而且超稀罕这个书名
看下来 内容不错
- 36、希望快递服务好些
- 37、真的不咋地。
- 38、现在对于我而言一口气读完已经几乎不可能了，但这本实现了。苏德在后记里说：一生只爱一次，原来也是如此美好。
- 39、高一时候真的觉得自己看过就忘了 直到去年才发现 这个故事我一直都记得
- 40、虽然现在读起来有点略显矫情，但还是难得的有诚意的书。现在年轻作家很少拿出诚意在写东西了
- 41、或许是上帝的错误，眉和郁并无血缘关系的两个人成了兄妹，在成长过程中，名为兄妹的郁和眉之间萌生了超越兄妹之情的情愫，并携手越过了雷池，品尝了爱情的甜蜜。恰缘于此，他们的“父母”气绝而亡，撒手人寰。经此劫后，郁和眉内心滋生了无法弥除的罪恶感，行如路人。郁和多年来一直眷恋他、并为他做出重大牺牲的许或牵手走到一起；而眉终日苦恋，无法释怀，偶然结识周乾，并在与其相处的日子里也获知一些郁的音讯。郁和眉虽已各有所属，可他们早已将对方铭刻五内，无法忘却，两个人仿佛并行的两条钢轨，永远也没有重合的机缘。郁最终选择了死亡，眉在许或的怒遣声里离开了故地，远赴海岛……
- 42、以为找不到这本书嘞。可是想不到在当当网上找到啦~~~
- 43、记不得哪一年 被结结实实的感动了
- 44、苏德的文字很一般，没什么感染力，有点无病呻吟。小说情节连续性不强。她还是不适合写长篇。
- 45、这本书写的就是个阴差阳错 一切都不同了
- 46、风格真适合冒仿成张悦然
- 47、记得高中时期一气呵成看完，很多情节都记不清了，很难得在当当上看到这本书，情节纠结悬念，很值得推荐。
- 48、小时候看萌芽（似乎）看到节选，很喜欢，拖了很久终于看完了，现在的眼光来看不是很喜欢。有点安妮宝贝，但没那么作
- 49、挺毁三观的 也是作者大肆宣扬的所谓乱伦 哎怎么就不明白人是会变的呢 谁会喜欢谁喜欢到你没死我先死了 小孩子才会做的事情吧
- 50、作者在马上就要收不住的时候收了回来，生命中充满了巧合，但是有点儿过于巧合了，看的又纠结又无奈
- 51、就是后来太多相似的题材被写手们写得很烂于是很多编辑怒气冲冲地说：“不要再给我发那些兄妹恋父女恋了我看个开头就能猜出结局~”的类型。。但不可否认，在那个时期，这本书还好。我还记得S问过：“你看过《钢轨上的爱情》么？”其实我一直没看过，才在今天想起要看。
- 52、深情若是一桩悲剧、必定已死来句读
- 53、朋友推荐的，文笔偏安妮宝贝 不是很喜欢。。
- 54、书很好，实惠值得，发货快，很好
- 55、还记得初中看的时候觉得巨黄。。。。
- 56、小女子的笔触和情绪，故事的叙述是很不错，不过马原还是夸的过份了
- 57、各种糜烂的生活推起的 却是描写唯一的爱的 故事
- 58、文笔还可以，但是弥补不了情节的俗套，根本没有什么让人动心的地方。。 80后作家又一次让我失望了。。
- 59、这样的书。。除非写的特别好。。不然时间久了真的不记得写了什么。。
- 60、那一批80后作家里，苏德的小说算是最成熟的。无论是文字还是情节。优美，并且大气。只是，情感还不够直入我心。也许，这是为什么没有再追她的作品的缘故了。

《钢轨上的爱情》

- 61、很凄凉的故事
- 62、代朋友买的，还不错
- 63、May你好 我是April。
- 64、坚持读很多次，仍然没有兴趣把它读完
- 65、取走我身体里全部的温度，寒冷深入骨髓

66、苏德说很开心这本书终于放在了当代文学而不是青春文学的类别了。马原对这本书的评价其实蛮中肯的，在差不多要落入俗套的时候，苏德利用架构扭转了。其实几条线一起叙述并不困难，难的是它们之间和谐的关联。要使关联强化了小说的立体性而并不仅仅是一种表面关系。当然，在接地气方面她们仍在努力。

《钢轨上的爱情》

精彩书评

1、看到这本书，最初是喜欢它名字中的那个词，钢轨，把爱情加进去会是怎样，于是好奇，那会是怎样的故事，看后便一发不可收拾的喜欢，喜欢上了苏德。整个故事都是围绕着眉展开的，她和三个男人的故事，一直不敢去理解她和郁的爱情，开始是因为父母不敢爱，后来敢爱了却又被人们安上了不伦的罪名，父母的双双离去，那种打击让两人距离莫名的拉远了，而后对眉来说是比什么都大的打击，原来郁是你的亲哥哥……郁，你是最痛苦的，无论是感情还是亲情，你都无法释然，在午后的黄昏，学校的走廊里，一回头仿佛能看到你，能想象到你的样子，画画的样子，因为缺少爱所以你爱缄默，所以你对眉的感情一旦爆发就会那样的激烈，什么都放弃，什么都可以没有，即便下一秒是世界末日你也那样固执，可被命运捉弄了一切，你爱的人，也捉弄了你。许或，你知道吗，我喜欢你比喜欢眉要多一些，看到你为了郁做的一切我心疼你，你知道一切的事情，知道郁不爱你，你却还是抱着一丝的希望，以自己一生的幸福来做代价，但你却忘了最重要的，感情是勉强不来的，时间不是解决爱情最好的方式。当你看到郁躺在浴缸里的时候，你的心在那一刻是不也得到一丝的解脱，还好，他死了的时候还是你的男人。罗曼，你是这个故事里最无辜的人了吧，无缘无故莫名其妙被卷进一个这么纠结的故事中，遇到了一个有这么多故事的女人，但你还是一如既往的爱着她，陪着她，能感觉到眉和你在一起时是最放松的她不用去想太多，只是单纯的享受着带给你带来的快乐，你真的很善良对眉而言你是一个能倾听她故事的人。不知眉最后有没有后悔呢？做那样的决定。周乾，你是最神秘的人物吧，太戏剧了，开始和眉在一起时是那样的理所当然，在海岛上你又一次与眉邂逅我也觉得很偶然，但后来你说了一个那样戏剧的缘由，原来你是因为郁才接近眉的，你和郁……当然，故事结局也没那么自然，最后的结局真是出乎意料啊！苏德，你太厉害，玩转了所有的情节，到最后还是没放过郁和眉，应该怎么形容真相呢？如果两人早知道是不也不会有那样的结果，一切是来的太迟了，还好这只是一个故事。爱情，如果真是这样的纠结，那会是怎样的痛苦不堪啊！但觉得但这不妨碍我喜欢这本书，也不妨碍我喜欢苏德。不知道有没有秋麒麟草，会有吧，因为感情是多么纯真，沁人心脾的香气会是在哪个岛上呢？

2、到图书馆的时候，正好赶上新书上架。这本书是那么的新的，让我忍不住将她抱在怀里。被这本书打动了，情节、文字、意境都紧紧的将我吸引，欲罢不能。结果是这本书在我那里待了近一年的时间，连图书馆的老师都知道我一直在续借这本书了。

3、“苏德，苏德，你开什么玩笑？你把我们大家都给耍了！” 耍落我一滩泪水，耍得我伤感纷飞。未看这本书时，我固执地给苏德下了这样的定义：她的文字应该同周嘉宁的一般难民颓败。而事实上，我根本就没看过几本她们的书，当没看过多少一个人的书时还自以为是地胡乱评说一个人，这样的人是极为可笑的，现在我觉得自己就是如此可笑的人，而看过《钢轨上的爱情》，我对苏德，至少针对这部长篇来看，亦马原对她的评价那般，佩服，因为苏德是“故事高手”，情节复杂，环环相扣，又叫人非得读完全书才能真相大白。苏德随手拈来的个中人物看似没啥关联，可这就是她的厉害所在，事实上这些角色不仅与女主角眉相关，且是两两间更有千丝万缕的惊人联系，苏德就是在前面一点一点地埋下伏笔，却不叫人发现，待到最后亮出底牌，一片哗然，才惊晓故事的真相，佩服啊，苏德，虽然我以为这样的巧合只能在小说里成就，现实中难能有这样叫人意外的情景。很想将这个故事的叙述完整，很想记录下自己的心情，可是，乱乱的思绪，我不知如何下笔，原谅我，我只能杂乱无章地随手写下支离破碎的片刻心情，希望自己还能读懂。一、复杂的关系初读时，我以为是这样简单的关系：眉与周乾，眉与罗慢，许或与郁，都只不过是简单的男女朋友关系，其中，周乾爱眉，罗慢爱眉，而许或爱郁，很爱很爱。至于眉与郁，只是没有血缘关系的兄妹，所以在年少时顺其自然地爱上了彼此，非常非常地爱。然而命运捉弄了他们，在肉体交缠后父母用性命向他们宣告了一个事实，绝对的晴天霹雳：他与她竟是同父异母的亲兄妹！！！他与她注定不能相爱！！！有悖于伦理的性爱直接导致了父母的相继死去，父母受不了这样的打击。同时，也造成了眉与郁难以承受的痛楚，老天爷何以戏弄他们之间的感情？相爱却不能厮守一起，他与她怎能接受这样残酷的事实，亲兄妹啊！我忘了这种畸形的血亲之恋被称作什么来着，但我可以想象眉与郁受到怎样巨大的打击和伤害！最后，忍受不了的郁在“强奸”眉后痛不欲生，恨自己恨得入骨，终于选择了死亡来寻求解脱，浴缸里血染红的水，郁可以不再痛苦了，可他怎么忍心让眉一个人承受本是两个人的痛与伤呢？眉想告诉他，他不恨他，她爱他。她也不怨谁，这是命，在它面前，他们不得不臣服。眉比郁要来得坚强，至少她没有先弃郁而去，她不完好地生活着，直到为郁寻到了秋麒麟草后才选择离开，追随郁的灵魂而去。我落泪了

，是呀，郁说，“为什么你是我的妹妹？为什么！”为什么呢？他们的爱叫我心疼不已，我也跟他们一样痛痛地伤心，可是我无法为他们改变什么，我不是苏德，即使是，故事的进展也不容许我这样为他们怎么。如果这样的结果已经够叫我疼痛的话，那我不知道如何表述我在继续看完苏德的文字后的震惊与忧伤心情。原来，他们的关系并不是这么简单。在大家都以为眉与郁是亲兄妹时，谁又能想到其中的又一次意外呢？命运弄人啊！竟然，性无能的周乾才是眉同父异母的亲哥哥，而眉不知道，周乾也不知道，也许永远都不会知道。而眉与郁呢？命运又是如何事先安排了他们的关系呢？谁能想到要不是那场意外，他与她根本就是毫无关系的两个人，他们没有血缘关系，当然，没有那场意外的话，他与她也许也永远不可能相见，更不可能相爱，也就不可能有接下来的那一系列的痛与伤。为了相遇，他们注定要受这样的伤。然而郁不知道这样的真相，至死也不知道，眉也不知道宁产的真相，至死也不知道，我在想象若他们知道的话，故事又会是一个怎样的结局。只要在父母死的那一刻前真相大白，或者在郁死的那一刻前真相大白，我想，眉与郁应该就可以幸福地在一起，好好地相爱吧？而要是眉在死的那一刻前知道真相呢？她不会选择死去吗？我想会吧，因为无论是否知道真相，她爱郁的那份心早已是笃定的了，她认定了要追郁而去。其实，这样也许更好，不知道，也就不去苦斥于造化弄人了，谁都不愿再受一次上帝玩弄过后反悔的伤，不是吗？既然已经失去，再知道那留有的永不可能实现的希望，又有何用？只会徒增伤感罢了。不过，我还是一点点的惋惜，这都是命啊！苏德很会起名字，她叫她“眉”，就像上海话里“妹”的发音，我仿佛听见郁在唤眉“妹”或“眉”时关爱的声音，眉说，“从那天开始，郁发出‘妹’这个音的时候，我确定地知道那个字不再是妹，而是眉”我想那一刻她应该是万般甜蜜的。苏德叫他“郁”，我觉出丝丝忧郁的缠绕，嗯，郁就是这般忧郁的，一次次“真相”的打击心灵的煎熬使他陷入更深层的忧郁，似乎他的割腕自杀就是这么顺其自然、意料之中。我喜欢听郁叫她“眉”的声音，喜欢听眉叫他“郁”的声音，有点感伤，有点甜蜜。

二、《告别》郁的画，尤其是《告别》自始至终都是贯穿整个故事的一条线，拉扯着我的一点点心疼的感伤。为了记录下不停折磨着他的恐怖梦魇，郁选择了绘画，那里的他只是一味地想着将梦中景象完整地记录下来，不会预想到在他终于成就那幅画时等待他的会是怎样的一个真相，让他永远不能也不愿接受的真相。眉也学画画，因为郁喜欢画画，在许多年之后，眉知道故事的结局是，“妹妹会永远陪在哥哥身边，像小时候那样，寸步不离。”只有郁知道号码的眉的手机终于在郁死后第一次响了起来（那些系统消息的不算“响”吧？），是条短信：眉，不要！可是眉看不到了，她已经追随她的郁而去了。那是许或发的，“她知道，郁当年多买了一个手机，号码尾随着他的，就像小时候，眉紧紧地拉着他的衣角，跟在身后，寸步不离。”我的心被扯得很疼很疼，为眉与郁心疼。好像有点脱离中心词了，呵呵，还是好好讲讲《告别》吧。郁作过两幅画，都叫作《告别》，第一幅画的是许或同她的画的告别，“一幅如此病症绝伦的画”，为郁夺得了全国U18青年画展的金奖，而在郁眼里，第一幅《告别》只可以算是“一张好画”，第二幅《告别》才是他真正兴奋的梦的真实。第二幅画的是被鲜血浸润的婴儿，以及婴儿上方一张模糊的女人的脸，还有女人那纤细白嫩却不断流血的手臂，“是梦中人和尘世空间的诀别。”然而这幅画为郁带来的却是之后永远缠绕他的痛苦，他会不会后悔自己的执著？看到第二幅《告别》的人都有各自不同的想法和心情，一样的是他们以为这就是郁的尊重母亲，这是个错误，这个错误带来了一连串的灾难。有必要说一下郁的最后一幅画，一对背着画板的孩子，女孩子紧紧地拉住男孩子的衣角，寸步不离。看来，郁至死最留恋的最放心不下的还是眉，他真的好爱好爱眉，“寸步不离”，最后，眉真的跟郁寸步不离了，在另一个世界里厮守永远，不知他们是否听到了许或在他们墓前诉说的真相，嗨，他们终于可以无所羁绊地放心相爱了。

三、秋麒麟草一切均是冥冥之中自有牵附。眉与郁都生在九月，而爸爸说，开花在每年七八月的秋麒麟草是属于九月生的孩子的花。初见着“Golden rod”时，郁他们就爱不释手，但是郁是绝对不知道他的尊重母亲就是生活在长满秋麒麟草的海岛上，他的生母与生父有着秋麒麟草有爱情，他一直都以为梦中那个模糊女人的脸才是他的生母呢。当眉为郁寻秋麒麟草寻至那个海岛时，当眉听着岛主讲他及他婆娘的故事时，眉又怎会知道那岛主会是郁的生父呢？不过尽管不知，她在不知道的情况下还是替郁听到了关于他生父生母的故事。在郁和许或的婚席上，眉送给了许或秋麒麟草样的耳钉，怎么地想让郁在看着妻子的时候却会时刻惦念起她，其实她根本无需如此，因为不用提醒，郁也会将她记着，因为她永远是他最最深爱着的眉，她早已深深地印刻在他的最心底了。在麒麟岛上，秋麒麟草，金色鞭子般的枝条上缀满金黄色的小花，成片成片的金黄，灿烂得刺痛着我的眼睛，风吹来，拂过这片金黄，也拂过眉与郁的爱情。曾经他们有过痛苦的爱恋，他们以结束生命的方式让爱不再痛苦。不知该怎么再继续下去我的文字，我又怎么可能如释重负般地吐气说“幸好，幸好，眉与郁并没有血缘关系，他们的爱

《钢轨上的爱情》

很健康健康”呢？一切注定感伤，“一切终于结束”，我所能做的，就是忧郁之后将它好好忘掉，继续去读我喜欢的拥有的美满结局的童话……

4、——“我就像那些躺在钢轨的男男女女，绝然地等待着身后呼啸而过的火车碾过自己的身体、爱情、欲望。那些都是不被允许的不伦，所有拥有如此爱情的两人便是那两条冰寒的钢轨，哪怕一路可以相伴地延伸下去，却永远都不会有交和的一天。我和都参，年复一年地忍受沉重车轮擦着火星从身体上碾过，是轰隆的噪音，震碎一切，一切的奢望。”——对着电脑，眼角的泪还没有风干。思想已经延伸到海底，属于眉的那片记忆的大海。钢轨向着同一个方向延伸。年复一年。然而直到死亡的尽头，仍旧没有交合的一天。“眉，你的大钟坏了不走了吗？”“是的，因为它忘了。”每次读到这里，我都可以深深的感受到眉心底断裂的声音。面对一份伦理上不被允许的爱情，她将悲伤忍住藏在心里，然后悲怆的看着郁的生活。失去了深爱的父母，紧接着她失去了自己的孩子，而后她知道了真相——郁是她的亲哥哥。郁搬出了大房子，后来她干脆可以的回避郁，恨他，可是她真的恨郁吗？其实她一点都不恨，她只是希望郁开心起来，不要放弃自己绘画的梦想。转而，她将郁推向许或，因为她知道许或是个好女人，许或爱着郁，只有这样的女人才能让哥哥，让自己深爱着的男人幸福，不会让郁经受一点伤害。那不就是她想看见的吗？当眉以一个小姑子的身份，参加郁和许或的婚礼的时候，我的眼角渗出了晶莹的泪珠。——“我蜷缩在角落，隔着一群幸福的人望着一对更幸福的人，悲伤的潮水像海浪一样层层的我席卷过来。淹没了所有幸福的声音。”Golden rod 不就是郁在那里等着她的眉吗？秋麒麟草到底象征着什么，知道故事的结尾，我们才终于明白，原来秋麒麟草象征的是爱情，在钢轨上延伸却永远没有交合的爱情。在郁的心里其实永远只爱着眉，到底是什么让这个天才画家放弃了绘画，是因为许或吧？而眉又是多么的渴望郁能完成他的《告别》。故事最终还是郁亲自完成了告别。两个背影背着画板。那不就美和郁青梅祖玛的回忆和背影吗？原来在郁的心里，只有一个叫眉的妹妹，只有一个眉是自己深爱的。尽管超越伦理有怎么样？可是最令人想不到的是，郁和眉其实是没有血缘关系的。原来所有的盘根错节都与一个叫尹兰和一个叫“喜娘”的孩子有关。原来喜娘的孩子就是郁，也就是圣龙的孩子，就是那个在麒麟岛上孤独守候自己妻子二十五年的男人。而谁才是眉同父异母的哥哥。我想应该也没有必要去追求到底是谁……故事结束的时候，眉还是走了，她给许或寄去了一箱和回忆系相关的东西，那些画，那些过往。当她静静地沉向大海深处的时候，手机响了，“眉，不要。”但是又有谁知道，其实眉已经听不见了，她去找那个叫做“郁”的男人了。那是她的爱。她的全部。读完这本书，我花了两个晚上。所有的文字给我的感觉是。深入骨髓。每一句环境和人物描写都令人窒息。喜欢这样的风格，尽管故事的结局还是那样的悲伤，但何尝又不是一种解脱，是眉的解脱，更是读者们的解脱。最后希望大家能去看看这本书，细细感受。

5、现在来谈这本书，底气却十分不足，情节不再熟悉，人物也早已模糊。看到出版日期是04-5-1，当时第一时间买回这本书，看过一次之后却放进柜子的里面从此再也没有看过，那个时候16岁，其实或多或少有点惧怕，里面有些那时候并不能很冷静的接受的……在《钢轨上的爱情》之前，接触到的苏德的短篇一直都是不温不火的叙事，看似漫不经心的环境，一切自然而清醒，矛盾总是被深藏在平静的表面下，缓慢进行但也不觉沉闷，只是很习惯的一步步的被她拉进设计好的位置，安放。而这一次，每一次的冲突、转折，让那时候的我深感突兀和沮丧。曾经以为，爱情应该是条干净的直线，爱，就是爱了，不爱，那便离开，潇洒是远离伤害的挡箭牌，如果一切明了，自然不是世事了，什么都能如此一是一二是二的理清脉络，或许正是矛盾的载体，生活才露出本真的面目。每个人都以为自己此时很懂爱，直到岁月流转回复平静，也许那时才是真的明白，爱叙事角度来看这是一场彻彻底底以文字面目出现的游戏，破解的唯一砝码却让阅读的心情渐渐沉重，我们是无力的旁观者，是悲剧的见证者。所能做的，只是静待时间，修复一切的伤痕。这是一场充满宿命的邂逅，是命运开的一次玩笑，所有的巧合凑在了一起，深渊近在咫尺，眉和郁，只不过命运施展力量的棋子如果不是这样的相逢，如果没有许或，没有周乾，如果，故事不是这样的发展那我们能不能够拥有完美的结局最终真相还是被揭开了，多年前的故事被连接剪辑残留片段，无声倾诉，先是这样，然后那样，所有的疑惑烟消云散，这更像是一个讽刺，命运的玩笑被愈演愈烈的放大夸张，其实，其实，这个时候都太晚了多年前的种子早已埋下，这是命运的算计，不是眉和郁还是父亲可以逃过的……现在开始接触喜剧和悲剧的概念，开始理解俄狄浦斯王里命运的涵义老师说，越想要避免的却越接近，而卡夫卡是越想得到的离的越远这是不同的，却是某种相似。

6、“《钢轨上的爱情》是一个很难用几句话复述的故事，人物众多且解构复杂，这对于第一次写长篇的女孩无疑是个严峻的挑战。”马原先生在为苏得的小说所作的序中给了极大的肯定，那一句“如

《钢轨上的爱情》

何读懂这个小才女的大作，成了我眼前的难题”确实很有溢美夸赞之嫌，但前一句是为我相信的。故事的主线是女主角眉（也即是我）的回忆，在回忆中呈现并在回忆中发展，最后是终结，但在第一章中更多的是对现实状况的描绘：“我”度假的亚龙湾、认识的罗慢、住的农舍公寓、一个兜售贝壳的无关紧要的小孩子、一段没有情爱的性爱关系、一个三年后又重逢的故人周乾。如果以为作者就要以次为背景写一段刻骨铭心的“爱情”，那么就错了，他的目的不在于此，这只是一个瘩得比较漂亮的沙滩上的城堡而已，真正的故事在上海，在“我”的回忆里，“我”画的插图中，“我”给罗慢讲的故事里。在书的第十二页，作者写到：“我不知道自己会在这个海岛上待多久，我只想将那个郁画了开头的故事画完，它们跟着我和郁的成长进行，一张一张，到最后，便是我离开的日子。”当我读完完整部小说，再回头来看，看到这句话的时候，不禁惊叹苏德的功力——十三、四万字的故事，千回百转的情节关系原来都浓缩在里面了。在眉的回忆中，故事的轮廓逐渐明晰，而已经死去的男主角郁也活转来，在苏德的文字中尽情演绎。但仅有两个人的对手戏明显太单薄也太无趣，于是苏德又安插了喜欢郁的许或进来讲述，把本来两个人的戏扩展到两代人之间的恩怨情仇。但是，许或这个最后嫁给了郁的聪敏的女子终究得不到郁的心到最后甚至失去了他的人。继而，苏德又“把她派去东北，为了把20多年的故事说清楚。”——这已经是第十章的事情了。我们也终于知道，在失去共同的爱人郁之后，眉与许或这两个女子，背负着各自的“行李”从上海去到了天南地北截然相反的两个地方。许或带着郁的骨灰去东北找郁的出生地呼玛河村；眉带着寻回秋麒麟草寻回郁的幻想去最南端的海岛亚龙湾。最后，许或带回了一个与东北的冰天雪地极为相称的消息，而眉则带着她的幻想沉入了深蓝的海底。最后的最后，秋麒麟草的小黄花开在眉跟郁的坟头，摇曳生姿，许或轻轻地为眉把墓碑擦拭干净。而周乾的出现，无论是首章中的“再次相遇”或是第十一章的“初次偶遇”，在苏德的安排下，也成了结构故事、填充情节的重要筹码，甚至他成了许或带来的那个消息的唯一人证！一气读完《钢轨上的爱情》，既佩服苏德讲故事的高超技艺，也欣赏她故事中潜藏的“爱”的主旨，以及为爱挣扎的男男女女。眉跟郁的不伦之恋，爱到生死相随；许或对郁的刻骨深情，自私而又无奈；周乾对郁的同性之癖，爱护相生。另外还有眉的父亲对秀兰的爱，藏到了对君子兰的呵护中；罗慢对眉的爱在陪她两渡麒麟岛的相随中，等等等等，在苏德笔下恣意流淌，散发出浊人心肺的气息。“人生只爱一次，原来也是如此美好。”这样的轰轰烈烈是隐藏在了眉的自白的底层，她说：“我就像那些躺在钢轨上的男男女女，绝然地等待着身后呼啸而过的火车碾过自己的身体，爱情、欲望，那些都是不被允许的不伦，所有拥有如此爱情的两人便是那两条冰寒的钢轨，哪怕一路可以相伴地延伸下去，却永远不会有相交合的一天。”只能一瓣一瓣地剥离，留下干涸的旧痕，而爱是没有因果的，死也就成了永恒的结局。

7、在我年纪尚轻的时候度过这本书。它使我的青春布满刺痛。我曾经一度迷恋这个叫做郁的男人。他具有我青春期喜欢忧郁男子的全部性格。结局仿佛是注定的。错过。爱错。死亡。这是最好最终的答案。多年以后我会想起这本书。想起过往如风的青春。我没有在青春期遇见这样一段刻骨的爱情。值得庆幸的是我也没有深刻而疼痛的邂逅一场错过。记得曾经有过一句歌词：如果真让你坐上泰坦尼克，你是否真的愿意在海上漂泊？我想我的答案是yes,i do.

8、小仨，性冷淡，性亢奋，同性恋，兄妹恋，还穿插着师生ML、酒后QJ、喜娘、堕胎和打野战。。。。简直非常纠结啊！但不得不说是本好书，三年前我看过一次，今天又重读一遍还是非常喜欢！！！！

9、看这本书似乎是很久以前的事了。可是它的纠结还是历历在目。现在已经说不出它的完整情节。却仍然有莫名的痛楚。爱情始终是惹人烦恼的东西吧。

10、越用力相爱，命运越愿意戏弄。一个问句，决定了一生痛苦至死。是不是兄妹，为什么那么重要。为什么不能放开一切，只抱紧爱情。我不解。父母之死是永远的隔阂，内心如何矛盾无法战胜伦理观，太多误会，太多的隐藏，只因为太在乎，这些都不再重要了。这爱情从一开始就是错的？

11、我就像那些躺在钢轨的男男女女，绝然地等待着身后呼啸而过的火车碾过自己的身体、爱情、欲望。那些都是不被允许的不伦，所有拥有如此爱情的两人便是那两条冰寒的钢轨，哪怕一路可以相伴地延伸下去，却永远都不会有交和的一天。----苏德《钢轨上的爱情》《钢轨上的爱情》讲述了眉、郁、许或和周乾几个年轻人之间的情感纠葛。或许是上帝的错误，眉和郁并无血缘关系的两个人成了兄妹，在成长过程中，名为兄妹的郁和眉之间萌生了超越兄妹之情的情愫，并携手越过了雷池，品尝了爱情的甜蜜。恰缘于此，他们的“父母”气绝而亡，撒手人寰。经此劫后，郁和眉内心滋生了无法弥除的罪恶感，行如路人。郁和多年来一直眷恋他、并为他做出重大牺牲的许或牵手走到一起；而眉

《钢轨上的爱情》

终日苦恋，无法释怀，偶然结识周乾，并在与其相处的日子里也获知一些郁的音讯。郁和眉虽已各有所属，可他们早已将对方铭刻五内，无法忘却，两个人仿佛并行的两条钢轨，永远也没有重合的机缘。郁最终选择了死亡，眉在许或的怒遣声里离开了故地，远赴海岛……一部长篇小说成功的标志之一就是看读者是否愿意一口气将它读完。这本书就有这样的魅力。我发现自己是极容易被故事感染的人。直到睡觉还想着书中的情节，无法从故事中抽身而出。这是一个内容庞大而结构复杂的故事，人物众多，却没有一个是多余的闲人，每一个人物的出现都与主人公的命运息息相关。整个故事就像一个连环套。故事采用蒙太奇式插叙手法，以秋麒麟草为线索，时间和空间的转换使故事变得丰满。刚开始节奏舒缓，然后一点一点加快。大量的伏笔，为后文做铺垫。当所有的真相被揭开，不得不让读者瞠目结舌。像序中写的一样，我们都被苏德给耍了。这种手法很多小说中都曾用过《莲花》《海边的卡夫卡》都是采用时间和空间交换来叙述，而苏德的聪明之处在于悬念的运用，在读爱情故事的同时又像在看侦探小说，不翻到最后一页，就无法知道真证的身世之谜，人物关系。同样是讲述一对兄妹之间的无望之恋，与《彼岸花》相比情节更精彩。而安妮所创造的意境所使用的词藻更容易让人绝望。南生跟和平看到我心疼至极甚至无法呼吸，泪流满面。而眉和郁的爱情就是在一声声的叹息中。故事讲到三分之二处突然转换成第三人称，抽身而出俯视整个故事，因为人物关系错综复杂，后又以许或的视角来写，最后又变回眉。使读者觉得有些乱套。本来整个故事的人物，情节都驾驭的很好，只是在视角的转换上不尽人意。如我所料写这样兄妹恋故事的一定是一个独生女。因为现实生活中，这种在同一环境生活的兄妹大多是伴着争吵和打骂长大的。世界上哪有那么多青梅竹马的爱情呢？有的也都是在小说或电影中吧。。。

12、很早以前就说想看这本书..时间过得久了便忘记了..还好..一个朋友买了送我..长达一个月的阅读..偶尔拿起看一会..一点一点的..没有一开始就吸引到一口气读完..也许是我个人的偏见..看到结尾..莫名的就冒出一句话..‘这就是爱情’..是啊..就是爱情..无关性..兄妹..仅仅是一男一女之间的爱情..貌似轰轰烈烈..不过平凡如水..我不喜欢书中其他的人..包括父母..可能也是我根本也不注意周遭的人物..我只是想看看这对不被祝福的人..他们的结局到底会怎样..我想我是被结局的反转打动了..接着数日里开始慢慢回忆之前的文字..同情甚至到心痛..为了他们..为了爱情..虽然我的评价不高..但我仍然觉得这本书在一部分人眼中会是一本好书..一个好故事..会在不经意间激发情感..感谢有这本书陪伴的日子..

13、我记得周嘉宁说苏德很爱和人绕着弯说故事。的确是这样。苏德的事情总是很曲折，但是文字又给人以非常舒服的感觉。看完这本书总会觉得恍然大悟并且带着一些遗憾。钢轨上的爱情这个名字取的很好，里面男女主角真的就是像平行线一样，始终无法相交。

14、第一次看到这个的时候，我在书店忘记呼吸，呆呆站了半天。即使只是看了个大概脉络和情感曲线。几年后的今天忽然再想看它。才更明白，苏德真是个讲故事的好手，这样不留痕迹地圆满勾起整个故事的轮廓，让命运在其中穿梭自如。若干年前在火车站里比邻而坐的两个女人，就这样轻易地带来后代的错综交叠。彼时无人知晓。在郁搬离那个大房子之后，他还是时不时来到梧桐树遮盖着的阴影下，看着眉在房子里进进出出。跟着眉走上一段段路。眉永远是那副简单衣着打扮，及肩发稍有小小的分岔，她说话总是轻而细柔，对见面的人淡淡微笑。我一直在想着，要怎样的两个人，才能爱得这样地持久，痛苦，沉默。才能经得起这爱，能在生活面前云淡风轻地笑，似乎什么也没有发生。我不相信这样的情感的现实存在性。这样安静深刻地爱，就让它故事中永生，合上封页，就能永远将它合在里头。如果生来就是亲人该多好，理所当然地彼此关心照顾，成年后有各自的伴侣，偶尔还是会在一起谈心，她对他撒娇，他宠溺地用宽大温厚的手掌去摸摸她的头。可手掌里的断纹，却在悄无声息地生长，待发现时，已蔓延浸润至内心。

15、《诗经·国风·郑风》有女同车有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。有女同行，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将将。彼美孟姜，德音不忘。此诗形容的女子，是春秋时齐僖公的次女文姜。文姜姿容绝代，艳冠天下，而当时齐僖公主政下的齐国国力强盛，因此文姜便成了各国君侯、世子恋慕追求的对象。在众多求婚者中，文姜只中意郑国世子姬忽，于是齐、郑两国遂缔结了文姜与姬忽的婚约。郑国子民亦早闻文姜美名，得知世子中选，将携美人归后十分欣喜，便作了《有女同车》一诗，想象文姜出嫁之日世子以车载她归国的情景，并盛赞她的美貌与美德。《齐风》载驱载驱薄薄，簟芻朱鞞。鲁道有荡，齐子发夕。四骖济济，垂辔瀾瀾。鲁道有荡，齐子岂弟。汶水汤汤，行人彭彭。鲁道有荡，齐子翱翔。汶水滔滔，行人儻儻，鲁道有荡，齐子游敖。郑国世子姬忽与文姜订婚后不久便以“齐大非偶”为由，称自己势位卑微，不敢高攀大国公主，态度坚决地退了婚。文姜被姬忽拒婚后大受打击，精神恍惚，终日半坐半眠于宫中，寝食俱废。她的异母哥哥诸儿时

《钢轨上的爱情》

常入闺中探病，每每坐于她床头，借探查病况之名满怀爱怜地对妹妹遍体抚摩，与其耳鬓厮磨，只是未曾及乱。他们青梅竹马地长大，彼此皆暗生情愫，感情一直很暧昧，姬忽拒婚或许就与此有关。后来齐僖公将文姜许给鲁桓公，诸儿闻讯，伤心之下终于不再掩饰对妹妹的感情，遣宫人送给妹妹一枝桃花，并附诗一首，惋惜自己未能与妹妹结缘，只得眼睁睁地看着妹妹花落鲁地：桃有华，灿灿其霞。当户不折，飘而为苴。吁嗟兮复吁嗟！而文姜得诗后亦领其意，解其情，以诗作答：桃有英，烨烨其灵。今兹不折，柁无来春？叮咛兮复叮咛！这是暗示哥哥要把握眼前时机。两人遂不管不顾地在文姜出嫁前，彼此远离前夕将深藏已久的爱情燃烧在桃花影里，做下了乱伦之事。十八年后文姜借于归之机又入宫与诸儿缠绵三昼夜，她的丈夫鲁桓公得知后怒打文姜，结果被更为愤怒的诸儿设计杀死。鲁桓公死后文姜再无顾忌，留在齐国公然与诸儿出双入对，《载驱》这首诗便是描写文姜回齐，并与诸儿驾着马车招摇过市的情景。马车以红革竹席为篷，车外缀满饰物，车内铺着软席兽皮，由四匹骏马拉着疾驰而过。文姜与其兄同乘一车，一路公然调笑，令路人为之侧目。——《柔福帝姬》。

16、咦，这本书好熟悉。。。好像是大一时看过的一本书。。。曾经震撼过，感动过，闭上眼就是缠绵悱恻的故事情节不禁忆起刚上大学的时候，小宇跟我推荐这本书。

17、悲伤、凄凉。读到一半的时候便打了分。希望郁的自杀是因为知道了真相，不是兄妹的事实，因为蒙昧中的死亡最为惨痛。希望眉最后陪着郁。全文完结后，一半对一半。悲剧就是把一切美好的事物扯碎了给人看，一切由于欺骗、谎言以及误解所带来的死亡带来彻骨，无法抹煞的悲痛。郁大眉三岁，从小一起长大，只自知郁是父亲好友的遗孤，由此爱恋随之产生。当他们裸呈相对被父亲撞见，随之心脏病发作才明白郁是尹兰的儿子，而尹兰恰是父亲下放农村时的爱人。当一切昭然若揭，因父亲的日记明晃晃呈现在阳光下的是，眉的母亲为了守护自己的家庭逼迫尹兰离开，而后者在小旅馆中在襁褓中孩子面前割腕自杀，血浸透襁褓的画面深埋在两岁孩童的噩梦中。眉的母亲在丈夫离去后，再也无法负担心中的愧疚选择了与尹兰同样的方式抛弃了一切。郁和眉从此压抑着形同陌路。眉和一个企图接近郁却被拒绝，想通过眉报复郁的周乾过着无性的生活，而郁也结婚了。在故人相逢，另一个谎言戳穿后酒醉的郁无法掩饰和压抑浓烈的情感与眉最后一次发泄在床上，而后道德的审判让其选择了与尹兰和眉母亲同样的方式离开。而眉在通过画笔描绘他们的一生后，在海水中也结束了生命。可结果怎么样呢？亚龙湾海岛上一个冤狱10年刑满释放的男子思念着去上海找他却命丧轮下的妻子，等待着在火车站散失的儿子。而他的儿子在其母亲车祸前交付了同在车站的尹兰看管，接着成了眉的哥哥郁。而尹兰的儿子、眉的亲哥哥在25年前母亲离开东北找寻父亲再无音讯后孤独的成长来到了上海，他就是周乾。可笑，那就是命运，冥冥之中掌控者一切，戏弄着苍生。最为哀痛的是，眉与郁无论生前死后也无法知晓这些本可以让他们解脱的真相了。

18、一口气看完这本书，心情是有些复杂的。终于，还是要说，不喜欢。一如它的书名透露出的冰冷和残酷，故事是太繁复而难过了些。除了那个被刻意更改过的罗曼，一切都不和我意。其实是个复杂的故事，人物关系凌乱莫测，人物心理难以捉摸，超出了我心里能体验的范围。其实是个简单的故事，简单到只剩下爱情。入戏太深的人没有出路。苏德真是编故事高手，而我，无力欣赏

19、瞬间增长的蔓藤一点一点的把我们与社会与生活捆绑在一起 很虐的感情 结局有些巧合 都交集在一起了 生活难道真的就是这么巧吗

20、初中时候读的书。爱的不得了。搬家搬丢了。又买了一本收着。在现在看来，其实情节不是最纠结的，内容也不是怎样的丰富。但是在那个时候，那样的思维下，那样的年纪。我对这本书，崇拜的要死。甚至一度百度作家苏德。

21、当相爱的人躺在钢轨上，被疾驰的火车碾过，炽热的鲜血覆盖住冰冷的铁轨，模糊的血肉把平行的铁轨连接在一起，此刻心灵交汇，为我们不羁的爱情。

22、就是喜欢在半夜读书，用几个小时保持同一种姿势，一口气读完，读完后就开始痛，从里到外都开始痛，从里到外都想尖叫，但是怕扰民，怕会失控，于是上床躺着，很安静的痛着并睡着，不能发出一点声音。不幸的故事就让它烂在心里

23、生命就是一场华丽的电影，两个主人公用生命诠释了至死不渝的爱情。看了很久了，不是看其他人的书评都想不起来主人公的名字了。只是故事里刻骨铭心纠结错综的爱情太惊天动地。一直向周围朋友力荐这本。从年少时兄妹两人一起学画，妹妹的一个简单的动作都准确的表情达意。到最后奋不顾生的妹妹不顾蜚语流言的和哥哥在一起。具体细节已经忘了看过有四年多了。觉得哥哥不够勇敢，不够有魄力面对自己的感情，最后自杀。看到他的死去，心疼不已，因为可怜的妹妹怎么能承担的起

《钢轨上的爱情》

也许是因为女孩子的缘故，一直站在妹妹的角度思考。心疼她。很心疼。却一直没掉眼泪。是那种很苦楚却难以言表的味道。作者的写作手法也很好，老辣生动。但我觉得爱情毕竟不是生活的全部，所以也没有完全看到情感。觉得命运的轮回把一切都安排好了。还是安妮的那句：棋子是不应该有怨言的。

24、我不想花太多的笔墨去評價這本，我愛到刻骨的書。無須指點與評價，書中的字已經詮釋了所有。蘇德，善于講故事的女子。太多的故事在腦中滑過，但是她筆下的文字，卻留下了深深的痕跡，總在突然想起時，感到異常悲傷。我其實思量過怎樣的文字才是我的最愛。華麗的詞藻會讓我在看到的那一瞬間，無法抑制的感嘆那份永遠都不屬於我的才華。但是，我後來覺得太美的東西真的是過眼云煙，留不下痕跡...在我看來，悲哀用華麗來描繪永遠都比不上一杯涼水的平淡來得刻骨銘心。落落筆下的悲哀即使一杯涼水的悲哀，好比《塵埃星球》。悲傷化著涼水，一點一點的浸進心里，涼到心痛...我的固執與平庸讓我愛不上才女張愛玲，我只是愛著那么被很多人唾棄或不屑的80后的文字。他們在我看來是如此的真實，那些青春的氣息，痛，錯過讓我想起我也曾經年少...鋼軌上的愛情，是悲劇，是錯過，是被命運嘲弄的證據。一份簡單的愛情，在血緣，在家事的點綴下變得如此艱辛。最終，他們還是沒有沖出世俗觀念的勇氣。不過，這也是它讓人覺得真實的地方，沒有人是真的可以為愛情放棄一切的...曲終人散，塵歸于土的時候，真相才露出水面。原來只是一場鬧劇，只是一場命中注定的錯過與悲劇。但是斯人已安靜的睡在了冰冷的墳墓里，真相已經毫無意義，用那片蔚藍的大海埋葬一切.....

25、借用该书序中马原先生的话来讲——《钢轨上的爱情》是一个很难用几句话复述的故事。最开始在新浪读书读连载，然后转贴到校园BBS小说版，后看到书又买下。是我相当喜欢，且向许多朋友推荐过的一部书。像许多小说一样，一开始读者随着第一主人公眉的叙述走下去。然而不断的倒叙，插叙，第一人称主人公的转换，情节的突变，环环相扣引人入胜。兄妹。绘画。爱情。宿命。伦理。秋麒麟草。拯救。苏德用她惊人的聪明不徐不疾地展开一个貌似非常复杂，实则由眉作为主心骨的故事。当读者全情投入痛心不已，当一切无法挽回之时，当故事已近结束之时，又一个惊天大秘密慢慢呈现.....完全地意想不到：天哪，原来.....这一切.....结尾令我更爱它。苏德是个非常有趣的姑娘。我并不敢妄自评价。她的blog是我常去的地方。只一些日常琐事和心情记录，也十分好看

。http://www.blogcn.com/User1/sude/index.html一部网上流传很广的优秀原创小说叫做《沙恋》的，同样涉及兄妹，与《钢轨上的爱情》又全然不相同。如果有同样读过两部的朋友不妨比较一下。我还是偏爱《钢》更多些。读过几次了。

26、还记得当时在学校借这本书的情景,很新的一本书,红色封面,标题有点土,但看完第一页后就知道已经喜欢了.我一直认为对立,违背伦理常纲的爱情是最纯粹,真挚的,很欣赏当事人为之付出的勇气与真诚.这本书的心理描写很成功,有很多西方小说的影子.个人觉得苏德是一个有才华的女子.

27、可若真在了一起 我想最多也就在书达到尾声的时候 我会心一笑。而后若干年后 也许我的记忆里就不会有这样一本书的存在。正因为这一场被苏德刻画的百传千回的爱恋以及这最后另人措不及防的结尾，让我在不停的叹气中不得不感慨苏德真的是个写作高手。一路上 我都跟着书中的人物此起彼伏。看到眉和郁终于跨出那一步袒露心声时我的喜悦、读到眉和郁因为双亲急促死亡后保持距离形同陌生人时我的难过。就在人们都以为 这些那些 即使到最后他们得知彼此是亲兄妹的时候 我都没有感到最最绝望。我始终在想，他们爱的那么惨烈，即使死亡都不可以分开。那么就算是亲兄妹又如何。可是最最绝望的是当看到结局，命运是那么的一再捉弄人。我一直希冀他们俩可以再生还，过后我就会觉得自己这样的想法幼稚可笑。可就这样死了，两个本该爱着幸福着生活到老的人最后却是以死亡的方式在一起。好吧 我只是随便写点什么 读完后这个故事一直回绕在脑海中。爱真的经不起如此折腾

《钢轨上的爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com