

《益生堂》

图书基本信息

书名：《益生堂》

13位ISBN编号：9787540733377

10位ISBN编号：7540733373

出版时间：2006-6

出版社：漓江出版社

作者：冀丹丹

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《益生堂》

前言

这本书是我花了六年时间在孤独中完成的。现在它将被再次印刷出版。但我不知道还有多少人会去读它。那些曾经读过它的人都对这本书表示了极大的关注。他们分别以不同的方式告诉我，自己是在怎样毫无准备的情况下被这本书感动，以至于痛哭。我想感动他们的不是我，而是那些故事和故事中的人。在我还没出生时，这本书的故事就已经开始。我一直觉得我是带着这本书的印记降临到人世的。不是我选择了这些素材，而是这些素材选择了我。我把这看成是我的宿命。如果我不写，这些人和事，还有那些像噩梦一样纠缠和摧折人的心灵与肉体的苦难，就有可能永远沉入历史的深渊。我的童年是在文革中度过的，但这本书中的大部分素材都不是我的亲历，而源于一种追寻。这种追寻的动因很简单：让活着的人清醒，让死去的人安息。写作带给我的最大收益，是让我意识到了生命的脆弱与高贵。也正是对这种脆弱的叹惋和对这种高贵的敬畏，我才会痛苦，才会为了减缓痛苦而去写作。巴金老人说，死的人不能白死!这是他的信念，也是我的!这是一个朴素的信念，它来源于一种朴素的情感!但我的能力十分有限，倾尽全力写出的，也不过是那段历史的某些场景，或者根本就是一些支离破碎的片断。我无力赋予它宏大与深刻。我孜孜以求的，只是在自己的文字中传达人类共有的善良，坚韧，以及对于未来的希望。我一直是带着爱和信念在写。我发现写完这本书，我变得随时可以接受别人的拥抱，也随时愿意拥抱别人。也许是太多的苦难，让我体会到传递爱和接受爱的必要与幸福!我现在已经人到中年，但这本书的故事还在继续。我感到忧虑的，是故事开始的原因和继续的方式都正在被人遗忘或者忽略。我把这本书献给那些逝去的父辈，也献给他们生活在今天的子孙。我希望逝去的苦难不再重来，也祈祷未来的日子阳光灿烂。我无法写出更多的文字，所有想要表达的东西都交给这本书了。这是一个生命对一切黑暗和恐惧的拒绝，也是对一切美好事物的期待与呼唤!

《益生堂》

内容概要

《益生堂》内容简介：这是一部充满历史沧桑感与深厚文化底蕴的家族小说，它描写了鄂西北一个医药世家汪氏家族在长达40年的时光中，经历了土改、公私合营、大跃进、反右、城镇居民下放和文化大革命，在社会动荡和时代变迁中的盛衰沉、悲欢离合、真实地再现了那个特殊的年代里人性被压抑、被扭曲的悲凉往事。

这又是一部感人至深的心灵的历史，它生动地刻画出益生堂里汪家子女各自不同的命运和个性：汪家礼忠厚内敛，勤勉持家，把家道殷实、子孙荣耀作为人生追求的终极目标，可变幻不定的政治风云破灭了理想；汪家义谨慎，唯上，深爱着梅秀玉，却因为信仰而背叛了爱情，现实扭曲了他，又使他幡然醒悟；汪家廉性格乐观，爱憎分明，政治运动中，他开始茫然，继而绝望，最终走向极端，在亲人心理永久不息的震撼；汪家慧恪守妇道，知书达理，没有锋芒，却有内力，在丑恶中坚守着善和美，在苦难中也始终给人以希望和温暖……理想的幻灭、爱情的无望、精神的苦闷，在他们的生活中纠缠交错，同时也显示了生命的坚韧和人性的光辉。

《益生堂》

作者简介

冀丹丹，女，六十年代生于湖北。湖北省作家协会会员。自由撰稿人。现居武汉。为了完成这部作品，倾力写出那段历史，那些曾经像噩梦一样纠缠和摧折人的心灵与肉体的苦难，那些脆弱而高贵的心灵，她不惜辞掉工作。整整六年，呕心沥血，终于在孤独中完成。她在这部描写鄂西北一个医药家族的历史中，“追忆的是整个民族的记忆，哀而不伤，底蕴深厚”。虽然这是她的处女作，但她却赋予了本书一个大家才有的全部才情。

书籍目录

自序引子第一章第二章第三章尾声

《益生堂》

媒体关注与评论

一部充满历史沧桑感与深厚文化底蕴的家族史，一部感人至深的心灵史。小说描写了鄂西北一个医药世家汪氏家族在社会动荡和时代变迁中的盛衰沉浮，悲欢离合，生动地刻画出了益生堂里汪家子女各自不同的命运和个性。

《益生堂》

编辑推荐

《益生堂》编辑推荐：这是一部充满历史沧桑感与深厚文化底蕴的家族小说，它描写了鄂西北一个医药世家汪氏家族在长达40年的时光中，经历了土改、公私合营、大跃进、反右、城镇居民下放和文化大革命，在社会动荡和时代变迁中的盛衰沉、悲欢离合、真实地再现了那个特殊的年代里人性被压抑、被扭曲的悲凉往事。这又是一部感人至深的心灵的历史，它生动地刻画出益生堂里汪家子女各自不同的命运和个性：汪家礼忠厚内敛，勤勉持家，把家道殷实、子孙荣耀作为人生追求的终极目标，可变幻不定的政治风云破灭了理想；汪家义谨慎，唯上，深爱着梅秀玉，却因为信仰而背叛了爱情，现实扭曲了他，又使他幡然醒悟；汪家廉性格乐观，爱憎分明，政治运动中，他开始茫然，继而绝望，最终走向极端，在亲人心理永久不息的震撼；汪家慧恪守妇道，知书达理，没有锋芒，却有内力，在丑恶中坚守着善和美，在苦难中也始终给人以希望和温暖……理想的幻灭、爱情的无望、精神的苦闷，在他们的生活中纠缠交错，同时也显示了生命的坚韧和人性的光辉。

《益生堂》

精彩短评

- 1、喜欢家族间的复杂关系，每一个人都有它自己的故事，全文以动荡的十年为背景，上一代的纠缠联系着下一代的纠葛，冥冥中有一根无形的线牵连着一切，看完整本书，呈现眼前的是曾经热情坚定却已随韶华破败凋零的药铺，碾药声隐隐约约不绝于耳.....
- 2、内容充实，看得我好几次泪眼朦胧，好像用另一种方法看世界了，利益，利益，哎
- 3、很早以前看的
- 4、有点像一个南京作家写的《秦淮世家》
- 5、写大家族史很难，一不小心就会因人物而失去人物的个性从而千人一面。此作算是中乘水平吧。
- 6、好书一本，不明白为什么人气如此低迷
- 7、真是一个造物弄人的时代。

- 1、这本书我还记得是在高三那会儿看的，内容暂且不论，读完它，合上书的时候手上已经都是银色的粉末了...老实说这书让我老了10岁。
- 2、写家族小说难。一来时间跨度太大，一般家族小说都会涉及到家族的盛衰史，历经几代人。再来牵扯的人物多，把握不好则千人一面，难分彼此，人物个性难以突出，且关系复杂，到最后可能搅糨糊般糊涂了。读过的写家族小说最好的自然是《红楼梦》了，每个人都个性鲜明，仅一个字即可区分彼此。其中又蕴涵很多人生道理，初看懵懂，渐知人事才体会到好，且越体会越觉得妙，仿佛宇宙万物的道理都蕴涵其中。《百年孤独》也很棒，七代人的轮回，纠缠不清的关系，在两个名字的不同重复中显出世界的荒诞与不可知。最后只剩深深的震撼。其他家族小说像《家》之类也看过，除了几个主角外，其他最后都只留下模糊的印象。此次借了一本《益生堂》，也是写家族史的。快读完时觉得可以在豆瓣上给三星，毕竟家族小说不好把握，写下来需要很强的文字驾驭力，就算没功劳也有苦劳吧。水平属于中等，不喜欢也不讨厌。比起《活着》来，《益生堂》在描写上显然欠缺火候。虽然是部长篇小说，人物个性塑造并不完整，所以在遭受不幸时读者感情也不会那么强烈。当时读《活着》时真的觉得辛酸，虽是寥寥数笔，对每个人都有很深的感情，遭遇不幸也让人扼腕叹息。读后久久不能释卷。《益生堂》中家廉因被划为右派自杀，不久妻子繁丽也离奇死亡，留下一个嗷嗷待哺的孩子。本是很辛酸的故事因为之前人物塑造力度不够，连悲伤也少了几许。仿佛是在看与自己毫不相干的人做着毫不相干的事。整部书的人物塑造都存在这样的问题，就是家义稍微好点。先开始为了进步，家义拒绝了与最爱的梅秀玉的婚姻，又因成分问题与“地主家庭”划清了界限。为了立场问题，他割断了与那个旧家庭的一切联系，甚至不惜伤害至亲的亲人。本以为这样他就能过上完全不同的人生，殊不知从益生堂出去的自己是怎么也脱不了与这个家庭的联系。在文化大革命中他还是被划为走资派，被人批斗，妻子也被人要求与他划清界限。到最后，他幡然醒悟，明白唯有亲情是割舍不断的，于是尽力帮助每个家庭成员，来弥补年轻时犯下的错。读完后，我想给它四星的评价。之所以改变，是因为故事的真。也许人物塑造是有欠缺，但是我相信他们都真实存在过。在那个年代，千千万万个这样的人都是这么过来的。他们没有显赫的背景，没有太高的文化，在众人中普通得不能再普通，平凡得不能再平凡。但是他们有自己的缺点，也有自己的优点；有各自的悲哀，也有各自的喜悦；本质善良，遇事也有自私，朴素也懦弱，倔强又无奈；他们逆来顺受，想要改变却又苦于无出路；年少轻狂也想争名争利，老来看清一切反而无牵无挂。这不是一本优秀的小说，但却是真实的历史。
- 3、作者毕竟不是专业的写手，但六年里在孤独中不停地回忆痛苦，力求还原事实。处于叙述的生动性与文学性，作者塑造了好多情景，或许有些并非真实，并非作者所见所闻，但无伤大雅。该告诉的，该震撼人心的，《益生堂》都具备了！！一直以来我对于50、60年代以及文化大革命都有着莫名的好奇，大人们越是噤口不提，我越想挖掘，对真相的渴求常苦苦困扰着我，果然是好奇害死猫。一知道《益生堂》这本书，我便迫不及待地阅读起来，停不下来！掩卷沉思，心情久久难以平复！一块石头压在石头，憋得透不过气来！不想去评论书中的内容，每个人都该有自己的判断力与感受，仁者见仁，智者见智，从来都是真理！只是觉得没有经历过这一切的朋友，都应该去阅读了解，或许它会让你突然觉悟些什么！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com