

# 《福布斯咒语》

## 图书基本信息

书名：《福布斯咒语》

13位ISBN编号：9787208085022

10位ISBN编号：7208085021

出版时间：2009年4月

出版社：世纪出版集团 上海人民出版社

作者：王刚

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《福布斯咒语》

## 内容概要

“ 商界无间道的新样本 ”  
震撼《福布斯》 搅动金融地产界

---

1999-2009 地产传奇 原罪故事  
世纪中国富豪宿命 当代资本家心灵史

---

《甲方乙方》、《天下无贼》编剧王刚 实力大作

---

1999年，亚洲金融危机刚刚过去，国内经济很不景气，国有企业大量停产下岗。一个艺术气质十足的野心家以难以想象的毅力和勇气去获得一块价值12亿元的土地，做成了谁都不愿意接手的地产项目，上演了一出出险象环生却又精彩绝伦的大戏。

故事充斥着大量的那个时代的东西：骗贷，胡乱抵押，银行的大量不良贷款，混乱的市场秩序，低迷的发展预期，个别腐败的但是还想干事的官员……

小说的主人公叫冯石，看起来是把地产大亨的名字给串联起来用。主人公的女人姜青有海外学习背景，里面的一个公司叫银石公司，也让人浮想联翩。他们开发的楼盘，明确指向C B D那里，甚至说“那是后来成为了长安街上仅次于天安门的标志性建筑”。有读者猜测，小说是以冯仑、潘石屹、张欣几个人的海南往事和北京奋斗史为原型的。

曾经的地产传奇、精英故事被作者露骨却又诗意地一一还原。

# 《福布斯咒语》

## 作者简介

王刚，中国作家协会会员。出生于新疆石河子，成长于乌鲁木齐。毕业于西北大学中文系，后就读于北京师范大学及鲁迅文学院研究生班。90年代下海经商，从撰稿、拉赞助、做制片人到转入房地产、做金融，遍尝商海沉浮，是“中国作家里最早买别墅开宝马的人”。

著有长篇小说《月亮背面》（1996）、《英格力士》（2005年）。后者是其蕴酿八年之久的厚重之作，因此入围茅盾文学奖，并获“2004长篇小说年度最佳奖”，“2006年台湾时报开卷十大好书奖”。编剧的影视作品有：电影《甲方乙方》、《天下无贼》，电视剧《月亮背面》。因写电影剧本《天下无贼》，获台湾电影金马奖最佳剧本改编奖。

2009年，推出“商界无间道”的新样本《福布斯咒语》。

# 《福布斯咒语》

书籍目录

无

# 《福布斯咒语》

## 媒体关注与评论

它可能不是事实，但是那并不意味着中国的某些人会幸免于福布斯的诅咒。——艾远征（Gady Epstein，美国《福布斯》杂志记者）作为房地产商以及福布斯榜上人物，感谢王刚出神入化之笔，让我看到了我们丑陋的一面、低下的一面以及无奈的一面。但是，作为一个时代的受益者，我也要感谢王刚，我们可以对比之下歌唱光明和希望。——黄怒波（中坤集团董事长，2007福布斯中国富豪榜第30位）

## 《福布斯咒语》

### 编辑推荐

王刚：作家要“扎堆”中华读书报 从年初到现在，“沉寂”五载的作家王刚又忙活起来——新长篇《福布斯咒语》上半部在《当代》刊发；五年前得了一圈儿奖的长篇小说《英格力士》前不久被企鹅出版集团购买版权以英文版方式在海外发行；即将在五月上市的《福布斯咒语》起印超过十万册……伴随这些热闹而来的是他的惊人之语，“中国作家应该学发廊女”、“每个资本家都有原罪”，连同去年那句“让葛浩文和顾彬这样的帝国主义分子滚回去”，倒是成全了一众媒体，乐得拿来做吸引眼球的新闻标题。记者面前的王刚，看上去并无在媒体上的言语那么犀利，是个热情周到、笑容憨厚的人。22年居京生活令这个新疆爷们满口京片子，谈及中国文学、作家的诸多话题，他的率性表达时而愤怒时而无奈，近乎口无遮拦，谈话的气氛升温极快，刚好对付冬季供暖结束后北京的“倒春寒”。对“资本家”心疼大过批判 从1998年离开商海至今，王刚一头扎到书斋。他喜欢读旧书、老书，喜欢苏俄小说，也读《万象》这样好玩的杂志。前些天他跑到北京的旧书店，买了一本《无名的裘德》，那是他学生时代的读物，现在重读依旧感动。帕慕克的《我的名字叫红》他没觉得多好，《伊斯坦布尔》却打动了她，“我觉得那里有点像乌鲁木齐，让我想起故乡”。王刚是2005年底开始动笔写《福布斯咒语》的，断断续续写了三年多，问世时恰逢全球经济危机与中国楼市持续疯狂膨胀后的低迷，也算一种偶然。作品中人物刻画和他们的故事不免让读者产生和这些年频频在媒体露面的多位知名地产商对号入座的联想，他的笔触在写到这些人物时少有顾虑、犹疑，强烈的批判性与反思意识使《福布斯咒语》有着不止局限于文学范畴的力量。说起这部作品的诞生，王刚认为得先感谢责任编辑周昌义（《当代》编辑，曾编发《英格力士》）：“《英格力士》获得成功以后，我有两个选择，一个是继续写一部同样题材的小说，另一个选择就是搁笔，什么都不写了。《英格力士》让我重新回到文坛，被过去不认可我的人认可，得到‘当代长篇小说年度最佳奖’，台湾《中国时报》还颁给它‘开卷好书奖’，这些肯定和荣誉让我欣慰也很犹豫——我还要继续写下去吗？周昌义就一直劝我写写从商的经历，他说，那些故事只有你能写。”王刚说他当时担心这样的题材写出来会被读者认为是“职场小说”，没什么文学价值。但是周昌义的话“写了一个民族在某个历史阶段的发展历程，写了一个阶层的原罪”，让王刚有所触动，于是才动手写《福布斯咒语》。坊间有评论认为《福布斯咒语》只着眼于对地产界“资本家”们的批判，对此王刚不太同意，“我在作品里对‘资本家’们当然有批判，但不仅如此。无论潘石屹还是冯仑，他们写书、上电视，接受记者采访，为了维护形象，他们耗费多少时间和精力？他们苦心经营的形象怎么可能被我一部长篇小说就给摧毁了？我更在意踏踏实实塑造几个真实可信的‘资本家’形象，写出他们的无奈和不易，写出他们在光鲜背后的凄凉。”他希望这部小说起码提醒人们多一个看待“资本家”的视角，对他们的“表演”存疑，也令他们在其中能看到自己的影子，普通中国人也能从中找到自己的对应，“论塑造‘资本家’的形象，我想读者应该更相信我的作品，而不是他们在电视上的表演”。王刚觉得他在书中对“资本家”们的心疼大过批判，只不过“读者从中读出的却是批判大过心疼”，“我在写的时候一直觉得在塑造正面形象，读者觉得我在写小丑，可是，小丑也很伟大啊”。面对有些地产界人士对该书的回应，他表示：“他们说我对他们冷嘲热讽，熟悉我作品的人都知道我也是在自嘲，哪怕像我写《甲方乙方》、《天下无贼》这样的电影剧本，包括《英格力士》，都是对自己的嘲讽。《福布斯咒语》中难道不包括我的自嘲吗？怎么可能仅仅是对‘资本家’的仇视呢？”还有个插曲。在王刚接受本报记者采访前不久，《福布斯》记者Gady Epstein（艾远征）曾和他有过交流，这位记者表示他很关注在中国老百姓心目中，那些富起来的地产商们到底是什么形象，他们自己又是什么心态，“那天和我谈完，艾远征说他后天要去见Soho总裁张欣，还说要当面问问张欣对《福布斯咒语》的看法，他说很可能他问了这个问题之后张欣就再也不邀请他了，可是他还是要去。”日前，有媒体报道了张欣的回应，“我们并不生活在恐惧中，每个人都有原罪吗？那并不是事实，说中国的每一个富人都是罪犯，怎么可能是事实？”王刚坚持认为，中国的很多“资本家”是不承认自己在追逐财富的过程中有原罪的，他们同时心怀恐惧。现在是作家的时代 对于当前走红的文学作品和热门图书，王刚不算特别关注，他说对他影响比较大的中国作家是王蒙和刘心武，而与他同时代的作家，他喜欢余华和刘震云的中篇小说，迟子建的中篇小说也颇合他意。年轻的作家里，他最中意李傻傻，“有一次我站在书店里看李傻傻的小说，看了一个小时，觉得这小子写得真好”。前些时候被媒体热炒的“中国作家应该学发廊女”一语，出自《英格力士》签约企鹅出版公司后在京举行的该书英文版首发式上王刚的发言，他对这句话的自我解读是话糙理不糙：“我为什么要这么说？起因是有一次几个中国作家在

## 《福布斯咒语》

国外遇到出版商，那个老外知道《英格力士》，就问其中一个作家，你认识写这本小说的王刚吗？能联系上他吗？结果这位作家表示不认识我。他是我很熟悉的朋友。”说到这里，他一脸无奈。他很羡慕拉美作家、东欧作家在世界文坛群体出击的团结意识，认为中国作家这方面做得不够，“我承认有些中国作家的作品确实比我们先行一步走出国门，可这并不意味着你就成为世界级的中国作家。中国作家只有一群一群地被介绍到国外，作品成批地被翻译出版，才会引起世界的关注。这就像发廊女，大家互相帮衬一下，对方会发现更大的风景，也就产生更大的吸引力，很多将中国作品译到国外的老外也就随之而来。现在中国作家走出去，最大的障碍是没有足够多的水平足够高的翻译来翻译你的作品。这段时间我体会最深的是，《英格力士》英文版一出版，很多海外媒体就来找我了。大家扎堆，对谁都有好处”。说到翻译，前不久在苏州举行的“中英文学翻译培训研讨班”上，王刚遇到葛浩文，后者正带着几个工作伙伴在翻译《福布斯咒语》，他们对中国文学的热情和对作品的认真阅读让他颇有感触：“看到他们斟酌我作品中的语言，反复解读我为什么这么写的时候，我都觉得脸红。我相信葛大爷那句话，翻译实际上是比作家本人读作品更仔细的人。”他说并不担心翻译对他作品的误读，“好的作品不是靠语言征服读者，我读托尔斯泰、卡夫卡的中文译本，打动我的从来不是优美的语言，而是情节，是矛盾冲突。我想我的作品并不难译，葛浩文他们之所以花费很多精力，是因为他们比较认真”。去年，他曾对某媒体说出“让葛浩文和顾彬这样的帝国主义分子滚回去”，他承认自己确实这样说过，不过是在玩笑的语境内，“当时我看了《南方周末》上对葛浩文的一篇采访，他对中国作家进行评点，虽然他对中国作家还是比较了解，但那种态度有些居高临下，可能他自己没有意识到。于是在媒体采访我的时候，我就说了那句话”。此前他从未见过葛浩文，在“研讨班”告别宴上，他和葛浩文“不打不相识”，坐在一起觥筹交错，相谈甚欢，“他专门走到我坐的桌子旁和我喝酒，告诉我，今天的中国作家生在一个好时代，过去翻译中国文学的外国人只是那么几个，现在有一批中青年翻译者成长起来，这对于中国文学肯定是好事”。眼下《福布斯咒语》上半部单行本即将出版，估计王刚会更加忙碌，他告诉记者，下半部也即将写完，“我已经开始边写边修改了”。

# 《福布斯咒语》

名人推荐



# 《福布斯咒语》

## 精彩短评

- 1、语言技巧不错，故事情节一般
- 2、2011-07-25
- 3、是我的问题还是书的问题 看的我都胃疼了.....说实话很多年没看到这么不爱看的书了 看了一半改行去看《西方的没落》了
- 4、想不到现在王刚写作跟80后似的，一脸的矫情劲儿
- 5、比《兄弟》诙谐！  
看完不敢买房子了。所谓的样板房都是豆腐渣，遑论其他！
- 6、里面关于A货的诠释让我记忆犹新
- 7、小说确实不错，非常好，从《当代》发了就开始看。现在炒得火热，为了看看，特意跑到西单去看看，比价再买(\*^\_\_^\*) 嘻嘻.....比较郁闷的是两个版本内容完全一样，不过上海出版社的版本是23万字，200多页，28块钱，而人民文学出版社的版本，34万字，比上海多出了100页，价钱上多一块钱，多出10万字。人文版写的是(上)，其实是全版，上海版不写(上)也不写(1)，好象是全本，实际是半本。少了100页~还是人民文学的个版本比较好。
- 8、中国资本家们的发家史就是一部犯罪史，可以借用《红楼梦》中柳湘莲评价贾家的话：除了门口的石狮子，没有一个是干净的。
- 9、借于国图
- 10、中国民族企业家都这样不容易？
- 11、感谢有这样的一本书，可以让我们了解有钱人的生活。同时里面的一些社会现实问题，也是对我的一些帮帮助。内容丰富，文笔也够强悍！
- 12、写的真烂 不过还有部分可读性
- 13、锅塌先生不仅跑书店去对比，还上卓越上两个版本的《福布斯咒语》下分别发表内容完全相同一模一样的留言，唯恐天下人不知道有两个版本的事情，并处处显露出迎合人文社的强烈倾向。莫非是j#%\$......说两句。前段早就网络上看到世纪文景要出版此书，也做了很多的宣传工作，没想到后来风闻一些关于此书沸沸扬扬的版本闹事。果然，最后却被某些人弄了一些不阴不阳的事情，闹出了两个版本。就我看到的，文景的封面不错，相信准备的时间也会充分一点，不是那种会因为某些匆忙的缘故而草草地弄一本来混淆大众视线的人。当然，更不会动辄隔三页岔五页就冒出几个错别字来。文景做的书一向非常求精。买书，又不是买废纸，要比便宜那是盗版商最爱干的事情。这本书还不错，里面所写的各色地产商真是形形色色，非常逼真。作者如何做到这一步不得而知，宛如亲临。
- 14、1999-2009 地产传奇 原罪故事  
世纪中国富豪宿命 当代资本家心灵史
- 15、一个是从地产精英到道德混蛋，一个是从金融才女到思想荡妇。一段不得不说的堕落史。
- 16、折射出当下一个阶层的生活状态，现实意义还是蛮深刻的
- 17、好书，虽然对sex的描写过于细致入微
- 18、提供了思考第一批地产商和政府之间的关系思路
- 19、主要讲地产大亨是如何骗钱的！
- 20、一部深刻的现实小说，会让人把一些事看得更清楚，利益，权力，空手套。。。。
- 21、P
- 22、他们是资本家？而你是房奴？谁又是那只幕后地产黑手？你求若干平米立足，却有人借机一夜暴富，其中究竟有何隐情？他们究竟有何手段，来操纵影响这么多人的生人？他们的内心，会掩藏多少心灵秘史？据说上过福布斯榜的若干前人，竟然转瞬银铛入狱，而——接下来的他们宿命又归乡何方？不用多说，只消来看这本书。
- 23、正在看
- 24、每个人都不容易~
- 25、在地铁上看完了这本书，五味杂陈，看着今天的华贸中心，难道就是昨天的国营老酱油厂么？可恨之人也有可悲之处。
- 26、没意思~~

# 《福布斯咒语》

1、震撼《福布斯》 搅动金融地产界——1999-2009 地产传奇 原罪故事 世纪中国富豪宿命 当代资本家心灵史——《甲方乙方》、《天下无贼》编剧王刚 实力大作

2、假如这篇报道里透露的情况是真的，王刚真是忒有手段啦。 《英格力士》作者、《天下无贼》编剧王刚最新长篇小说《福布斯咒语》上册昨天由人民文学出版社推出，而就在前一天，由北京世纪文景出版的同名小说已经抢先发往各大书店，昨天，在新书首发式上，一直对争议避而不谈的王刚在媒体再三追问下终于开了口。 王刚：毁约是“符合法律规范的” 针对市场上出现的两本《福布斯咒语》，王刚以英国作家狄更斯出版《艰难时世》，两个版本同时上市的情形自比。“当时媒体舆论一片哗然，狄更斯说：哟，真的发生这种事情。如果上帝让这种事情发生了那么就让它发生吧。” 他承认自己确实与上海世纪文景签署过一份出版合同，然后他“以正规的符合法律规范的方式”终止了这份合同之后，又跟人民文学出版社签订了合同。“现在我认为只有一份合同，那就是我和人民文学出版社的合同。” 他解释说，在与文景的合同签署之后，有法律人士看过合同，告诉他说合同里有“巨大的陷阱”，不能保护他的经济利益，在发布会上，王刚还出示了他委托律师给文景发出的一个终止合同声明以及此后的一个通知函，以证明自己的毁约是“符合法律规范的”。通知中他承诺将如数退还已经交付的20万元预付款，已经产生的相关前期宣传费用由自己负责。

否认以王蒙私生子为名进行炒作 此前，文景公司在给媒体发出的邮件中曾透露，最初人文社没有许诺王刚10万的起印数，是导致王刚另择高枝的原因，而为了将版权高价签给人文社，王刚曾要求文景为他做个假合同，合同上注明文景付给他的预付款是60万元。在文景没有照办的情况下，王刚做了假合同，以文景预付40万，版税15%等作为条件又将版权高价卖给人文社，进账50万元预付款。此外，王刚在这本书出版背后还有诸多“小动作”，甚至要求出版社以自己疑似王蒙私生子为名进行炒作等。 据文景披露，在与文景签约的当晚，王刚曾在文景的会议室里认真地说：“你们出版社要找人在网上发帖，以‘王刚疑似王蒙私生子’为题，因为王蒙也在新疆生活过，我也是在新疆长大的，这样的新闻肯定能吸引人眼球。” 对此说法，王刚断然否认，他称这是文景公司副总经理、《福布斯咒语》的责任编辑王蕾在面临压力后的“无中生有的假话”，对此他表示“特别的关怀和怜悯。”

而对于“签约人民文学出版社后又进账50万元预付款”的传闻，王刚称这是他与人文社的“商业秘密”。 世纪文景：已委托律师进行相关的法律工作 在王刚正式回应“一女二嫁”的争议后，昨天，文景公司委托律师，就《福布斯咒语》一书专有出版事宜发表声明，表示将采取必要的法律手段以维护自己的利益。 在此前的邮件中，文景公司称，王刚的无故单方面毁约未得到文景的认可，因为“虽然合同约定自作品的出版之日起生效，但根据法律规定，合同约定了生效条件但事实上已实际履行的，则视为合同已经生效”。文景按照合同进行正常的出版工作，并于3月25日发函督促王刚继续履行合同。而且，事实上，王刚至今也没有退还文景付给他的20万元。文景还透露4月底在济南书市后，王刚在电话里还一方面表示希望与文景继续履行合同，另一方面又说：他希望最好的结局是“文景和人文社都出版了”。 昨天，文景公司再次发出声明，强调自己享有《福布斯咒语》在全球范围内的纸质和电子形式的中文简体专有出版权。“该合同合法有效，未经法定程序和双方协商一致予以终止或解除，任何其他单位和个人以任何形式出版上述作品的行为，都是对文景公司的侵权行为。”文景称，已委托律师进行相关的法律工作，“相信人文社会慎重处理涉及版权的相关问题”。

# 《福布斯咒语》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)