

《创业史（全二册）》

图书基本信息

书名：《创业史（全二册）》

13位ISBN编号：9787020049219

10位ISBN编号：7020049214

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：柳青

页数：739

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《创业史（全二册）》

内容概要

《创业史》以梁生宝互助组的发展历史为线索，通过对蛤蟆滩各阶级和各阶层人物之间尖锐、复杂的斗争的描写，深刻地表现了我国农业社会主义改造运动中农村阶级关系及各阶层人与人之间关系的新变化、新排列、新组合，完整地展示出我国农业合作化的历史风貌和农民群众精神世界的巨变，特别是他们对待千百年遗留下来的私有制所持的立场和感情的飞跃。也可以说，农业合作社的发展史，实际上是一部创业者的心灵史。这也是这部小说具有永恒的生命力的原因。

柳青在皇甫村踏踏实实地生活了14年，对农村中各种人物了如指掌，这给他塑造人物形象提供了极为有利的条件。在《创业史》中，作者成功地塑造了梁生宝、梁三老汉、郭世富、郭士杰、郭振山等一批十分成功的形象。特别是梁生宝和梁三老汉两个人物，已排进中国现代文学中最富有特色的典型形象的行列。梁生宝是全书的中心人物，是社会主义农村中的英雄典型。在披荆斩棘带头创社会主义大业中，他有胆有识，既有宏伟的气魄，又有实干精神。他身上既有勤劳、朴实、善良的中国传统美德的闪光，又有公而忘私、勇于牺牲个人利益的时代精神的张扬。这是一个讲原则、重情感，使读者倍感亲切可爱的真正的社会主义新人形象。梁三老汉是书中写得最凝重最精彩的人物，是极有感染力的艺术典型。作者不是单线条地勾勒这一人物，而是深挖精凿，浓墨重彩地描绘他丰富复杂的内心世界，刻画他鲜明感人的多重性格。这是一个最有深度、最能显示作者艺术潜能的不可多得的中国老农的形象。

《创业史》结构宏伟，气势磅礴，充分昭示了柳青雄浑而劲健的艺术风格。它的语言质朴而凝重；恰到好处抒情段落，好似警句格言一般留在读者的记忆中，实为现代文学中的精品。

《创业史（全二册）》

作者简介

柳青（1916-1978），陕西吴堡人。1936年在西安主编《学生呼声》，任《西北文化日报》副刊编著；1938年赴延安，任随军记者、文化教员、米脂县基层乡政府文书；1949年后任《中国青年报》编委、文艺部主任，西安市作家协会副主席；1952年赴长安县乡村插队务农，后作长安县县委书记。1936年开始发表作品。著有长篇小说《创业史》《铜墙铁壁》（一九五七年纪事），短篇小说《地雷》《待车》，散文集《皇甫村的三年》等。《创业史》，1960年3月中国青年出版社初版。

媒体关注与评论

新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整的展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。

一、丛书以我社上个世纪五六十年代出版的“长篇小说选拔本”和九十年代出版的“红色经典”系列作品为基础，尽可能地集纳更多的优秀作品。

二、丛书作品出版时间，大致在一九四九年至一九六五年之间，个别多卷本作品的出版过程较长，超出了这一时段。

三、由于多种原因，一些作品曾有多种修订本，此次出版，选其较优版本，并参照其他版本进行校勘。

精彩短评

- 1、挨着，以前买过的，买重了。
 - 2、中国20世纪50年代作品，有强烈意识形态色彩。梁生宝的形象概念化明显，让人感到不真实；梁三老汉是人物塑造的一个亮点，既有普通农民的共性又有自己的个性；郭振山这一人物刻画写出了干部的两面性，当然作品中其积极面是主要的。其中还存在丑化富农、中农，国民党官兵，夸大土改和合作社作用。
 - 3、终南山下语言很有陕川风味。被这句打动：他们没有什么指望，也没有什么争执，好像土拨鼠一样静悄悄地活着。活跃借贷，一直围绕借钱与不借底下富农和贫农的斗争。人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。改霞是去城参加工业化还是留乡，和后来高加林成为一个对照。而团县委王亚梅同志给改霞画饼充饥，让她期待消灭城乡差别的一天。她好友生宝之妹秀兰也实诚。赶集私语中生宝对改霞的误解令人唏嘘。对私有财产的极度憎恶，让当时与现在的读者始终隔着一层，就更不用说那些陌生的农业改革，互助组、土地集中等等。相对社会主义新人梁生宝，还是两三老汉、郭振山塑造的饱满。毛说教育农民是严重的任务。可知识分子启蒙使命一架空，农民转变也没有那么容易了。素芳和姚士杰那段让我想起了田小娥和鹿子霖。生宝最后当上合作社主任。
 - 4、前进和富裕。
 - 5、真不想看土地文学（ ）
 - 6、创业史
 - 7、好长。。。
 - 8、再读尼玛以前读的都忘了有木有
 - 9、想吐的一本书
 - 10、柳青是有一定文学技巧的。这部作品政治性大于文学性，作为维护意识形态与政权合法性的武器，只应该被纳入文学史的视域考虑，而不是文学性。
 - 11、柳青是路遥的导师，尽管在名声上不如路遥，但我觉得在文学性上柳青确实还是胜过路遥一筹。我曾在期末考试试卷上如此评论两人：他们的小说都只具有文学史价值，而不是文学价值，并且都应该放在政治神学而非文学的视角来解读。
 - 12、柳青的成名作
 - 13、人物特征太典型化了，是作者的懒惰。各种不靠谱的逻辑和对话，看得要崩溃。
- 考虑到本书作为小说本身的彻底失败，但又确实反映了一些真实的国人不分时代的贪婪、愚昧和胆怯，把它列入了“当代中国”的标签
- 14、挖坑不埋
 - 15、太长了，那是时的叙事和人物都大同小异
 - 16、恩呢。好。
 - 17、将近一个月才看完，其中艰难不多赘述。本书文学史价值远大于文学价值，且多歌功颂德、粉饰太平之句，总之与现实社会差距甚大，且不符合当代人民基本观念。
 - 18、对政策性史实的文字读起来还是略感艰涩。不过还蛮遗憾柳青没有写完四部。
 - 19、作为第二篇论文的研究书目，认识也经历了浅薄到深刻的过程。柳青在《创业史》中所达到的真实性成就是复杂而微妙的。当代文学无疑受制于文学规范和准则的束缚，但在对抗中也就体现了这一时期的政治思想风貌。那些以意识形态对这本书作出否定评论的，想必是不公允的。
 - 20、人物刻画其实很到位 缓慢的剥离感 但政策的东西真的很加分
 - 21、真厚，要学的
 - 22、创业史（全2册）
 - 23、一开始看不下去，但是后来真读完了，感觉挺不错的，不能怪柳青，那个年代的主流吧。我喜欢两三老汉的形象
 - 24、只觉得索然无味。不过作为我国农业改革的百科全书来看还是很好的
 - 25、HLS，我真的看过！读书笔记还保留着呢。。。。。
 - 26、没看完... 与《平凡的世界》相比政治色彩太强烈 嗯 还是喜欢《平凡》多一点
 - 27、当代文学必读书物，零零散散几天终于读完。全书都是有关于农民的土地与家业，其实看起来真

《创业史（全二册）》

的有点乏味，现在又有谁能够真正地深入理解这样一本具有特殊时代烙印的书呢？五十年代的农民，五十年代的工业化，太多琐碎让我觉得心里的农村也不纯粹了起来。创业难啊，家业难守啊，劳动将人们团结，却又分离。

28、中国当代长篇小说藏本：创业史（全2册）

29、当时上课布置要看的时候看疯了,对土地文学无感啊,离我的生活实在太遥远

30、活得像动物。

31、梁生宝——完美的共产党员——理想化、不真实。反倒是社会主义改造阵营的反面人物梁三老汉、姚士杰、郭振山，怎么就那么真实呢！也许恰是因为他们的“反动”都是人性的展现……价值观的整个颠覆让红色经典对今天的我们是个挑战，这本书的语言在最大程度上保留了文学作品该有的吸引力，淳朴可爱的西北口语萌萌哒~~

32、哦

33、誰說的創業史無聊 瞎說！

34、那个时代的人那股干劲与热情，已流逝。

35、很乡土的红色经典。意识形态痕迹明显。不想再看第二遍。

36、很遗憾，没有看到结局。

37、抛开时代变化和意识形态，创业史算是十七年文学中一部很真诚的作品。

38、农民的悲哀

39、听前辈说读过不下六七次，所以觉得是本好书，看的时候一直没怎么看懂，也许是自己处的时代不同或者就是自己还没有到人生的某一个适合读这本书的阶段。

40、1703.18

第一部只看了一半，当代文学史的作业，不想继续看下去了，题材不是自己喜欢的，但也知道了一些那个年代的境况，农民的生活和心理，“史的价值大于文学价值吧”

41、好书，！很值得看啊！

42、要不是为了文学史课程展示，是不会去读的。

43、拓展知识面

44、只看了第一部。虽说关于政治说教的成分较浓。但于风土人情，琐事日常的描写，总还有着明媚的亮色。

45、不讲道理。

46、唯一记住的词儿是骚情。

47、没看完，但是恢宏并且充满使命感。

48、撇开因时代而造成的意识形态的差异不说，这本小说真的写得很好，我们也许不该以我们自身的教育和经历所带给我们的判断，去超越时代地简单地将这些小说定义为虚假，总之我反而读到了很多似曾相识的感受。读完这本，就真正知道路遥当年对它的盛赞，也明白它对《平凡的世界》的影响了。

49、看了好久看完没后悔。文学史意义确实大于文学意义，但也是有文学意义的。谢谢柳青，在一个方面写出了那个时代。说他谄媚夸耀的可以住嘴了，他在文革里老婆都被整死了。所以结局到底是不是因为真的写不下去了……

50、不小心还买了两套。。--

51、典型环境中的典型人物与宏大叙事模式的经典案例，也是党员接受再教育的好教材。

52、皇甫村就在我学校附近，大一老听我的现当代文学老师讲起柳青来，还见到老师去拜谒柳青的墓地，49年到76年是个波澜壮阔、曲折跌宕的大时代，那个时代随着我老师那辈人一步步地走远，连记录时代的文字也让我觉得越来越陌生，但是改变自己、改造世界、解放人类的共产主义精神永远存在，我们终将老去，但理想不朽！

53、柳青的创业史，值得一读

54、非常不喜欢

55、好棒啊！不过为什么最后似乎没有写完的样子？看的的确是人民文学这个版本的QVQ

56、第二部是些什么玩意儿，道德评价真是看得恶心

57、柳青、路遥、陈忠实，中国现当代文学中三秦大地现实主义流派的三根巨擎！

《创业史（全二册）》

精彩书评

1、这不是书评，我才开始看。前天去市图书馆办了个借书证，一红色小本本，难怪朋友看到说，结婚证啊？哎！该打的家伙。嘿嘿！在里面转了三圈，没自己想看的书，突然发现了它《创业史》。前阵子在电视上看到介绍作家路遥，提到路遥在创作《平凡的世界》前，最喜欢看柳青的《创业史》，心里想哪天弄来咱也看看，说不定看过后，也写出来个什么“巨著”。终于被我遇到，缘分呐！一直崇拜被人们称作“一个用生命写作的作家”路遥；当然敬重他的老师，柳青，要好好拜读了其作品。

2、承载着三代人创立家业梦想的蛤蟆滩，向人们诉说中国农村发生巨大变革的时代。柳青笔下的人们共同构成那个年代的图景，给我们讲述土地改革、极力展示人们互助合作的高涨热情。读完作者对于当时社会人们创立家业的塑造，就作品的内容来说，最初给我的感觉是描写并不十分真实，不容易信服。而后，感到评价一步文学作品反映社会和生活的真实性不能仅仅看作品描写的内容，叙述主人公的真实绝对不容忽视。将重点转移到柳青的写作视角后，反而觉得这样一种描述社会的方式，这样一种写作方式、看待问题的角度，恰恰成了那个年代最好的注脚，也成就了最真实的一部《创业史》。细想来觉得自己先见的作用是这种不信服感出现的首要因素。意识形态下的写作带有这样的先见，他认为如何是真实的就会把他所认为的真实表达出来，这样一来作者的真实便已经有了选择性。正是这种选择性，柳青在《创业史》人物的塑造过程中对每个人物、以及每个人物的许多行动都有明确的价值判断。“是非”分明，符合他选择的真实的行为即“是”，为进步的，利于社会建设的；否则便是“非”，是落后的，阻碍社会建设。中间不断穿插作者这样的评述，它们也多是站在政治的角度施加的。其次，着力描写正面人物，虽然塑造地很生动，但是只放大一个点难免使得整体不够真实。这个角度来看，梁生宝形象的塑造反而引起了读者对于作品内容的一点点不信任。此外，读作品的过程中偶尔会发现作者略带刻意地塑造人物认知的转变，以符合自己的表达和故事的进展，而这种转变显得有些突然。取两处比较明显的例子，首先是群众对于郭振山的认识的转变：土地改革的时候，郭振山算是大家的精神领袖一般，他的威望无可厚非。虽然他自己也意识到了：“过去推动蛤蟆滩工作的主要力量，也不是他个人在蛤蟆滩的威望，而是党的政策的无比伟大的力量。他在蛤蟆滩威望的提高，只不过是按党的政策办事的结果。”后来郭振山并不热衷于互助合作，而是“见好就收”，顾起了自家的生活。很快，人们就意识到他思想上的转变，并嗤之以鼻。高增福放话：“即使郭振山考不上了，共产党不是只他一个人。”P71甚至连信任他时间最长的改霞也会“突然开始怨恨自己太信任代表主任了——郭振山是那么自负，一副永远相信自己正确，并且只有自己正确的神气，把咱改霞唬得结结实实！”而细想来其实郭振山自始至终并没有“唬”改霞。有时花一辈子的时间都不见得能够看透一个人，好奇的是大家如何在极短的时间内迅速看透一个人的转变，更不必说这个如此被推翻的人在之前的日子里享有那么高的声誉，自己的精神支柱崩塌、改变对深信的人的看法岂是如此容易。不免觉得郭振山这类人物就是为了塑造一类见风使舵、不坚定的人们而刻意准备的。其次是徐改霞：改霞一直深信不疑去工厂做女工是投身社会主义现代化建设的最好途径。而仅几句“不过看起来，大多数闺女家是不安心农村，不愿嫁给农村青年……”她便认为自己成了不进步群众，对自己的认识急转直下，认为自己是“该被冷淡，甚至是该被鄙视的！”，应该做出些意志坚强的果敢决定。既已对工厂的工作痛恨贬低到了这般地步，那么后来又选择了去当铸工学徒，这种转变显然不是因为生宝，而具体的原因却又不清晰。说不清是改霞对自己没有清醒的认识，还是命运其实就是这般戏弄人。

3、有评论认为柳青的《创业史》和路遥的《平凡的世界》都是文学史价值高于文学价值，政治神学色彩极为浓厚。《马太福音》中说：“你们不要论断人，免得你们被论断。因为你们怎样论断人，也必将怎样被论断；你们用什么量器量给人，人也必用什么量器量给你……所以，无论对何事而言，你们愿意人怎样待你们，你们也要怎样待人：因为这就是律法和先知的预示。”所以窃以为我们这群站在历史下游的人回望上游，非但不怀有敬畏之情，甚至带有满满的恶意和历史发展优越感来揣测当时。这便是我最无语的一处了。

4、作者柳青，1916年生人，著名作家。三十年代后期到延安，是党内典型的“三八式”干部。《创业史》是他最重要的一部作品，要回答的是，为什么社会主义会发生在中国，尤其是中国的农村这样一个问题。为此，他放弃了在北京的九级高干的生活，举家迁至陕西长安县皇甫村，开始了长达十一年的艰辛创作。这部小说讲述了生活在陕西渭南下堡村“蛤蟆滩”上一户贫雇农梁三老汉祖孙三代人的“创业史”，突出刻画了梁三的养子——梁生宝，在新民主主义革命末期，社会主义建设初期，带

领蛤蟆滩上一千贫中农兄弟集体创业的事迹。由于作者有着长年的革命经历，建国后又长期担任长安县委副书记，主管农业互助合作工作。因此在柳青的笔下，党的政策与基层的实际情况能有机地结合在一起，深入浅出，通过典型人物在典型环境中娓娓道来。柳青还是个厚道的老汉，在他的笔下，是一群有着活灵魂的人：不管是杰出代表梁生宝，还是一生创业未果的梁三老汉；无论是心高气傲的能人党员郭振山，还是心有不甘狡猾阴险的富农姚士杰，他们复杂的心理活动都得以在书中一一展现。可以说，这是一部有着众多主角的“群戏”。作者卒于1978年。由于众所周知的原因，受到迫害的柳青没能完成这部原定为四卷本的煌煌巨著。病榻上的柳青自知时日无多，挣扎着将创业史第二部下卷（18-28章）进行了重大的修改，提前将后两卷的主旨放入其中，使我们有幸能一窥作者的宏大立意：作者胸中的蛤蟆滩并不会是一个封闭的社会主义乐园，相反，从上至下，有内到外，许许多多的矛盾牵扯着这块土地上的人们。梁生宝他们的“条件不成熟的”合作社最后到底办成了没？改霞到了城里当工人后又有什么样的变化？村里的富农，富裕中农们又有什么样的盘算和转变？已露官僚疲态的县委第一书记又会有怎样的遭遇？遗憾的是，这一切的一切，都被装在柳青这个瓜老汉的肚皮里给带走了。要说的是，创业史虽然是一座未完工的大厦，但其恢弘的构架以及已完成部分的精细早已吸引了众多追随者。路遥生平最爱看《创业史》，更将柳青视为其精神上的导师。在创作《平凡的世界》时曾七读创业史。总之，这样一部小说确实值得一看。

5、遗憾的是第二部下卷现在还没看到。评论家们总是会看到不足，我不是评论家。书里塑造了很多人物，每个人都鲜活的展现在我们面前。生宝是让人佩服的，振山老大是让人遗憾的三老汉是让人着急的，增福谨小慎微而有原则世富是等着看坏事的，士杰是搞破坏的dang是好的，不过路是考群众走的要多思考、多观察~~

6、很在以前就像拜读《创业史》，一直没有机会和它谋面，今天，无意中上网，想起了这本书，很快找到了，想起了我读过的那些红色经典！精神大餐，由此开始！

7、那是一个热血沸腾的年代，那是一个革命的年代。读了《创业史》，确实有一种热血沸腾的感觉。这部小说是一部纯粹的红色文学，讲述的是在我国建国之初，广大农村地区如何进行农业互助合作，并进而扩大到农业合作社，引导农民逐渐进入公有化的时代。很多人看到这样的题材，就会忍不住摇头了，是啊，这种纯粹的红色文化让我们似乎生出了一些反感，因为现在这个社会的方方面面让我们感到了一种失望，红色的内容正在离我们远去，我们不愿意接受这种红色思想。但是，我想任何一个人都没有权利发表对一本书的看法，在他没有认真阅读过这本书之前。《创业史》这本书尤其适合这句话。不要从表面去判断一个事物，要真正地看过，读过，体会过才可以发表言论。在我们这个国家建国之初，一切都处于一穷二白的状态，很多农民还吃不饱饭，家里连基本的生产工具都没有，比如一把锄头、一把镰刀，更不要说牲畜大车了。正像是书中所写，创业难，没有工具怎么创业？解放后的土改政策使得大部分农民都有了自己的土地，有了自己的生产工具，于是都卯足了劲开始创业了。可是单门独户的劳动难以有大的改观，很多先进的生产方式和农业技术无法得到推广，原先的富农及中农靠着原来的底子，很快又富裕了起来，于是新的土地兼并又出现了。这时的农业互助政策帮助了大多数的贫雇农，使得大家联合起来，共同劳动，共同走向致富的道路。随之又进行农业合作社的运动，更大程度的开展互助合作工作，真的让吃不上饭的农民开始有了饭吃，家里也有了余粮，能够真正的创业了，只不过这个创业是创的大业，国家的业。《创业史》这部小说就是写在这样大的历史背景下，一个普通的雇农梁生宝如何逐渐从一个长工成长为蛤蟆滩农业合作社领导人的故事。在这个过程中，充满了艰辛，有各种势力的破坏，有各种人物的观望，也有各色人物的态度转变，有坚强的革命力量，也有顽固的敌人。通过一件又一件的事例，逐渐将梁生宝锻炼成为了合格的农村领导人，同时也使得整个社会朝向了更加进步的方向前进，也改造了许多的对社会主义持观望甚至反对态度的人。应当说，这部小说除了他本身的政治意义及文学史意义以外，还有小说本身的很多文学意义。作者柳青在掌控整部小说的结构方面，有着自己独到的见解。通过不同的侧面和不同的角度，反映一件事带给不同的人的影响，以及不同的人对同一件事不同的看法，使得整个事件能够更加饱满，前边对故事的疑惑在后边逐渐揭开，这样的手法把小说中的人物描写地更加饱满了。比如书中的梁生禄、梁大老汉父子，前面大家以为是梁大思想落后，拖梁生禄的后退，后来到了第二部才知道，原来真正落后的是梁生禄，从而对前面的疑点就有了解释。还有在故事进行中穿插一些人物的背景介绍，知道了原来这个人物是如何发家的，如何贫困的，这样就更有助于了解这个人物的种种行为，对人物的刻画就更完整了。《创业史》是一部值得一看的红色文学，不管你是否对现在的社会政局存在不满，都应该看一看，也许，读完了这部小说，你会对我们现在生活的环境有个全新的认识，对我们的国家也会

有一种新的理解。

8、华中吃饭大学陈芝柳青的《创业史》在共和国后三十年出生的人群里，除了中文系专门研究现当代文学的学生，想来早已是无人知晓，然而在前三十年他的声望就仿佛路遥曾经在这一代人里留下的记忆。柳青是路遥的导师，尽管在名声上不如路遥，但我觉得在文学性上柳青其实是胜过路遥一筹，虽然两人在文笔上是元方难为兄，季方难为弟。记得我曾在大二期末考试的试卷上如此评论两人：他们的小说都只具有文学史价值，而不是文学价值，并且都应该放在政治神学而非文学的视角来解读。八九十年代人文精神论战时，有许多作家因为过往的际遇，非常排斥小说与政治相挂钩，然而柳青与路遥小说中的政治性是如此的明显，不将他们列入政治史的脉络是很难梳理清楚的。而把握其中的关键，我想是仪式性，某种程度上，这两部小说就是两场大型的交感巫术仪式，为各自的神灵招魂。李硕昨天在人人上发状态认为用仪式本身来解释人类行为是毫无说服力的，比如食人部落的吃人行为与其说是因为宗教作用，不如说是由于缺乏蛋白质。这让我想起阿兹特克人周遭就缺乏大型食草类哺乳动物，其他食物也无法满足需求，所以统治阶级靠食人来补充蛋白质的解释想来是正确的，但他们需要宗教仪式来说服自己，使参与者都相信自己在做一件正确的事情。人类有许多巫术/宗教仪式都是拿来欺骗（矫正）自己或者他人用的，为违反日常所遵奉道德的行为正名，比方说网络评论员表彰及培训大会。但如果说这对路遥很迫切的话，柳青的仪式就没有这个需求了。因为两者所身处的背景不同，柳青完全没必要为自己的价值观，为自己所兹词的政权辩护，因为在“三反五反”、三大改造中政府已经提他实现了。他不再需要为社会主义的正当性辩护，社会主义的合法性本身就充盈在文本之内，他的价值就是理所当然的。《创业史》写于1959年，此时共产主义彻底站稳了江山，在强权之下只有一种声音存在，毛的宣传机器与暴力机器矫正了两千年的宗法秩序，传统的旧道德在短短几年内被新道德迅捷淋漓地代替，柳青的写作只有锦上添花的意义。而路遥写作于1988年，共产主义道德僵而不死，与改革开放的神性叙事相拼搏，路遥吹响号角，用他的小说充当新时代的护教士，为脱离集体的个人奋斗和商品经济这该死的异端行为正名。现在许多人拿路遥的小说只当励志书来读是很浅薄的行为，然而在当时路遥确乎激励了很多人从旧世界的最底层爬起来翻身做主人，彼时人们的灵魂浸入路遥摆下的仪式当中，感知到了新的迦南地的呼唤，因此日后依旧念念不忘。这本文学性很差的小说，就这样抓住了时代给予的际遇，因此二十年暴享大名，这也是为什么现今的读者越来越对路遥没有感觉的原因。柳青无为社会主义合法性辩护之虞，他的仪式最重要的目的在于教化，或者说为国家对公民的规训服务。霍布斯在《利维坦》中认为，《利维坦》理应取代当时大学当中盛行的人文主义/共和主义思潮，作为教化公民的最高法典，以避免异端邪说污人视听。然而霍布斯培养的理想公民，都是消极公民，他眼中公民最重要的德性仅仅是对主权者的敬畏与服从。主权者制定法律，但利维坦只满足于对公共领域的统治，换句话说公民只需要敬畏法律就够了，法律规定之外的事情霍布斯无意涉足。而极权主义需要的，却是全身心认同的积极公民，极权主义要从社会全方面动员公民们的力量，把公民们从私域当中赶到广场上去，将肉身与灵魂一起献祭给社会主义的建设。在这个美丽新世界当中，极权主义不需要一点杂音，不但公域，私域也必须在政府掌控之下。在极权主义虚构的乌托邦当中，行政条令就是法律，毫无定则可言，而一个居委会大妈的价值高过千百名可能会有异议的知识分子。只有在绝对主义的国家，才会有帝王师的存在，因为道统分裂，又与法统相作别，异论相搅的世界才有甘刘出山。而极权主义国家顺乎人事，应乎天命，道统和法统都在最高领袖那里，能够提起笔写作的人其人生的价值都仅在为领袖服务这一点上。路遥这一代人的小说，其灵魂与肉身互相悖逆，对自我的质疑和否定哪怕是再自信的作者笔下，偶尔都会悄悄地流露出来，而柳青这一代人，一切软弱一切怀疑都被视为资本主义最腐朽的表现被抹杀干净，在小说当中我们看到的是热忱的信念与坚毅的意志，怯懦哪怕是主人公的怯懦都被视为可耻的，人们从不怀疑自己脚下的道路的正义和必然性，也不敢怀疑脚下道路的正确性。在共产主义的新道德确立起来以后，被动员到广场上的作家们为了体现自己的忠心，就一次又一次将小说极端化。这样的后果是人们完全可以抛弃文学性，将政治神学的绝对主义价值观倾斜于文本当中，小说的作用仅仅在于承载意义，教化众生，将党的正确性更深入人心。许多人认为十七年文学乃至前三十年主流文学文学性不强仅因为政策的限制，但其实同样有作家们的自觉性，而柳青既是这种逆生长的先驱者，也必将成为其受害者，被后来者践踏，而小说的文学性自然是一蟹不如一蟹，与路遥这一代人恰成鲜明对照。这套政治神学的话语体系现在依然留存，就像库库尔坎的学弟的评论：“我觉得广大人民群众尤其是老一代无产阶级革命家数十年来最为经久不衰的政治话语，其实可以归结为一种无神性的政治神学叙述策略：党正论。这一叙述策略以党的前定和谐理论，中央的全知全能理论和主席永无谬误论为基础，试图告诉我们为什么我们要统一两个三

十年，为什么要两个不能否定，以及为什么要三自信。“只是这种调和毛与邓两种格格不入的道德的努力，在一个出帝王师异论相搅的时代，只可能失败。要么往东走，要么向西行，别无出路。与甘国师左右不是人的通三统相比，还是刘国师认毛做父更具有可行性，当然他们之间也是元方难为兄，季方难为弟。

9、大一时，没有电脑，没有爱情，没有考研，没有工作，更没有烦恼，在图书馆看到柳青的创业史，爱不释手，心底的豪情被瞬间激发出来。依然记得主人公所受的磨难，主人公的执着。也曾想到到西部去，到最基层去历练一番，而今面临毕业，却一股脑的想留在北京，留在这座城市。看来有些东西，真不是想想就能做到那么简单。当时觉得最可惜的莫过于柳青的早逝，创业史，没有结尾。于是去看路遥的小说，希望在那里能找到一些蛛丝马迹，但无果。也好，我们这些后辈可以书写不同的结尾，我们的创业史才刚刚开始。

10、文学性并不高，比如写富农的时候，会很直白的用“狡猾”之类的形容词，人物比较类型化（坚定不移、总是奋发图强的贫农男主角，能干但埋头于个人生活的村党员、阴险的富农、守旧的老农民等），叙事也比较平铺直叙。而且，总提到“感谢毛主席”，并用共产主义的“先进性”来武装农民，而“跟党走”的农民，会说出让别人感到“极其深刻的话”来让其他人佩服的五体投地。还有一个细节，改霞听到宣传，认为当时国家建设需要年轻人，特别是思想先进的团员，勇斩情丝，到城里应聘。结果一位党内人士对她说：现在来应聘的农民太多，国家已经发出了政策，要优先照顾城市里面无业人员，农村人来城市，反而是一种爱慕虚荣的表现。完了这人还对她说，不要告诉别人，国家的政策最近才下来。改霞一下子感觉自己做了丢脸的事情，而且也理解了男主角听到自己要到工厂去，为何流露出冷淡的态度。而且她相信，自己作为一名团员，怎么竟然做出这样不先进的事情！更进一步，她由此也相信了当初鼓动自己报考工厂的那名村里的党员，并不是真正的“先进”。这就是小说的逻辑，其中对于“先进”“革命”以及“党性”的认识，还相当肤浅，意识形态太强，有些地方，不符合逻辑。我能看得下赵树理，因为里面毕竟还有活泼的农村生活。可是我看不下这本书。

11、1我学得这是华文圈最好的作品。没有之一。2我总是会喜欢上同一类型的女子。我迫切的需要别人来证明我的存在感。3我都是这样，年少无知，如此浅薄，自以为了解了全部的世界。4社会主义这样一个新事物，它的出生，是要经过同旧事物的严重斗争才能实现的。社会上一部分人，在一个时期内，是那样顽固地要走他们的老路。在另一个时期内，这些同样的人又可以改变态度表示赞成新事物。所以，我们能做的，就是不要成为“社会上一部分人”，要不然结局会很惨。5于是。社会主义更像是一种艺术。或者说是一种审美。

12、看到0个评论我觉得红色经典确实被很多人遗忘了遗忘了那种生活方式遗忘了那些曾经的原始和真实这个工业化的社会，这个人云亦云没有自我的社会 没有人会怀念，曾经面朝黄土背朝天的艰辛但我仍然怀念仍然想好好阅读这两本书

《创业史（全二册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com