

《爱默生集（下）》

图书基本信息

书名：《爱默生集（下）》

13位ISBN编号：9787108006882

10位ISBN编号：710800688X

出版时间：1993-9

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：[美] 吉欧·波尔泰 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱默生集（下）》

内容概要

《爱默生集》的很多篇目都对人的道德修养作了论述。他十分注重人的修养和生活的准则。比如他在《修养》里写道：“当整个世界都在追求力量，追求作为力量标志的财富时，修养却在校正着成功的理论。”“修养是一种暗示，它来源于某些最优秀的思想。它表明：人具有一系列的亲缘关系，通过这些亲缘关系，人可以弱化任何一种格调的强烈刺激性；而证实这种格调牢牢地控制着他，在他的天平上占有一种单调的优势，帮助他反对自己。修养恢复人的平衡，把他搁置在与他相同和比他优秀的人们中间，复活他那美妙的同情感，告诫他身处孤独和受到排斥的危险。”又如在《论性格》中他说，“正直是一种永久的胜利，庆祝它的不仅是欢呼，而且是宁静，而宁静却是固定的或习惯性的欢乐。”这种对宁静的推崇，在喧嚣的红尘中，是人避免浮躁的一种方式。爱默生的很多论述都是极富哲理的，说理透彻，也很通俗。比如在《论礼貌》中他说，“对于良好教养的各种特点的补充物，我最需要的、最坚持的就是敬重。”“爱美主要就是爱分寸或调和。那种尖声怪叫、夸大其词或气势汹汹的人会把整个客厅弄得客走人散。如果你想赢得爱戴，那就热爱分寸吧。如果你愿意把缺乏分寸的情况掩盖住，你一定会有天才或者可以派做大用场。”

《爱默生集（下）》

作者简介

拉尔夫·瓦尔多·爱默生（Ralph Waldo Emerson, 1803-1882）美国散文作家、思想家、诗人。1803年5月出生于马萨诸塞州波士顿附近的康考德村，1882年4月27日在波士顿逝世。

《爱默生集（下）》

书籍目录

上册：（以下各文集另有单独的目录）上卷（一 论自然、演说词和讲演录 二 随笔：第一集 三 随笔：第二集 四 代表人物下卷 五 英国特色 六 生活的准则 七 未收编的散文作者生平年表文本说明编者注释索引

世界的眼睛和心灵 张世君 知识分子是什么人？如果有人提出这样的问题，我想读者也许会和我一样感到奇怪，这还不好回答吗？在中国古代，知识分子就是“士”，这是孔子时代出现的凭知识谋职，受雇于君主的新阶层。在儒家传统中，学而优则仕是天经地义的事情，就象农民种地，工人做工一样自然。学者入仕是衡量一个知识分子有无作为的标志，以至两千多年来，中国一直有读书做官的传统和观念。在今天，倒不一定认为知识分子就是做官的读书人，那样界定，多少遭人看不起，还那么封建意识，仕途经济，也不符合现代人的追求。在中国大陆，知识分子已经被简化为是有文凭的人。一个人只要有大学文凭，甚至大专文凭，中专文凭，他就进入了知识分子的圈子。因此，只要读了书，三教九流都成了知识分子。读书多的是大知识分子，读书少的是小知识分子，对他的人格素质和思想素质没有规范要求。最近我读到一本书，作者对知识分子概念有和中国儒家截然不同的界定和理解。这个人就是19世纪美国思想家、演说家、散文家和诗人爱默生（1803 - - 1882），这本书就是三联书店1993年出版的《爱默生集》（上下卷）。爱默生一生都有写日记的习惯，他有五十多年一直在日记里写下他的感想，然后从日记里产生讲演词，从连串的讲演里产生了他的散文集。《爱默生集》收集了爱默生的所有论文、随笔和讲演录，都是用优美、洗炼、生动的散文语言写就的。

1837年8月31日，爱默生在美国大学生联谊会上发表了著名的演讲《美国学者》，宣告美国文学脱离英国文学而独立。他告诫学者不要学究气，要警惕纯粹摹仿和信从传统。提出“要用自己的脚走路”，“要讲出自己的思想”。这个演讲轰动一时，被誉为“思想上的独立宣言”。在这篇讲演里，爱默生对学者，也即知识分子下了一个很严格的定义。他认为知识分子不在于做官，为政府集团效力，他是一个将自己从私心杂念中提高升华的人，是“世界的眼睛和心灵”。爱默生一生都热爱自然，认为人和自然之间有一种精神上的对应关系，精神存在于自然之中。在《论自然》里，他把商品、美、语言、纪律、唯心主义、精神都和自然联系在一起。比如他认为商品不仅是自然对人类提供的物质，也是它对人服务的过程和结果。自然界的每个部份的相互协作，抚育了人类，反过来人类又利用自然的恩惠创造了文明和艺术。大自然对人类心灵的影响具有首位的重要性。在所有的人中，学者受自然的吸引最大，他把古代的箴言“认识你自己”与现代的格言“研究大自然”合并为一，凭借心灵的良知去发现真理，表述真理，发挥独创性。真正的学者是“思想的人”和“行动的人”。生活是我们的词典，行动对学者来说是最基本的。通过行动，经验转化为思想，思想又从下意识上升到意识，最终成为真理。学者拥有自信的美德，他珍视保全自己的人格，自由而勇敢，他是自己时代的创造者。学者的职责是鼓舞、提高和指引众人，使他们看到表象之下的事实。以这样的标准来看知识分子，是需要我们极大地完善自己的。

爱默生是美国超验主义运动的领袖，1837年7月15日，他在剑桥的神学院发表题为《对神学院毕业班的讲演》的著名的演讲，反对宗教“以神为中心”的思想，他提出宇宙间存在一种惩恶扬善的“超灵”力量，人可以通过道德本性和直觉认识真理。一个人只要自信、自助、潜心修养，洁身自好，秉心公正，他在一定范围内便是上帝，他也就有了上帝的安全、不朽和威严。以后爱默生在一系列的讲演和随笔中宣扬超验主义。它的基本出发点是反对权威，崇尚直觉，鼓励人去超越各种限制。

《爱默生集》的很多篇目都对人的道德修养作了论述。他十分注重人的修养和生活的准则。比如他在《修养》里写道：“当整个世界都在追求力量，追求作为力量标志的财富时，修养却在校正着成功的理论。”“修养是一种暗示，它来源于某些最优秀的思想。它表明：人具有一系列的亲缘关系，通过这些亲缘关系，人可以弱化任何一种格调的强烈刺激性；而证实这种格调牢牢地控制着他，在他的天平上占有一种单调的优势，帮助他反对自己。修养恢复人的平衡，把他搁置在与他相同和比他优秀的人们中间，复活他那美妙的同情感，告诫他身处孤独和受到排斥的危险。”又如在《论性格》中他说，“正直是一种永久的胜利，庆祝它的不仅是欢呼，而且是宁静，而宁静却是固定的或习惯性的欢乐。”这种对宁静的推崇，在喧嚣的红尘中，是人避免浮躁的一种方式。爱默生的很多论述都是极富哲理的，说理透彻，也很通俗。比如在《论礼貌》中他说，“对于良好教养的各种特点的补充物，我最需要的、最坚持的就是敬重。”“爱美主要就是爱分寸或调和。那种尖声怪叫、夸大其词或气势汹汹的人会把整个客厅弄得客走人散。如果你想赢得爱戴，那就热爱分寸吧。如果你愿意把缺乏分寸的情况掩盖住，你一定会有天才或者可以派做大用场。”

读《爱默生集》是一种智慧的享受和心灵的陶冶，你会觉得自己一下子心胸开朗，神清气爽，向往变得更加聪明正直。我很热情地把它推荐给我的读者朋友。

《爱默生集（下）》

《爱默生集（下）》

编辑推荐

爱默生集散文作家、思想家、诗人于一身，他的诗歌、散文独具特色，注重思想内容而没有过份注重辞藻的华丽，行文犹如格言，哲理深入浅出，说服力强，且有典型的“爱默生风格”。有人这样评价他的文字“爱默生似乎只写警句”，他的文字所透出的气质难以形容：既充满专制式的不容置疑，又具有开放式的民主精神；既有贵族式的傲慢，更具有平民式的直接；既清晰易懂，又常常夹杂着某种神秘主义……一个人能在一篇文章中塞入那么多的警句实在是了不起的，那些值得在清晨诵读的句子为什么总能够振奋人心，岁月不是为他蒙上灰尘，而是映衬得他熠熠闪光。

精彩短评

1、读过 非常好 珍藏

2、：

1712.14/2462#2

3、现在，英国的有钱人周游全世界，得到的好处比他们最强的国王所能支配的还要多。许多有教养的人在一起互相促进，就达到了高标准，经常接触博学广见之人就能学会筛选的艺术。天才是罕见的、古怪的、危险的、神秘莫测的。诗歌也堕落了，沦为一种装潢。常规的诗歌都是低级的、枯燥的。英国人已经基本忘记了这一事实，诗歌之所以存在就是为了表现精神法则，达不到这一条件，什么精彩的描写、丰富的想象，在本质上就谈不上新颖，跳不出散文的框框。诗分三六九等，我们必须感谢每一种优美的才华。然而做到悦耳动听仅仅是第一个成功。最好的诗人的最好的职能一直是显示他们总的风格是怎样低下，没有灵气，只有一两次他们拨动了绝妙的琴弦。那种浩瀚正是诗歌的精华，他们却没有。健壮的体魄和精神，牛津的教育，社会的习惯，都兼收并蓄，可就是没有一丝天才。

《爱默生集（下）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com