

《迟子建作品精选》

图书基本信息

书名：《迟子建作品精选》

13位ISBN编号：9787535433442

10位ISBN编号：7535433448

出版时间：2006-9

出版社：长江文艺出版社

作者：迟子建

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《迟子建作品精选》

内容概要

评论家们认为，迟子建小说早期纯净，后期浑厚。本书主要收录的是她后期的一些精选作品，其中短篇有：《到处人间烟火》《鱼骨》《亲亲土豆》《一匹马两个人》等。中篇有三部：《日落碗窑》《观替记》《草地上的云朵》。读者可以在这些作品里看到美感，一种散文化的风格，这是作家的人格魅力，它从另一层面给作品带来了深度，相信你会喜欢。

《迟子建作品精选》

作者简介

迟子建，当代女作家，1964年出生于东北最北方的小村“北极”，大兴安岭师专毕业。1986年因发表中篇小说《北极村童话》而成名，其作品带有某种散文化风格，这一点与萧红有些相似，许多读者也许正是因此而喜欢她独特的语言风格。曾获得鲁迅文学奖等多种文学奖励，部分作品被译成英、法、日文等出版。很多小说被中篇小说选刊和小说月报转载，是当代文坛产量交稿，很有实力，很有影响的女作家。本书是她的部分精彩作品选。

书籍目录

心在千山外（代序）

短篇

到处人间烟火

鱼骨

罗索河瘟疫

盲人报摊

逝川

亲亲土豆

腊月宰猪

月白色的路障

门镜外的楼道

一匹马两个人

蒲草灯

雪窗帘

中篇

日落碗窑

观替记

草地上的云朵

迟子建出版作品目录

《迟子建作品精选》

编辑推荐

《迟子建作品精选》编辑推荐：我心目中的伟大作品，就是这种经过了现实千万次的“炼狱”，抵达了真正梦想之境的史诗。……我们不可能走遍世界，但我的心总在路上，这样你即使身居陋室，心却能在千山外！

精彩短评

- 1、真是意外地收获一本好书，一位非常好的作者，对于东北那片土地的热爱化作触人心弦的文字。值！
- 2、迟子建的作品所辖的特有的位置：北极村为背景，所发生的故事也一样的不一般。
- 3、温柔却不矫情
- 4、挺不一样的风格
- 5、很适合有够农村生活经历的人去读的一本书，描述的也多以农村生活为背景的故事！
- 6、中篇比短篇好，实际上也比一些长篇好。盖短篇有时沦为散文，靠堆砌华丽却平庸的辞藻拼凑字数，长篇也是海了去地写，也不免工笔画之技痒，惟中篇的叙事空间恰到好处，其间的特写节制而不吝啬，甘心成为叙事的配角，反得其宜。另，你总是可以指望从迟子建这里读到“温柔乡”。
- 7、不是迟子建的问题，是我自己好像很难对短篇小说投入太多感情。但又不全是我的问题，因为要是遇到真正好看的还是会静下心来细细去读。可能期望过高，还是去看她的长篇罢。。。
- 8、一直很关注迟子建的，很不错，他的文字很耐读，每次都有不一样的感受
- 9、泪眼婆娑 感于人间温情
- 10、小时候就读过她的小说，温柔细腻，娓娓道来，最适合在冬天的被窝里看
- 11、一如既往，爱之。
- 12、一直喜欢她的书，但是这本都是短篇，不过还是很好看的! (*@ @*) 喜欢~
- 13、淡淡的笔触，淡淡的乡愁.....
- 14、乡土百态，苍凉真实的北方气息。
- 15、读她的作品觉得温暖，就算在废墟之中也在描写着人性温柔，她不把残缺与委屈当作变态与伤人的理由，在困苦中寻找人性的光芒，具有一种生命力和语言上的美感，只是感觉格局不够大
- 16、迟子建的文笔总给我带来了很大的震撼，书的质量很好，绝对值得买
- 17、很多个小故事 是在大一的时候读的 还记得那两个月自己一口气读了六七本迟子建的散文集 感觉很能净化一个人的心 里面也有许多心酸 比如那个收旧书的老头 当然也有许多有趣的东西 很喜欢她的散文
- 18、很喜欢
- 19、读迟子建，是有生机接地气的美。她给人的温暖和感动，也会通透，也会想象，但一点也不凉薄，一点也不矫情。最喜欢，亲亲土豆，逝川，
- 20、大一时候看的，很是喜欢《亲亲土豆》
- 21、猪油
- 22、一般。还成。没有期待的那么好。
- 23、太好看鸟。。。那些个描写，我要去漠河。。。
- 24、又是一个让我想读遍所有作品的作家。长篇、中篇、短篇，从情节到文字，全都是那样引人入胜，那种平淡的美好和忧伤读得人心里一阵喜悦一阵酸涩。真正的好小说。
- 25、非常喜欢的一位女作家 以及她笔触下的白山黑水
- 26、特别特别好看
- 27、最喜欢《鱼骨》《逝川》《亲亲土豆》《雾月牛栏》《大固其固》《朋友们来看雪吧》。不过也有一些篇章有点乏味，看不下去。
- 28、上大学唯一带的一本书
- 29、觉得比那本得了茅盾文学奖的《额尔古纳河右岸》好
- 30、好像在听老人讲述古老的生活
- 31、还是蛮喜欢迟子建的风格的，细腻温柔。但这本书里的每个故事虽然读来都还有感觉，但这种感觉并不强烈，远没有《北极村童话》带来的冲击力。所以整本书并没有特别令我印象深刻的故事。
- 32、我是在看了《额尔古纳河右岸》之后才喜欢上迟子建的，这本书里的大都是在额尔古纳河之前，极其喜欢的只有《逝川》一篇而已。但是我看到的确是一个作家在不断地进步，这一点无论是年轻的作者还是已经成名的作者无疑都是重要的。
- 33、怪怪的是你尺子的吗？
- 34、某些短篇

《迟子建作品精选》

- 35、細膩的筆觸，籠絡人心的描寫，作者該有一個多麼柔軟多空的內心
- 36、笔触过于女性化吧，故事情节很平淡的感觉。
- 37、冬日读迟子建真是太应景，恍惚逝川冬日冷冽的风就窜进脖子里来
- 38、细腻 感性。优秀至极
- 39、从一次偶然的的机会在图书馆看见鸭如花这样有趣的书名到所以中篇小说揽入怀着，真的爱不释手，她的文字深深影响这我，我想是时候去漠河看看了
- 40、很喜欢迟子建。
- 41、亲亲土豆，雾月牛栏，白雪的墓园
- 42、雪 北方 还有死亡
- 43、我对迟子建的好感从高中时语文试卷出现他的文章开始
- 44、文字平實進人，會催出人的熱淚來
- 45、深情又温柔的笔触，读在很多年前的一个冬天
- 46、天鹅
- 47、高中时代看的~散文给人的感受就是真诚、细腻和感同深受~
- 48、想不爱都很难
- 49、看过的第一篇中篇小说就是《世界上所有的夜晚》，然后就经常在杂志上看到她。高考前还在看《额尔古纳河的右岸》，而最喜欢的短篇也刚好是她的《逝川》，她笔下的女性角色总是让我喜欢。
- 50、最爱的中国女作家
- 51、读迟子建是从做高中语文阅读开始的，那时候因为得不到休息，干什么大多兴致缺缺，直到遇见柳柳。柳柳很喜欢迟子建，她说迟子建是了不起的女作家。这都两年了。终于静心读了读她喜欢的迟子建，啊。“到处人间烟火”。
- 52、温良如玉
- 53、一个个故事让我心里颤抖，人性的缺失和美德交织下社会才是现实的。
- 54、小说真不错，我尤其喜欢那个封面设计!

- 1、迟子建很好看，东北女子的大气疏朗。初始的时候不知怎么将她和严歌苓搞混了，明明相差那么多……迟子建很坚强，失去挚爱之后，她用文字疗伤，用文字的泥巴将脸涂满以掩盖其后那厚厚的悲伤……迟子建很温柔，文字轻巧灵动，语言里有种小女子的情怀，浅浅的朦胧的，总之是美的。家里养了狗之后开始泛滥的喜欢小狗，所以读她的《越过云层的晴朗》，明知写的是世事人生，却仍不免为大黄狗的命运唏嘘不已。这世界上都是好人，好人也都有自己的个性和弱点，不过这仍不妨碍他们成为好人并互相体谅着。跑题了……总之迟子建值得一看，虽然不够深刻，却足够温暖心灵，因为她温柔、善良、美好。
- 2、现在的小说分很多类别，为了畅销什么招数都有，写的故事更是云山雾罩看不明白。追看了几次所谓的畅销小说，发现都是出版商的商业噱头，好看的书越来越少。现在的小说内容距离生活越来越远，好像全世界都是精英人士，全世界都是小资。或恐怖惊悚或言情或孤独，比电影还虚幻。每月都看的《小说月刊》上经常有迟子建的文章，看起来很舒服，简单自然不造作。买单本的又觉得不划算，只是一个小故事薄薄的一本，看起来也不过瘾。偶然的的机会，在三联书店看到这本合集，有短篇有中篇，价格也合理。迫不及待的在车上读起来，第一个感觉就是真实。很简单的乡村生活，很淳朴的村民，在世代生活的地方经历着不同的人生。语言简练，生活味浓。被太多的华丽辞藻包围着，突然看到了清新自然的风格，原来，这才是小说的真面貌，不要文字游戏，不搞特殊化，回归最自然的本真。其实，生活就是平淡的，就是最真实的，什么事情都可能发生，只有自己的态度可以改变。
- 3、迟子建的小说，正如东北的玉米。开端的部分，是萌芽的苗，青翠的颜色，泛着一种活泼泼的可爱。但玉米毕竟不是什么珍贵的花木，它得踏踏实实地长在黑土地上。迟子建的小说是如此的朴实玉米。她似乎从来没有想过，怎样去刻意装扮自己的小说，自然的如同春天到了玉米就开始生长一般。当你顺着那些看似平常的开头读下去时，小说的情节渐渐绵密，人物渐渐丰满。这时，颇有一种踏入了青纱帐的感觉。满眼的绿色，四处密不透风，甚至让人因为失去了方向有些害怕：这女人织就得一张大网，悄无声息就把人网在了其中。玉米成熟时，不像稻麦般变得通体金黄，它的叶子依然翠绿。只是在那层层绿之中，可以瞥见些金黄。读迟子建的小说，总感到在不知不觉中就走到了结局。或者说，只是走到了文字的开始，而非故事的完结。所有的文字依然水灵新鲜，没有强弩之末的力不从心。故事读完了，而你又很难肯定地说上一句：看懂了。似懂非懂之中，余味在心中。玉米棒子是玉米丰收时常见的北方小吃，不需繁琐的烹饪手段，单是煮熟或者烤熟，就能够大快朵颐。迟子建的故事们，也有种玉米精神。他们不复杂，保证你可以一口气读下去，不会大伤脑筋去思考，更不会弄出些迷迷糊糊的词句来显示作者的非凡艺术品位。这种平易近人，在当下的文学创作中，不能不说是难能可贵的。最后，玉米的营养丰富、味道清甜，迟子建的小说结尾，多是主人公与社会、他人的和解，比如《白银那》。她的作品中不全是美好，不全是快乐，有时忧伤地让人心碎。而结尾时，作者不吝慈悲地给予所有人光明的未来。这也许是出于女性特有的温情，但她终究是愿意给予别人阳光的。只这一点，就足以让人怀着感激对她的小说爱不释手了。
- 4、这一辑的风格比《福翩翩》更像迟子建风格，温柔，细腻，客观，冷静。总结两点她喜欢描写的事物，一个是过年，一个是凶杀。过年的场景在这一本的短篇和中篇里很多都有涉及。她笔下的北方过年气氛热闹而浓烈，市井气息深厚，而这才是我熟悉的“年”：白雪，寒冷与鞭炮，热烈相互对比，同时又彼此映衬，年前的紧张忙碌与年后的完全懈怠无缝衔接，似乎这样才能显现出年的与众不同。这本书里有一个比喻让我印象深刻：雪中的房子如同白糖里裹着的蜜枣。它形象又甜蜜，真是让我爱死了这幅画面。迟子建的小说也经常涉及死亡，甚至凶杀，残暴的情节却能够融洽于温柔恬淡的故事风格里，并且不让人产生逆反，实在是神奇。或许她并非为了凸显暴力而描述暴力，更多时候，那样的结果只是底层小人物绝望而无奈的突破口，是他们沉郁累积到最后再自然不过的选择。在迟子建笔下，人性的凶残和温柔相互纠缠在一起，温柔稀释了凶残的浓度，反过来，凶残也反省了温柔的纯粹。

章节试读

1、《迟子建作品精选》的笔记-最后一段

夏天的傍晚，我常常走到黑龙江畔，看看界江。在两岸间扇着翅膀飞来飞去的鸟儿，叫声是那么地好听。有一种鸟会发出“苏生~苏生”的叫声，那时我便会抬起头来。我眼花了，但不清鸟儿的影子，但鸟儿身后的天空，我还看得挺分明呢。——迟子建《一坛猪油》

《迟子建作品精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com