

# 《狂飙集》

## 图书基本信息

书名：《狂飙集》

13位ISBN编号：9787509735459

10位ISBN编号：7509735459

出版时间：2012-7

出版社：社会科学文献出版社

作者：田庄

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《狂飙集》

## 内容概要

中原突围以后，到了华北地方，当时正在轰轰烈烈地大搞土地革命，我更觉得尤加利这个名字实在太“洋气”了，大有脱离群众之感，赶快改个“土”一点的名字吧。当时，在身边的一位路深同学，帮我起了一个田村的名字，很“土”。我觉得并不适合，因为有位大学长叫江村，已经是一位名演员了，我不要“趁火打劫”。可是田字可以保留，为了不辜负同学的好意，村就改庄吧，好在村、庄是同义。这个名字得天独厚，就一直用到如今。解放后，我把母亲接到北京，同事都称我母亲为“田老太太”。回家后，母亲笑着说：“人老了老了，又嫁给姓田的了！”全家大笑。

# 《狂飙集》

## 作者简介

田庄。1920年生于山东省济南市。曾用名王宝镛、王保庸、王开时、尤加利，笔名慨诗。

抗日战争时期曾组织狂飙剧团演出于豫、鄂、陕及四川等地。

1940年考入国立戏剧专科学校（今中央戏剧学院前身），1945年参加新四军第五师。

新中国成立后，先后在北京人民艺术剧院、中央实验歌剧院、中国歌剧舞剧院、青岛市歌舞剧院任演员、导演，中国戏剧家协会会员。曾载入《当代戏剧家传略》，《世界诒华人文学艺术界名人录》。

# 《狂飙集》

## 书籍目录

故乡篇.....	3
狂飙篇.....	59
剧专篇.....	83
解放篇.....	101
缅怀篇.....	139
诗文篇.....	193
附录	
后记	

## 章节摘录

我和哥哥都喜爱打乒乓球。那会儿的乒乓球现如今是看不到了。是带响的，球里面似乎是装了些沙子。球拍和现在也不一样，就是一片光板，上面还排列着几个小圆孔。球和拍均较普及，价钱都不是很贵，一般学童都能买得起。打球的地点就在我家东屋里，算是我家的客厅。把里面的一张方桌和一张圆桌排起来，就是球桌了。网子也简单，两端各放上半块砖，上面放一截竹竿。打起来好过瘾！规则记得是共打四个球为赢。双方打成三平。上小学时，学校里有这种设备，条件较此为好。有正式的球网，但球桌也不正规，是一大块案板做成。当时还没见过用横板的，绝大多数是直握拍。发球很随便，多种多样。技术方面，旋转球有了，也已分出上旋和下旋——所谓削球。还有抽球、大板扣杀、搓球。最有趣的是所谓“自来回”球（即是铲球）：对方发一个急快球，你就将球铲过去，球刚刚过网，可它就又返回来了。球速很快，对方来不及再去接球。也不知道这是谁先发明的，我们就称它为“自来回”球。当时所谓“变线”球也有了，这种球给对方一个出其不意，多半得胜。放短球也已形成。遇见一个对方跑得快的，你可就要被对方扣死。也有了直线球，这种球很不易打，可打上多半会赢。到今日较难解决的直板反手球，在当时几乎没人问津。那时打球全是自发，体育老师是不指导乒乓球的，体育老师只和我们一起打篮球，我想那时的师范学校的体育系，是不设乒乓球这一科的。还有一些更简单的玩法，如拾子儿、弹杏核、翻绳、“我拍巴掌”等。拾子儿，多半是姐妹们玩，我们也参加。用几块较光滑的小石头，少者四五块，多者八九块，放在地上，往上抛一块，立马去地上捡一块，看谁捡得多。一般三两个人玩就可以。弹杏核，谁家不吃杏呢，把杏核洗净、晾干，有十几枚即可。两三个人坐下来弹杏核，我们家乡“核”不读“核”而读“胡”。……

# 《狂飙集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)