

《中国新文学大系（共100卷）》

图书基本信息

书名：《中国新文学大系（共100卷）》

13位ISBN编号：9787532134892

10位ISBN编号：753213489X

出版时间：2003-7

出版社：胡适、郑振铎、茅盾、等 上海文艺出版社 (2003-07出版)

页数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国新文学大系（共100卷）》

内容概要

《中国新文学大系(套装共100册)》不同于一个作家的文集，也不同于一种文体的选本，而是涵盖文学各种门类，反映的是中国新文学的整体面。曾经被错误批判过的优秀之作，如胡风、俞平白、巴人、钱谷融等的重要文章，以及被错作“毒草”批判的小说《我们夫妇之间》《小巷深处》，诗歌《草木篇》，影剧《海瑞罢官》《不夜城》等，均被收入。因此，它又被称为“全息工程”。

《大系》各辑所列的卷目是有变化的，它从一个侧面展示了新文学不断发展壮大的足迹。第一辑10卷，分小说、散文、戏剧、理论几类，小说虽有三集，但基本上都属短篇小说，中长篇小说在“第一个十年”中可谓寥若晨星。而《大系》第二、三、四辑，小说则细分为短篇卷、中篇卷和长篇卷，并且长篇的数量越来越多，同时根据文体的发展，还增设了第一辑所没有的杂文、报告文、学和电影卷。现在的第五辑，进而增设了微型小说卷与儿童文学卷。这表明随着时代的发展，文学的内容在发展变化，文学的样式也在丰富扩大。新世纪以来，随着网路的兴起，更出现了网路文学，编纂二十一世纪的新文学，将会增加网路卷。煌煌百卷的《大系》，是中国二十世纪新文学的一面明镜，一座纪念碑。

。时下，富有文化内涵的高品质图书稀缺，百卷风流“世纪工程”的完成，给人带来眼睛一亮，精神一振。

《中国新文学大系（共100卷）》

书籍目录

中国新文学大系1中国新文学大系2中国新文学大系3中国新文学大系4中国新文学大系5中国新文学大系6中国新文学大系7中国新文学大系8中国新文学大系9中国新文学大系10中国新文学大系11中国新文学大系12中国新文学大系13中国新文学大系14中国新文学大系15中国新文学大系16中国新文学大系17中国新文学大系18中国新文学大系19中国新文学大系20中国新文学大系21中国新文学大系22中国新文学大系23中国新文学大系24中国新文学大系25中国新文学大系26中国新文学大系27中国新文学大系28中国新文学大系29中国新文学大系30中国新文学大系31中国新文学大系32中国新文学大系33中国新文学大系34中国新文学大系35中国新文学大系36中国新文学大系37中国新文学大系38中国新文学大系39中国新文学大系40中国新文学大系41中国新文学大系42中国新文学大系43中国新文学大系44中国新文学大系45中国新文学大系46中国新文学大系47中国新文学大系48中国新文学大系49中国新文学大系50中国新文学大系51中国新文学大系52中国新文学大系53中国新文学大系54中国新文学大系55中国新文学大系56中国新文学大系57中国新文学大系58中国新文学大系59中国新文学大系60中国新文学大系61中国新文学大系62中国新文学大系63中国新文学大系64中国新文学大系65中国新文学大系66中国新文学大系67中国新文学大系68中国新文学大系69中国新文学大系70中国新文学大系71中国新文学大系72中国新文学大系73中国新文学大系74中国新文学大系75中国新文学大系76中国新文学大系77中国新文学大系78中国新文学大系79中国新文学大系80中国新文学大系81中国新文学大系82中国新文学大系83中国新文学大系84中国新文学大系85中国新文学大系86中国新文学大系87中国新文学大系88中国新文学大系89中国新文学大系90中国新文学大系91中国新文学大系92中国新文学大系93中国新文学大系94中国新文学大系95中国新文学大系96中国新文学大系97中国新文学大系98中国新文学大系99中国新文学大系100

章节摘录

版权页：这在现在看来，几乎全是预言，中国的资产阶级，经过了短期间的革命，而现在，那些一九〇七年时候的青年，热心于提倡而实行“制造商估”的青年，正在一面做“志士”，一面预备亡国，而且更进一步，积极的巧妙的卖国了。至于千万无赖之尤的假民权，也正在粉刷着新的立宪招牌。自然，鲁迅当时的思想基础，是尼采的“重个人非物质”的学说。这种学说在欧洲已经是资产阶级反动的反映，他们要用超人的名义，最“先进”的英雄和贤哲的名义，去抵制新兴阶级的群众的集体的进取和改革，说一切群众其实都是守旧的，阻碍进步的“庸众”。可是，鲁迅在当时的倾向尼采主义，却反映着别一种社会关系。固然，这种个性主义，是一般的智识分子的资产阶级性的幻想。然而在当时的中国，城市的工人阶级还没有成为巨大的自觉的政治力量，而农村的农民群众只有自发的不自觉的反抗斗争。大部分的市侩和守旧的庸众，替统治阶级保守着奴才主义，的确是改革进取的阻碍。为着要光明，为着要征服自然界和旧社会的盲目力量，这种发展个性，思想自由，打破传统的呼声，客观上在当时还有相当的革命意义。只要看鲁迅当时的“摩罗诗力说”，他是要“举一切诗人中，凡立意反抗，指归在动作，而为世所不甚愉悦者悉入之。”摩罗是梵文，欧洲人说“撒但”，意思是天魔。鲁迅的叙说这些天魔诗人（裴伦等等），目的正在于号召反抗，推翻一切传统的重压的“东方文化”的国故僵尸。他是真正介绍欧洲文艺思想的第一个人。在那时候——一九〇七年——他的这些呼声差不多完全沉没在浮光掠影的粗浅的排满论调之中，没有得到任何的回响。如果不是《坟》里保存了这几篇历史文献，也许同中国的许多“革命档案”一样，就这么失散了。这些文献的意义，在于回答当时思想界的一个严重问题：群众这样落后怎么办？对于这个问题，当时革命思想界里有一个现成的答复，就是说，群众落后是天生的，因此，不要他们起来革命，等编练了革命军队来替他们革命，而革命成功之后也还不能够给民众自由，而要好好的教训他们几年。而鲁迅所给的答案却有些不同，他是说，因为民众落后，所以更要解放个性，更要思想的自由，要有“自觉的声音”，使它“每响必中于人心，清晰昭明，不同凡响。”这虽然也不是正确的立场，然而比“革命的愚民政策”总有点儿不同罢。问题是在于当时中国“亦颇思历举前有之耿光，特未能言，则姑曰左邻已奴，右邻且死，择亡国而较量之，冀自显其佳胜”，有了这种阿Q式的自譬自解，大家正在飘飘然的得意得很，所以始终是诸葛亮式的革命理论“胜利”，而对于科学艺术的努力进取的呼声反而沉没了。鲁迅在当时不能够不感觉到非常之孤独和寂寞，他问：“今索诸中国，为精神界之战士者安在？”他说俄国文学家科罗连珂的《末光》里，叙述一个老人在西伯利亚教书，书上有黄莺，而那地方却冷得什么也没有，他的学生听说这黄莺会在樱花里唱出美妙的歌声，就只能侧着头想象那黄莺叫的声音。这种想望多么使人感动呵。“吾人其亦惟沈思而已夫，其亦惟沈思而已夫！”（《坟》：《摩罗诗力说》）。

《中国新文学大系（共100卷）》

编辑推荐

被称为出版界“世纪工程”的《中国新文学大系(套装共100册)》，其第五辑于近日出版，至此，这套计有5辑100卷6000多万字的文学大书，已经先后出齐，向共和国六十华诞献上了一份厚礼，赢得社会广泛赞誉。《中国新文学大系(套装共100册)》所以被称为“世纪工程”，是因为中国新文学萌芽于“五四”，至今已走过一个世纪的历程。《大系》全面系统的反映了二十世纪中国新文学的成果，是这一百年新文学的光辉总结。

《中国新文学大系（共100卷）》

精彩短评

- 1、读完这套书，心静如水啊，超级好，就是价格上有点贵啊
- 2、第八十六集 微型小说卷

《中国新文学大系（共100卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com