

《季羨林读书与做人》

图书基本信息

书名：《季羨林读书与做人》

13位ISBN编号：9787801739308

10位ISBN编号：7801739302

出版时间：2009年7月

出版社：国际文化出版公司

作者：季羨林

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《季羨林读书与做人》

内容概要

一代学术宗师季羨林先生，道德高尚，学问渊深，文章亦足以动人。本书精选季老对读书、治学生涯，对平生师友的回忆文字，以及探讨做人处世之道的散文、随笔共计六十余篇，希望能反映先生学术精神与人格魅力之一端。

《季羨林读书与做人》

作者简介

季羨林（1911—2009），山东清平（今临清市）人。1930年考入国立清华大学西洋文学系，1934年毕业。1935年秋入德国哥廷根大学主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、佛教混合梵文、吐火罗文等古代语言，在德期间，发表论文多篇，获得国际学术界高度评价。1941年获哲学博士学位，1946年回国，任北京大学教授兼东方语言文学系主任。解放后任原职。1956年当选为中国科学院哲学社会学部学部委员。1978年兼任北京大学副校长、中国社会科学院与北京大学合办的南亚研究所所长。1984年，研究所分设，改任北京大学南亚东南亚研究所所长。1978年后还先后担任过中国外国文学学会会长、中国南亚学会会长、中国民族古文学学会名誉会长、中国语言学会会长、中国敦煌吐鲁番学会会长等

。季羨林先生的主要学术研究领域为古代佛教历史、中亚古代语文、中印文化交流史、比较文学、敦煌学等。在翻译和散文创作上也有相当的成就。其代表作有24卷本《季羨林文集》，主持编纂有《四库全书存目丛书》、《传世藏书》、《神州文化集成》、《东方文化集成》等大型丛书。

书籍目录

序：“天下第一好事，还是读书”

第一部分 读书

我的读书经历

假若我再上一次大学

我的一本“学习簿”

学外语

梵文和巴利文的学习

吐火罗文的学习

博士论文

在德国读书10年

重返哥廷根

我在清华大学念书的时候

我和外国文学

我的图书馆

我和北大图书馆

我的书斋

我和书

对我影响最大的几本书

我最喜爱的书

丢书之痛

我的第一位老师

我看西谛先生读书

我的老师董秋芳先生

诗人兼学者的冯至（君培）先生

念冯芝生（友兰）先生

我为什么喜欢读序跋

我读《五卷书》

读《罗摩衍那》

译《家庭中的泰戈尔》

读《文学读解与美的再创造》

读《清代海外竹枝词》

《德语动词名词形容词与介词固定搭配用法词典》序

《瑜伽师地论·声闻地》梵文原文影印本小引

《三宝太监西洋记通俗演义》新版序

《中国翻译词典》序

《东方文化集成》总序

《纪念陈寅恪先生诞辰百年学术论文集》序

《汤用彤先生诞生一百周年纪念论文集》序

《赵元任全集》序

《薄伽梵歌》汉译本序

《世界十大史诗画库》序

《印度寓言》自序

第二部分 做人

做人与处世

人生的意义与价值

关于人的素质的几点思考

走运与倒霉

《季羨林读书与做人》

牵就与适应

谦虚与虚伪

容忍

成功

知足知不足

有为有不为

谈孝

隔膜

毁誉

论压力

谈礼貌

论恐惧

论朋友

漫谈伦理道德

漫谈撒谎

三思而行

慈善是道德的积累

一寸光阴不可轻

长寿之道

章节摘录

我于一九一一年八月六日生于山东省清平县（现并入临清市）官庄。我们家大概也小康过。可是到了我出生的时候，祖父母双亡，家道中落，形同贫农。父亲亲兄弟三人，无怙无恃，孤苦伶仃，一个送了人，剩下的两个也是食不果腹，衣不蔽体，饿得到枣林里去拣落到地上的干枣来吃。六岁以前，我有一个老师马景恭先生。他究竟教了我些什么，现在完全忘掉了，大概只不过几个字罢了。六岁离家，到济南去投奔叔父。他是在万般无奈的情况下逃到济南去谋生的，经过不知多少艰难险阻，终于立定了脚跟。从那时起，我才算开始上学。曾在私塾里念过一些时候，念的不外是《百家姓》、《千字文》、《三字经》、《四书》之类。以后接着上小学。转学的时候，因为认识一个“骤”字，老师垂青，从高小开始念起。我在新育小学考过甲等第三名、乙等第一名，不是拔尖的学生，也不怎样努力念书。三年高小，平平常常。有一件事值得提出来谈一谈：我开始学英语。当时正规小学并没有英语课。我学英语是利用业余时间，上课是在晚上。学的时间不长，只不过学了一点语法、一些单词而已。我当时有一个怪问题：“有”和“是”都没有“动”的意思，为什么叫“动词”呢？后来才逐渐了解到，这只不过是一个译名不妥的问题。我万万没有想到，就由于这一点英语知识，我在报考中学时沾了半年光。我这个人颇有点自知之明，有人说，我自知过了头。不管怎样，我幼无大志，却是肯定无疑的。当时山东中学的拿摩温是山东省立第一中学。我这个癞蛤蟆不敢吃天鹅肉，我连去报名的勇气都没有，我只报了一个“破”正谊。可这个学校考试时居然考了英语。出的题目是汉译英：“我新得了一本书，已经读了几页，可是有些字我不认得。”我翻出来了，只是为了不知道“已经”这个词儿的英文译法而苦恼了很长时间。结果我被录取，不是一年级，而是一年半级。在正谊中学学习期间，我也并不努力，成绩徘徊在甲等后几名、乙等前几名之间，属于上中水平。我们的学校濒临大明湖，风景绝美。一下课，我就跑到校后湖畔去钓虾、钓蛤蟆，不知用功为何物。但是，叔父却对我期望极大，要求极严。他自己亲自给我讲课，选了一本《课侄选文》，大都是些理学的文章。他并没有受过什么系统教育，但是他绝顶聪明，完全靠自学，经史子集都读了不少，能诗，善书，还能刻图章。他没有男孩子，一切希望都寄托在我身上。他严而慈，对我影响极大。我今天勉强学得了一些东西，都出于他之赐，我永远不会忘掉。根据他的要求，我在正谊下课以后，参加了一个古文学习班，读了《左传》、《战国策》、《史记》等书，当然对老师另给报酬。晚上，又要到尚实英文学社去学英文，一直到十点才回家。这样的日子，大概过了八年。我当时并没有感觉到有什么负担；但也不了解其深远意义，依然顽皮如故，摸鱼钓虾而已。现在回想起来，我今天这一点不管多么单薄的基础不是那时打下的吗？至于我们的正式课程，国文、英、数、理、生、地、史都有。国文念《古文观止》一类的书，要求背诵。英文念《泰西五十轶事》、《天方夜谭》、《莎氏乐府本事》、《纳氏文法》等等。写国文作文全用文言，英文也写作文。课外，除了上补习班外，我读了大量的旧小说，什么《三国》、《西游》、《封神演义》、《说唐》、《说岳》、《济公传》、《彭公案》、《三侠五义》等等无不阅读。《红楼梦》我最不喜欢。连《西厢记》、《金瓶梅》一类的书，我也阅读。这些书对我有什么影响，我说不出，反正我并没有想去当强盗或偷女人。初中毕业以后，在正谊念了半年高中。一九二六年转入新成立的山东大学附设高中。山东大学的校长是前清状元、当时的教育厅长王寿彭。他提倡读经。在高中教读经的有两位老师，一位是前清翰林或者进士，一位绰号“大清国”，是一个顽固的遗老。两位老师的姓名我都忘记了，只记住了绰号。他们上课，都不带课本，教《书经》和《易经》，都背得滚瓜烂熟，连注疏都在内，据说还能倒背。教国文的老师是王崐玉先生，是一位桐城派的古文作家，有自己的文集。后来到山东大学去当讲师了。他对我的影响极大。记得第一篇作文题目是《读（徐文长传）书后》。完全出我意料，这篇作文受到他的高度赞扬，批语是“亦简劲，亦畅达”。我在吃惊之余，对古文产生了浓厚的兴趣，弄到了《韩昌黎集》、《柳宗元集》，以及欧阳修、三苏等的文集，想认真钻研一番。谈到英文，由于有尚实英文学社的底子，别的同学很难同我竞争。还有一件值得一提的事情是，我也学了德文。由于上面提到的那些，我在第一学期考了一个甲等第一名，而且平均分数超过九十五分。因此受到了王状元的嘉奖。他亲笔写了一副对联和一个扇面奖给我。这当然更出我意料。我从此才有意识地努力学习。要追究动机，那并不堂皇。无非是想保持自己的面子，决不能从甲等第一名落到第二名，如此而已。反正我在高中学习三年中，六次考试，考了六个甲等第一名，成了“六连贯”，自己的虚荣心得到了充分的满足。这是不是就改变了我那幼无大志的情况呢？也并没有。我照样是鼠目寸光，胸无大志，我根本没有发下宏愿，立下大志，终身从事科学研究，成为什么学者。我梦寐以求的只不过是毕业后考上大学，在当时谋生极为困难的条件下，抢到

一只饭碗，无灾无难，平平庸庸地度过一生而已。一九二九年，我转入新成立的山东省立济南高中，学习了一年，这在我一生中是一个重要的阶段。特别是国文方面，这里有几个全国闻名的作家：胡也频、董秋芳、夏莱蒂、董每戡等等。前两位是我的业师。胡先生不遗余力地宣传现代文艺，也就是普罗文学。我也迷离模糊，读了一些从日文译过来的马克思主义文艺理论。我曾写过一篇《现代文艺的使命》，大概是东抄西抄，勉强成篇。不意竟受到胡先生垂青，想在他筹办的杂志上发表。不幸他被国民党反动派通缉，仓促逃往上海，不久遇难。我的普罗文学梦也随之消逝。接他工作的是董秋芳（冬芬）先生。我此时改用白话写作文，大得董先生赞扬，认为我同王联榜是“全校之冠”。这当然给了我极大的鼓励。我之所以五十年来舞笔弄墨不辍，至今将近耄耋之年，仍然不能放下笔，全出于董老师之赐，我毕生难忘。在这里，虽然已经没有经学课程，国文课本也以白话为主。我自己却没有放松对中国旧籍的钻研。我阅读的范围仍然很广，方面仍然很杂。陶渊明、杜甫、李白、王维、李义山、李后主、苏轼、陆游、姜白石等等诗人、词人的作品，我都读了不少。这对我以后的工作起了积极的影响。一九三一年，我高中毕业，到北平来考大学。由于上面说过的一些原因，当年报考中学时那种自卑心理一扫而光，有点接近狂傲了。当时考一个名牌大学，十分困难，录取的百分比很低。为了得到更多的录取机会，我那八十多位同班毕业生，每人几乎都报七八个大学。我却只报了北大和清华。结果我两个大学都考上了。经过一番深思熟虑，我选了清华，因为，我想，清华出国机会多。选系时，我选了西洋系。这个系分三个专修方向（specialized）：英文、德文、法文。只要选某种语言一至四年，就算是专修某种语言。其实这只是一个形式，因为英文是从小学就学起的，而德文和法文则是从字母学起。教授中外籍人士居多，不管是哪国人，上课都讲英语，连中国教授也多半讲英语。课程也以英国文学为主，课本都是英文的，有“欧洲文学史”、“欧洲古典文学”、“中世纪文学”、“文艺复兴文学”、“文艺批评”、“莎士比亚”、“英国浪漫诗人”、“近代长篇小说”、“文学概论”、“文艺心理学（美学）”、“西洋通史”、“大一国文”、“一二年级英语”等等。我的专修方向是德文。四年之内，共有三个教授授课，两位德国人，一位中国人。尽管我对这些老师都怀念而且感激，但是，我仍然要说，他们授课相当马虎。四年之内，在课堂上，中国老师只说汉语，德国老师只说英语，从来不用德语讲课。结果是，学了四年德文，我们只能看书，而不能听和说。我的学士论文是“*The Early Poems of Holderlin*”，指导教授是Ecke（艾克）。在所有的课程中，我受益最大的不是正课，而是一门选修课：朱光潜先生的“文艺心理学”，还有一门旁听课：陈寅恪先生的“佛经翻译文学”。这两门课对我以后的发展有深远影响，可以说是一直影响到现在。我搞一点比较文学和文艺理论，显然是受了朱先生的熏陶；而搞佛教史、佛教梵语和中亚古代语言，则同陈先生的影响是分不开的。顺便说一句，我在大学，课余仍然继续写作散文，发表在当时颇有权威性的报刊上。我可万万没有想到，那样几篇散文竟给我带来了好处。一九三四年，清华毕业，找工作碰了钉子。母校山东济南高中的校长宋还吾先生邀我回母校任国文教员。我那几篇散文就把我制成了作家，而当时的逻辑是，只要是作家就能教国文。我可是在心里直打鼓：我怎么能教国文呢？但是，快到秋天了，饭碗还没有拿到手，我于是横下了一条心：你敢请我，我就敢去！我这个西洋文学系的毕业生一变而为国文教员。我就靠一部《辞源》和过去读的那一些旧书，堂而皇之当起国文教员来。我只有二十三岁，班上有不少学生比我年龄大三四岁，而且在家乡读过私塾。我实在是如履薄冰。教了一年书，到了一九三五年，上天又赐给一个良机。清华大学与德国签订了交换研究生的协定。我报名应考，被录取。这一年的深秋，我到了德国哥廷根大学，开始了国外的学习生活。我选的主系是印度学，两个副系是英国语言学和斯拉夫语言学。我学习了梵文、巴利文、俄文、南斯拉夫文、阿拉伯文等等，还选了不少的课。教授是Sieg、Waldschmidt、Braun等等。这时第二次世界大战正在剧烈进行。德国被封锁，什么东西也输入不进来，要吃没吃，要穿没穿。大概有四五年时间，我忍受了空前的饥饿，终日饥肠辘辘，天上还有飞机轰炸。我怀念祖国和家庭。“烽火连六年，家书抵亿金。”实际上我一封家书都收不到。就在这样十分艰难困苦的条件下，我苦读不辍。一九四一年，通过论文答辩和口试，以全优成绩，获得哲学博士学位。我的博士论文是：《〈大事〉中伽陀部分限定动词的变格》。在这一段异常困苦的时期，最使我感动的是德国老师的工作态度和对待中国学生的态度。我是一个素昧平生的异邦青年，他们不但没有丝毫歧视之意，而且爱护备至，循循善诱。Waldschmidt教授被征从军，Sieg教授以耄耋之年，毅然出来代课。其实我是唯一的博士生，他教的对象也几乎就是我一个人。他把他的看家本领都毫无保留地传给我。他给我讲了《梨俱吠陀》，《波你尼语法》，Patanjali的《大疏》、《十王子传》等。他还一定坚持要教我吐火罗文。他是这个语言的最高权威，是他把这本天书读通了的。我当时工作极多，又患神经衰弱，身心负担都很重。可是看到这位老人那样热心，我无论如何不能

《季羨林读书与做人》

让老人伤心，便遵命学了起来。同学的还有比利时的W Couvreur博士，后来成了名教授。

《季羨林读书与做人》

媒体关注与评论

先生苦学不倦，笔耕不辍，著作丰厚，学问深刻，用力甚勤，掘获甚广，实为人中麟凤。先生待人真诚，行事正直，脚踏实地，实事求是，尤为人之楷模。先生的人品深为我为所景仰。——温家宝总理写给季羨林94岁诞辰的贺信

《季羨林读书与做人》

编辑推荐

季羨林生前最后一部授权作品，季老逝世前，亲笔在授权书上签名并钤印，《季羨林:读书与做人(纪念珍藏版)》有幸成为季老生前最后一部独家授权作品。现在，我的人生之旅快到终点了。我常常回忆九十多年的历程，感慨万端。我曾问过自己一个问题：如果真有那么一个造物主，要加恩于我，让我下一辈子还转生成人，我是不是还走今生走的这一条路？据我个人的看法，人一死就是涅槃，不用你苦苦去追求。那种追求是“可怜无补费工夫”……不管寿长寿短，都要尽力实现这仅有的一次生命的价值。多体会“民胞物与”的意义，使人类和动植物都能在仅有的一生中过得愉快，过得幸福，过得美满，过得祥和。能够百分之六十为他人着想，百分之四十为自己着想，他就是个及格的好人。如果读书也能算是一个嗜好的话，我的唯一嗜好就是读书。人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。人类之所以能进步，靠的就是能读书又写书的本领。我原来为自己定下了一条守则：写的时候不要带刺儿，也不要带气儿，只是实事求是地完全客观地加以叙述。但是，我是一个有感情的活人，写着写着，不禁怒从心上起，泪自眼中流，刺儿也来了，气儿也来了。我没有办法，就这样吧。否则我只能说谎了。我写的东西，不会有套话、大话，至于真话是否全都讲了出来，那倒不敢说。我只能保证，我讲的全是真话。

精彩短评

- 1、漏字，错字时时可见。如果是正版，那真是贻笑大方了。
- 2、随笔集。季羨林不愧是真正大师，信手拈来，道理还是那些个道理，却不会让人觉得刻板迂腐，反而有耳目一新的感受。这当然有文笔的讲究，但关键还是真情实感与矫揉造作的区别。书中，作者也追忆了在北大求学的经历，论及当年的教授，丝毫不为尊者讳，足见季老的性情本色。季老极力推崇的两位大家是陈寅恪和朱光潜。
- 3、天下第一好事 还是读书
- 4、没有读完 之前看过季老师的其他作品 满怀期待读的这部 感觉过于枯燥 重复的地方太多 通过此书了解到季老师学习过这么多语言 其中包括很多生僻的语言 例如吐火罗文 梵文等 作为同样的语言学习者深感佩服 季老师对于语言的学习方法 和我现在用的差不多 还要学习季老师对于学问追求的极致精神
- 5、重点在季老的个人经历
- 6、大三寒假看了前几章，今一个清醒的晚上竟不出几小时便读完了。“天下第一好事，还是读书”。一个品德高尚的老人家写的文集，一些观点恐已过时，但仍旧可以十足感受到其谦虚谨慎、真诚好学的精神。
- 7、季老好几本里内容都有重叠。。
- 8、季老真真是一个厉害的人物。
- 9、在宁波的公车时光。
- 10、没有看完
- 11、散文形式的回忆录，季老谈读书比做人多得多。行走和阅读一起，读起来有种和我现在的感觉，不断的修心才会知道自己的渺小和不足，才会感受到成长的过程其实是云淡风轻看淡一切的状态。这种状态才会得来怀抱功利之心却不能得到的结果。修行，修心。
- 12、季羨林老人家的生卒年份都搞错了，希望尽量减少这种不必要的错误。
- 13、粗浅易懂
匮乏新意
虚以自谦
- 14、闻大师之名而读完此书，观后觉得大师其实也是普通人，只是书读多了，自然境界就与众不同了。本书内容风格与上学时代常读的文章课文类似，并没有期望中那么让人拍案叫绝。不过大师做学问的精神确实令人敬仰。
- 15、那个年代做学术的方法和过程，真是繁琐到不敢想的，老先生谈到的学术道德，环境保护等各方面的的问题，竟是那个时候就提出来的，今日却愈演愈烈了。
- 16、早想买一本了，但看了前面的评价后不知道是否能买，生辰如不对的话，书的质量有保证吗？谁来告诉我敢买吗？
- 17、季羨林先生是学术大家，可他的每篇文章都朴实无华，没有高姿态的说教。他的书读起来通俗又透着智慧，让我心生敬佩。他的写作注重真实，在讲述自己求学经历时，先做铺垫：“吾爱吾师，吾尤爱真理。”之后，他没有避讳的讲出了所遇到的个别老师的问题。我喜欢这种实事求是的风格，他没有因儒家“尊师重道”这个束缚，而隐藏自己对不称职老师的不满。但他诉说不满的风格也只是娓娓道来当时的情景，并没有再另加指责的话语。
- 18、大师。
- 19、可爱的大师
- 20、朴实的语言叙述着最平淡也是最深刻的道理，其实这些东西我们都能懂，但也还是会在看到的时候感觉醍醐灌顶。有人评论这本书说，失望，感觉其中的东西太平淡无奇。个人觉得，老先生的那句话说得对：“真理不往往就寓于平淡无奇之中吗？”
- 21、季老的文风很朴实谦逊
- 22、老先生是真的很喜欢写序啊
- 23、被骗,我是我朋友给签收的,我回来一摸就知道是盗版书,谁要说慌爱怎么怎么地
- 24、写的东西虽然详细些，但是很大一部分在其他的书里就已经写到，而其他书我已经写了几本，看季老的书还是学到很多东西。

《季羨林读书与做人》

- 25、感觉是别人拿了季羨林的书信之类的，然后从中挑了几篇出来凑了本书。
 - 26、老先生踏踏实实、朴朴实实的做人做学问，在现今非常值得我们学习
 - 27、刚读上本书时，朴实而直白的文字让我觉得不像是出自季羨林大师之手，但越往下读就越能体会到书中的可贵之处。就像大师所说的一样，他在写着书是力求从简，追求真实而不带任何情绪（要知道大师可是经理晚晴、民国和新中国，早已熟知社会的变动和旧社会的腐朽之处）。我活了这小半辈子，总听别人说要人要天人合一，我觉得就是做人要以一种平和、安静（宁静致远）的心态来做人做事。我读了大师的读书与做人之后，更加坚定这我这小小的精神三观。季羨林老先生在书中朴实而真实的讲述了自己一生“毫无大志”但踏实勤勉的读书而不求功利的求学态度就能让我们当今社会的在孩子的教育上值得好好反思，也对我这样“毫无大志”的人也是一种勉励。书读好了，自然也明白了书中的“黄金屋和颜如玉”自然而懂得做人之道，大师的做人教诲值总结了中国传统的修生之道。
 - 28、初中生优秀读物~
 - 29、很好的自述文字！
 - 30、还可以吧，读书与做人，读过后有种想把外语学好的冲动。
 - 31、文字平实，没有那些虚头巴脑浮夸的东西，读起来比较舒服。不过感觉好多地方了了带过，没有深入分析，在逻辑上也没有横向纵向平铺开来说。
 - 32、这本书非常好，是季羨林老先生的遗作，有收藏价值！！！！！！
 - 33、大部分关于读书，少部分做人。简单的道理，安心勤奋认真读书，老老实实做人。
 - 34、季羨林先生的文字，一如既往的质朴，语重心长，娓娓道来，但是因为是从节选自先生的散文的缘故，同其他的散文存在冗余部分比较多，再则该书籍中的其他书籍序言比重太大，随然其中也包含着季羨林先生的人生态度，但是还是让读者有种迷惑的错觉。
 - 35、一代学术界的宗师的的文章简单没有废话，但能表达出深刻的道理，佩服。留德10年的学习深崖让大师养成了读书的习惯。
 - 36、知足知不足，有为有不为，纵浪大化中，不喜亦不惧，应尽便须尽，无复独多虑。这是季老留下的人生哲学，时间的差错靠语言文字带你跨越时间了解真正的季老。
 - 37、足足花了一个月，才读完。季老将自己求学历程与做人做事的看法娓娓道来，或有所悟。
 - 38、书很精致，里面字体有些大
 - 39、季羨林的书我超级喜欢，会好好阅读的。书的质量不错，运来是还有塑料薄膜保护的不错。
 - 40、文笔好
 - 41、先生的文笔，读起来有点晦涩，阅历不足，很多文章看不太懂，但先生谦逊务实的态度，令人敬佩，那一代人对精神欲望的追求，正是这一代被物欲包围的年轻人所欠缺的。
 - 42、觉得是在啃季先生的名声，前一部分像是回忆录甚至摘抄了大部分的序，后一部分都是八九十岁之后写的文章，寥寥几笔啊也看不出什么做人的大道理，或许活了这么久的老先生对于做人本来就已经看破一切没有道理
 - 43、了不起的一代学者/大师，看完内心满满的都是感动。学到最多的是季羨林在德国学习的时候的刻苦以及现在中国普遍缺乏的师生之间那种朴实的学术传承的朋友和师生情谊。另外就是季老先生提到的凡是“不嘀咕”原则。有感动，有收获。
 - 44、收获良多，字里行间大家风范。读书部分很受用。
 - 45、了解季老，向季老学习
 - 46、季老的书，值得一看很朴实很经典
 - 47、做人部分写的太少，对于普通人，前面读书部分参考价值小，有流水账之嫌，回忆录为主
 - 48、很喜欢书，但还没时间看呢，应该不错。
 - 49、现在还没有得时间来看
 - 50、好，内容还不错！！快递非常给力！
 - 51、真挚的情感 大师之作 踏实 有生活的气息
 - 52、很喜欢季老平淡却饱含深情的文字
 - 53、唯一嗜好就是读书
 - 54、说是读书和做人，写了很多季老在德国留学的时光，那是他收益最多的十年，在平静美好的异国小镇，读书散步做研究，有这样的心静和状态，还是非常向往。
- [应尽便须尽 无复独多虑]

《季羨林读书与做人》

- 55、季羨林真是个爱絮叨的老爷子，讲得大都是学外语的心得，老爷子真是好学并学了好多种外语。
- 56、比较喜欢前半部分写在德国做学问的。学者的风范与气度。
- 57、看看读书部分就好啦
- 58、产品很好，很喜欢，不错
- 59、书看起来不错，但还没看，物流还行。就是包裹有点脏，可能在物流环节出了问题，不知道是不是???
- 60、看了好久终于读完
- 61、内容比较朴实，但没觉得有啥意义
- 62、极好的劝诫。然而我这个固执的人大概也只有三毛那种柔软的文才能打动。但是还是谢谢季老先生啊
- 63、此书都是不同年份的文章合集，难免有重复部分。文章谈及如何读书，涉及学术和专业的内容居多。大师虽专攻于语言，亦通晓于人生，粗读之后，有所启发。
- 64、前面部分放弃了大半，因为非专业，目前也不计划了解。后面部分基本在用简单的话语简单陈述简单的道理，部分道理过于维护某些制度。个人认为胡适先生的书比季老先生的书更具意义。
- 65、因对老先生研究的领域不甚了解，所以初读此书时，难免读的慢了许多。只是后来却越读越有趣，读季老的书，只求多了解几个典故，多了解一些文化，能潜移默化的让自己有些小改变，这也是我读书以来的初衷，读书与做人，其中近乎五分之四的篇幅都在写与读书有关的人或事，可见读书之重要，以此短评纪念读此书的时光。
- 66、老先生的散文和随笔虽然文采不算非常优秀，但是先生为人处事的品格和专注于学术的精神，令人钦佩，吾辈应当学习！
- 67、突然发现，季羨林老先生的书，没有过多的空话，很多都是结合切身实际。教会了我们如何去读书，如何去做人
- 68、第一部分是读书随笔，第二部分和《谈人生》里的几篇是一样的，很喜欢季羨林先生平易近人随和的风格
- 69、对我来讲还是有些距离感，而且词句不是很吸引人，但老先生的求学精神仍是勉励
- 70、本来就是随笔的总和，季老先生觉得重要的理念才会在不同阶段不断强调，所以难免有些重复，就当加深印象了。前大半部分是季老先生的读书经历和为一些书写的序；后小部分写做人，一言以蔽之：环保、对善人真实忍让和修身养性。
- 71、并未读完，做人部分跳过了好大一部分，感觉有点读不下去了。记得前段时间，听知乎Live，张玮佳谈的读书，说他有好多大一部分书也是断断续续读完的，所以我也很心安理得地放下了书本
- 72、一代学术宗师。季老谈读书，字斟句酌，引经据典。谈做人，深于情，明于理。

1、看完季老的《读书与做人》，觉得好感动。他用很长的篇幅在写德国十年的经历与感悟，那是一段读书人都很向往的生活吧。特别是在他阔别35年之后回到德国时，他那段与老师相遇那段真的很感人。有的时候，一个很有感情的地方，时光荏苒，你可能已经失去了那些在你人生当中充当重要角色的人，一个人的一生，经历只有一次，有的时候，东西再美好，它也是只有一次，等时光过了你去回味的时候，你就会发现，物是人非，你也回不去了。你所剩下的除了回忆还是回忆。还有，我觉得一个大师就是要饱读诗书才会有比较客观和比较有价值的理论和成就，外国的大学的确在教学的制度和方法上更容易让人接近知识的真谛吧。

2、本来季老的这本书，都是零零散散的想法，打算直接在豆瓣写点笔记就好了，但是写到下面一句话的时候，忽然觉得要说的很多，所以还是打算写个评论。在308页有一句话：“正反两面考虑完以后，就必须加以比较，做出决定，立即行动。如果你考虑正面，又考虑反面之后，再回头来考虑正面，又再考虑反面，那么，如此循环往复，终无宁日，最终成为考虑的巨人，行动的侏儒。”这句话简直是字字诛心，恨不能早数年看到。不得不赞叹一声杨先生说的多对啊，我们就是看的太少，想得太多。而我呢，过去总是反复纠结，不是下不了决心去做，就是做了决定以后不断推翻，又或者总想找到最好最正确最便捷的方法，以致一事无成。仔细想来，我都不曾花过足够的时间，不曾将自己的心血塞满整个垃圾桶，不曾脚踏实地地一步一步去丈量到终点的距离，又何来的结果呢？连一直嫌弃的韩剧里都懂得，这个世界没有正确的决定，只有把决定变成正确的才是我们唯一的选择。我还曾纠结过天分这个问题。有人指出，以大多数人的天资没有资格说努力。而我却偏爱大学时那位喜爱在上课时间把我们当孩子，慈爱地和我们讲人生故事的秦教授，他告诉我们说，以我们绝大多数人的努力，没有权利谈天分。但后来我才知道，天分这种事情，还是得留待他人和后人评说，而天分不天分都是无关紧要的事，你最愿意做的那件事，就是你的天分所在，姑且这么相信罢。有次听FM，读的是一篇文章《我是如何走到这一步》，有一句是说，我是如何走到这一步，成为面目模糊的普通人，慢慢走入这庸常的生活。我本来以为跌入柴米油盐的日常算计，也是一种不寻常的体验，大抵是我以前不食人间烟火过惯了。但季老点醒了我，告诉我说“如果人生真有意义与价值的话，其意义与价值就在于对人类发展的承上启下、承前启后的责任感”。我知道我或许做不到这样的程度，但是我也想试试看。最近对我来说是一个多事之秋，真的是很多很多事情，我越发觉得掌心的东西慢慢地在溜走，总有一天只能去回忆里寻找。我生怕我就这样泯然众人，即使你们对我的期待也只是平安健康而已，但我还是希望能有什么不一样，希望你们能够看到，所有其他的事情我都可以慢慢来，但是唯有这件我害怕来不及。最后附上季老经常念叨的一句诗“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”自勉。

3、说两句实话吧。季羨林老爷爷，学语言绝对天才，搞学术一把好手，写散文不忍卒读。内容看不出新意，思想看不出深度，语言看不出文采。有些属于应酬文字质量低一点倒了罢了，不少算是有感而发的文章却平淡如水，前言不搭后语，累赘之处甚多，引用缺乏力度。这水平拿到高考作文中完全泯然众人矣，哪里不应该是国学大师的水平，距离我期望中的大师的哪怕是信手之作差太多了。我斗胆下一结论，季老缺少写文章的才气。学术泰斗，文章矮子。

4、人之性恶，其善者伪。表示赞同啊啊怀念下老先生貌似第一次读他的书时我还高中，先生也还健在
当时作者: 季羨林副标题: 纪念珍藏版isbn: 7801739302书名: 季羨林读书与做人页数: 328定价: 32.00元出版社: 国际文化出版公司装帧: 塑封出版年: 2009年7月

5、关于季先生的书，我读过一册，《牛棚杂忆》，也在报纸或报刊上翻过一些文章，而其学术著作则未尝拜读亦不想去找来。十余年前曾买过一册精装《罗摩衍那》，大概是人民文学出版社的书，图其价格低廉，至今依然束之高阁，徒增灰塵。过眼文字，皆季老回忆文字。初窥华章，讲的多有燕园旧事，津津有味，事事关情，看得多了，即生倦乏之感，与眾人樂此不疲，推之彌高，似乎頗有距離。季老去世后，短短數天內，各類媒體鋪天蓋地式的宣傳實在令人厭煩。直到月余之后的某期《南方周末》有深度报道，我才首次在媒体上翻看关于他的文章，也初步了解了他一生的感情经历。忘了是不是在该文中，知道季老对社所封“国学大师”等三顶帽子不以为然，特意撰写文章辞去桂冠，赢得不絕贊譽。然而，這些桂冠如同緊箍咒，既然套牢，任你使出渾身解術，也無法脫去。求其本源，桂冠由來不僅是社所賜，自身的行為同樣會引導人們產生崇拜，進而捧出桂冠。記得十余年前逛書店，常見大大小小、林林總總的文史類叢書總主編、主編的名字位置，季老大名巍巍獨立，耳聞過季老有“季大帥”之謂，想來不是空穴來風。既然沒有在國學大師等位置占有一席之地的心情，何必書

書躬親，本本掛名？之后再堅辭不就，似乎言行總是缺少些嚴絲合縫的模樣。不過，此中或有隱情，亦未可知。略晚去時的任繼愈先生，生前沒有背負“總主編”“主編”的盛名，心態清淡玄遠，誠可敬仰。世間的出版業總有一種潛規則，但凡名人去世，總會密集地出版其人相關著作，贏取讀者關注，獲取經濟利益。季老名播神州，自然不能免去被“潛”一下的命運安排。國際文化出版公司及時推出《季羨林讀書與做人》，并在腰封上標明“季羨林生前最后一部授權作品”，隨後說“本書有幸成為季老生前最后一部獨家授權作品”。該公司以季老及其家人之“不幸”換得出版之“有幸”，感天動地，常人難及，可照汗青。睡前，臥觀此書，乃往時舊作之集合，未出新意。作為編輯工作，無甚含金量。季老的文章倒是可讀。此書最佳處非文字、非體例、非編輯、非裝幀、非價格，是其版式疏朗，便于閑看罷了。又及，藤原琉璃君（<http://www.douban.com/people/darcysy/>）曾在豆瓣上發起過一個名為“腰封景”（<http://www.douban.com/online/10001198/>）的線上活動，號召“把大家手边的碍眼腰封收集起来吧，让大家看看上面的言辞是多么地可笑、多么地雷人、多么地虚假。。。失败的腰封阻挡我们欣赏书中的美好风景”，此書腰封或許可以進入碍眼腰封的前十名。

6、这本书细细读了很久，并非文字晦涩难懂，正好相反，此书深入浅出，引用王崑玉先生的批语“亦简劲，亦畅达”再合适不过。捧读许久有许多原因，其一也是最为重要的一点，是为文中遣词用句所迷。有些词藻并非不认识，碍于功底浅薄，至今竟从未使用过，可有些语境下，非此词不能抒其意也，“未尝不临文嗟悼”，既感慨于中华文字的博大精深，又羞愧于自身文才浅陋。先生在提及汉语功夫时说道，“汉语掌握到一定程度，想再前进一步，比学习外语还难”，一语中的。然而综观当下文章，不乏思想独到构思妙肖者，然而仅从汉语水平的准确、鲜明、生动等标准来看，达到标准的着实不多。有个嗜好与季羨林先生相同，即喜欢唯美的、辞藻华丽的文字，当然是在不失内涵的前提下。文字最为重要的使命是传达思想，承载智慧，若在此基础上还能符合美学，简直是功德无量了。季羨林先生从小学经过初中到高中前半，写的都是文言文，而后转为白话文，我认为先生“简劲畅达”与其深厚的文言文的功底是分不开的。这就为磨练文笔提供一种思路，即夯实古汉字功底，也可说是国学文化。在萌生古汉语学习兴趣期间，试图在网络上寻找相关经验、课程和资源，个人认为梁启超先生的《国学入门书要目及其读法》最为精辟。想到初高中语文课最“硬”的就是文言文（当然还有鲁迅先生的杂文），“望文生畏”已然深入人心，要克服此中心理障碍手捧各类经史子集当真不容易。但想到文言文毕竟与母语同源，十多年的语文课也不全然无用，比较英语只会更为简单，实乃纸老虎不必怕的。先生书中谈及文章写作，读罢如醍醐灌顶，憬然醒悟。原文如下：「阅读的过程中，潜移默化，在无意识中形成了自己对写文章的一套看法。这套看法的最初根源似乎是来自旧文学，从庄子、孟子、史记，中间经过唐宋八大家，一直到明末的公安派和竟陵派，清代的桐城派，都给了我不同程度、不同方式的灵感。这些大家时代不同，风格迥异，但是却有不少共同之处。根据我的归纳，可以归为三点：*第一，感情必须充沛真挚；第二，遣词造句必须简练、优美、生动；第三，整篇布局必须紧凑、浑成。三者缺一，就不是一篇好文章。文章的开头与结尾，更是至关重要。*后来读了一些英国名家的散文，我也发现了同样的规律。我有时甚至想到，写文章应当像谱乐曲一样，有一个主旋律，辅之以一些小的旋律，前后照应，左右辅助，要在纷纭变化中有统一，在统一中有错综复杂，关键在于有节奏。总之，写文章必须惨淡经营。自古以来，确有一些文章如行云流水，仿佛是信手拈来，毫无斧凿痕迹。但是那是长期惨淡经营臻入化境的结果。如果一开始就行云流水，必然走入魔道。」应是高中阶段养成的陋习，作文从来不列提纲、不打草稿，先正文后标题，一只水蓝色流畅钢笔在手，真可谓“行云流水”，冠以散文似乎无往不利。古人确实有一些读之如行云流水的文章，但那决非轻率从事，而是长期锻炼臻入化境的结果。是时候改改率尔而作的陋习了。「文章千古事，得失寸心知」。人的寿命区区数十载，而文字却可以代代相传。私以为白纸黑字是做不得假的，否则怎经得起漫长岁月的淬炼。修辞立其诚，也是一个道理。在当下大数据时代，一篇文章面临的读者数量不可估量。韩文公说：“行而宜之之谓义。”写作是“为”，要做到“宜”，不能使得他人获益，至少也要与人无害。一味真话也是会伤人的，因而真话不必全说，但不能说假话，我想这就是做人的艺术吧。写作也应如是。

7、刚读上本书时，朴实而直白的文字让我觉得不像是出自季羨林大师之手，但越往下读就越能体会到书中的可贵之处。就像大师所说的一样，他在写着书是力求从简，追求真实而不带任何情绪（要知道大师可是经理晚晴、民国和新中国，早已熟知社会的变动和旧社会的腐朽之处）。我活了这小半辈子，总听别人说要人要天人合一，我觉得就是做人要以一种平和、安静（宁静致远）的心态来做人做事。我读了大师的读书与做人之后，更加坚定这我这小小的精神三观。季羨林老先生在书中朴实而真

《季羨林读书与做人》

实的讲述了自己一生“毫无大志”但踏实勤勉的读书而不求功利的求学态度就能让我们当今社会的在孩子的教育上值得好好反思，也对我这样“毫无大志”的人也是一种勉励。书读好了，自然也明白了书中的“黄金屋和颜如玉”自然而懂得做人之道，大师的做人教诲值总结了中国传统的修生之道，也值得中国人深深细度体会。在老先生的读书叙述中，完全被老先生真实的朴实所打动，在书中能感知到中国人对于小辈教育的重视，老先生也从不说谎的道出了自己“毫无大志”但踏实勤勉、循序渐进的读书好习惯和好品质。我现在很想去读读老先生的读书日记，还想看看堂堂国宝大师不为人知的另一面可爱之处。老先生在做人方面的教诲让我活生生的看见了一个具有传统文化上的中国人，看见了句句经典相传的中国脍炙名句名篇，我觉得这正是目前中国所缺应所提倡的。看看日本和韩国，他们都比中国人更像中国人，他们也受益于传统中华文化的教化。这是一本好书，我只是用kindle看了一遍，里面很多受益的道理和精神还需要我在回去反复熟读和揣摩。

8、读书这事儿，已经坚持了几年，每年四十本左右，读完必须写豆瓣及时记录，否则时间一久，就都忘得一干二净了。书读的越多，越觉得知之甚少，这是在一本书中又发现了自己应该要去知道的未知事情，从书的数量上而言，我的书架上积攒了越来越多的应该去读的书，而我并没有那么多的时间去立即消化它们，先放着吧，慢慢来，这样我就会安心。从心智上而言，从每本书中哪怕只能记得一句话，就足以了，我有记读书笔记的良好习惯，便于查询和反复思考。语言的表达，对事物的提前预判，都更清晰明了，视野的开阔和知识的容量，在言谈中都可以悄悄的渗透出来，都成了宝贵的精神资本。这本书是季羨林多篇短文的合集，也有点像是个人传记。我以前从未看过人物传记，传记类的书籍值得关注，这是去了解一个人的最佳方式。书中谈了成长，求学，生活，工作，取其精华，明确那些对的理念，找寻不足，然后试着去补充。有些章节看不太懂，偏重于隐性的学术性，但并不多。也有多处显得重复拖沓，但这是属于编辑的问题，与作者无关，删减部分章节也不失为一个更好的选择。虽然书名是“读书与做人”，但读书的部分占了八成，做人的讨论较少，也与现实变迁有所脱离，不同人不同性格，在不同环境不同对待，还得具体问题具体分析。虽说季羨林老师是学界泰斗，但书写文章确是朴实无华，清晰透彻，想要表达自己的所思所想，就应该如此，要让听者有足够的读得懂的比例。知识是需要传递的，这是在开篇当中的主题，印象深刻，我的大多精力都放在从书中索取，这个做法无可挑剔，也应该继续保持。但我的问题在于，索取之后应该如何将它传递给别人？如何总结汇聚成精华之后再传递给别人？这是读书的另外一半重要的意义，争取做到承前启后，这是读书道德水平和责任感的体现。需要花些时间去好好思索，也是我在这本书中得到的最重要的价值，希望可以升华到一个新的读书高度。随着读书数量的上涨，结合个人感受，进行如下总结：读书在个位数的时候，是自娱自乐，悄悄的在书中寻找自己。读书在十位数的时候，迫切的想与人交流，在现实中寻找志同道合。读书在百位数的时候，想着如何把自己的所得，交给更多的人，传道授业解惑。读书在千位数的时候，，，我还没有做到，我只想尽量坚持，尽量多读书。

9、从留学前的经历看出，季先生是个老实的乖宝宝，类似于学校里坐前排听话老实的学生，花花肠子比较少，说话做事一板一眼，干好手头的活。这种人研究巴利文、吐火罗文这种死文字再合适不过了。别指望他成为思想大家。本书前一部分是季先生对自己读书、治学生涯的回顾，从私塾写到在清华担任教职。

其中留德回国之前的部分，在《留德十年》中有更为详细介绍。

本书后一部分是谈人生，与季羨林研究所整理的《谈人生》多有重复，后一书已经看过。

迄今为止，季羨林先生的书，看过四本：《留的十年》《读书与做人》《谈人生》《牛棚杂忆》季先生的文风一如既往的诚朴，娓娓道来，平滑顺畅，很少用激烈的形容词，极端的词汇也很少见。可见，佛家无嗔无痴的智慧已经融入其思维和个性。

个人认为可读性最高的是《留德十年》，语言平实真诚，不失幽默，大开眼界。从中颇能窥见季羨林先生青年时期的经历和个性特点，我自身也很受教益。正如前文所言，这种老实巴骄的学生，不可能对法西斯何以在德国壮大的问题发生兴趣。幸而又选择了东方学这么一个注定坐冷板凳，拼体力和寿命赢了注定吃冷猪肉的专业。活到21世纪，名满天下。正所谓凡事皆有两面。季羨林先生一生都在研究巴利文吐火罗文和无常出世的东方学。前者是古老的死文字，属于技术活和体力活；后者是与世无争。这些东西极大的限制了季先生的思想深度，不是个思想大家。

10、我并不是对季羨林的文笔或文章的内容有什么意见，我只是对这本书的编排很有意见。我觉得实在不应该出这么一本书，拼凑的太厉害、太牵强。这本书是把季老读书、学习还有一些其他讲人生道理的散文归集成册出版的，但问题在于，季老在很多文章中都会重复某些观点，在不同场合发表倒不会有什么问题，但是归集成册以后，看的时候就会经常看到重复的内容，并不是很愉快的体验，让人感觉啰嗦。这实在不是季老的问题，而是编辑的问题。另，我看的是Kindle版，校订非常不认真，引文跟正文傻傻分不清，不是翻译的书居然还有错别字，实在讨厌的很。

11、总体说来这本书并不优秀，文中收录季羨林先生对读书、治学生涯，对平生师友的回忆文字，以及探讨做人处世之道的散文、随笔共计六十余篇。因为收录的时间和原本写作环境的原因，这本集子文中有很多重复赘述的地方。文字朴实平易，对治学时的苦难一笔带过，但毕竟是战争时期，其中种种更是显得其为学坚定，孜孜以求。德国的留学经历磨砺出严谨的研习精神，年老笔耕不断的态度和在语言学上面的贡献都让我尊敬和佩服这个老人。摘录：《公正报》：富者有礼高质，贫者有礼免辱，父子有礼慈孝，兄弟有礼和睦，夫妻有礼情长，朋友有礼义笃，社会有礼祥和。

12、今天早上吃小馄饨的时候读完《季羨林：读书与做人》的最后几页，边吃边看，同时满足口腹与精神之欲真是不一般的享受。如若每个早晨都可如此，那人生也算一大满足了。季老先生身为一代学术宗师，想来凡中国人自忖略读过点书的应该都听说过，可是这些人里恐怕没几个人能明白季老先生的学问所在。这不怨我们，当然也不怨季老先生，对于普通人而言，季老先生所专科目忒过冷僻。但这并不影响我们对他的景仰，正如所有略有文化的人对文化大家的景仰一般，正如不识寸丁的人对读书人的景仰一般。爱知识，爱有知识的人，正式文明社会的标志。好在这一本书，并不是学术专著，否则我也不会勉强自己去借来阅读的。这是一本记述了一位九十岁的有德老人将自己的人生经历、见解总结出来期望对年轻后进们的有所助益之书。老先生将其一生最看重的两件事拿出来讲，一是读书，一是做人。可以想见，能够在学术领域有如大成就之人，必是大智慧者，也必是心性单纯者，否则不能耐住寂寞，不能潜下心境，也就不能成就一世泰斗，令人仰之弥坚。季老先生在读书这一部分重点介绍了其求学、治学以及读书、爱书的经历，在做人这一部分重点就人的基本素质、社会道德标准进行了个人见解的阐述。文字浅显，娓娓道来，如春风沐面，似慈长谆谆，让人颇有收获。季老先生是研究语言的，他向我们介绍了一种从未在学校里学到过的学习语言的方法。季老先生讲到，德国的外语教学与中国截然不同。中国是慢吞吞地循序渐进，学了好久，还不让学生自己动手查字典、读原著。而德国正相反，老师只教最基本的读音和词性变化，就立即让他们读原著，让学生自己查字典学习单词，对照语法书学习语法，而在课堂上，老师只帮助学生纠正错误，从而完全调动他们的主动性，不但在游泳中学会了游泳，更多地培养了学生的学习能力和方法。实践也证明，这一以实用为主要目的，以阅读为主要手段的外语教学法是相当有效的。对此，我个人深以为然，并且我以为，不仅学习外语应用此法，连学习本国语文也应如此。反观我们所接受过的语文教学，有多少人是因为语文课的学习，领略到中文之美，从而爱上本国文字及文学的。为什么呢？以季老先生所述，东西方文化最基本的差异的根源在于思维方式的不同，东方主综合，西方主分析。而语言正是思维的外在表现，中文最是符合季老先生所说的综合性思维的特点。中文讲究的是意境，讲究的是氛围，讲究的是字面之后的蕴义，同一个字在不同的词组中，不同的语境中有着截然不同的意味，这样的文字写成的文章、小说，怎可用西式实验室解剖般的方法去解析？那些个名家美文怎经得起如此的分段、归纳段落大意呢？这种教学法，只能让文字的美感尽失。再美的文章、再精巧的小说，经过这样条分缕析之后，还能剩下些什么呢？况且，这样的做法对于学生领略文学之美又有什么帮助呢？倘不惹得人想吐，已经是万幸了。这也尽是作者的功劳，而非教师剖析之力。而文学，一旦失其美，又拿什么来吸引人？故此种教学法实为中文教学之大害。再观中国学校对于外语的教学法，从小学到高中，长达12年的英文学习之后，又有几人能读通通俗的英文原著及报章杂志，又有几人能用英语进行日常生活学习的沟通交流而毫无障碍？这样的教育不是在浪费生命吗？更别提现在儿童从上幼儿园就开始学英语，进了大学还得学4年了。笼统算下来，近20年的外语学习，难道不应该象使用母语一样使用英语了吗？可是，是否人人都能达到应用自如的水平呢？遗憾啊。我们的教育总是忘记最基本的一点，那就是教育是为了提高人的综合素质，而非制造应试人才。可是，一切都变了形，一切都走了样。说到这里，我不禁想到。如若季老先生晚出生个5、60年或7、80年，正在当代出生，或许，对中国学术界将会是一大惨重损失。怎么说呢？我想，以季老先生数学十几分的成绩，他必连个最差的三本也考不上，遑论北大、清华同时录取了，而彼时名牌大学的录取率之低非今日所能想象，更不会被高中三年六次考试全部得到第一名了。再看解放前清华大学的新生，都是录取后选系，读一阵觉得不合适还可转系。对比如

今的大学，那就不必多说什么了。再看彼时清华大学的教授构成，中国人、外国人都有，可能老外还更多，教学基本是全英文，即使中文教授也常常用英文教课。再看看今天大学里外教的作用，仅仅是为其语言而设了；而今天大学生的英语水平，不说听懂专业英语授课，单单能通读英文报刊杂志通俗小说都很了不起了。而彼时大学教授的工资水平更让今日教授们所眼红不已，季老先生提到他的一位德国教授，用英文写书，用英文教课，工资极高，孤身一人，租赁当时辅仁大学附近的一座王府，自住银安殿，雇几个听差和厨师，收藏很多中国古代名贵字画，坐拥画城，享王者之乐。而另一美国教授，学生中流传的轶闻之一就是：他穿着500块大洋买的大衣（东郊民巷外国裁缝店较平常同样呢料贵上5-10倍），腋下夹着10块钱一册的《万人丛书》（某老外在北京饭店租间铺面，以原价4-5倍的价格售卖西书），戴着80块大洋配好但镜片装反了的眼镜，倘佯在水木清华的林荫大道上，昂首阔步，醉眼朦胧。比对现在大学教授们的工资水平，谁又能埋怨教授们不安心治学，一心只与社会利益勾结出卖人格和学德呢？在我看来，每一时代都有自己先进与落后之处，又何必总是一棍子打死一个时代呢？罢了，话扯远了，不题也罢。

13、以前读季羨林，总是被他那朴实、孜孜不倦以及在学术良知上严谨负责的态度所感动。昨天看到这本书，却被季老学习语言的经历所吸引。里面有段他引用了几次的话就很有趣“据说19世纪以为大语言学家说过：学语言犹如学游泳，把学生带到游泳池旁，一推下水去；只要演不死，有用就学会了；而淹死的事是绝无仅有的”结合季老学习德语和梵语的故事，再想想我英语真正提高的原因，忽然感受到生硬的背单词、学习枯燥的语法和机械地套用句型是多么劳而无功的事情！而最能让语言学习者用心去领悟一门语言的方式，就是先学习一些简单的发音和语法，然后马上开始读原著，勤翻字典，这样又提高了主动性，又能把语法、句型和原汁原味的语言习惯在一点一滴中渗透。

14、（《出版商务周报》《鑫报》特稿）今年以来已数次坐着火车在山东各地奔波穿行，每每望着窗外广袤的齐鲁大地，不禁自问：为什么这块土地总是能养育一个又一个的“大家”，以至于生在江南鱼米之乡的我竟从小就有了“山东情节”？刚泪别了仙逝的季羨林老先生没几日，便拿到了一本新出版的《季羨林读书与做人》，三百多页的一本书，似乎比任何书都沉，作为对逝者最庄重的祭奠与纪念，让我几乎情不能自已，也豁然间为以上不得其解的问题找到了答案——出生在山东临清市的季老，胸怀就像齐鲁大地一样旷博，境界就像泰山一样高峻，他的一生为“人杰地灵”一词作了最好的注解，堪称千万豪爽聪慧山东人的最杰出代表。作为一个民族的导师，他用学识和人格的魅力，给我们这个物质极大丰富、精神却渐次荒芜的“贫血时代”注入了营养，他那“会当凌绝顶，一览众山小”的视野至少给这个轻薄的时代增添了厚重的分量。因此，他的阖然而逝，让我们顿时失去了坐镇压台的主心骨，像初次离开父母远去他乡的游子，独行时总是心有戚戚焉，惶恐也无助，因为这个浮躁的时代不是一个产生大师的时代，我们有多么需要季老这样的大师来安抚焦躁骚动的灵魂！季老的力量，其实就是人格的美，人格的美，其实就是“桂林一枝”的境地！《季羨林读书与做人》从“读书”与“做人”两个基本层面，向我们呈现了一种学术严谨、为人纯良的大师风范。这里面有他的读书心得，有对师友的缅怀追忆，有他对学术问题的深思，更有他对于现代人的谆谆教诲。近代以来，我们在全球化的道路上，逐渐融入世界大环境中追求所谓的“世界大同”，却在不经意时遗失了中华民族身上那些最为宝贵和迷人的特质。国学和传统文化并不是缺乏生命力，而恰是缺乏点燃生命力的助烧剂，让它焕发青春，从耄耋老人重新变成豆蔻少年。古语云：师者，所以传道、授业、解惑也。就像于丹之于《论语》，易中天之于《三国演义》，马未都之于收藏，安意如之于唐诗宋词，在传统文化的传播事业上，他们扮演的就是这样一种“师”的角色，从这个意义上来说，季老就是这样的一种文化大“师”。我看到回忆海外求学经历的《重返哥廷根》结尾处，季老标注了写作时间：“1980年11月在西德开始，1987年10月在北京写成。”一篇几千字的文章，竟然凝结了7年时间的思考和沉淀，这种气定神闲的态度和风范让我不禁想起近些日子屡屡陷入“捐款门”、“抄袭门”，惯于追名逐利、弄虚作假的那些所谓学者大家，怎不让人心酸和汗颜。“我每次来到这里，空荡荡的六七间大屋子就只有我一个人，万籁俱寂，静到能听到自己心跳的声音”，试问偌大的中国学界，还有几人能承受这样的冷清与孤寂，还有几人可以建一个几万册藏书的私人书斋？我总以为：一种文明形态的传承，总需要某些火炬手，在某个特定的时段，甚至耗费毕生的时间、精力，以奋力点燃自己作为代价，去温暖并唤起那些渐渐泛凉、沉睡的情感和记忆。这就像万里长城的箭垛雉堞上，一道一道，渐次霍霍燃烧的烽火狼烟形成的震撼场景，既传递了十万火急的军机，也映亮了历史的莽莽天际。季老是朱光潜、陈寅恪、朱自清这些名家的高徒，近一个世纪的人生历练积淀，让人感受到了无穷的力量，那或许是一种从骨子里散发出来的魅力吧，令我们这些普通人始终像追着光亮飞奔的蛾子，又像绕着太阳生

《季羨林读书与做人》

长的植物，心生敬畏，无比倾慕。我看着书籍封套上先生亲笔签名的落款日期是“0976”，去日并不遥远，顿时像《我的老师董秋芳先生》中写道的一样“‘他生未卜此生休’，我怅望青天，眼睛里溢满了泪水”。自然的宏大神力已把季老带往天国，但绝不会把他的力量、影响一同带走。既然苦留不住，那就去发扬光大。合上书页，心里的崇敬、感言、伤痛、震撼仍然无止。桃李不言，下自成蹊，只因先生有桂“林”一枝般的人格，独特绝世的美！

15、=====季羨林读书与做人(季羨林)- 您在位置 #408 的笔记 | 添加于 2016年5月27日星期五 下午7:09:24读外文=====季羨林读书与做人(季羨林)- 您在位置 #402-408的标注 | 添加于 2016年5月27日星期五 下午7:09:24你只需要找一位通德语的人，用上二三个小时，把字母读音学好。从此你就可以丢掉老师这个拐棍，自己行走了。你找一本有可靠的汉文译文的德文科技图书，伴之以一本浅易的德文语法。先把语法了解个大概的情况，不必太深入，就立即读德文原文，字典反正不能离手，语法也放在手边。一开始必然如堕入五里雾中。读不懂，再读，也许不止一遍两遍。等到你认为对原文已经有了一个大概的了解，为了验证自己了解的正确程度，只是到了此时，才把那一本可靠的译本拿过来，看看自己了解得究竟如何。就这样一页页读下去，一本原文读完了，再加以努力，你慢慢就能够读没有汉译本的德文原文了。=====

16、勤奋谦恭的学者~十分令人敬仰！传记叙述真实，娓娓道来，~坚持信仰、笔耕不辍的学者范儿~学到一个学外语的好方法：学会基础的字母及发音之后，直接备一本字典，去看、翻外语书籍去吧；想必，学会爬就学跑，这样即便跑不好，放低速度一样会走的很稳定罢！

17、买了很久的一本书，今日才促读完毕，顿感神清气爽。季老爱书、读书、做学问、作文、做人，都堪称典范。无论是做学问、写文章还是做人，但求一个“真”字。比如外语，一切奇技淫巧、速成法门过后，最终还是靠勤学。基本语法弄懂以后，就可以拿着词典、拿着语法书读原著了。（德国式的实践教学法）比如做学问写文章，拒绝一切空话套话、言之有物。最好能做到每一句话都有根据。比如做人，不要过分谦虚，人贵有自知之明，过分的谦虚也算得上虚伪了。不要妄自尊大，也不要妄自菲薄，每一代人仅仅是历史上很微小的一环，虽然微小也有其价值和作用。总之，季老的文章，每一篇都闪烁着智慧的光芒，每次读起，都是一场愉悦的旅行。

18、很不错。文笔极好。有几点收获。一个是学习英语，简单了解熟悉后就可以开始原版的声音与阅读了，跟游泳一样，作于一代语言大师，这个一定是个好方法。另外就是人生，其主要强调传承意义，这个主要是从文化意义的角度，从生殖角度也是如此。另，有一段讲到多年后回德国学习的回访，短短几行文字已经让我有落泪感觉。人总是要往前走啊。

19、作为语言专业的学生来说，现在才理解到这一点或许有点晚。不过总比没有觉悟的好。印象最深的是季老先生在德国留学的那一段读书学习的经历，尤其是德国人学习语言的方法——老师只教授字母读音，其余的一概由学生自己去阅读理解。对于这一点自己深有体会。当初纯粹是兴趣爱好而学习了日语，在自己的能力还未达到二级的时候就试着挑战翻译了一下日语原版杂志，结果发现一大堆不懂的词还有句型，无奈之下只能暂且放弃，但还是从不断的查找字典和请教他人的过程中积累了不少的词汇，顺便了解了常用语境和用法。比起在高英课上老师滔滔不绝地讲解，这种自学的方法或许更适合自己的，也不会觉得枯燥困倦。另外一点就是书中所提到的“考虑的巨人，行动的侏儒”，这简直就是在说本人。翻来覆去地思考最终弄得自己走进死胡同。与其坐着不断地思考，不如脚踏实地地付诸行动；迷茫的话就先向前走，只有在走的过程中才能知道自己想要的是什么。第一次读季老先生的书，受益匪浅。学习语言需要持久的坚持和不懈的努力才能不断提高自己的能力。P.S：那时候的学生宿舍两人一间真幸福啊...

20、这几日，借了友人的一本书《季羨林：读书与做人》来读。读得很快，不求甚解。恰好今天翻阅到另一本书《毛泽东的读书人生》，两相映照，不觉很有感触。想想，做人和做动物的重要区别就是，人可以读书，而动物则大部分没有这个好处。季那本书的自序的题目就是《天下第一好事，还是读书》，他很幽默，他说“一只蠢猪一万年以前是这样蠢，到了今天仍然是这样蠢，没有增加什么智慧，人则不然.....”人借着书籍，这种进步的阶梯，就可以不断前进。还有一篇文章《丢书之痛》，写于1999年，季老先生说“我过于相信别人，引狼入室，最近移搬书籍，才发现丢书惨重”，他慨叹“斯文中人竟会有这种行为”，他还说“孔乙己先生说：偷书不算是偷，对此我不敢苟同，我要同他商榷的。”不知道他知道前两天自己的藏书悉数被盗，是否会气得“死去活来”了。毛主席也是如此，看书、爱书，一生都是选择的做笔杆子，国民党一大后，他做了国民党宣传部的部长，蒋介石做了黄埔军校的校长，两个人一人抓了笔杆子，一人抓了枪杆子。季羨林在书中强调自己别无所有，唯有藏

书甚丰，确实他是北大藏书最多的教授了，满满七大间屋子全是藏书，有很多都是珍品或者孤本，毛泽东也是如此，他的藏书也很丰富，有一天开放我们能到中南海毛泽东故居去看看就知道了，1961年开庐山会议，算是毛泽东的出差，他竟然带了一卡车书。季羨林和毛泽东，有相似之处，就是国学深厚，读《读书与做人》，时刻感受到季老的文雅风气，譬如“不刊之论”“浮一大白”“灾祸梨枣”“踵事增华”“不赞一词”“羚羊挂角”……等等不常用的词汇频频出现，查一下多出自汉唐古书；毛泽东也是如此，古文、诗词、楹联、方志，随口吟诵，信手拈来，潇洒文人轶事不胜枚举，有一次一位郴州来的同志向他汇报工作，主席问他：你知道郴州有一个三绝碑吗？那位同志立马晕菜，说不知道。主席谆谆跟他讲了三绝碑的故事，宋朝年间，词人秦观被贬于郴州，郁郁寡欢，做词一首“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断知何处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里残阳树。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江本自绕郴山，为谁流下潇湘去？”毛泽东说：“这首词在文学艺术上是很有价值的。苏东坡很喜欢，特别喜欢最后两句：‘郴江本自绕郴山，为谁流下潇湘去？’把它写在扇子上，天天看它读它。秦少游死后，苏东坡非常悲痛，在扇面秦观词的后面，写下‘少游已矣！虽万人何赎？’的跋语。后来，著名的书法家米芾，把秦词、苏跋书写下来，传到了郴州，郴州人为了纪念秦少游，把秦词、苏跋、米书刻在碑上，史称‘三绝碑’。”真厉害呀，我也有一个郴州的朋友，但是从来没有提起过三绝碑的故事:)其实，这两个人也有很大的差异，就是季羨林读的书比较文学、比较日常，他的书里有一篇文章是推荐书目，列了中国的十本书，《史记》、《世说新语》、陶渊明诗、李白诗、杜甫诗、李煜词、苏轼诗文、纳兰性德词、儒林外史、红楼梦；粗粗看来可以说除了《史记》外，尽是“休闲”书。大抵一个大学问家（梵文、佛学家）在业余或者业内喜欢读这些书，也是一件乐事。毛泽东呢？他很小的时候就看了《资治通鉴》（据说初读用了三个月，此后一生读了17遍，《红楼梦》他也读了至少5遍）、《贞观政要》、《孙子兵法》等书，而我是大学毕业了才知道有《贞观政要》这本大牛书的(汗死)，然后小时候还读了《左传》、《论语》、《三国》、《西游》等古典小说，后来的《新青年》、《共产党宣言》blabla……，古诗词、字帖就跟不用说了，他本身就是个大词人、大书法家，而且他还很喜欢读地方志，打仗的时候，每攻克一个地方问自己的部下“有没有战利品？”的意思就是问“有没有县志地方志来看？”总之，这两个牛人呀，一个学贯古今，一个功业千秋，都是痴迷的读书人，还不能给咱点启发吗？

21、這篇讀書筆記被擱置了很久。究其原因，或有此三：其一，客觀存在的春節，慵懶太多了的自己。其二，這是一本需要正襟危坐耐心讀的書，不比快餐或小說。其三，季老的境界，尤其在學者一塊，遠超出吾輩，並且這是一本帶有強烈個人色彩和時代背景的文章合集，共鳴度沒有那麼高。好比一個看慣了偶像劇的人去看紅樓夢，沒什麼可以談論的，只能管中窺豹，處處和人爭辯寶玉最後到底會和誰在一起。雖然如此講，無可否認，其中還是有許多“於我心有戚戚焉”的片段的。比如他的讀書經歷，我們習慣了對許多耳熟能詳的歷史滔滔不絕如數家珍，但小人物在大的歷史長河中漂浮，總有些很不一樣的風景。尤其是那些黑暗的篇章裡面，顛沛流離中的堅持，獨處異響里的孤寂，在看上去只有不停的戰爭與動蕩的時間中，那些似乎愚鈍的歲月中，人們是如何敬畏知識、相信未來。比如他是怎樣的愛書，勝過所有。仿佛世界所有的樂趣，都在讀書的時光里。再比如他是如何對待學問，對待所做的事情。在德國的十一年里，他在一座完全陌生的小城里學習梵文，對外面的事情處於完全隔離的狀態，而老師的學生都甚至只有他一個。還有他的那些老師，如何在學生心中種下美的種子。誰還能否認文革破壞的不是幾千年這塊古老土地上小心翼翼堅守傳承的東西？以及對待人生，對待自然的敬畏。……就文學性而言，這本書有些絮絮叨叨，閒散到有些雜亂。季老也確實不是一個好的作家，更大點說，一個有許多創造精神的先驅。但毫無疑問，他是一個偉大的學者。簡單、真誠、刻苦。他這樣評價人生，“如果人生真有意義與價值的話，其意義與價值就在於對人類發展的承上啟下、承前啟後的責任感。”在這點上，他堪稱無懈可擊。

22、本书分为两部分，如题，第一部分主要介绍季老“读书与学习”的经历与感悟，第二部分主要介绍“做人与处事”的态度与精神。第一部分对于季老的读书精神及治学态度，在下实为叹服。文中季老虽无惊人之语、骇听之言，但字里行间、文墨深处无不彰显一代大师笔书不辍的研习精神及孜孜以求的学术素养，书中季老对求学经历的描述朴实平易、感发真情；对治学之道的阐述旁征博引、深入浅出，在看似素简的语言中屡屡道出实言真语，给人以彻悟之感、发人深省，甚至令人心向往之，篇篇皆佳文。第二部季老以学者自居，梵学成就近乎泰斗之尊，国学修养等同大家之范。但海外求学、十年浩劫的重大人生事件，使得季老不但心胸豁达，而且洞察世事、率真性直。听季老论人生，信笔拈来，娓娓道出，以近于期颐之历练与心态，平和面对人世间的种种苦难，深于情，而不矫揉造作；

《季羨林读书与做人》

明于理，而以平实朴素笔调发之，给人以启迪与心灵的抚慰，实为当今世人之典范。对于一个人来说，精神领域的归宿原本是至关重要的，但在物欲横流的当今社会，关乎心灵和信念的方面内涵似乎被淡化了。社会到处充斥的拜物欲和贪享欲，并正在同质化一批又一批心智不坚的人们。对于我们普通人而言，也许不具备传播道义和维护真理的能力，但至少自己应有所认识和警醒，做到洁身自好、出淤泥不染。读过季老的书后，灵魂仿佛得到净化和升华一般，使我对自己的人生观和价值观有了重新的审视。季老的研读精神和人文风骨深深的打动了我。学海无涯、学无止境，唯有不断学习才能不断的提升，以致于具备了真才实学，才能做一个对社会有意义的人、对人类有贡献的人。就以一首季老书中引用的诗来描述吧：少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

23、读大师之作的确有静心养神的作用，字里行间都能感受得到作者的宽大的心胸和淡定的心态。文章词句并不优美，但是却句句考究，言简意赅。读完这本季老的书，感受最深的是，自己的语文功底真是差的很，主要是这几个方面：条理不明，言不简且意不赅。虽说大学不在强调语文的水平，但是作为一个中国人，汉语的功底还是要练习的。季老在书中提及科研工作者要具备四个方面的能力：专业知识，知识面，外语和汉语。这对我也是由很大的启发的，做科研事业，专业知识肯定是必备的，广泛的知识面也是要有的，智慧产生于不同思想的碰撞，只搞一门是不行的；然后是外语，季老也十分敲掉了外语的重要性，不会外语，就无法和国外的学者进行交流，就研习不了国外的相关著作，做不到这些，就无法开阔眼界，没有眼界，又怎么能够推陈出新呢？还有一点是汉语，我感觉这一点自己是忽略了的，因为，在生活和工作中，都需要进行语言的交流，说话也好，写文章也好，只有具备良好的语言功底，才能做到言简意赅，别人看起来听起来理解起来也容易，我想语言表达和书写能力也是需要锻炼的。书中，季老还谈了成功、道德、人生价值、如何学外语等等。在这些问题中，也是分为了两个层次，如书名-读书与做人。对于学外语，季老的建议用了一个德国老师的活：学外语有如学游泳，把学生带到游泳池旁，一一推下去，只要淹不死的，游泳就学会了，而淹死的事是绝无仅有的。学外语没有捷径，只能“勤捉”。季老建议尽快解除英语原文，一点点的读，常查字典，一遍遍的读，知道读懂为止。如此看来，学好外语，只能下苦功夫，坚持不懈，以勤补拙。关于做学问，书中季老提到了他的两个老师，一个是德国老师，一个是陈寅恪老师。读完之后，深深的感受到了大师的严谨精神，这对自己也是一个告诫，做事应该有着严谨的治学精神，马虎不得。在做人方面，季老也探讨了许多问题，读完让人心胸敞亮，读名家之作，就如和名家交流，受益匪浅。

《季羨林读书与做人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com