

《中国现代文学作品选（修订本·上）》

图书基本信息

书名：《中国现代文学作品选（修订本·上）》

13位ISBN编号：9787530200780

10位ISBN编号：753020078X

出版时间：1994-9

出版社：北京十月文艺出版社

作者：黄修己 编

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国现代文学作品选（修订本·）》

内容概要

这部新教材根据四届教学的实践和对电大特点的认识，在原教材的基础上，集中了教学的内容，突出了教学的重点，同时，还加强了教材的条理性，容进了现代文学史研究的新成果。

《中国现代文学作品选（修订本·）》

书籍目录

前言 修订说明 鲁迅 狂人日记 阿Q正传 祝福 伤逝 春末闲谈 现代史 在酒楼上 纪念
刘和珍君 二丑艺术 弄堂生意古今谈 青年与老子 郭沫若 凤凰涅槃 炉中煤 天狗 立在地
球边上放号 日暮的婚筵 屈原（存目）冰心 超人 去国 叶圣陶 潘先生在难中 郁达夫 沉沦 薄
奠 闻一多 红烛 太阳吟 发现 忆菊 死水 洗衣歌 徐志摩 雪花的快乐 再别康桥 沙扬娜
拉一首 为要寻一颗明星 海韵 周作人 朱自清 殷夫 柔石 丁玲 张天翼 沙汀 艾芜……

章节摘录

书摘 早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来开了门。我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠；因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想，静静的养几天，就好了。”不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死，我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气；老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！吃人的是我哥哥！我是吃人的人的兄弟！我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！五 这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以易子而食；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当食肉寝皮。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以易子而食，便什么都易得什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而臣心里满装着吃人的意思。六 黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狼的狡猾，……第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几处本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡、宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，点上香烛，请福神们来享用，拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，只要买得起福礼和爆竹的，今年自然也如此。天气愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书屋里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱损的大“寿”字，陈抟老祖写的。一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事情来，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了，五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。我就站住，预备她来讨钱。“您回来了？”她先这样问。“是的。”“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”我很悚然；一见她的眼盯着我的，背上也就遭了针刺一般，比在学校里遇到不及预防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼；为她起见，不如说有罢。“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。“那么，也就有地狱了？”“阿！地狱？”我很吃惊，只得支吾着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁

来管这种事……。”“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计划，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有；魂灵，我世说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心中很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的意思的呢？——或者是有了什么预感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。“说不清”是一句极有用的话，不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的预感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅，一元一大盘，价廉物美，不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律。果然，特别的情形开始了，傍晚，我竟听到有些人聚在内室里说话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声也就止了，只有四叔且走而且高声的说：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”我先是诧异，接着是很不安，似乎于我有关系。试望门外，谁也没有，待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。“刚才，四老爷和谁生气呢？”“还不是和祥林嫂？”“祥林嫂？怎么了？”我赶紧的问。“老了。”“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问——“什么时候死的？”“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”“怎么死的？”“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。……

媒体关注与评论

前言这部《中国现代文学作品选》是特为中央电大语言文学专业和新闻专业编的。两年前，当中央电大第一届语文专业学习中国现代文学史时，我们编过一部《中国现代文学史参考资料》（中央电大出版社出版）。那时我们没有经验，以为一些著名的作品，如鲁迅的《狂人日记》、《阿Q正传》，赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》等，一定很容易读到，再来印这些作品不但浪费纸张，也增加学生的经济负担。后来才知道上述这些作品，目前在许多地方还是很难找到的。即使有，因为数量有限，也远远不能满足需要。我们收到一些电大学生的来信，对那部《参考资料》未将指定的必读作品全部收入，表示不满。因此，现在我们重新选编了这部作品选，这里收入了电大学生学习中国现代文学史的全部必读作品（长篇小说和多幕剧存目）。在确定选目时，曾参照高等教育自学考试汉语言文学专业《中国现代文学作品选》考试大纲，尽量使中央电大中国现代文学史课程的必读书，与自学考试大纲所规定的书目取得一致。现在这部选集中的作品，绝大多数也是自学考试规定的必读书。这样，这本选集不仅可供中央电大有关专业使用，也可供参加各省市汉语言文学专业自学考试的同志们使用。

当然，中央电大过去出版的那一部《参考资料》，仍然有其独立存在的价值。那里选了不少代表不同风格、流派，目前又不易读到的作品。喜爱中国现代文学史这门课，而又希望扩大一点阅读面的人，如果时间允许，不妨把那部参考资料中的有关作品也读读。目前，为了适应四化建设的需要，业余高等教育正在蓬勃发展。在发展过程中，难免存在一些问题。就语文专业而言，忽视阅读原著就是一个十分突出的问题。一个中国语言文学专业的大学毕业生，如果读过的古今中外文学名著极其有限，那么很难设想他能有较高的语文水平。世界上有的是没有上过大学的作家，却没有未曾读过大量名著的作家。我们的语文专业虽不以培养作家为宗旨，却有一个重要任务，就是提高学生的语文水平。衡量语文水平的高低，至少看两方面的情况。一是阅读能力，即对作品的思想鉴别能力、艺术感受能力、欣赏能力和分析能力。二是运用语言的能力，主要是写作能力。这些能力的培养、提高，都离不开大量的阅读。特别是在阅读语言大师们的典范性作品中，接受语言艺术的熏陶，提高欣赏能力、分析能力。就中国现代文学史这门课来说，不同时期作家创作的作品，是我们所面对的最重要的第一手历史资料。学习中国现代文学史当然要读教材。但教材主要起提供线索的作用。更重要的任务是按照教材中的线索，在它的指导下自己去阅读有关的作品。一个学生如果能把一部教材从头到尾背下来，却很少甚至没有读过现代文学作品，那不能算学过了现代文学史。背诵教材的要点，考试可能得到高分。但不读作品，无论阅读能力或写作能力都上不去，结果还是低能。为要纠正高分低能的偏向，也要切切实实地抓好阅读作品这个必不可少的重要环节。现在我们编选、出版这部作品选，希望为大家阅读最低限度的现代文学作品提供一点方便。一些必读的长篇小说和多幕剧，因篇幅太大，只能存目，则还要靠大家设法借阅。走自学或业余学习的路，困难之多是目共睹的。但困难并不是不可战胜的。与其怨天尤人，强调客观条件不好，不如奋起精神，与困难搏斗。那样，不但可能把不利因素压到最小程度，而且在困难奋斗的过程中，人的思想意志也一定会得到磨练。

编者

1985年5月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com