

# 《曲终集》

## 图书基本信息

书名：《曲终集》

13位ISBN编号：9787530661093

10位ISBN编号：7530661094

出版时间：2012-6

出版社：百花文艺出版社

作者：孙犁

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《曲终集》

## 内容概要

《曲终集》是孙犁先生“文革”后出版的第十本文集。于1995年11月出版。本次再版将以1995年版本为基础，按照现代编辑规范，予以重新编辑出版，并将其纳入“耕堂文录十种”丛书中。

就思想内容而言：《曲终集》承续着以往九本集子的写作形式，包括芸斋小说、回忆性散文、杂文、耕堂读书随笔、耕堂题跋、芸斋短简，等等。就艺术成就而言：这些作品深沉老到，凝重有力，语言纯粹，境界超然，有着犀利的思想锋芒和持久的艺术生命力。饱含着历经沧桑和繁华后的那份淡泊与澄明，能给读者以理性的启迪，具有独特性。

# 《曲终集》

## 书籍目录

小说心脏病忆梅读《易》无题散文记陈肇悼康濯故园的消失寄光耀残瓷人新春怀旧（两则）我的绿色书秋凉偶记（三则）文集续编序多记秀容杂文暑期杂记庸庐闲话文过——文事琐谈之一文虑——文事琐谈之二老年文字——文事琐谈之三文宗——文事琐谈之四我的读书生活野味读书买《朱子语类》记……后记

### 章节摘录

这完全可以说是老年现象，过去从来没有发生过。我写作多年，很少出笔误，即使有误，当时就觉察到改正了。为什么现在的感觉如此迟钝？我当编辑多年，文中有错字，一遍就都看出来了。为什么现在要看多遍，还有遗漏？这只能用一句话回答：老了，眼力不济了。所谓“文章老又成”，“姜是老的辣”，也要看老到什么程度，也有个限度。如果老得过了劲，那就可能不再是“成”，而是“败”；不再是“辣”，而是“腐烂”了。我常对朋友说，到了我这个年纪，还写文章，这是一种习惯，一种惰性。就像老年演员，遇到机会，总愿意露一下。说句实在话，我不大愿意看老年人演的戏。身段、容貌、脚手、声音，都不行了。当然一招一式，一腔一调，还是可以给青年演员示范的，台下掌声也不少。不过我觉得那些掌声只是对“不服老”这种精神的鼓励和赞赏，不一定是因为得到了真正的美享受。美，总是和青春、火力、朝气，联系在一起的。我宁愿去看娃娃们演的戏。己之视人，亦犹人之视己。老年人写的文章，具体地说，我近年写的文章，在读者眼里，恐怕也是这样。我从来不相信，朋友们对我说的，什么“宝刀不老”呀，“不减当年”呀，一类的话。我认为那是他们给我捧场。有一次，我对一位北京来的朋友说：“我现在写文章很吃力，很累。”朋友说：“那是因为你写文章太认真，别人写文章是很随便的。”……

### 精彩短评

1、

《曲终集》是孙犁先生在八十年代初，计划创作的十本集子中的最后一本。小三十二开本，二十一万字，拿在手里，厚厚实实，素雅的封面上画着一个句号，正与书名契合。书中收录了小说、散文、随笔、题跋、书信。按照体裁，分类编排。这种以杂见胜的集子，其中的趣味不是那些时髦的“专著”所能比的。它既是文学作品，又具资料价值。书里流露出的老辈文人的从容、自信的风度，现已不易见到了。

孙先生本是淡泊之人，走到文学生涯的最后一程，落笔更加朴素简洁了。如小说，最短的一篇仅千余字。篇幅短了，文章却没有干枯瘦瘪，而有了简静的意态。读了，仿佛是听一位老人悠悠地讲述着生活长河中的段段往事和些许感悟。几篇读书记尤其是如此，如《甲戌理书记》中《清人考订笔记》

：  
线装八册。无用之书。明知无用，而仍印行。好古之士，无时无有。有人印，即有人买，又怪何人？甲戌。

全文不足五十字，但写得回环曲折，变幻多姿，朴拙中包藏着腴润，既要言不烦，又启人回味。知堂立“简单”为文章最高标准。刘绪源说孙犁书话有周作人式的苦趣。他们都说得极对。

《曲终集》之名来自于钱起诗：“曲终人不见，江上数峰青。”丰子恺先生曾以此联作画。画上有孤舟、群山、小河。空中飘着残余的音符。可见，一曲虽终，只要曲好，总可以留存的。

2、大师文字，山高水长

3、前段时间看的苦茶随笔，也有很多类似人散命逝故事。基调都是一眼沧桑后叹上长长一口气。

4、十本小书已读4本，属这本最有可读性。惊艳的地方很多，做了不少摘抄。但是文字消极，死气沉沉，让人心中郁结，似乎全世界都变成灰色了。

5、112.“野味读书”、“耕堂读书随笔”等极好。

## 章节试读

### 1、《曲终集》的笔记-第173页

红袖添香云云，不过是旧日文人幻想出来的一句羡慕之词，是不现实的。悬梁、刺股、凿壁、囊萤，都可以读书。唯有红袖添香，不能读书。如果谁有这种条件，不妨试验一下。

### 2、《曲终集》的笔记-第64页

所以，我的文学的开始，是为人生的，也是为生活的。想用一技之长，帮助家用。并不像现代人，把创作看得那么神圣，那么清高。因此，也写不出出尘超凡，无人间烟火气味的文字。

### 3、《曲终集》的笔记-第121页

文人宜散不宜聚，聚则易生派别，有派别必起纷争，纷争必树立旗帜，有旗帜必有代表人物。因此，人物之争，实为文艺界纷争之关键。

### 4、《曲终集》的笔记-第10页

我一生中，做过很多错事，鲁莽事，荒唐事，特别是轻举妄动的事，删不胜删。中国有一部经书——《易》。我晚年想读一下，但终于不能读懂。我只能如此解释它：易，就是变易之易，就是轻易之易。再说得浅近一些：易，既然是卦，就是世事和人事，都容易变卦之意。

# 《曲终集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)