

《拉漂的日子》

图书基本信息

书名：《拉漂的日子》

13位ISBN编号：9787229055165

10位ISBN编号：7229055164

出版时间：2012-10

出版社：重庆出版集团

作者：三郎

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拉漂的日子》

内容概要

《拉漂的日子》内容简介：西藏，一直以来充满了神秘，因为遥远因为高原使得许多内地人向往而未能成行；也因为西藏的阳光以及生活节奏的缓慢，令许多人来了不想走、走了还想来；更因为这里文化和生活的迥然差异，令人们对此充满了好奇心。

《拉漂的日子》的中心内容是作者孤身在拉萨生活的真实情感记录，作者从最初进藏的好奇而留守在西藏生活、从开酒吧开客栈到后来的饲养藏獒、从热闹的市区人群之中最后孤身独处于荒芜偏僻之地，都作了真实而详细的生活以及情感的记录，并且将在拉萨的身边种种感人故事详尽细腻的叙述给大众，给内地生活在机械而压抑的人们带来了另一种完全不同而清新另类的生活方式和感受，触动和启发人们心灵原有的一种顽强、坚韧、质朴而寻回自我的本源。

《拉漂的日子》

作者简介

江湖人称三郎，七十年代生人，目前住在拉萨偏远郊区，独自生活，远离人烟，蓝天白云为伴，浇花喂狗做饭，读书写字参禅。

《拉漂的日子》

书籍目录

- 引子
- 自序
- 前言
- 第一章 我选择了西藏
- 第二章 触摸天堂——拉萨
- 第三章 薄如蝉翼的时光
- 第四章 剪影
- 第五章 和我结缘的高原动物
- 第六章 我的生活，我的生活的地方
- 后记

《拉漂的日子》

编辑推荐

1 拉漂这一概念的吸引力长期以来，社会一直关注北漂和海漂，但实际上还存在另外一个特殊的群体，那就是“拉漂”，顾名思义，拉漂就是漂在拉萨，他们是一群渴望自由，渴望流浪，对平凡生活心生厌倦的人，这个群体的人形形色色，都共同的是对这片神秘自由之地充满热爱，对行走充满热情。这一对于大多数人来说还比较遥远，却又充满吸引力的概念是本书最好的宣传词与名片。央视纪录片频道也已经在立项，准备拍摄这一题材的系列纪录片。

2 作者的知名度与影响力作者长期在拉萨开办酒吧与客栈，在拉漂群体中小有名气，同时本书的内容部分在网上连载，吸引了众多网友的关注与追捧。

3 图文并茂的形式《拉漂的日子》系列文字被网络众多粉丝认可追随，并被冠以中国的瓦尔登湖的现实版和不一样的另类生活写照。会对大多数内地城里人单调而压抑的生活和精神世界带来强烈而新颖的视觉感觉冲击。

《拉漂的日子》

精彩短评

- 1、很好的一本游记
- 2、还原生活，放飞心灵的三郎，，，去年在拉萨，缘悭一面，下次一定要专程骑车登门拜访。。。
- 3、很喜欢这种写作的风格，很羡慕作者的境界。
- 4、喜欢旅游，慢慢学习，慢慢让生活放松。
- 5、前段时间在拉萨天堂时光的书店初次邂逅这本书那天在那个书店看完这本书回来以后感觉要是能拥有一本没事的时候拿出来翻一下回忆那次美丽的旅行挺好的
- 6、特别好看好想去拉萨看一看
- 7、如果你向往西藏，如果你热爱西藏，那么这本书无疑很适合您！
- 8、这本书适合爱旅游的人看，有一种心情找不到合适的词语去表达，这本书恰到好处地表现了西藏的特别之处，本人很喜欢哦。相信你们也会喜欢。
- 9、喜欢西藏，喜欢关于西藏的文字。这是我的朋友写的书，更有支持，里面的文字细腻，情感丰富，表达独特，非常值得推荐和购买。
- 10、给室友买的礼物，她很喜欢呢！看得很认真！很开心！
- 11、去过他的狗场确实挺艰辛的但是主人挺乐在其中的
- 12、在拉萨看了，回来买了留着
- 13、超级喜欢西藏，希望这本书能带带给我前几本书不一样的感觉
- 14、过自己喜欢的生活。他最好的诠释了，孤独是自由的另一面。极致的自由便是极致的孤单，而在这之中沉淀并找到快乐便是一种超脱。
- 15、总的来说作者应该找个好点的编辑重新来编排一下 每篇散文都不错但是放在一起缺乏共同的主题跟内在的逻辑关联 每篇似乎相同又似乎不同 主题不鲜明 某些地方文笔还是不错的 但是漂到拉萨只是换一种生活 又有何区别呢？如果不是从内心里获得释放漂到哪里都一样 但是三郎的选择或许更适合他 祝三郎在高原生活顺利 保重健康
- 16、还挺有深度的。是个能安于无所事事的人。后几章尤佳。惊于小喇嘛跳槽成为基督徒且试图在藏传教的痴。偶遇杨柳松。诗也挺好
- 17、从网络追到成书,非常喜欢,慢慢品尝!
- 18、喜欢这种风格的文字。只是排版不尽人意
- 19、一直在漂中。。
- 20、佩服作者的潇洒，值得一看。
- 21、在书店看好了再买的，不错

《拉漂的日子》

精彩书评

1、“其实上天真的很公平，将快乐烦恼、开心与痛苦安排在了每一个人身上，每一个生命都是赤条条的，生不带来死不带走，生老病死的承受，我们没有任何不同。在共同本质的生命基础上，延伸出的不同是生活的方式以及生活的质量，而这种方式和质量的不同其实是源于欲望多少的本身。欲望的不同导致所追求的过程和结果也就不同，满足和不满足的底线相对也就不同了。”【壹】 三郎与我第一次正式见到三郎是在他以前经营的那个小酒吧里，当然，那个时候他的身份早已从一个酒吧老板变成了一位酒吧里的顾客。聊起来才知道，更早之前便曾与他养的那条名叫阿修罗的藏獒有过一面之缘。第二次正式见三郎是在东措里的小酒吧，一位香港朋友带我去小酌，没想到三郎也在席间。三郎跟我们说他的母亲是梅州人，因此身上流淌着一半广东人血脉的他还能说出一口标准的粤语。第三次正式见三郎是在三郎位于仙足岛内的客栈，一个明媚的秋日午后。与前两次的偶遇不一样，这趟特意登门拜访，是为了一睹三郎的处女作《拉漂的日子》。三郎再次告诉我，他的童年是在山清水秀的肇庆度过的。客厅的长桌与长椅上堆满了依然透着墨香的一摞摞新书，三郎坐在桌旁，认真地在每本即将发出的《拉漂的日子》扉页上写下某某收书人雅正的字样，并郑重地签下自己的名字和日期。【贰】 我与拉萨2010年5月，我在广州举办了第一次的个人展览，主题是有关我的2009年。展览的规模并不大，但自己还是特意为这次展览印制了一本小册子作为场刊，在小册子的扉页上，我写下这样一段开场白：“第一次踏上西藏的土地，在“314”发生后不到一个月，我能看到的是一个别样的拉萨，一个安静的拉萨。第一次的拉萨，遇上一个人，种种的纠缠，发生在往后的日子里。第二次踏上拉西藏的土地，仅仅是五个多月后的秋天。八廓街的喧闹，拉萨河的冰冷，伴着拉萨第一场雪的到来而匆忙离开这个城市，来了又去，脚步却从未肯停留。第三次踏上西藏的土地，离第一次的到达已过去将近十个月。熟悉的景物，熟悉的人物，不一样的是我选择在这里驻足，一次不知道归期的驻足。”为期一个月的展览结束后，我又登上了返回拉萨的列车，继续我漂在拉萨的第二年、第三年、第四年的生活。这一年的雪顿节以后，我获得了一份尚算清闲的工作，很大程度上解决了我的温饱以及后续的生存问题。有了工作以后，我在拉萨待的时间变得越来越长了，以至一年只有一、两个月的时间出现在内地，其余的日子，我都守在了拉萨，守在了属于我自己的院子里。周而复始，迎来送往，与一拨又一拨新朋友旧友见证拉萨的每一个日出日落、雨天或是雪后。【参】 拉萨与三郎，及我知道三郎要出书是一件颇为意外的事，那一个曾经开过酒吧、客栈，如今又养起了藏獒，整天戴着鸭舌帽穿着军大衣的高壮汉子，怎么看也跟“作家”这个形象沾不上边。在还没拿到这本书之前，我曾想像了许多书中可能会出现的内容。顾名思义，《拉漂的日子》说的肯定是在拉萨漂着的人的生活，也许是三郎的单人照，又也许是一众拉漂的群体照。当然，我也应该算是这一众拉漂里的其中一员。我把书捧在手上，三郎也在一旁翻着这本连他自己都还没细看有些文字连他自己都感到陌生的书，就这样有一句没有一句地搭着话。接二连三地，看到了书里的某个名字与某些张照片，我知道无可避免地它一定会出现，那个让我义无反顾地留在拉萨的人与那些藏在记忆深处的所有故事。“我无意在西藏长住，因为这里的文化和条件并不适合内地人，甚至内地人在高原连怀孕、分娩都不是安全的，我们的身体我们的思想，被高原无情地拒绝，在高原我们是这样的脆弱，哪怕攀登过雪山，徒步过墨脱，但终究只能是个过客，我们被污染得太严重了，以致无法在最纯净的地方长期生存，我们习惯了细菌，纯净竟然会是我们致命的病毒。但我还可以在西藏走走、看看，可以将西藏的感受烙进心里，让自己知道还有这样一个天空存在于我这个世纪，还可以有一个关于纯净无染的梦伴随这后半生，所以我要尽量停留，再停留，将西藏好好感受，毕竟，我什么都带不走，也不忍心带走，那么我可以将灵魂留下，永远将高原守候。”这是三郎初入藏时的感受，如果换到几年后的今天，不知道他是否还会有这样的想法。但于我，无论再过多久，始终挥之不去的是作为过客的坚持。不是我不爱这个终年阳光充盈的城市与这片辽阔无际且永远披着神秘面纱的疆域，而是我知道我永远都只能是这片土地上的一名过客。我愿意在拉萨停下来，追逐一种新的生活，感受它所带给我的一切，无论是欢是喜是悲是痛，但它终究不是生我养我并将老死于斯的故土，我对它的依恋之情只能成为终生无法磨灭的烙印却不能与之天荒地老。“不知道从什么时候开始，有了【藏漂】和【拉漂】这样的词。漂就是漂泊的意思，这里特指没有稳定的工作，又不想离开或者在努力寻找一个理由留下的从内地来的一小部分人，这里头不包含援藏或者长期在这里做生意的内地人。在西藏漂称为‘藏漂’，在拉萨漂的称为‘拉漂’。”三郎在书的自序中这样描叙他所理解的藏漂与拉漂，一直以来，很多人无法理解这些漂在拉萨而又无所事事的人。曾经有人在我一位作家朋友的博客上留言耻笑所谓的“拉漂”——“都是一些社会混子，没

《拉漂的日子》

有正当职业。想不通，现在很多年轻人不好好工作赚钱，为社会为国家服务，跑到拉萨干嘛？吃喝拉撒混日子，真是瞧不起这帮人”；也曾有人在我一位开客栈的朋友的博客里写下这样的留言——“拉萨城不再像以前那么宁静，不再只有朝拜者了，来了五湖四海的人。有的人只是徒步路过，有的人开了家庭旅馆，有的人就定居了，五湖四海的拉萨人。拉萨，拉萨，拉萨不仅是西藏的更是每个人心中的。你觉得拉萨城被来来往往的人凡俗的事画脏了，你不也是一个外乡人到拉萨吗，你有什么资格去说那些凡俗的人和事呢？”对于这些评论，往往我都只会一笑而过。“很多人去西藏，可能有目的，可能没有目的。很多人留在西藏，可能有理由，可能没有理由。很多人要离开西藏，可能有原因，可能没有原因”。我们留在拉萨，也许有千万个理由，又或者不需要任何理由，只要有心，在哪里都可以生活！我们留在拉萨，会遇见很多的人，好的坏的想念的欲忘的，这些人注定要走进我们的生活，无法避免。同样的，还有另外一种人，那些困在城市的樊笼中机械性地重复每天两点一线被工作生活压抑得无法透气的人们，总是投来艳羡的目光，贪婪地渴求着重获自由呼吸的日子。但我总会这样说，“人看我好，我看人好”，你只看得到我向人欢笑的一面，但你又何曾看到我背人垂泪的一面，只是因着高原过于猛烈的阳光，你才看不到我泪水流淌过的痕迹罢了。“一些朋友说羡慕我，有些人会说佩服我的勇气，却不知道自由交换的代价其实是很巨大的。许多人看到的只是风花雪月，却看不到或者刻意不去看隐藏在生活之下的艰辛与无奈。拉萨的日子，我也经常为了生计而犯愁，也常常入不敷出，一切生活的压力和开支在拉萨同样存在，这就是现实。”“拉萨也有很多很多不尽人意的地方，但是这些跟我都没有多大关系，我只享受目前的一刻，在艰难困苦当中寻找我的自由，坚持我的自由，我的生活我要做主，这个就是我的快乐，哪怕付出再大的代价，毕竟我也只活这一辈子而已。不管生活如何艰难，快乐总比烦恼多，简单比复杂好，懒散比奔波幸福，这个就是我在拉萨最大的满足。”“自由换取的代价往往最高昂，别人只看到了他的自我和另类的的生活，却不知道这种代价的背后以及所付出和所放弃的所有，每一个人都可以选择自己的生活方式，区别只在于舍得和不舍得。在拉萨的日子常常让我想起了梭罗，他只带一把斧头在瓦尔登湖住了两年多，而后写出了那本影响深远的名著《瓦尔登湖》。他分文没有，却拥有了整个瓦尔登湖，他就是那片土地的国王，只需要以目光和双脚去丈量，就攫取了那里所有的营养。不可否认这是一本对我影响很深的书，在拉萨的日子，我也像梭罗那样，常常会以目光去丈量我的国土，榨取了目光所到之处的所有奶酪，没有人知道我内心究竟在想着什么，更不会知道我把所有的精华都带走了。”三郎原来经营的酒吧名叫“自在堂”，后来易手到了我一位嗜酒但更爱藏地的朋友的名下。现如今，丹杰林巷里已然很难再见到那个戴着鸭舌帽穿着军大衣的高壮汉子坐在店门前晒太阳或是伏在小窗前码字的身影，这个汉子远离了繁华的京城闹市，甚至远离了拉萨城里跟内地城市无法比拟的低调的“喧嚣”，在一个冬日的清晨，独自告别拉萨，走进了偏僻的郊区，“栽花喂狗做饭，读书写字参禅”。“没有想过自己会走得这样的远，不知不觉当中，我渐渐走出了世人的视线，安静于偏僻荒芜的羊达乡。而且，我没有邻居，这里生活简陋到了几乎原生的状态，我种花、种菜以及养狗，几乎没有可以说话的人，也不会有人突然敲响我的大门。”拉萨是个神奇的地方，拉萨是个每天都会有惊喜的地方。在这里，没有人会在意你从哪里来要往哪里去，没有人会在意你穿的是价值不菲的名牌还是地摊上的山寨货，没有人会在意你是腰缠万贯地位显赫抑或身无分文名不经传，所有人都是平等的一致的。有些人总爱吹嘘自己骑行或是徒步的光荣史，有些人又爱显摆着最近艳遇得手的成功率，一切的一切，都将会像漂浮在阳光中的灰尘一样，最终被吹散零落。自从大昭寺门前的那堵被“尊称”为“艳遇墙”的墙头不再让人靠倚而坐以后至今，我已有两年多没在那里端坐过晒太阳，以致今年一位旧友回拉萨都慨叹于无法再找到一个晒太阳的好地方，更令其感慨的是当年那些单纯又好玩的拉漂们都已经走得七七八八，拉萨已经不是他认识的拉萨了，他觉得不习惯。现在，拉萨的发展速度一日千里，别说两、三年才重临一趟的外乡人，即便是像我这种每天揣着蓝色硬皮封面暂住证出门的新拉萨常住人口也不敢说就能跟得上它的步伐。拉漂的生活还在继续着，还有越来越多的拉漂在行进的路上或是在离开的途中。很多人来了又去，去了又来，就像冬天回到拉萨河畔的候鸟一样，重复地寻找着合适它们落脚的一片绿洲。我不知道哪一天我将离开这个城市，我只知道该走的时候我便会走。“我不知道目前这样的生活还会持续多久，也从来没有想过，因为到目前为止，我还是在做着自己喜欢做的事情，能够做到这样很不容易，也正因为如此，我还在珍惜。如果说拉萨的这段时光对我今后有什么意义的话，我想说的是，对于城里过去原有的那些物质依赖以及物欲需要底线变得越来越低，而精神需求变得越来越清晰以及自然。一切都是在潜移默化当中悄然进行和改变的，再熟悉不过之后，也就不过如此了，当我们切实融入到自己的生活当中，也就像鱼存在于水里而忘记了水的存在，而且一切都变得那么的理所当然。”【肆】以后那一

《拉漂的日子》

夜，在卓玛的酒吧里，微醺的三郎捧着书给在座的兄弟姐妹们朗读了书中的一首诗：“我和强子在强子的农夫酒吧在下着雨的夜色下讨论关于《住在山上的日子是可耻的》强子和我喝着拉萨啤酒昏黄的灯光数着桌上的十多个空瓶昏黄的灯光说这样的日子是可耻的写那本诗集的人和我的年龄一般大和我一样爱喝啤酒和我一样是自恋狂虽然强子说这些文字很恶虽然阿辉也说这样字很恶虽然很多人都说确实很恶但我就是认识这些文字呢仿佛是我自己在自言自语：我们曾经住在那平常简陋的平房里宽敞而潮湿快乐却无言八月的拉萨雨一下就不停常常从夜里下到天明让我们这些拉漂的人错听成江南的音住在拉萨的日子是可耻的可耻是因为拉萨很小池塘一样拉萨的圈子更小便池一样在可耻的日子里没有时间没有日子没有了世界也没有灵魂但梦总是会做完的哪怕是再苍白的梦梦醒时分就是跟可耻告别时分强子明天就要走了带着一个女人就像阿辉走的时候带着一个女人送强子一条大前门就像阿辉走的时候也送了一条大前门拉漂的日子里可以没有梦但拉漂的日子里一定有大前门我很恶心地将可耻的日子送了他们在他们决定告别可耻的日子的时候强子说起他的家乡在那东北松花江上阿辉却刻却在西安做着一间书吧和一个女人的梦想我们曾经说过顾城海子和赵丽华没有人在意拉萨曾经荒唐或者颓废分明虚伪还是高贵我们一起抽过大前门三妹曾说我最喜欢说的是很多年以后很多年以后我是否还记得强子和阿辉或者那段住在拉萨漂泊的可耻的日子而今我住在那平常简陋的房子里宽敞而潮湿快乐而无言”入冬了，今年拉萨的初雪还没绽放，三郎又回到了他那座渺无人烟的墓场为了藏墓的下一代们忙碌着，而我则依然守在拉萨河边的续写着我与拉萨的各种人与事。以后，谁能预测以后，谁能知道2012年12月21日以后世界是否还仍然存在。“我不知道是自己把世界给遗忘了，还是世界把我给遗忘了，我只是在这里，门前是一条小河，左右是无尽的田野，田野即将在春天里种下一地青稞”。Kao
20121114@仙足岛，拉萨

《拉漂的日子》

章节试读

1、《拉漂的日子》的笔记-第77页

面对拉萨，面对这样的天空，忽然想，那些曾经的白云，原来都是尘埃和过客，动性不定，终究只是浮云。再美，都没有自性，没有自性，所以才会万千形态的多姿多彩。这片天这片云，更像是我们的心事，心事聚散，晴天雨天，难道不就是过眼云烟？而于太虚，并未曾增减，心、不也是这样吗？

2、《拉漂的日子》的笔记-第4页

灵魂开始或归依的地方，就不再有时间合空间的概念，最终喜欢上的，只是心灵的刹那之间。那么青藏高原就提供给了我们这个喜欢的条件，哪怕只是刹那的，也是从未有过的安静和自在。

《拉漂的日子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com