

# 《梁羽生散文》

## 图书基本信息

书名：《梁羽生散文》

13位ISBN编号：9787108033840

10位ISBN编号：7108033844

出版时间：2010-8

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：梁羽生

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《梁羽生散文》

## 内容概要

梁羽生先生一生有三十五部武侠小说传世，更有五十年散文如繁星无数。本书辑选关于诗词楹联、古今书话、读史小识、戏闻杂谈、旅游记趣、棋坛闲话等方面的散文，当然关于他武侠姻缘自然也不会遗漏。这本书，是梁先生生前编定的最后一部文集。他读万卷书，行万里路，随手拈来，便见其文史哲美诸方面之功力；信笔写去，便有广博蕴藉、风趣幽默之兴味。

“烟锁池塘柳”被称为绝对，它的根在哪里？打油诗是从何而来？中国象棋七大高手的棋风该如何总结？“‘万岁’从来多短命”，历朝皇帝的平均寿命是多少？许多我们平时想都不曾想的事情，到了梁先生笔下，不仅让人长见识，更让人思考其弦外之音。

# 《梁羽生散文》

## 作者简介

梁羽生（一九二四——二〇一〇），本名陈文统，生于广西蒙山，世代书香门第，熟读古文，擅于对联。少年时，拜史学家简又文教授为师。抗战胜利后，入广州岭南大学，攻读国际经济专业。毕业后进入香港《新晚报》担任副刊编辑，一九四九年定居香港，任职《大公报》。

从小喜欢看武侠小说，文史造诣颇深，涉足文坛后，曾用“梁慧如”、“冯瑜宁”等笔名发表过多篇散文、文艺评论和文史随笔，也曾用“陈鲁”笔名写评论中国象棋的文章。一九五四年，由于香港武术界太极派和白鹤派的一场公开比武，造成香港社会的轰动，《新晚报》便商请梁羽生撰写武侠小说在报上发表，第一部《龙虎斗京华》刊出后，大受读者喜爱，遂开始了他的武侠小说创作生涯。从一九五四年到一九八四年间，共有三十五部武侠作品问世，总字数达一千多万字，被誉为新武侠小说的开山祖师。

梁羽生擅长在武侠小说中渗入中国诗艺术，融和文学、历史、诗词、联语于一炉，充分展现中国传统文化的审美观。自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》、《云海玉弓缘》三书为其代表作，而其它作品如《白发魔女传》、《七剑下天山》等，也多次被改编成电影电视剧。散文作品则有：《笔不花》、《笔剑书》、《笔花六照》、《名联观止》等。

## 书籍目录

诗文闲话  
闲话怪联  
烟锁池塘柳寻根  
才华绝代纳兰词  
翩翩浊世佳公子，富贵功名总等闲——再谈纳兰容若的词  
闲话《满江红》  
谈几首近代名家的《满江红》  
闲话打油诗  
回文诗词趣谈  
一位记者的旧诗  
杨振宁论诗及其他  
原子物理学家的诗  
古今书话  
香港翻版书之怪现象  
从香港小说谈到阮郎的《格罗珊》  
世界最长的史诗  
爱之神的神话  
水仙花的故事  
除夕讲童话  
读苏联的小说  
一部嘲讽武侠小说的小说  
闲话校对  
读史小识  
六国大封相纵横谈  
霸王难免别虞姬  
汉代女尸背后的王侯  
才子失宠的秘密  
名士的无用与无聊  
辩才无碍说玄奘  
武则天是否淫妇  
秦桧是“两个中国论”的祖宗  
“万岁”从来多短命  
圣明天子半庸才  
口念弥陀的暴君  
末代皇帝的命运  
戏闻杂谈  
梦的化装  
怪梦不怪  
黄粱梦醒已三生  
杀父娶母情意综  
数学与逻辑  
元宵杂谈  
元旦谈美  
从查理·卓别林谈到孤独感  
看戏的和演戏的  
创造“更高的真实”  
旅游记趣

## 《梁羽生散文》

悉尼桂林山水观  
谈天气怀大理  
雁山红豆之忆  
小国寡民之乐  
在朴次茅斯食海鲜  
“买嚼”和“睇嘢”  
长屋风情  
还乡小记  
棋事二三  
围棋圣手吴清源  
中国围棋的传统风格  
迷上围棋的名人  
永留佳话在棋坛——谈何顺安“历史性的一局棋”  
棋盘上的皇帝  
棋盘上的兵马  
七大名手的棋风  
武侠因缘  
与武侠小说的不解缘  
纳兰容若的武艺  
凌未风·易兰珠·午虻  
达摩·禅宗·秘笈  
中国武侠小说略谈  
特别收录  
金应熙的博学与迷惘  
台版后记

### 章节摘录

纳兰容若的词，可以毫不夸张地说是词苑里一枝夺目的奇葩，与他同时的和后世的词家对他的评价都非常之高，陈其年将他和南唐二主(李中主、李后主)相提并论；聂晋人称他的词是“笔花四照，一字动移不得”；王国维先生更认为他的词不但是清代第一人，而且是宋代以后的第一人。这些评语，对纳兰容若来说，我想当不是过誉之词。有一件非常奇怪、几乎令人不能理解的事情是：纳兰容若为什么会写出《饮水集》那样的词来？那些词一片悲恻情调，不是苦怀昔日便是感慨今朝，十首有九首都是痛苦的倾诉，怆凄的呻吟，如果不知道他的生平的人，一定以为他是穷愁潦倒的文人，谁知道他却是极尽人间富贵的相国公子呢！他廿一岁中进士，官至通议大夫、一等侍卫，皇帝非常宠爱他，到各处巡视都带他同行，在封建时代，那可真是一种旷世的殊荣呢！许多人将纳兰容若与李后主相比，可是李后主那些悲苦的词，都是在他被俘之后写的；在被俘之前，李后主的词却是充满了个人的欢乐。但纳兰容若一生没有受过什么波折，始终都是过着贵族公子的生活，为什么他的词也会那样悲苦呢？据我看来，正是因为他出身贵族家庭，因此特别感觉到贵族生活的腐朽，他曾经有几句词道：“电急流光，天生薄命，有泪如潮。勉为欢谑，到底总无聊！”看来，他对那种“勉为欢谑”的生活，是感到无聊透顶的。纳兰容若的父亲名叫纳兰明珠，官至太傅(相当于宰相)，可说是位极人臣。但此人庸俗卑鄙，而且贪财，和纳兰容若那种清高绝俗的性格，正是极端相反。我想，也许又正是因此，使他在贵族的血管里流着“叛逆”的血液，他本质上是一个有正义感的读书人，他父亲的所作所为，都令他听不惯、看不惯，可是在封建的压力下，他又不能公开地反抗父亲，因此精神上就感到郁闷，正像《红楼梦》中的贾宝玉一样。在封建压力下，不能求得精神的解脱，于是在词章上就化为悲苦之声。纳兰容若的情感非常丰富，他说自己“不是人间富贵花”，而是天上的“痴情种”，这一点也很和《红楼梦》中的贾宝玉相同。无怪有些“红学家”甚至认为《红楼梦》中的贾宝玉，即是纳兰容若的化身，大观园之事，即是纳兰相府之事，做起详细的“索引”来。这种说法，当然是几近附会，但两人的性格，却拥有共通之处。纳兰容若自称是“痴情种”，事实也是如此，他在十八岁的时候有几句词道：“十八年来堕世间，吹花嚼蕊弄冰弦，多情情寄阿谁边？”那时他大约尚未结婚，在梦想一个能了解他的伴侣。后来他结婚了，真的碰到了一个人，夫妻非常恩爱，可惜婚后不久，他的妻子短命死掉，他就更悲苦了。纳兰容若写过好几首悼亡词，情感之真挚，允称千古绝唱！《七剑》里曾引过一首，只从那首词中，也可看出，他是如何的“痴情”了！纳兰容若词中，常自称薄命，不料竟成“词讖”，他后来真的短命，只三十一岁就死了！（选自《三剑楼随笔》）

翩翩浊世佳公子，富贵功名总等闲——再谈纳兰容若的词 纳兰容若的词中，“愁”字用得最多，几乎十首中有七八首都有个“愁”字。可是他每一句中的愁字，都有一种新鲜的意境，随手拈几句来说，如：“是一般心事，两样愁情。”“几为愁多翻自笑。”“倚栏无绪不能愁。”“唱罢秋坟愁未歇。”“一种烟波各自愁。”“天将愁味酿多情。”“将愁不去，秋色行难住。”或写远方的怀念，或写幽冥的哀悼，或以景人情，或因愁寄意，都是各各不同，而且有新鲜的联想。

也许因为纳兰容若太善于言愁了，因此一般人对他有误解，以为他是个消极颓废的词人。其实他的“愁”，正如前一篇所谈过的，乃是在封建压力下，精神苦闷的表现；而且除了“工愁善恨”之外，他也还有激昂悲愤的一面。用百剑堂主的词来说，就是还有“悲慷气，酷近燕幽”的一面！纳兰容若曾救过一位犯罪被流放的朋友，这位朋友叫做吴兆骞(汉槎)，也是个名士，因“科场案”受嫌，被“遣戍”关外的宁古塔，纳兰容若向父亲求情，结果将他赦回。纳兰将这件事情引为生平得意事之一，他有两句词道：“绝塞生还吴季子，算眼前此外皆闲事。”所说的就是这件事情。纳兰容若为朋友的得救而感到欢喜，但也为朋友的遭遇而感到悲愤。他营救成功之后，寄一首词给他的另一位朋友顾梁汾报信，并抒写他心中的愤怒道：“就更著浮名相累，仕宦何妨如断梗，只那将声影供群吠，天休问，且休矣！”这几句词把朝中的大官们骂得好惨，竟然将他们比为一群乱吠的狗呢！

.....

## 《梁羽生散文》

### 精彩短评

- 1、喜欢先生的武侠小说，这次买来散文一读...
- 2、好书，可惜书被挤压的不成样子，希望改进。
- 3、一看才想起上一年已经趴在书店里看过了。烟锁池塘柳，灯深村寺中。
- 4、白日放歌须纵酒 黑灯跳舞好揩油~好多有趣的事啊 梁羽生 不错不错
- 5、老梁真实诚。
- 6、王敏捐赠，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>
- 7、个人感觉一般。
- 8、读有些闲书，长见识得很。梁羽生的武侠我一本没看过，但只消看他散文头几篇，就明白这又是一个颇有旧底子的主。广博、幽默、洒脱，他钻的门子比金庸传统，但是也充满老风格和新乐趣。武侠暂时还是打算不看的，但江湖义气让人向往得紧。人活一辈子嘛，图个痛快而已。
- 9、分为诗文闲话古今书话等部分 标题都故意盎然 可惜翻了几篇 篇篇都在掉书袋 难怪我爸爸一直不喜欢他 不过七剑下天山还是好看的
- 10、后半部分他写棋事、武侠因缘，还有陈寅恪关门弟子金应熙部分，比较好看！
- 11、武侠小说退居配角的世界
- 12、从学院派的立场上来看，梁羽生是个写武侠的，哪怕是开山祖师也是个不入流的小说家，可是这散文写得让我汗颜的一塌糊涂，我突然觉得自己这种半吊子居然也敢胡说八道，梁先生动则引用各种牛人牛语，尤其看到他引博朗克斯时我几乎泪奔了，以后再也不敢说个啥了，实力相差太远.....
- 13、很喜欢梁羽生的武侠，看了散文，也不错~
- 14、写武侠之人，当如此。
- 15、老先生娓娓道来，大豆豆乖乖受命。
- 16、大师见闻,值得一看,本人尤爱看其中名人逸事篇
- 17、作为一个武侠名家的散文随笔，看呆我了，非常殷实的中外文史知识，按图索骥地看多几遍学习几遍，应该也可以收获更多。
- 18、最喜欢的武侠大家是梁羽生先生，支持你
- 19、武侠小说三巨头中，梁先生最擅长诗文对联，他的散文也值得一读。
- 20、梁老的散文比起他的小说来不遑多让。平淡中韵味悠长，娓娓道来却引人入胜。
- 21、中间有几篇看得我都无语了，好在后面有补充说文章写作时间不一样，思想发生各国变化。金应熙那篇写得真好，险些落泪。此书中梁羽生提的几乎所有书（好吧武侠小说作品除外）我在豆瓣上都完全搜不到。。。
- 22、不看封面还以为自己翻的是读者文摘
- 23、侠客的散文，有几分侠骨丹心的味道！
- 24、不错，图文并茂，可惜是二印。
- 25、明年夏天再翻出来看一次
- 26、我一直超喜欢梁老的武侠小说，喜欢他的文笔，所以这次就买了散文一读。书刚到手，就迫不及待地一气读完，感觉神清气爽，梁老的文字有深度有内涵，却不生涩，他的诗词造诣很深，信手拈来的句子也颇有趣味。总之本人很喜欢，很有收获，学到了不少知识。
- 27、儿子喜欢梁羽生的全部作品
- 28、可能并不是我喜欢的类型，只觉得，委婉点讲：术业有专攻。
- 29、温情侠客吗  
超级长姿势啊
- 30、冲着梁羽生和封面看的，看完后几乎没印象。。。
- 31、看完真心长知识
- 32、梁羽生的知识面很广，有一定的古文和历史修养。但总觉得和真正的大家比起来差了一点。
- 33、书的内容还行可以，封面很一般，书也很薄，感觉有点贵。
- 34、像他的小说一样
- 35、得以窥见老前辈的日常。我喜欢这本书。

## 《梁羽生散文》

- 36、不只是武侠小说的大师，散文写的也真的很好。
- 37、大多数文字从三剑楼随笔中来的
- 38、还不错咯
- 39、反正当作消遣地看吧，不要期望太高
- 40、看出来作者的文化修养，可以认真读~~！
- 41、很有底蕴的大师
- 42、没读过梁羽生先生的武侠小说，这本书是无意间在图书馆看到的，文章标题蛮吸引我的。读完也觉得不错，武侠小说大师原来懂那么多东西，看完也扩大了我的视野，知道很多知识。我喜欢看能扩大知识面的书，这本书符合这一点。
- 43、相当恬静，纵横开阔，一流的散文！！！
- 44、还是去年考研时候在图书馆扒到。。。早也读完很久，当时的第一感觉就是。。哇！挺美的文字，和武侠小说不一样哦
- 45、梁先生旧学功底强于查先生
- 46、散文细腻、浪漫。
- 47、平淡中见内涵
- 48、看的梁老爷子的第一本书
- 49、有些有趣，多涉及
- 50、超正点，先生的三观
- 51、最感兴趣的是写陈寅恪最后一位学生金应熙与他决裂的前因后果，看杂书还是有用啊。
- 52、梁羽生先生的武侠小说是从小学就看了，他的经典之作距离大师稍逊，但其小说中的经典人物如张丹枫、凌未风、金世遗、白发魔女等颇算传世人物。
- 53、有助于了解梁羽生其人
- 54、有几篇不错，有一两篇用得上。现在读书就这么功利了。
- 55、不太厚的一本书，印刷精美，字体看着舒服。内容有很多出自于三剑楼随笔。
- 56、大师，多才多艺
- 57、梁先生的文章读起来感觉就是不一样，经典
- 58、数的装帧很好，内容也很好，很喜欢
- 59、在图书馆看完了还愿意买回来系列
- 60、喜欢梁羽生的武侠，也喜欢他这个人！
- 61、话说当年第一次读到《锦瑟》就是在梁老的《云海玉弓缘》里啊~
- 62、梁羽生一生自负自己的诗词和历史功夫，俺不懂诗词，只看出他历史水平真是一般，深受中共史观洗脑，熟练使用封建啊，大地主阶级啊这些词，不愧是香港左翼名流。这本书中，梁把关于武侠的内容排在了最后，可见他对自己生平事业，其实是不看重的。
- 63、书有一半是重影字,通道是盗版?
- 64、值得一读！
- 65、还想买楹联集，什么时候有货呢？
- 66、我爱古诗词
- 67、挺好的，思想有先进性
- 68、散文很好看 特别喜欢
- 69、当做闲书看看很不错！
- 70、有些文章很有深度
- 71、梁的散文看似平淡却意味深长。
- 72、开卷不读金梁古读遍诗书亦枉然，还差一个，嗯
- 73、是一版一印的，三联的书一向好！
- 74、捡了一些豆知识。
- 75、可能是时代的原因，我不是很喜欢他的写作方式。但是可以拓宽视野吧，还有就是感觉他写的东西总是有引号，这样看起来有些不舒服。
- 76、n多年都听说梁某国学功底了得，散文超过金某甚多；终于见到，嘿，好吧，这真的是个老派文人，对联诗词倒真的大有看头，就是围棋象棋，唉，实在不懂，找不到感觉



## 《梁羽生散文》

77、民国之人真是厉害

78、余生也晚的余生也晚

79、以前买过李碧华的散文，觉得就是在报纸上凑字数。虽然偶然有个别令人惊艳的语句，大部分是流水账，而且还夹杂粤语口白，太粗糙。

梁羽生的这本散文，我觉得对读者很有诚意。他本身旧学根底身后，信手拈来、深入浅出、文采斐然。我觉得买的很值。

80、大师就是大师，散文堪称美文。

81、喜欢这本书的前半部分多过后半部分，但是还是值得读的好书。话说老一辈文化人的散文，气韵真的完全不同，这种感觉在现在的作品中越来越难找到，叹气。

82、闲着看看还不错

83、梁羽生的小说比较..醇正,比金庸的还醇正,散文还好,不过韩寒大概学不来这个风格了

84、古今书话写得很有趣啊...头尾嘛因为知识水平有限就有点理解障碍

85、广博笃实 情致盎然 侠骨丹心 性情中人

## 章节试读

### 1、《梁羽生散文》的笔记-第106页

元宵是古代百姓喜爱的节日，尤其最受妇女的欢迎。因为在古代的所谓“闺秀”，平日是不许踏出闺门的（宋代礼教最严，尤其如此）。只有到了元宵这晚，可以不分男女一同玩乐，大家赏灯。到了近代，男女之防日渐“开禁”，这也许就是元宵在近代受到冷淡的原因了。

由于在古代的元宵佳节，可以男女无拘，同游共乐，好像西方的情人节一般，有许多关于爱情的佳话流传。《今古奇观》里便有若干这类故事。

这些爱情故事有美满的，也有凄凉的。如宋代女词人朱淑真的故事就是令人为之感伤的。朱淑真遇人不淑，嫁了一个庸俗的市侩，在元宵节曾有怀念他旧日情侣的一首词道：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”此词或有云是欧阳修作的。我想这可能是古代文人囿于礼法的观念，想为朱淑真洗脱“不贞”的嫌疑，故而把这首《生查子》词说成是欧阳修所作，亦未可知。

元宵何处去？最好宋城游。不是替宋城做广告，盖因今岁元宵，宋城将有“西湖灯会”之举也。元宵在古代是一个很热闹的节日，尤其在宋代，甚至比新年还更热闹。元宵又称“灯节”，元宵观灯乃是传统习俗。这个灯会，由宋城举办，自然是最合适不过了。

这个习俗据说始于东汉永平十年，汉明帝下了一道圣谕，不论平民贵族，元宵都要张灯结彩，表示对佛的尊敬。而这个习俗在宋代最为流行也是有原因的，因为宋代提倡“理学”，礼教最严也。宋代的“闺秀”平日不许踏出闺门，只有元宵节前后三天，才可不分男女，一同玩乐，成为“元宵弛禁”。上篇提到的朱淑真那著名的《生查子》一词，就是在这样的社会背景下产生的。

### 2、《梁羽生散文》的笔记-第78页

历史上凡大奸大恶之辈，大都有些“才能”，此所谓“无才不足以济奸”也。而且还装出很“爱国”的样子；宋代的秦桧、近代的汪精卫都是典型。汪精卫从做“革命党”到做汉奸的事情人所熟知，不必赘述。秦桧最初在南宋的政治舞台以“忠臣”姿态出现，则或许还有人不知，不妨谈谈。

### 3、《梁羽生散文》的笔记-第46页

希腊神话中的水仙花故事太悲哀了，比较起来，还是中国的神话令人心情欢悦。中国神话中说：有一个老妇名叫姥姥的，寒冬之夜梦见“观星”落地，化作水仙一丛，又美又香，就吃了下去，醒来生下一女，非常聪明，因名“观星”。“观星”即是“天柱”下的“女史星”，所以水仙一名女史花，又名姚女花。美丽的少女既是天上的星宿化身，又是清丽绝俗的花魂化身，真会引起诗人无限遐想。

### 4、《梁羽生散文》的笔记-第49页

苏联小说有着一种巨大对生活的热情，不论是战争艰苦的年月里，或者是在荒凉的西伯利亚森林中，人们都是一样的乐观自信，唱着幸福的颂歌，开辟未来的道路。亲爱的读者，如果你在意志消沉的时候，试读一读苏联的小说吧，你将会在那里汲取精神的力量。

《远离莫斯科的地方》《收获》《勇敢》  
《大学生》《一年级大学生》《三个穿灰大衣的人》

### 5、《梁羽生散文》的笔记-第10页

## 《梁羽生散文》

巴尔扎克热狂于做贵族，但他的作品却尖刻地讽刺了贵族；托尔斯泰是个伯爵，但却走到农民的群中。对于有良心的作家，腐朽的环境，绝对桎梏不了他们向上的心灵。

### 6、《梁羽生散文》的笔记-第125页

抗战时期，西林公园是广西大学校址。那时我在桂林读中学，但因为有好几位朋友在西大读书，所以我常常去玩。有一年暑假，我还曾在雁山租过一间房子，消磨了两个月的假期。山下是一片大草坪，战士那里开了几间茶馆，月明之夜，几位少年俦侣，就在草坪上品茗清谈，吃桂林特产的“无渣马蹄”（即荸荠），看草上流萤，天边明月，意气风发，议论纵横，少年情事，至今未能忘怀。

西林公园除了红豆之外，桂花之多之美，也是值得赞赏的。每到秋天桂花盛开的时候，整座园林都似浸在桂花的芬馨之中，沁人肺腑。除了桂花之外，园中还有在梅花围拥中的“梅调亭”，和湖边遍栽桃李的“碧云湖”等等名胜名花。尤其是碧云湖，花时落英缤纷，一片片铺满湖边小径，湖中泛舟或湖滨散步，都是绝佳去处。

雁山离桂林不过六十华里，许多游桂林的人都把它忽略了，这实在是可惜的事。但我前几年的桂林之行，却也因来去匆匆，没有到雁山再赏红豆，这则是更遗憾了。

# 《梁羽生散文》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)