

《周涛散文选集》

图书基本信息

书名：《周涛散文选集》

13位ISBN编号：9787530659182

10位ISBN编号：7530659189

出版时间：2012-1

出版社：百花文艺出版社

作者：周涛

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

写作是一件寂寞的事业。如果能称为“事业”的话，那也是各种事业当中比较寂寞的行当。写作是个体的，独立的，它没法子找人帮忙，也依靠不上任何团队的力量，只能靠自己。默默地，一个字一个字去完成，像个砌砖工。没有极强的心力，哪怕是虚幻的心力的驱使，任何一种重要的写作的完成都是难以想象的。既然如此，为什么世上还有那么多写作者投身此行呢？我以为，是自由，心灵的自由，创作的自由，迷住了他们。哪里还有比这更自由自在自主的事呢？一沓稿纸，一支笔，可以天马行空，也可以夸父追日；可以歌哭笑泪，也可以穿越时空；可以风花雪月行云流水，也可以打碎了泥团重新捏弄一个世界……所以说，文学固然寂寞，但是自由拯救了她，自由给了她生命，给了她无穷的魅力，给了她永不衰竭的力量！ 尽管如此。文学仍然是寂寞的。没有鲜花，没有掌声，没有明星光彩照人的客貌，没有官员前呼后拥的气势，也没有人家巨商一掷千金的豪阔，这些也都罢了，最致命的寂寞不是这些表面的浮华，而是，听不到回声。你的心血，你的呼唤，你的美，像蒲公英一样被风吹向远方，你看不到它在哪儿落地、生根、开花、结果，它们发表了，出版了，也就飞走了，不见了。你怎么能知道它落在谁的手上？又怎么能知道长在了谁的心里？你怎么能知道它在另外一颗心灵里产生了多么大的能量？不知道，几乎不可能真正知道。轰动只是一种假象，评论大部分是些非常规范的客气话，真正感人的回声基本上是听不到的，而历史公正伟大的回声，是你生命的长度所不可能抵达的。这就是文学。这就是文学的寂寞。从文者因而也就是自觉或不自觉的殉道者。开始时，许多人是因文学表面的名利所诱惑，之后渐渐深入，便鄙弃了那点小名小利，逐步成长为信徒和殉道者。舍弃浮名，得大自在：享受寂寞，得大欢乐。格局渐大，出手必是雄文；器宇开阔，吞吐自呈虹霓。到了这番境界，文学的寂寞还成什么问题吗？真正的文化创造者理应不求回报！ 我这么说，并不是说我已经有了这个境界，但是我理解了这个境界，并努力靠近。现在，百花文艺出版社鲍伯霞女士编选了这本选集，我希望这本书是一枚蒲公英，借百花文艺出版社的风力，把它送向远方的读者。亲爱的读者朋友们，你们的手掌你们的心，就是它生根的土地。愿你们能接纳它，耐下心来读完它，那么，你们的感受，就是对它最高的评价。

《周涛散文选集》

内容概要

《周涛散文选集》主要收录了周涛的四十多篇作品，包括：“大树和我们的生活”、“童心丰子恺”、“看那个马车夫犯错误”、“巩乃斯的马”、“捉不住的鼯鼠”、“南极的绅士们”、“藏獒不是宠物”、“一生偏爱马文章”、“猫头鹰”、“出新书”等。这些作品内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的思想感情，具有较高的可读性，非常值得欣赏。

《周涛散文选集》

作者简介

周涛，诗人、散文家。祖籍山西，在京发家，少年随父迁徙新疆。1969年毕业于新疆大学中文系，现为新疆军区创作室主任。

出有诗集、散文集二十余种，曾获全国诗集奖、第一届鲁迅(散文)奖和全军八一奖等。生性随和偶有固执，小事认真大事糊涂；平生无大志，诗是吾家事。如此而已，死而后已。

书籍目录

大树和我们的生活
忧郁的巩乃斯河
伊犁秋天的札记
天似穹庐
阳光容器
博尔塔拉冬天的惶惑
一个牧人的姿态和几种方式
二十四片犁铧
还是应该常去看望一下土地
干爽的高地
哈拉沙尔随笔
领略巫山
吉木萨尔纪事
看那个马车夫犯错误
天山的额顶与皱褶
童心丰子恺
我醉欲眠君且去
悲鸿之马
诗人闻一多先生
托翁
无端也说萧伯纳
怀斯曼是谁？
说“崇拜”
文运
巩乃斯的马
过河
谷仓顶上的羊
捉不住的鼬鼠
隔窗看雀
虫子，爬吧
猛禽
红嘴鸦及其结局
猛兽多是懒汉
北极熊
猫与女人
南极的绅士们
向犀牛致敬
藏獒不是宠物
虎威
小狗为什么这么可爱呢
斑马之美
猫头鹰
一生偏爱马文章
诗、马和草原民族
出新书

章节摘录

版权页：连熊那样肥厚的毛茸茸的山林庄园主，那种富农一样迟钝、憨勇的角色，都感到了恐惧，它钻进树洞，可怜地舔着自己的手掌。树坚韧地站在严寒里，不能挪动脚步，没有叶子。它总是像一只叉开五指的干枯的手掌那样伸向天空，企图抓住严寒，但总也抓不住。它在盛秋时获得的满身勋章一片光彩，已经全部被剥夺了。生命被搁浅，在漫长的、看来毫无指望的无边冷寂中。这时候很静，在冰雪之下隐隐能听到一丝呼吸，一脉心跳。进而，仿佛还能听到万物的呻吟、哀告和呼喊，那声音似乎在说，“让我们活下去吧——也许我们不配，但让我们活下去吧！”这当然仅仅是时间玩弄的一个循环游戏，一个季节罢了。即使仅仅如此。这一年一度的冬天也足以使人绝望。它每次降临的时候，都仿佛比上一次更漫长、更难耐、更让人产生怀疑：所谓春天是不是一种传说？是不是由于自身的痴愚造成的某种心理幻觉？是不是只有那类内心精神紊乱、神经过于敏感的人才执信的虚无愿景？一句话，春天是假的，而只有冬天才如此真实。诗人说这些话的时候，我听着。我们坐在一辆吉普车里，司机把它开向博尔塔拉。而这条路，正是一条充满恐怖感的坦平公路干线。这条路比诗人有名，它标在地图上，叫乌伊公路。“这不是什么公路，”诗人冷酷地说，“这是一条谋杀汽车的流水线。”我惊异地望着这位诗人的脸，想起来，这里的确发生了无数次相撞、擦伤、流血、颠覆……比全世界的宫廷政变还要频繁一百倍！每次事件发生的时候，都令人目瞪口呆，痛得揪心；可是一转眼，事件还没处理完，人们就恢复常态了。生活按照既定的轨道发疯地向前猛冲，谁也拦不住，预谋着下一次的谋杀发生。许多可怕的事带着神秘的意味儿就发生在这上面，令人记忆犹新：一个极其爱护自己脸蛋儿的女人，她每天晚上都涂上厚厚的护肤膏入睡，她这才对明天放心。她决不允许她的丈夫用亲吻这种方式破坏护面膜，她觉得脸比生命重要。可是当人们把她的尸体从大型油罐车下拖出来时，她珍贵的脸完全找不见了。还有一位母亲，她年轻时算过卦。“你将有三个儿子和一个女儿，”卦师说，“女儿命硬，可是三个儿子，都难呢。”后来她老了，果然是这样。一个儿子死于绝症；一个儿子夭折于武斗枪战；第三个是司机，一辆拖挂和他会车前几秒钟，挂钩脱开了。几千公里的长途中，恰恰在这一秒之间发生，比一切谋算更精确。那位老母亲从此再没有产生过任何与命运抗争的非分之想，她笃信宿命。

《周涛散文选集》

编辑推荐

在当代，周涛是少见的将诗的形象逻辑和诗的情感结构运用于散文创作，即“以诗为文”的作家。他的散文充满诗意的激情和强烈的理性精神，以及独具个性的文化思索，体现出他对社会、历史、人生的深刻思考。《周涛散文选集》主要收录了周涛的四十多篇作品，包括：“忧郁的巩乃斯河”、“童心丰子恺”、“看那个马车夫犯错误”、“巩乃斯的马”、“捉不住的鼯鼠”、“天山的额顶与皱褶”等作品，供读者朋友们欣赏。

精彩短评

- 1、帮朋友买了三本书，听说很好，还有两本缺货。在等通知哦！
- 2、周涛是很好的散文家，我喜欢。
- 3、这本书一收到就给我一种很朴素简洁的感觉，很有味道。
- 4、周涛的文章依旧是那么的狂野
- 5、书的质量很好，符合我的期待。
- 6、周涛是军旅诗人，曾在新疆那片辽阔的土地上感受辽阔。他描写的景色充满着壮阔豪迈，感情又很细腻，文字更像一首首美丽的诗。喜欢他，只因为《伊犁秋天的札记》中的一句话——回不去了，再也回不去了。与人产生共鸣的文章就是好文章。缺点是，包装连封袋都没有。
- 7、在图书馆看到这本书，翻了翻特别喜欢。北方，尤其是西北的一些作家都很好！
- 8、装帧朴素简约，内容还没看，不过很喜欢。
- 9、名家周涛，再加上名社百花，锦上添花了。
- 10、诗人写散文，角度和文字都与众不同，很欣赏。
- 11、周涛的散文是我爱读的
- 12、好书,很有感悟

《周涛散文选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com