

《风妖婆与大恶梦》

图书基本信息

书名：《风妖婆与大恶梦》

13位ISBN编号：9787802256217

10位ISBN编号：7802256216

出版时间：2009-6

出版社：新星出版社

作者：的灰

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《风妖婆与大恶梦》

内容概要

作者的妹妹即将过三十岁生日，她最想与妹妹分享的，就是这快三十年的共同经历。只是有些事情妹妹因为年纪小记不得了，作者就帮助妹妹补上这段记忆。这三十年从上个世纪70年代中开始，一直延续到现在。作者记录这段时间内一家人幸福的小事，尤其是与妹妹的趣事，还记录了所有同时代人的的一些共同回忆。生于七十年代，甚至八十年代的人看了之后一定会发出会心微笑。

作者还画了100幅左右的插图，生动而有趣。很多出生于70年代的人，看了作者的书，会觉得格外亲切，比如画丁老头、看过的春晚、张明敏、费翔、霍元甲、射雕英雄传等等，在那个年代，物质生活还有些匮乏，儿时的玩具很少，有些玩具还是父母做的，但是那个时候的孩子更无忧无虑，也更知道如何在身边的世界中得到更多的乐趣，而且跟小伙伴之间的交往更多。作者把这些都记在了书里。作者跟妹妹从小是在东北长大的，所以本书还有很多东北的味道。的灰的帖子在天涯社区贴出之后，引起了一片忆旧的风潮。

《风妖婆与大恶梦》

作者简介

的灰，生于70年代，影评人，专栏作者，出版作品有人生随笔集《如画人生》、电影随笔集《与他共度六十一世》《香港电影金像奖帝后列传》等。

章节摘录

插图：1我差点儿就没有妹妹了。现在让我重新选择的话，当然一定要有妹妹，金银财宝都可以不要，妹妹怎么能没有？不过小时候我一个人过得很开心，还真没想过弟弟妹妹是怎么回事。那时候计划生育还不是基本国策呢，国家提倡的是一对夫妻两个孩，老爸老妈也不是没想过再生一个孩子跟我作伴，可我爷爷说：“婉琳已经很完美了，我看要这一个就行啦。”有些事情啊你特意想要的时候不一定来，不是特意想要的话，反而无心插柳地它就来了。一九七七年夏天，我四岁半那时候，老妈怀孕了。小两口当时都在县高中里当老师，革命的教学任务正紧，对要不要这孩子有点犹疑，问爷爷奶奶，说：“既然来了，就要了呗！”问姥姥姥爷，说：“婉琳一个人也挺孤单的，有个弟弟妹妹不错。”放眼看看邻居同事，不少都是两个孩，于是妹妹，就这样留了下来。那时候大家还不知道，她是新中国最后一代有亲哥哥亲姐姐的小孩，“一对夫妻一个孩”的口号就在她诞生之后诞生，我差点儿就是独生子女，她也不知道会跑哪儿刮旋风去了。那时候的我还只会疯玩，家里的事没我发言的余地，所以对妹妹的光临没起到什么作用。直到那年冬天，老妈才想起来征求我的意见，我现在还记得她穿着大棉袄，站在楼梯边上，俯下身来问我：“给你生个小弟弟好不好？”我拍着手说：“好啊好啊！”直到妹妹呱呱落地之前，老爸老妈都以为怀的是“小弟弟”。“因为怀她和怀你时的感觉太不同了，肚子里的宝宝一直上窜下跳，非常活跃，胎动特别的厉害，”我自己生宝宝的时候，老妈跟我回忆说，“而且我怀你的时候爱吃辣的，到怀她的时候，就只爱吃酸的，要你爸到处找话梅、山果子、酸菜、酸枣、酸萝卜什么的来吃；妊娠反应也不像怀你时那么严重，感觉完全都不一样……”唯一相同的可能就是，这位“小弟弟”和我一样，都是过了预产期很久都不生。我是在老妈肚里蹲了十一个月才降临人世，所以取名叫“婉琳”（晚临）；“弟弟”呢，预产期在二月十日，结果连三月十日都到了，仍然四平八稳地不肯生出来。那时候老妈带我去了浙江金华，在我做护士长的大姨家里待产。南方水土好，物产丰富，老妈像吹气似的胖了几十斤，健康结实，心情愉快，就是迟迟不生，有点让人烦躁。我家住在金华第五中学附近，老妈经常挺着大肚子在校园里散步，希望“小弟弟”赶紧生出来。到后来她自创“剧烈运动催生法”，在操场上跳沙坑，玩双杠，绕着圈儿长跑！当然了，一个大肚子孕妇在操场上跑步有点搞笑，可我老妈动用了智慧的大脑，要我在前头跑，她假装捉我，气喘吁吁地在后头追！一九七八年三月十六日，不知是不是“剧烈运动催生法”生效，“小弟弟”终于有了新动向，老妈进医院了。第二天，大姨回家告诉我：“给你生了个小妹妹！”我疑惑地想：“小弟弟是怎么变成小妹妹的？妈妈在医院跟人交换了？”妹妹出生第三天，我跟着大姨到医院，看到了襁褓中的小婴儿。她比我想象中的丑多了。我原以为“妹妹”，这么好听的称呼，怎么也该像我喜欢的那个大洋娃娃，黑头发，白皮肤，大眼睛，长睫毛；可是我看到的妹妹，极小极小的一团，全身粉红色，脸上皱皱巴巴，脏不出溜，而且还不肯睁眼睛。妈妈说：“你可以抱一抱。”将小婴儿交到我手里。我小心地抱着她。直到现在我都记得她在我臂弯里的重量。很重。微微地动。时光，真是不能解释的东西，一下子，就过去了三十年。2妹妹还未满月，因为妈妈产假即将到期，就和我一起随着妈妈，北上回家啦。那时候还不兴坐飞机，我们在舅舅的护送下，乘火车乘汽车从浙江杀回辽宁，一路没忘了游山玩水，游览了杭州、苏州、无锡、上海……直到我自己也生了宝宝，遥想当年，才明白刚刚坐完月子的老妈，抱着一个小婴儿，牵着一个五岁小孩，居然还能游山玩水，是何等可歌可泣的事情！回到家里，与一直驻守家园的老爸团聚，合家兴奋。大家商量着赶紧给妹妹取名字。——因为事先以为是男孩，预备的都是男孩名字，全都用不上。在金华，大姨一家都呼妹妹为“小二傻”，说她憨厚，爱笑，傻头傻脑地招人疼爱。老妈说：“不行，以后不许叫了！时间长了变成外号，小姑娘家，怎么可以！”我郑重地向老爸老妈献计，建议给妹妹取名叫“秀兰”。那时候我们做游戏有段儿歌：“编，编，编花篮，有个小孩叫秀兰……”在我心里头，“秀兰”就是最好听的女孩名字。没想到我当宝贝似的给爸妈讲，他俩连听都不要听。他俩都不知道，我小时候曾经梦想改名叫“秀兰”来着，觉得比“婉琳”这个名字好听得多了。其实老爸老妈最早给我取的名字是“姚歌”，老妈怀了宝宝还不知道是男是女的时候，就给自己买了个洋娃娃，取名叫“姚歌”，和老爸共同想象是自己将来的宝宝。他俩还有个动议取名叫“姚命”，以后谁一喊我名字，都像在求饶一样，多威风。后来又决定取三个字的名字，遂改名叫“姚浅舒”，字面好看，字意温馨，字音同“摇钱树”，大吉大利。我差点儿就叫了这个危险的名字，直到有一天老爸说：“万一咱闺女将来做了国家主席，跟外宾一介绍‘国家主席摇钱树’，比较地不严肃。”所以后来又改了。按家谱排的话，我这一辈应该从“天”字，所以奶奶给我取名叫“姚天娇”，若是男孩，就叫“姚天骄”。但是爷爷说：无论男孩女孩，

《风妖婆与大恶梦》

都不必从家谱，喜欢什么就叫什么好了。所以我最后还是“姚婉琳”。到现在很多朋友都说我的名字好听，好看，“像琼瑶小说里的人物”，小时候真是完全没觉得。琼瑶小说里还真有“婉琳”这个人，在《浪花》那一本里。《浪花》讲的是第三者的爱情，所有的人包括第三者在内都是无懈可击的好人，唯一一个反面人物就是男主角的原配婉琳女士。现在混迹网络世界，终于可以给自己乱起名字了，可惜我已经不想改名叫“秀兰”了。先后叫过“林琅”、“快活林”、“人比黄瓜瘦”，都没什么创意。一度自命名为“大钱包”，因为在聊天室里叫“林琅”没人理睬，改名叫“大钱包”之后，前来搭话的人就比较多。至于我现在的网名“的灰”，纯是一个玩笑。因为妹妹喜欢电影《东邪西毒》，拿它的英文名《Ashes of Time》做了自己的名字，“时间的灰”。我和她混同一个论坛，一度使用同一个名字，后来自立门户，偷懒，就取了“时间的灰”的下半截。叫上半截“时间”的那位，就是我老妈。名字只是一个符号，不过故事总是很多。想这一两个汉字经历种种周折，可能就此伴你一生，也是一种难得的缘分。妹妹取名字没经历什么周折。因为已经有“婉琳”在前，老爸老妈很快就给取了名字叫“佳琳”，“又加上一个琳”的意思。

3 加上一个琳之后，老爸老妈面临着新生活的挑战。最紧迫的一个挑战是老妈要上班了，刚刚满月不久的妹妹就得丢在家里。老妈说：“婉琳，你要在家好好照顾妹妹呀。”我现在回想：五岁的小孩，懂得照顾什么呢？天底下可能有许多早熟的孩子自小就学会了做家务，但那孩子绝对不是我。我那时候除了疯玩，真是什么都不知道。可是老爸老妈也没有别的办法，上班时间一到，哐当，我就和一个小婴儿一起给关在家里了。妹妹那时候还不会坐，整日躺在摇车里。竹制的摇车是我小时候睡过的，虽然过了这么多年，仍然很结实，老骥伏枥，坚守岗位。我一边看小人书，一边慢慢地推动那个摇车，好在妹妹很乖，一般不哭不闹。很多事情，我一直都没有跟爸妈说。他俩以为我在家里照顾妹妹四海升平无风无浪，其实不是的。有一次我试图给妹妹换尿布，结果拿下来之后就装不上去了。眼看着妹妹又开始噓噓，水漫金山，我一慌，随手捞过爸爸的帽子塞在她屁股底下。那帽子后来我在水盆里蘸了蘸，放到太阳底下晒了，也不知道爸爸发现没有。还有一次爸爸妈妈临上班的时候给我留了两块酥糖。这可是平时吃不到的好东西，我一边推着摇车，一边有滋有味地慢慢享受。低头向摇车里一瞧，妹妹正瞪着圆溜溜的两只小眼看着我呢。“怎么，馋啦？”做姐姐的当然要发挥大公无私的精神，何况爸爸妈妈反复叮咛要精心照顾妹妹呢，于是我将一块酥糖捏碎了，慢慢喂给她吃。——我还知道捏碎了喂，真是谢天谢地！现在我自己生宝宝，半年的产假都嫌不够，不明白老妈当年为什么只给休五十四天。或许是因为抓革命促生产的精神要求着每一个人，必须无私无畏地投身革命工作吧。妹妹还算有我照顾，我小时候更惨，很长时间里是自己一个人躺在家里的。妈妈早晨上班前喂一次奶，学生课间操的时候跑回来喂一次奶，晚上下班回来再喂奶。奶水不够的时候，要掺一些粮食喂，当时老爸老妈配给的粮食是高粱米，叫“晋杂五号”，极其糙硬，要煮很久很久。他俩早上上班的时候用炉子煮上一小锅，下班回来才能给我兑米汤喝。——只能喝米汤，吃米粒的话，大人都觉得扎嗓子。

《风妖婆与大恶梦》

媒体关注与评论

将三十年的记忆补齐，当作最珍贵的礼物，送给亲人，送给所有的人。作者用心记录三十年来一家人幸福的小事，尤其是与妹妹的趣事，还记录了所有同时代人的一些共同回忆。百余幅精致插图，所有同龄人的回忆碎片。本书在天涯网络社区引发回忆往事的热潮！

《风妖婆与大恶梦》

编辑推荐

《风妖婆与大恶梦》编辑推荐：将三十年的记忆补齐，当作最珍贵的礼物，送给亲人，送给所有的人。作者用心记录三十年来一家人幸福的小事，尤其是与妹妹的趣事，还记录了所有同时代人的一些共同回忆。百余幅精致插图，所有同龄人的回忆碎片。《风妖婆与大恶梦》在天涯网络社区引发回忆往事的热潮！

《风妖婆与大恶梦》

精彩短评

- 1、呵呵...其实我是想买的灰的《如画人生》的，可惜当当网没有，却意外的有这本《风妖婆与大恶梦》，这本书的内容我在网上已经看过了，当时看的时候已经很有共鸣了，感觉是又回味了一次我的童年，可惜我没有Alice那么好的命，有个像的灰那样的姐姐，羡慕啊.....特别喜欢里面的插图，太可爱，太漂亮啦！的灰真是多才多艺啊，还有他们幸福的一家.....总之，这是本值得珍藏的书籍，我相信我都可以在其中找到共鸣的！
- 2、没发现有人买这本，但买了后发现挺不错啊
- 3、这么热心肯干的人办出来的书不会难看的
- 4、喜欢的灰是因为她同是荣迷，但这本书却打开了一个小女生童年的世界和成长的过程。相比之下，80后可能还算是赶上了个尾巴，而再之后的孩子好像再也找不回那样的童年了.....
- 5、很久以前看过“时间的灰”在某论坛的连载，亲切有趣的童年
- 6、我就是毫无原则的给五星！
- 7、很喜欢"的灰”，非常有才情又感性的姐姐。虽然作者的年龄和生长环境都和我有一定差距，仍然觉得是一本很温暖的好书。
- 8、姐俩儿好啊
- 9、里面的插图超级可爱,很羡慕当时的人们，如此单纯和幸福，姐姐妹妹打打闹闹的故事也可以写成这样一本书，相比之下，我们的童年是如此孤独啊
- 10、当代中国人的心灵史
- 11、和我的童年很像呀~又哭又笑的一口气看完.....
- 12、太欢乐了~两年了，被同事传来传去，现在不知在谁手里！准备去淘宝再去拍一本全家签名版的.....)
- 13、一本非常温馨的书
- 14、非常好的一本书，从最先跟作者妹妹的博客开始，知道这本书的，现在终于看到了，十分开心！因为我和作者妹妹同岁，同时也有一个和作者年龄相仿的姐姐，这本书里细致、诙谐的描述，带我回到了快乐的儿童时代。每晚睡前看上一段，带来许多笑声和甜蜜的回忆。看完后，我还买了一本送给姐姐，以及和我一样有姐妹的好朋友，我觉得很有意义！我也打算把他们收藏起来，里面很多80年代初小孩子的游戏，还有插图等等，很难在其他地方看到了。
- 15、那是相当不错
- 16、多么美好的回忆
- 17、很有趣，好看的书。强烈推荐
- 18、满满都是回忆
- 19、从的灰姐的《与他共度61世》一书中开始了解张国荣，在欣赏哥哥之余了解了的灰姐和她妹妹跟哥哥之间的故事，的灰也成为我崇拜的对象，很欣赏她的文笔，羡慕她和妹妹之间的情谊，谢谢的灰姐妹对哥哥所做的一切~这本书还没看，不过看了《与他共度61世》后我相信她的书一定不会让我们失望~顺便填补那个年代我们所没有的记忆。
- 20、只有不是“回头看”，而是“在其间”，才能写出这样只有愉悦的故事。
面对这样的字，我便似乎也忘记了生活里那许多的不如意，而觉得幸福，就是那天晚上可口的火锅，抱着大屁股的甜瓜熊，或者一场淋漓尽致的比赛这么简单的东西。
如果真的是这么简单，如果一直是这么简单，那是多愉悦的经历。
- 21、正品，折扣又多，内容也不错。70后一代的童年记忆，挺好的，看了觉得又回到了童年
- 22、很喜欢她们家，太有意思了。
- 23、比我大了二十岁的人，勾起了我童年时的回忆，那些自娱自乐的游戏，还有我有些遗憾的姐妹情。能把生活写的如此开心，如此动情。时而捧腹不止，时而感动不已。好书！好书！
- 24、嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿豆瓣你终于给我推荐这个了~这本书我竟然感觉有点沉重ORZ..(不是说情节啊XD~)
- 25、很温暖的一本书，很多事情和我小时候的经历好像，忽然又记起了好多已经快要忘记的好玩的事情。跳皮筋，从楼梯扶手上往下滑，元宵节的秧歌队和烟花，爆米花大爷，彩色的橡皮，冬天的大白菜粉丝汤.....好多人的童年貌似都有过这样的记忆。超级喜欢这本书，很适合晚上睡觉前坐在

《风妖婆与大恶梦》

被窝里看。ps独生女表示看了这本书好羡慕作者姐妹之间的感情

26、推荐这本书，虽然和作者的童年有时间的隔阂却还是找到很多相似处

27、论粉丝的典范~

28、好喜欢这本书.....虽然是90后生人，但是与70后的作者有着好多共同的童年记忆.....读着这些文字，我又一点点清晰地记起童年的片段...

29、的灰的文字和画，是在天涯社区偶遇的，一见如故，这些温馨的回忆在天涯出现的时候，我只是个资深潜水员，盼星星盼月亮的，终于出书了！对待的灰的书就象周杰伦对奶茶一样--“捧在手心里”了！的灰的记忆超强，将小时候的玩具、游戏、歌谣。。。。。。娓娓道来，整个七十年代的民间史家，最大的遗憾是，的灰是北方人，如果有南方的七十年代生人也出这样的一本书就更好了。

30、蛮有惊喜的,充满了童年的味道

31、当然，关注的灰，是从张国荣开始。

不过这本书，却是在多年后买的。

笑中带泪的看完了。

最喜欢的是，的灰的文字里，有很浓很浓的感情，饱含情感的文字，不需要大道理，不需要文采，已经足够打动我。

插图也很好看。

这是一本很有诚意的书，看完给妈妈看了，也说不错。

80年代的独生子女，看完，觉得有共鸣：)

32、这期俺出现啦

33、我也曾像这样，童年大概相似。

34、这个甚至都不用带上你的脑袋，只要带上你的心就可以。特别适合枕边阅读。每一天，哪怕再多的忙碌和烦躁，在这样的阅读之后，你也可以感受到安静。)

35、这本书如淡淡的一杯清茶，在下雨的午后，拿出来慢慢的品尝.....看到同样熟悉的过往，会心一笑：原来小时的快乐如此相似！

36、蛮可爱的,插图也可爱

37、看着看着就能会心地笑出来.如此温暖,幸福的平常生活.

38、作者关于童年的描写好欢乐，也好熟悉，那些插图好形象呀

39、是在天涯上追看完的，一看到书出来了立刻就买了，非常喜欢，充满温暖愉悦的阅读感受！

40、的灰姐姐文笔非常好，生动有趣，边读边回想起自己童年的种种，灰常有共鸣。这一家人真的好有爱，让人艳羡不已。相信每一位读者都能感受到这本书带给我们的温馨和感动，唤起一丝丝遥远的童年和青春的记忆。不可多得的好书，力荐！

41、很温馨，淡淡的回忆，淡淡的甜蜜，让我想到了很多本以为都忘记了的，唏嘘不已。

42、我很喜欢里面的坐着手绘的图片，

43、虽然是80年代生人，但是有一些回忆还是相通的。

在看这本书的过程中，经常不由的会心大笑。

感谢的灰，让我们在平凡的生活中拾到了那么多闪闪发光的海星，温暖我们接下来的旅程。

44、盼这本书盼了很久。书里绘画的是童年，如果你也如我般对童年记忆模糊，就买一本珍藏吧。

45、70年代人的接头暗号

46、书里所写的内容令人觉得格外亲切，比如画丁老头、看过的春晚、张明敏、费翔、霍元甲、射雕英雄传等等，的灰一贯亲切而诙谐的风格。

47、王朔的《看上去很美》、桑格格《小时候》，还有这本儿《风妖婆与大恶梦》基本上都是一个路数儿。最喜欢的当然是朔爷的——先入为主；最有感触的是桑格格的——能勾起巨多的回忆——哪怕是空间上一个四川一个是北京。这本儿，怎么说呢，还可以吧，消磨时间.....

48、女儿和外甥女都是8岁，却相当喜欢。

49、纪念而已。无法感同身受。

50、与好多我童年时代相似的经历邂逅.....

51、This book make my morning serene and calm.

52、mmi读过

53、我是80年的。但这本书里很多故事、作者儿时的游戏和乐趣，都能唤回我对童年的记忆。很棒的

《风妖婆与大恶梦》

一本书，的灰的记忆力真是好啊！

54、虽然本书写的内容是自己儿时的情景，读时总是能触动到内心深处的某些东西；但女儿读此书也收获许多快乐，我想对于独生子女的一代，她们更期待书中的故事。当然作者幽默的文笔对女儿也是不小的吸引，特别的插图也很不错。总之有些伤感，有些甜蜜，有些遗憾，更有一些感悟。

55、为了人和书的相遇

56、我就收藏00

57、一口气读完，超级想吃煎饼果子。

58、早上收到@的灰著《风妖婆与大恶梦》和Q版京剧人物，真好看。上班时间偷着看完。晚上拿回家给老婆看。“生活很好。还会更好。”上架建议写着休闲·畅销，俺的分类里可以算亲子类、人世美好类。

59、

60、70年代的一定要看的小说，好有意思啊。

61、一直喜欢灰姐，这是买的第二本风妖婆了，第一本丢了，给7080的最好回忆

62、可爱的插图，温暖的亲情，熟悉的东北，相似的童年~唯独没有妹妹~

63、作为个大男人竟然能把这本书有滋有味的看完，呵呵，说明值4颗星啊

64、70后和80后读起来非常有同感的一本书。作者怎么从记忆中找出那么多细节呢，把淡忘的童年趣事都勾勒出来了，真佩服！文章轻松诙谐，是我欣赏的非晦涩文风。赞一个！

65、相信会是一本很好看的书

66、从后花园追到现在，从如画人生到张国荣的六十一世，我爱的灰，也爱的灰一家。

67、姐妹之间的种种与我和姐姐之间很相似。。找到共鸣。

68、认识的灰是从她的博客开始，她是教授级的张国荣迷，对待生活投入，对工作严谨，对朋友热情，是真正在全身心投入生活的人。欢迎大家看看的灰的博

客http://www1.tianyablog.com/blogger/view_blog.asp?BlogName=ashesoftime

69、有趣无比

70、文字质朴清新，内容充满童趣和温馨片段，阅读的时候能令人对作者美好的回忆感同身受。

71、多年以前就开始喜欢的灰了，也早就盼望这本大恶梦的出版，可怜的我已经等了快两年了！看这书，毫不费力，因为几乎所有都是我们这一代人经历过的，每每看过一段似曾相识的文字记录，还有准确的图把那段时光再现出来。看书时时而微笑，时而落泪，真不是自己能够控制的了的。收藏这本书吧，里面记录着一段最美好的童年岁月。

72、可怜的0900

73、回忆真好

74、好看,质量不错

75、喜欢的灰,用心记录三十年来一家人幸福的小事，尤其是与妹妹的趣事，为所有同时代人的记录了一些共同回忆,美好而温馨。

76、开始几页有点读不进去 妹妹慢慢长大 共同的童年回忆开始之后 自己的童年记忆也开始慢慢复苏 可能有点吹毛求疵 我觉得那些插画 不如没有.....

77、很好，很温馨的一本书，值得收藏！

78、以前是读库==

79、大概是因为同在辽宁，里面的很多事情感同身受。看到好多感动。

80、勾起了70年代人的回忆，有空的时候，还会再看

81、细腻感人，值得收藏

82、书一到就看了。很不错。

83、虽然作者是70年代生人，但我觉得里面描述有不少场景，小玩意，游戏等等都是我所熟悉和玩过的，整本书看下来除了为的灰姐妹深厚情意感动之外，仿佛也找回了自己的童年。多谢的灰！希望的灰以后写出更多动人的文章和随笔！

84、悉数童年点点，温馨而美好，感谢的灰带来的回忆之旅

85、的灰的文字,总是很吸引我.儿时生活的记忆,也随着她的文笔渐渐浮现出来.虽然有不同的地方,但是总能会心一笑.

一本带着微笑看得书

《风妖婆与大恶梦》

- 86、怎么感觉出版的画面质量还不如网上的呢？可惜了！
- 87、一口气读完舍不得放下的书~让我想起小时候和妹妹在一起的时光.....书里有些东西不是很懂，大概是地域和年代差别吧。感动，开心。图片超萌。写的很细，每篇的结尾都很平和。
- 88、00系列的，我都比较偏爱
- 89、描写生活以及童年趣事的一本小散文记。
- 90、推荐给爸爸妈妈和小姨，毕竟是上一代人的事情了，很有爱，但他们可能更有感触。
- 91、唤起了童年的记忆，文笔非常好，画也很有意思。
- 92、很可爱的关于亲情的书
- 93、这似乎是一本适合十二三岁的孩子阅读的书。
又似乎是给自己四五岁的孩子睡前讲的故事。
但是为什么，我一个大老爷们儿会笑得那么没心没肺。
的灰的文字柔软、温暖、幽默且美好，因为她足够真诚。
我真的羡慕的灰和她的家庭，感谢她把种种美好的事物拿来分享。
我打算把这些美好，传送给每一个我爱的人。
也许的灰的温暖不会影响他们的生活轨迹，
至少他们在烦恼的时候，这本书能让他们会心一笑。

的灰的《如画人生》也是相当称赞的一本书
看完后也很想像采访过她的崔永元那样说一句
的灰，我爱我家。

- 94、童年的点滴被作者用这样轻松自然的手法记录下来，让人忍不住一口气读完，更是羡慕姐妹情深，所以自己也想要两个宝宝，这样的童年一定不会孤独。
- 95、的灰是非常可爱的孩子~超期欠费了...
- 96、这本书很温暖，有着童年般的温柔
- 97、的灰的几本书，都看过，这本是送给姐姐做生日礼物的。谢谢的灰，写这些姐妹之间的小事，让我们也可以一起回忆。
- 98、读库00系列,有时比正常系列更吸引人.
- 99、因为有姐姐，所以特别有共鸣。美念推荐。
- 100、如果回忆总是这样充满爱意和温暖人心，那我愿意溺死在这回忆里。
- 101、因为和妹妹的年龄接近，所以书中描述到的都很有共鸣，自己虽然也有个哥哥，可和大噩梦比起来，差太远了，好羡慕啊！

1、王朔的《看上去很美》、桑格格《小时候》，还有这本儿《风妖婆与大恶梦》基本上都是一个路数儿。最喜欢的当然是朔爷的——先入为主；最有感触的是桑格格的——能勾起巨多的回忆——哪怕是空间上一个四川一个是北京。这本儿，怎么说呢，还可以吧，消磨时间……

2、引言“流水行云”原是我几年前出差时给爱人小牛所寄明信片的总称，不过是自嘲“流水账似的边走边说”，是汇报，也是自白。2008年7月整理访书翻书日志时，想着这题目挺适合的，便拿来一用。现在挑出有关《读库》的文字，按各辑出版时间重新排序（原来是随翻随写），写作时间附于其后。诚如网友所言，“现代信息繁多，不可能每个人擅长每件事，书籍不再是‘我宣扬你接受’的单方模式，网络提供更方便快捷的交流可能，大家共同进步便是！”我将有关《读库》的文字整理发布于此，便是意在与同好互动。今后若有新篇，将陆续增加。《读库0900》（张立宪主编，自印本）家里书架容量太小，所以读过的《读库》，我都放在办公室了。某日，一位朋友来访，见到那19本《读库》，十分诧异：“你是做杂志发行的，看《读库》干什么？”我神秘地笑笑：“那里面有发行真经啊。”虽是一时戏言，过后想想，还是有一定道理的。正式出版的《读库》，的确有“晾晒灵魂”的功用，然而《读库0700》、《读库0800》以及这本《读库0900》里的“手记”，的确给我不少工作上的启发。我对老六的“乡村读库”计划十分认同，并准备积极参与。以前总说香港是文化沙漠、广州是文化沙漠，其实长时间只剩下老弱病残的农村才是文化沙漠啊。是的，有些村庄都已经接上网线了，可大多依然与书绝缘。每次回老家，见到乡镇书店被盗版书占据，我都十分痛心。几年前，在书店工作的我向家人提议，扩充老家藏书规模，设立一个家庭图书馆——我对故乡的文化贫瘠太有感触了。不料，家人从各个角度，一一否决了我的想法。我并不气馁，曲线实施着我的计划，只要是我看过的或兴趣不大的书报杂志，累积一段，回老家就捐给家人。他们是否理解我的苦心，我并不在意，我只知道，他们必将从这些印着字的纸上获益。“乡村读库”计划操作程序的改变更有针对性了，不过我也有担心，只怕他们很难收到邮包。在我的日常工作中，经常遇到基层读者反映杂志漏期、邮件收不到的情况，可以感觉到，那里的邮递员、收发人员随意性很大。这或许是不必要的担心，即便发生这种情况，根据“能量守恒定律”（呵呵），一定是别人拿了去，也会起到相应的效果的。我赞成老六的张火丁画册的发行思路，一定意义上，传统书店的衰落，与其落后的经营方式不无关系，为一本书找到心灵契合的读者的成本太大。看了“预告片”，对京剧一窍不通的我，有意订购一册张火丁画册——怎么样，我的“唤醒人”够高吧？就如同随《读库》派送出版商书目、试读本一样，我觉得《读库》可以有更多的尝试，比如在进入零售市场那部分《读库》上加设腰封，标出本辑看点——当然，这是吸引新读者的举措。人的兴趣各异，不可能所有人都收罗齐《读库》来读，此举虽增加了成本，然而一定意义上，也是减少了读者寻找感兴趣的文本的成本。读者徐静说，“不禁暗叹自己英明：将以前有您手迹的信封保存了几个，这以后可就成文物了。”是笑话吗？我不这么认为。办《读库》可不同于传统的出书办杂志，其互动性是具有颠覆意义的。所以我希望老六（乃至读者）尽可能保存与《读库》相关的一切资料，以留下一份完备的档案，给未来，比如《读库0603》的两个版本。《读库0900》收入了我的《流水行云：事关<读库>》。诚如家乡人所言，“蒸馍蘸尿，各有所好”，又云，“杀鸡杀屁股，一人一杀法”，我的阅读偏好，不过是万千种读法之一而已。在《读库0900》上再次读了一遍自己的文字，似乎又回到过去那段痴狂的日子，很是享受翻阅《读库》的过程。不禁感叹，遇到《读库》实在是一种幸运，生逢这个时代也并非一无是处。我的文字里，有太多的吹毛求疵，在此，我要向各位审校者道声辛苦。正如老六所言：“审校是极端专业的事情，我们从一本书里发现错字很容易，但是让一本书里没有错字，太难了，这是完全不同的工作。要想做审校，需要专业的训练甚至资质上的证书。”即便拥有相关资质证书，我也深知证书不等于能力，这项工作不容易。对不起，我还是要说《读库0900》的瑕疵了。P29“豆瓣”、P97“要么不要么全部”前面的引号反了，P62“大快了”应为“太快了”，P99“表表者”应为“代表者”，P106“记录片”应为“纪录片”，P109第二段后两个“《敦煌》”应去掉书名号，P204“意外的邂逅”和“凯旋归来”一个病理，P221“这是我们亲爱的故乡……”后的引号应去掉，P241上图说明文字里“大”应为黑体，P299“腌臢”的引号少了一半。说完，俺都流汗了，都是鸡毛蒜皮无关痛痒的小事，老六该讨厌俺了。【将上述内容电邮给老六，得其回应：“乡村读库之事儿，已经琢磨了很长时间，现在需要的是网站功能的完备，用户个人信息的集纳程度，奈何只能小打小闹，做一点是一点，希望这个月能够正式付诸行动。（我在去信中说：对了，《读库0900》P154两幅照片里，都出现了后台工作人员的手，如果收入

《风妖婆与大恶梦》

将来的画册，处理一下为好。）154页图片中的手，是戏里的轿夫，舞台上本就有的。……多谢指正，来日方长。”】

3、在写这篇东西的时候，我看了下正在下载的大沢萌全集，下了151个小时，还剩23个小时下完；之前一点，把刚看完的《读库0900》送给了一个我认为能读懂老六的孩子；再往前一点，我把《读库0900》慢慢合上，想了下这篇文章的大体思路。合计着给章节数取一个吉利的数字，六吧。一，君子这本《读库0900》是我用《猪和蝴蝶》与中南的一个同学换来的，我想起问他一个很傻的问题，“你今年读大几？”，“我博士大概2011年毕业。”我吓得伸伸舌头，真是看不出来。换书的整个过程十分的和谐，“你带货了吗？”，“恩。在这”。我不认识面前这个人的名字，他也不认识我的名字（所以大概他只有一个名字，那就是“他”），我们换书，逛书市，告别。唯一交流的契机都是在书上。本来书（《猪和蝴蝶》）是答应送他的，但是他执意不肯，非要换，就带了本《读库0900》给我。在这点上，我觉得十分有意思，不随意受人之恩。以前送过几次书，唯一成功的一次是送给了一个女生，其余的，都是以送的名誉，拿了不同的书又灰溜溜地跑回来了。但是这次很让我困扰，因为《猪》要比《读》薄，《猪》的封面要比《薄》的杂乱些，最关键的一点是，我诚惶诚恐地发现，我居然找不到这本《读库0900》的价格。我是个俗人，俗人会知道，没写价格就代表不值钱，不值钱的东西实际上就是无价的。他告诉我，里边的某篇读书是否无用值得认真看一下，我认真记下，在回程的公交车上就看完了。我不认为读书是无用，至少读书能让你看到另外的世界，能告诉你特别的道理，能让你发现幸福和感恩，最重要的，书里有希望。换句话就该这样说，书中自有千种粟，书中自有黄金屋，书中车马多如簇，书中自有颜如玉。书里边那个关于读书的悲剧，我觉得那是因为她还了解的不够多。我不知道那个大女子是否真实地出现过，如果真的出现过，那我得咒骂那个教她识字的女知青，这实际是一种不负责任，虽然她自己没有意识到，也无能力意识到。你给予她一个工具，你得告诉她，这个工具的用途，而不是让她来自伤。人的自由是相对的，不切实际的自由是愚蠢的。至此为一，感谢换书的他。二，真诚开页是《读库》三周年的文字记录，让我初步了解了《读库》，虽然到现在我也不明白读库是什么。我给一个同学介绍《读库》，他问我里边讲什么，我说，书里边什么都讲，他说，你看过《十万个为什么》吗？你就给我讲讲这本书和十万个为什么有什么区别。我讲不出，我想，这就像让我讲电脑和中医有什么区别，我也讲不出，因为区别太多。虽然这三周年的记录没有完成他的历史使命，但是我从老六（张立宪）的话语中体会到了很多东西，他说生活是痛苦的，这也是史铁生和叔本华说的。他们说这是悲观，我说，你们放屁。悲观的人已经去自杀了。一种明知生活是痛苦的，但是还执意要活下去的人是需要多么的乐观？我觉得不同于老六的文字，老六的话语更真诚些，而老六的文字更墨迹些。老六可以告诉你们生命的真相，书的真相，作者的真相，告诉的本身其实就是种真诚。而那些所谓的真相，其实都不是真相，毕竟一千个人都有自己的哈姆雷特。老六说，男人可以为事业卑微地活着，这句话我听过前一句。但是老六没说，因为说出来是很伤人的。老六说，等我老了，就是我吹不动生日蜡烛的时候。很在理，我老了的时候，就是我不能吃蛋糕的时候。还有更多的老六说，但我记不了那么多。作罢。至此为二，对了，我很喜欢柴静。三，务实老六给我很深的务实的印象。在书里，不同部分之中，看到最多的是老六的交代，今天，我做了什么和什么。我发了短信给谁谁。其实你做了什么，和你发短信给谁和我看这本书没多大关系。有更多关系的实际上是一种交代，老六给自己的交代，给大家的交代，老六告诉大家他一直有在做事情。实现梦想的路上踏出第一步很难，但是最难的是踏完最后一步。老六在书里讲做的很多事情，实际上一开始是自己想做，但是到后来就身不由己。“不要伤害任何人，要帮助所有人。”梦想一开始很纯粹，但是后来就会像滚雪球一样追加太多的东西，所以梦想做出来，需要更多的是勇气和毅力。书生造反，三年不成。我觉得老六绝对不是书生，他只是一个自嘲的读书人。与此相对的是史铁生曾经写过的《务虚笔记》，他说，人的一生活实都不容易，更别说务虚了。这本书不是写给那些只希望为这本书付出一点点时间的人的。而老六这样说，《读库》只要曾经给过你的心灵任何一点触动，那就足够了。我觉得《读库》和其他书不同的地方就在于此，除了文字，还传达给你一些东西，有可能是心灵的触动，也有可能是幸福的喜悦。老六在找能够打动他的文字，然后编本书，再打动我们。更多地作为一个编辑，而不是一位作者，编辑必须要务实。不然，怎么找到动人的文字，文字又怎么会动人？至此为三，以激励自己也多务实。四，商业老六强调着一点，不要成为社会的负担，养活自己再实现梦想。作为一个在校园里滋润活了一辈子的学生，真该把这些话贴在房顶，每天睡前激励自己。但问题是每天早上醒过来，双脚一落地，就再也看不见头顶上是什么了。有句话叫，你不理财，财不理你。换句话讲，你视金钱如粪土，你能离开粪土吗？商业化的东西活得津津有味，肥脑流肠的百分之二十，

《风妖婆与大恶梦》

笑着看着我们伸手要钱，老实巴交的百分之八十，无可奈何地骂着娘去拿钱包。老六总希望那些朋友们过上富足的日子。这实际是个人选择的问题。如开节的第一句话，能养活自己，大部分人（特别读书人）的梦想也大概不是钱了。商业和非商业实际上也属个人选择问题，老六觉得，《读库》可以商业一点，那么，《读库》就朝商业那边迈了一步。我可以理解，因为梦想不是用空气或者空想来养活的。《读库》是我见到的第一本不那么商业化的书，书厚，拿在手里沉，内容详实，导致我莫名其妙地就看完了。我一直在想，《读库》的商业化或者普及化是什么样子的，我实在是想不出来。因为，如果要计较收益，一期《读库》要卖多少钱才够啊……至此为四，突然想到自己要看其他的《读库》，那得“等有饼吃咱再说吧”。五，代沟虽然我觉得，八十后同属七十后，九十后同属八十后，不得不承认的是，这本书和我的交集实际是很少的。作为一个喜欢看书的理科生，作为一个学边沿化的环境科学的大学生，我不喜欢那沉默的胡同，我对京剧没有太多好感，但是这并不妨碍我去了解胡同渗出的历史，体会京剧浅含的骄傲。民族的就是世界的，但是最少不是我的。我能体会那份包含于灰尘下的曲折，但是我不愿吹开那层灰尘。如果我们用时光来缅怀历史，我们用来体会现在？不得不说，这是一种代沟，但是我理解这种代沟的存在。有太多的历史值得我们去挖掘，有太多的精粹值得我们去珍藏。只是我找不到其中的乐趣。至此为五，也许我需要更广阔视野。六，没了就这样吧，从心里还是希望《读库》越办越好，能沉淀这个时代。至此为六，恩哼。

4、读得津津有味，中途被老妈喊去吃饭，甚觉晚饭都比平日香甜。生动饱含情感的笔触细细在纸上走过，呈现出一段有趣，真实，可爱的岁月。虽为90后，但书中不少地方还是能引起我的共鸣，让我想起小时候的时光。因为爸妈工作的原因，小时候搬了不少次家。用现在老妈的话说，每搬一次家简直要了她的半条命。也导致了我上过三个幼儿园的不凡经历。频繁更换幼儿园最直接的后果就是，让我极度缺乏与周围环境的亲切感与安全感。每次去幼儿园就是要了我的半条命，一路哭到幼儿园不带停下打个喘儿。气得老爸一次直接把哇哇大哭的我抱在一个高高的石阶上，严肃的对我说哭完再来接我，就偷偷跑到一边藏了起来。（汗）然而神奇的是，在接近幼儿园生活末期的大班下学年，我居然不哭了。每天喜滋滋的去，乐呵呵的回来。老妈问，我抬脸答：幼儿园里有那么多小朋友陪我玩，中午还有大鸡腿吃（深深的暴露了吃货本性），下午老师还给讲故事，多好啊！老妈深深地叹了一口气：你怎么不早点醒悟呢！当然，这些都是后来老妈和我讲的。你看，小孩儿多有意思，你苦口婆心甚至“恐吓”利诱都不管的，说不定哪天他（她）小脑瓜一转就另一番天地了。上小学时，家里住的是独家独院的房子。不似现在的公寓楼房，门一关，管你对门楼上楼下住的是谁。平日见到也少不了客气的寒暄，但对于我来说再也找不到那种邻里的温情了。住我家对面的是王奶奶一家。一家四口人。刘叔叔，刘阿姨，刘姐姐还有王奶奶。刘姐姐比我大一岁，是我儿时最好的玩伴。我们会一起给芭比娃娃做衣服，当然都是最简单的一块布或几块布组合叠加，用细绳固定。因为老妈手巧，总是会给家里手工缝制些桌垫啊袖套这些小玩意，所以总不缺漂亮的花布。然而我们最常玩的游戏是角色扮演。我们各自有一个储钱罐，里面堆满了我们收藏的各式各样的宝贝。每次游戏，我们都让对方从自己的宝盒里随意拿出三件宝贝，然后就根据这三个宝贝确认各自的身份，有时是公主，有时是刺客，有时是巫婆……然后就真的角色上身般，两人开始了一段奇妙的故事之旅。这个游戏好像怎么玩也玩不腻，因为我俩好像有着怎么说也说不完的话。我总喜欢往王奶奶家跑还有一个原因，因为王奶奶特会讲故事。王奶奶是老师，讲起故事来绘声绘色。我想我这辈子都不会忘记，夏夜大家一齐出来乘凉，一群小孩儿围坐在王奶奶身边，听王奶奶边轻扇蒲扇边讲那各种各样的故事。小伙伴们都昂着脑袋，聚精会神，眼睛比天上的星星还亮。王奶奶是教师，刘阿姨刘叔叔也都是知识分子，所以家中藏书特别多。我最喜欢跑去王奶奶家借书，最爱看的是一本绿色硬封皮的《百科全书》，还是全彩的呢。当初反复翻看的如今也都几乎全忘了，只清晰的记得十月生的幸运石是蛋白石。由于这浓重的学术氛围，甚至连老妈都有所改变，开始爱上了诗词，压迫我让我背《葬花词》《满江红·岳飞》等等。反驳老妈为何不自己看，老妈义正言辞：费眼。还是我背给她听省事儿。虽然憎恨一切背书行为，奈何母命难违，竟也背了不少诗词。除了王奶奶家，还有我家前院的赵姨家，她家有个白白嫩嫩的胖姑娘。也和我一个小学，平日上下学也是我，刘姐姐，胖姑娘一起。这姑娘眼睛大大的水灵灵的，总是编着两根麻花辫，那身白嫩皮，用赵姨家话说，就和那嫩豆腐皮似的，稍微用力碰一下就会发青，导致我们每次和她一起玩都不敢太放肆。还有赵姨家对面的李师傅家，小孙女那真的是标准小吃货一枚。从小到大从来都是想吃什么就是放肆的吃，前段时间听老妈说，才上初中这小姑娘已经蹿到173啦。那时的小学生活也是极其快乐的。记得有段时间疯狂的迷恋上了双杠……一下课就疯跑到操场那儿，开始练习翻双杠。待技艺练成，手掌心也多了几个功勋般的老茧。冬日，周六的作文班，突然窗外飘雪，

《风妖婆与大恶梦》

越飘越烈，教室里的小伙伴都坐不住了。老师大手一挥，出去打雪仗吧！“噢~打雪仗咯！”边叫边跑出教室的我们，身后传来渐渐听不清的“注意安全”……那是我记忆中最美的一场雪。在学校的操场上，我们跳着，闹着，抬头就看到老师趴在阳台上静静地看着我们，那般温暖的慈爱的笑脸。还有我非常喜欢的班主任郭老师，她从四年级才开始带我们。非常年轻，美丽。课余教我们叠千纸鹤，小星星，甚至还教我们将两支笔粘在一起对付语文老师的罚抄！小学里大家最期待的活动就是春游与秋游了。记得有一年是爬山，已经爬了挺长时间，有些同学开始体力不支，郭老师建议要继续爬的就跟着王老师，不想爬的同学可以跟着她找地方休息。小学时候好像真的比较皮，毫不犹豫的就选择跟着王老师继续挑战山峰了。后来，我们一伙人真的翻越了一个小山头，来到了一片都是白色细砂的广阔平地。至今仍能回味起那时的震撼，站在山巅，仿佛伸手就能拥抱蓝天，风摩擦着细砂的声响慢慢飘进耳朵，闭上眼睛，觉得自己也变成了一颗细砂子，漂浮在广阔天地间。纵使年代久远，有些记忆总能清晰的想起，那段最可爱的岁月。

《风妖婆与大恶梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com