

《混大成人》

图书基本信息

书名：《混大成人》

13位ISBN编号：9787549505180

10位ISBN编号：7549505187

出版时间：2012-4

出版社：广西师范大学出版社

作者：宁浩

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《混大成人》

前言

序宁浩一白张云：黄金上映，应当聒噪，不然市乱声杂，恐无人问津。余私下寻思：写字在今天已非神圣不可侵犯之特权，因文字渐现原始，日趋式微，造纸也被冠以高碳重罪，不知“书”尚能存世几许？不如趁火打劫，借机也出他一本“纸书”，也好能在纸落得胶片一般下场之后当作古董！小人之心昭昭。现如今立传者多如牛毛，我倒无心参合。恐怕我的传写出来也索然无味，精彩不及列位，还招自个恶心。恰巧林旭东先生愿来叙旧，倒不如败火的吹场牛逼，扯场闲蛋，聊博一笑。说文字式微，倒不是心存不敬，实在是觉得识字甚苦，写字甚苦，读字甚苦，乃我等生灵生命之初第一苦事，自从文字诞生，系疙瘩的草绳便只用来绑草绑牛绑人了。如今影像之术与网络电脑之辈勾结，信息之巨大，传输之便捷，逐渐侵占文字之旧有功能。读图易于读字，文字乃逻辑学符号学之复合，习之不易，观之不直，沟通容易曲解，有图有声相对直观简单，也不分国家地区。此一学问也逐渐降下门槛，人人皆可为之，电影之术也会从特定之娱乐艺术形式转化为民间通用语言，救万民于识字之苦，岂不是万民之幸？愿文字早日去绑草绑牛，莫再绑人。虽显残忍，但人类之成长一如个人之成长，唯有牺牲，方可向前迈进！好了，扯完这些大不敬的蛋，开始用文字记录与林先生的聊天吧，观后欢迎耻笑！

《混大成人》

内容概要

宁浩好久不见！

宁浩首次出书，关于《疯狂的石头》，关于上映无期的《无人区》，关于青春与成长，甚至关于宇宙和生命……

关于宁浩我们所知道的：

2006年，低成本作品《疯狂的石头》横空出世，引起广泛关注，成为年度话题电影，并获得多项大奖。

2009年，《疯狂的赛车》以一千万投资成本，取得过亿的票房成绩，三十二岁的宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演。

我们不知道的是：

少年宁浩热爱画画，报考大学才发现自己色弱；

读中专时，瞧不起学习影视制作的同学，读大专时却阴差阳错进了这一行；

拍摄MV得心应手之时，为了去心结报考北京电影学院，读的却是图片摄影专业。

《疯狂的石头》灵感，竟来自宁浩与人合租房子的经历；《疯狂的赛车》票房破亿，在创作上却并不能令宁浩满意；《无人区》曾考虑请刘德华出演，结局也许会大为不同……

宁浩首次以文字的形式阐释他的电影理念，讲述他的成长历程和《疯狂的石头》等电影背后的故事，电影专家林旭东参与对谈，收录有宁浩从未公开发表的画作和相关剧照，这是迄今为止，对宁浩及其作品最权威也是最详尽的解读。

“对于严格的创作者来说，没有思考的东西是不能拿出来的。”

“我心目中的电影，影像本身所传递和暗示的意义远远大于视觉冲击力所形成的意义。”

“平常聊天也有人问，宁浩你所有的作品当中，有没有一个共同主题？我说除了《绿草地》以外，所有的都在谈一个东西，就是欲望。”

——宁浩

《混大成人》

作者简介

宁浩

电影导演，编剧，制片人。

1977年生于山西太原，少年时期曾学习绘画，后做过广告设计、平面摄影师及MV导演。

2003年，电影处女作《香火》在瑞士洛迦诺国际电影节公映，该片全部由非职业演员出演，获得东京Filmex国际电影节最佳影片等奖项。

2004年，《绿草地》克服资金、人员、环境等各种困难完成拍摄制作，全片使用蒙古语，是宁浩从影至今拍摄难度最大的一部，入选第55届柏林电影节国际新电影单元。

2006年，小成本作品《疯狂的石头》横空出世，引起广泛关注，成为年度话题电影，获得台湾金马奖最佳原创剧本等多种大奖。

2009年，《疯狂的赛车》以一千万投资成本，取得过亿票房，三十二岁的宁浩成为继张艺谋、陈凯歌、冯小刚之后第四位迈入亿元俱乐部的内地导演，被誉为新生代的“鬼才导演”。

2009年，赴新疆拍摄完成《无人区》，至今尚未公映。

2012年，最新电影作品《黄金大劫案》。

林旭东

1951年生于上海，画家，纪录电影研究者、评论家、剪辑顾问。1988年毕业于中央美术学院，后在北京广播学院任教，讲授电影史和纪录片创作课程。曾担任中央电视台《东方时空--生活空间》学术顾问。近期与陈丹青、韩辛合办主题为《四十年的故事》画展，影响深远。担任多部电影担任剪辑指导，包括贾樟柯导演作品《站台》《三峡好人》《无用》《二十四城记》，纪录片《淹没》等。

1997年参与主持首届北京国际纪录片研讨会。1999年，应日本山形国际纪录电影节之邀，出任亚洲新浪潮单元评委。2003年，应香港国际电影节之邀，任纪录片人道奖评委。2004年参与主持北京国际纪录片展。2005年曾应邀出任第2届云之南纪录影像展竞赛单元评委。2006年曾应韩国釜山国际电影节亚洲纪录片基金(AND)担任大师班讲师。

出版有《影视纪录片创作》，《贾樟柯电影：故乡三部曲》（与张亚璇，顾峥合著），《纪录电影手册》。

《混大成人》

书籍目录

- 001 序 / 宁浩
- 003 上帝开了一个玩笑
- 037 信仰与现实的冲突：《香火》
- 077 成长之前：《绿草地》
- 121 两种试验：《疯狂的石头》&《疯狂的赛车》
- 161 走到如此邪恶的境地：《无人区》
- 189 撕裂成长：《黄金大劫案》
- 211 后记 / 林旭东

《混大成人》

章节摘录

宁浩：我小时候也比较爱看西部片，但是我又觉得，西部片产生在美国是因为它独特的地理环境和历史，有那么一个无法无天的时代，西部片某种程度上可以说是美国的武侠片。中国其实没有那个独特的历史，我们具备的是类似的地貌，那边的牌子换成英文基本就是德州，我们有一样壮观的雅丹地貌，也有类似的大峡谷，在地貌上没有问题。而这个时候我觉得美国西部片其实在进化，严格地说美国西部片在二三十年前已经死了，后来又死而复生，伊斯特伍德重新拍了《不可饶恕》，它借西部片的壳，讲社会层面的问题，我觉得这是一个很有意思的做法。我也是想用这种方法，即借助西部的这种独特环境，其实也就是去社会化的一个环境。过去的西部片很多也是在非社会化当中的一个正邪对抗，很简单地孤立出来好人、坏人以及暴力这些东西，得不到社会性帮助，也没有社会准则，没有道德标准，只有你死我活，好像就显得更纯粹更原始了。我倒更看重新一代的西部片，它是借西部片的形态讲当下的问题，我觉得这是蛮有意思的一个演变。我也想借助这种方式，它似乎跟美国西部片的景致和人物关系是一样的，可能也有正邪对立，有暴力，有去社会化的环境，但是，我想谈的还是抽离出来的人性的挣扎和斗争。这是中国最主要的一个问题，也是时代的一种标志，它自然而然地反射出时代的東西。平常聊天也有人问说，宁浩你所有的作品当中，有没有一个共同主题？我说除了《绿草地》以外，所有的都在谈一个东西，就是欲望。我们是生活在改革开放之后的一代人，这一代人最大的变化就是不谈理想，不谈信仰，不谈政治诉求，整个的推动力都是个人欲望与社会欲望，所有的矛盾都是个体欲望与集体欲望的矛盾，我觉得现在问题太简单了，就是利益诉求，简单得简直有点奇怪。所以，《无人区》也不外乎就是谈这么个事情，谈谈人性。其实《无人区》结尾最早也不是这样，原来结尾就是毁灭，死亡，所有的终极方向都将走向死亡。但我最后留了一个余男把那个人杀了，还挺复杂的。我原先写的余男这个角色是一直没有反抗、没有力量的一个角色，她是被暴力所压制的，而到最后，徐峥那个角色的死催生了这个女性的暴力，她最终把那个坏人给杀掉了。可是这样的东西就不可能通过了，因为最后解决问题的终极手段是暴力，虽然事实是这样。所以就在那儿转了。我这个片子里其实混杂了两个命题，善恶和救赎，最后就拿救赎的命题来谈这个东西，就是你走到这儿，你走到如此邪恶的境地，你只有全部奉献才可以解决你的问题，死而后生。其实我个人觉得，从这个修正的版本来说，不会有太大问题，因为说的就是恶有恶报和你必须要救赎你自己，你必须做出更大的牺牲，其实这是主流价值观。

《混大成人》

后记

林旭东老实说，在宁浩的影片中，迄今最打动我的还是那部《香火》——让我欷歔的是，作为一个新人，宁浩对叙事的拿捏，不紧不慢，娓娓道来，随着结尾的戛然而止，让人悠悠地生出一股惆怅：时代进步，人物挣扎，道德异化，信仰沦落，又不尽然。宁浩是个对自己的生命经历时有感悟的人，生活中的种种遭遇，都会点点滴滴地积淀在他的经验世界里酿成创作的素材，一旦灵感闪现，他就在银幕上创造出了活生生的人，而不是脸谱化的概念衍生物。据说宁浩常常手不释卷，只是任何一种现成的理论恐怕都难以和我们当下的现实完全重合。歌德说：“生命之树常青，而理论永远是灰色的。”在两者之间是一片暧昧地带，艺术家在此安营扎寨，辛勤耕耘，以修补弥合我们被扯得七零八落的现实存在。

《混大成人》

媒体关注与评论

对于严格的创作者来说，没有思考的东西是不能拿出来的。我心目中的电影，影像本身所传递和暗示的意义远远大于视觉冲击力所形成的意义。平常聊天也有人问，宁浩你所有的作品当中，有没有一个共同主题？我说除了《绿草地》以外，所有的都在谈一个东西，就是欲望。——宁浩

《混大成人》

精彩短评

《混大成人》

精彩书评

章节试读

1、《混大成人》的笔记-第15页

牺牲是放弃，你快活之后换来的是什么？是一个特别迷茫的东西。

2、《混大成人》的笔记-第206页

成长也是当下的年轻人很困惑的一个问题，很多年轻人都很深切地感受到迷茫、痛苦，比如现在都不结婚，都找不着，女的嫁不出去，男的不愿意承担，我觉得这都是一种潜在的拒绝成长。问题很多人在该成长的节点被溺爱了，本来该你承担的，现在由父母甚至祖父母来承担，属于你的那份责任无形中被消解了。如果家里境况不好，没有人替你承担，又因为大部分人不这样，奋斗的激情被替代成了对自身境遇不幸的哀叹。社会有病，个人想独善其身基本是不可能的，成长的每个节点都产生了问题，最后累积到关键的成人时刻就依赖性的逃避，拒绝成长。

3、《混大成人》的笔记-第137页

这种无业游民，你说他大奸大恶，他也不是，他还保有他自己很多的价值观，他的价值观其实还挺正确的，还很传统，还站在道义、站在兄弟的立场，他们的可爱之处是他们有完整的价值观，而现在某些人是没有底线的，可以随便变。

我特别爱写这种人物，市井、流民、城市无产者，这种感觉能代表一种城市的气息，他不是土匪，他有他的智慧。土匪是不一样的，土匪直来直去，不动脑子不商量。而城市流民多半是骗子，他要给你一个逻辑，他要在某种规则之下进行，他跟你拼的是智商，这是区别，城乡结合部的力量和城里的力量不太一样。而且多半这种小混混是浪漫主义的，我觉得好学生很多是现实主义的，你跟他们聊的时候，他们骨子里和灵魂深处是非常现实的，但是很多小流氓、小混混，他实际上是浪漫主义的。为什么小女孩容易爱上小混混，因为他是浪漫主义者。他为什么当混混？他就是怀着侠客心，他就是有文人情怀和侠客情怀。他们通常喜欢艺术，其实都是混子，他会不好意思表达他喜欢艺术，但是他真的是由衷地热爱。其实流氓是这样的，他是为了争强斗狠，为了逞英雄做英雄，往往都是被那种英雄情怀鼓舞着走上那条道路，才开始变成无业游民。在人格完整性上，他们不见得是低的，他们有他们的人格，而且力量往往非常强大。

4、《混大成人》的笔记-第187页

无人区宁浩画作宁浩手绘《无人区》草图《黄金大劫案》角色设定

5、《混大成人》的笔记-第159页

一个人不能保证永远都有话要说，或者有的时候你想说的话未必让你说，你又想做一些有意义的事情。在你没有话要说的时候，我觉得做一些纯技术性的事情是有意义的，但是确实要挑选一些真的有意义的技术性的东西去做，这个有时候也不容易。

在有话说并能说的时候说出来，没有话或不能说的時候去做有意义的技术性的东西，活的敞亮！

6、《混大成人》的笔记-第160页

其实作为一个创作者，最难的是保证永远有话要说，这是最难的。所以有些人开始没话找话了，这样更没意思。

7、《混大成人》的笔记-第132页

《混大成人》

我特别爱写这种人物，市井、流民、城市无产者，这种感觉很能代表一种城市的气息，他不是土匪，他有他的智慧。土匪是不一样的，土匪直来直去，不动脑子不商量。而城市流民多半是骗子，他要给你一个逻辑，他要在某种规则之下进行，他跟你拼的是智商，这是区别，城乡结合部的力量和城里的力量不太一样。而且多半这种小混混是浪漫主义的，我觉得好学生很多是现实主义的，你跟他们聊的时候，他们骨子里和灵魂深处是非常现实的，但是很多小流氓、小混混，他实际上是浪漫主义的。为什么小女孩容易爱上小混混，因为他是浪漫主义者。他为什么当混混？他就是怀着侠客心，他就是有文人情怀和侠客情怀。他们通常喜欢艺术，其实都是混子，他会不好意思表达他喜欢艺术，但是他真的是由衷地热爱。其实流氓是这样的，他是为了争强斗狠，为了逞英雄做英雄，往往都是被那种英雄情怀鼓舞着走上那条道路，才开始变成无业游民。在人格完整性上，他们不见得是低的，他们有他们的人格，而且力量往往非常强大。

8、《混大成人》的笔记-第15页

人在短期内的快活之后换来的是另外一个东西，就跟吸毒一样，跟喝大酒一样，你喝完一个大酒，今天晚上特开心，第二天早上起来痛恨昨天晚上喝酒，你会觉得自己有神经病，它会马上变成一种反作用力。

但是很多人就跟着了魔似的，沉醉于这种短期的快活，无论第二天起来就多痛苦，可依然好了伤疤就忘了痛。是因为所谓的空虚吗？

9、《混大成人》的笔记-第200页

然后我就在想每一个人的人生，一生当中，促使你质变的时候，基本上都是一次撕裂，都是一次牺牲，是一次痛苦。

成长确实是痛苦的，但我们不能因此就拒绝成长，那是懦弱，那是逃避……

10、《混大成人》的笔记-第163页

二零零八年年底，奥运会以后启动《无人区》。《无人区》这个项目我跟韩三平聊过，我之前给你讲过《绿草地》的事，其实我是从这引申思考的，因为我发现草原上的人跟我们这的人不一样，他跟你说明天早上七点钟把羊群赶过来，但是他第二天晚上能到就不错了，思考方式好像跟我们农耕文化所认知的不太一样，你会发现他们对于契约精神的蔑视。他拍着拍着突然说不拍了，不好玩走了，经常有拍到一半，这人找不着了，跑到旁边蒙古包跟那人喝酒去了。我说咱们大部队都在这等着呢，他说喝酒比较重要，那个事情不重要。我开始琢磨这个事情是怎么回事，这种文化形成的逻辑是怎样的。而且你看他们的表情，他们不笑。我后来琢磨，笑是一种社会化的体现，笑是表达善意和避免攻击，是交流的一个需求。在一个没有人的地方，一天到晚见不到人，他是没有这个功能的，他不需要见人就点头哈腰地笑，在北京出门都是人你才会这样，人越少的地方人越酷。

为什么西部片拍得都那样？他喜欢你也不跟你笑，他也不是那种很和蔼的表达。他们不善于表达、沟通，那都是一种很社会化的表现。我在思考，契约精神也只是城市才需要的，城市文明，人跟人离得太近才需要那种东西，人跟人离得很远的时候不需要，因为他更多的是与自然界作斗争，这时候实用主义才是最重要的，什么是能让我活下去的东西？这个准则大于你的社会化准则。我又在思考所谓社会化准则是什么，什么是社会。

其实我是通过在《绿草地》那次的经历，才开始思考人性跟社会之间的关系。人性有那么多不同的特点，人与动物的区别，在于我们具备高度复杂的社会性。你怎么来例证你这个东西是正确的呢？人是具备动物属性的，动物属性首先是邪恶，是索取。社会属性是善良，是付出。简单来说就是索取跟付出的关系。他索取是索取能量来延续他的能量。生下来就会，不用教的。而付出是必须要教的，任何一点付出都要经过训练来实现。为什么要付出？这个道理也很简单，你不付出，社会关系就不存在了。每个人不付出，我们这个社会将不存在。社会靠什么维系？是靠互相付出，不是靠互相索取，互相

索取的话，你抢这个我也抢这个，大家就是敌对的。

我再讲一个故事，人最早是猴子的时候，如果是一只单独的猴子，它很容易被老虎吃掉。有一天有两只猴子，它们发明了一种方式，两只猴子在吃桃子的时候，一只猴子上去先吃，另外一只猴子放哨，放哨的猴子看到老虎来了，它嚷嚷一声，然后俩猴子一块跑。这个就是合作，它们能够避免被老虎吃掉。但是这时候，两只猴子之间产生了一个新的问题，就是付出。树上那只猴子懂得不要把树上的桃子全吃完，你要留一部分分给放哨的猴子。放哨的猴子得弄明白，再饿也不能现在上去跟它抢，我得付出我的时间跟体力，我来放哨，让它先吃。这都是仅作为个体的动物所不具备的属性，而这个属性也就是社会属性，但是这种社会属性不是人类所单独具备的，应该说所有有社群的群体都具备这种属性。蚂蚁更狠，工蚁就是干活的，分得非常细，你就是牺牲和付出，付出的这一面才维系了整个社会群体。

但是为什么要付出去维系这个社会呢？这个社会存在才能对抗别的社会。它是又一种自私，是群体的自私。你站在动物的角度来看，人类社会强大绝不是好事情，那是所有动物的灾难。就是这种逻辑关系，善与恶根本就是混淆在一块的。是一个事物的两面，动物性和社会性是一个事物的两面，手心和手背的关系，你特别强调善，目的不外乎巩固这个社会来创造一个更大的恶，对于别的生物来说是更恐怖的一个恶。而我们一直要强调的善，实际上是如何维系我们这个种群。在这种逻辑之下，当一个人从社会中脱离出来，把他丢到一个没有社会的地方，你就会发现有别的东西要出现了。因为人往往是自己也搞不清楚我到底是好人还是坏人，他变得非常复杂，很多人很善良，我对这个也好，对那个也好，但他对谁都好是为了不得罪人，将来好办事。这是不是自私？当把你完全孤立起来，把你与动物放在一起，就会剥茧抽丝地看到你真正的样貌是怎样的。

我当时就是觉得这个很有意思，可以做实验，去看待人的内心，看待人的两面性。讲这个故事的时候你会发现，人为了生存和自我，从一个很社会化但骨子里头也有邪恶的状态，逐渐在变化，你会发现你像一个动物，你又不是人了，你所具备的人的崇高性没有了。这个东西很矛盾，西方宗教特别强调原罪，原罪是你没有办法洗掉、与生俱来的自私，就是你的动物性。原罪只能靠一种东西去解脱，就是救赎，就是极致的奉献，要有杀掉原罪的勇气，灭掉自我的勇气，你才能够救赎你的灵魂，我觉得这些逻辑他们分析得挺明白的。这个其实很有意思，我只是瞎想，我觉得能够组织出一个故事来，所以写了《无人区》。

11、《混大成人》的笔记-第1页

12、《混大成人》的笔记-第13页

宁浩自画像 画中墙上贴着崔健的歌词，《宽容》：“我就去你妈的！”“我要安慰我自己也给你一个刺激”“我的两眼睁开却充满委屈”

13、《混大成人》的笔记-第1页

1、赶紧先拍着，拍到十点钟的时候，我说倒场，你们倒场过程中我回去考试，考完试之后我再回来他们刚好倒完场，回来我再接着拍。

2、大学我觉得是一个有时间思考，有时间赚钱，还有时间玩儿的地儿

3、当时我跟魏健两个人去的，他是我拍MV的搭档，帮我做经纪人，也是我的发小，胖乎乎的。……他是一个很有趣的人，我有很多人物的原型都在他身上。

4、在大同倒国际列车，结果国际列车上不去，坐了一段给轰下来了，因为没护照。……在边境线上看，玩儿，然后最后拦了一辆卡车，坐在人家后马槽上，顶着雪，唱着歌，回来了。……我更小的时候还去过白沟，听说白沟可以买到枪，我就决定去白沟买把枪。你想那是什么状态，两个小伙子，上中

《混大成人》

学，怀揣着压岁钱，到白沟准备买手枪，这是一个听起来很荒谬的举动。

5、他们会有一个固定的房子，还会有一个蒙古包，他们叫冬牧场跟夏牧场，两个牧场来回倒，过一半的游牧生活。到水草丰美的时候他们支上蒙古包跟着牛羊走，但是到了冬天他们回到固定的房子里，要比外面舒服，大多数是这样的。我听说这样的也快没了，好像要把他们固定起来，不让乱走了。……搭铁丝网以后包产到户了，这一万亩是你们家的，这一万亩是他们家的，不许来回乱走了。还有一些公共草场，但是后来慢慢地公共草场可能也没了。

6、演员的想法好像无所谓。蒙古人很坚强，他们对于这种皮外伤，还有这种事故好像不觉得是个事，不觉得这是个问题。我说那孩子怎么办？达瓦是回不来了，是不是换个小孩？前面都拍了的，重拍。还不知道人家家里的态度，能不能拍还得看人家要多少钱，我们得承担得起，没准全赔了，那确实干不了了。正说着，当天晚上送达瓦的回来了，还很高兴，我说你怎么了，他说送回来了，他爸跟他妈也跟著一块回来了。我说怎么说的？结果人家进门就说没事，小孩磕磕碰碰是正常的，说我们就一个要求，让我儿子接着演。我说我都不落忍，小孩骨折了，我说你得在医院养着，伤筋动骨一百天。没事，我们从小骑马摔断骨头多了，你就让他演吧，他平时在旗里躺着，有戏就让他演。所以后来达瓦演的所有戏都是在骑马，就没下来，他一直坐着说话。他父亲坚持让他儿子演，达瓦也特别想演，他特别害怕因为他摔伤了就不让他演，跳下来还走路，说没事，我能走。我说你别走了，你躺着。我说你要那么想演，可以，平时没事你养着。医生也说了，骨裂打不了石膏，躺着养着就行了。这是个利好消息，有了这个消息我就踏实了，还能接着干。从此我看清了蒙古这个民族的性格，令人钦佩。

7、后来去新疆，在罗布泊拍的《无人区》，但是我觉得真正的无人区是牧区，新疆的人口密度比那儿大，罗布泊见车的概率比那儿高多了，在内蒙半天你见不着一辆车。

8、但是拍过那个片子以后，就觉得没有什么事拿不下来，所以后来拍《疯狂的石头》，很多新加入的人都说太苦太累，我们都觉得特别开心，这个戏太轻松了，一点困难都没有，我们都觉得没困难没压力，因为这些跟《绿草地》比起来太小了。

9、我的爷爷、奶奶、姥姥、姥爷全部都不在了，是相继去世的，所以我觉得更确定的是，你思考这个问题，给你带来动力的不是你的孩子，不是未来，而是你失去的东西。你的孩子、你的未来只是希望和支柱，它其实是在麻痹你思考的神经。

10、现在中国工人阶级的主体是农民工，城里人都不做工了，农民工的身份又是农民，他们实际上已经没地了，新生代的农民工也不会种地了，他们也不认可农村的生活方式，但是他们没有一个人敢说我想留在城里。他只是一天天地混，个别稍微好一点的，一年可能有一点点钱，这个钱按现在这个物价标准来说，太微不足道。所以他不是拒绝成长，他也想要成长。

11、我们家里头有一个亲戚得了癌症，医生张嘴就是，你要信我，你就给我十万块钱，我给你几副药。我后来把药拿去给另外一个朋友看，他说这个是澳洲的药，人民币大概几千块钱吧。医生在挣人家的命钱，他觉得你快死了，多少钱都得花。如果已经变成这个样子，可能真的要出问题了，甚至这个社会机制都没有办法运转了。

14、《混大成人》的笔记-无人区

你是一个学过画画的导演：)

15、《混大成人》的笔记-撕裂成长：《黄金大劫案》

人过三十都会慢慢地要考虑这些问题，年轻的时候完全是在挥霍，也不懂，花两小时看一电影就

看了呗。现在算一下子，一辈子才两万多天，前面我已经用了一万多天了，这两个小时其实很重要。

16、《混大成人》的笔记-第45页

我觉得很多人都是这样的，每个人从生下来走到现在这个路上，来回碰撞，到最后自己都很矛盾。……我不能说所有人，但是有一些人确实在精神层面，实际上是越走越迷失的状态，有一点标准，不清晰，不知道什么是对的，很尴尬。可是我觉得物质的标准越来越清楚，从早年间改革开放，九十年代深化改革，物质从万元户、十万元户的模糊概念，现在已经具象到每一个人的房、车，成为一个非常具体的玩意了，而且与每个人息息相关，以前有很多人还可以逃脱那个东西的控制，但是今天你要从事与物质无关的职业，根本不可能。就这两三样物质已经把你摁在那了，每一个人头上都顶着房子、车子等等这些很具体的物质。而精神的东西越走越稀少，成了很飘渺的一个状态，它变得摇摆，不清晰，不坚定了，这是我当时想写那个东西的基础。但是到今天，好像还是差不多，甚至更严重了。是更严重了，大家一方面活的累，但一方面遇到事儿还是按照这个规则或是思路走，总觉得不这样没法生活。否极会泰来，问题是现在到底儿了吗？

17、《混大成人》的笔记-第207页

现在这个时代和状态，尤其在北京，其实是女的比男的活得苦。她的本能是需要情感生活，需要家庭生活，需要有保证的，她不像男性，安全感需求较弱。而在这个时候，她实际上得不到任何保证，没有人结婚。现在所谓的恋爱状态就是谁也不提结婚，这叫什么？叫炮友式爱情。谁都没说过我爱你，要不就是逮谁跟谁说我爱你，两个人都在没有安全感的状态下，女孩也承认这种状态，不结婚就不结婚，彼此需要就过一段，过两天散了又走了。其实这种状态对于男性来说，问题不是很大，但是对于女性伤害非常大。目前就是这么个状态，我有一个哥们儿是民政局的，说现在登记结婚的连头两年的三分之一都不到。当然一方面我们说这是社会问题，有压力等等，但是过去还有战争呢，人类是不是不发展了？在今天来说，我觉得是有责任谈谈欲望这个问题的。整体欲望在带动个体欲望，而每个人都陷在欲望这个坑里不能往前走。在社会是这个样子的时候，你要不要自救？我觉得这也是一个命题。大家都说要有房有车才能结婚，你也就承认这一点，你也就掉在那儿，结婚跟车子、房有什么关系？

这个问题也困扰了我很久，大家说起来都占理，没有这、那的生活有多么不便。可是我看到的都是把房和车作为一种前提，也就是说，没这个你什么都免谈，把婚姻建立在房、车上，当房、车出现问题的时候，你的婚姻又是什么？现在社会的混乱很多时候就是这种价值的混乱，一起都远离本原，大家都没安全感，然后全抓钱。这样过下去，真的能过出幸福感吗？

联系到前面宁浩说的拒绝成长，如果成长节点正常，我到这个年纪是应该去主动承担给我爱的人更大的安全感的，为了生活稳定，需要房子奋斗房子，需要车子奋斗车子。但这个前提是我们的婚姻确实建立在感情之上，你上来和我谈条件，那人的本能反应也是和你谈条件，已经异化成交易了。现在社会有很大问题，个人的无力感很强，然后拒绝成长，得过且过，没人去想我在这个时候该承担多少东西，最后由于交易的本质，就开始讨价还价，互相指责。这样的状态，你即使有物质，难道就不累吗？

《混大成人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com