

《我有良师》

图书基本信息

书名：《我有良师》

13位ISBN编号：9787515310145

10位ISBN编号：7515310146

出版时间：2012-9

出版社：中国青年出版社

作者：傅益瑶

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我有良师》

内容概要

《我有良师》内容简介：1965年，傅益瑶考取大学的那个夏天。一天晚饭后，父亲傅抱石带着她去玄武湖边散步，与她有一次谈话。父亲说：“今后你会遇到许多老师，寻拜良师是要修的主要的一门课。”“只要你会拜，古人也能成为良师，……不仅如此，山水自然，天地万物，能启发你、引导你的都是良师。”“总之，你的一生应该是寻师拜师的一生。能这样，我就放心了。”

一个月后，父亲遽然去世。这次谈话成为父女俩最后一次最严肃、最掏心的谈话。

傅益瑶永远铭记父亲的话。从一九七〇年自学绘画直到今天，在艺术道路上，她幸遇良师，如赵朴初、林散之、王一羽、平山郁夫、河北伦明、吉村贞司……他们言传身教，不仅有绘画技艺上的点拨，更有开阔人生境界的教诲；她“行脚”于山川自然、民情风俗，体会四时凉暖、风月移换，参悟大化、受益匪浅。

《我有良师》记录了傅益瑶几十年艺术人生的深情、洞见与妙赏。通过她朴实、真诚的文字，我们得以亲近志向高洁的灵魂，得以与久违的浩然之气相逢。

《我有良师》

作者简介

傅益瑶当代著名水墨画家，画坛巨匠傅抱石之女。一九七九年东渡扶桑，是中国改革开放后，经邓小平亲自批准外派的第一位艺术留学生。师从日本文化巨匠平山郁夫。她将水墨画的功底融汇日本画技法，在佛教、民间祭和诗意画方面，给予水墨画领域诸多新题材。代表作有：《比睿山延历寺图》、《天台山国清寺图》、《三千院四季图》、《春夜宴桃李园》、《佛教东渐图》、《諏访大社御柱祭》、《张骞出使西域图》、《游龙望京图》等。画集有：《傅益瑶水墨画集》、《圆仁入唐求法巡礼图》、《佛教东渐图》、《傅益瑶画集》、《绘画入门——水墨画》、《绘画菜根谭》、《芭蕉——生命的赞歌》、《诗佛王维》、《十牛图》、《傅益瑶国画集》等。专著有：《我的东瀛岁月》、《我的父亲傅抱石》。先后获得日本最高美术评论奖“伦雅美术奖”，和日本“神道文化奖”。傅益瑶在秉承父亲雄浑酣畅风格的同时，又有着女性温婉细腻的笔墨情调，中锋用笔，苍润佳丽，富含人生智慧和感情。把自然的时空、历史的时空和人的精神时空同时融到心里，在其中形成一种新的秩序——艺术的秩序，从而自由地将人、地、时、空穿插起来，将人们的视线从可见的画面带到可以无限联想的世界中去。

书籍目录

傅抱石：“严父”与“慈师”
林散之：人间八十最风流
赵朴初：无言化育最堪师
吉村贞司：在野的美学权威
平山郁夫：日本画坛的哲人
河北伦明：一经品题名满天下
王一羽：立定精神的一生
融进历史
画美人必先画出有品有格的人
笔了意未了
闲话收藏
翰墨清言
从蒙地到觉地
读父画《九张机册页》
读父画《唐人诗意册页》
读父画《平沙落雁》
读父画《风雨归牧》
读父画《不辨泉声抑雨声》
读父画《夏》
《临任渭长水浒人物》自序
《圆仁入唐求法巡礼图》小序
松尾芭蕉《奥州小路》小序
《祖道传东》小序
《窑火丹青》自序
《绘画菜根谭》后记
《傅益瑶画集》后记
《三千院四季图》图跋
《比睿山延历寺》图跋
《天台山国清寺》图跋
《佛教东渐图》图跋
《登金陵凤凰台》图跋
《春夜宴桃李园序》图跋
《傅抱石扇面集册》跋
承露轩记

林散之：“人间八十最风流”“鲤之过庭，必得父教”，这是孔子教诲儿子孔鲤的方法。这种“过庭之教”是中国教育，特别是家庭教育中最有魅力的特色之一。因为中国教育最注重变化气质，养育人格，只有在人格形成的同时，才能使知识和文化得到传承和创新。我从小就生活在“过庭之教”的环境里，虽不自觉，但父母的教诲，就随着一口饭，一口汤被慢慢地喂进来了。习惯了的东西一旦失去才会惊觉它的宝贵，才会涌出强烈的难舍之情。文化大革命最初的批斗打砸的浪潮过去之后，我被排斥在造反派之外，成了名副其实的逍遥派，无所事事，无所适从地晃荡着，就是在这个骨节眼上，我遇到了林散之老先生，是他让我重温了“过庭之教”的温馨。记得那是个夏天下午，我的表妹兴冲冲地跑来说：“林老搬到百子亭八号来了，我们去看他好吗？”我早就闻知林老——林散之老先生是位大书法家，可从来没有见过。此时我的妹妹和表妹都在练书法，于是我们就结伴去拜访他，而且百子亭离我们家很近，出门转个弯就到。林老住在楼下，他的客厅兼书房就面对着院子，里面是睡房，我们几个人说说笑笑地走到门口，往里一看，竟然没有人，于是我们便又热闹起来。待我们走到客厅里，忽然听到里屋有个低沉的却又爽朗的声音在说话，只见林老坐在藤椅上拿着把芭蕉扇笑眯眯地对我们说：“你们这一群真好像是从大观园里走出来的。”这一说又把我们弄得哈哈大笑。说实话，当时我看林老，倒有点像看刘姥姥，他的头是圆圆的，眼睛晶亮晶亮，也是圆圆的，一双眉毛，长着长长的寿眉，仿佛也是圆圆的，特别是他笑起来，两个腮帮子更堆成圆圆的，真是又可爱又有趣。在这间书房里与林老共度了许多时光之后，我才知道，自己才是书法这个大观园里的刘姥姥。林老是个伤残之人，他双耳失聪，据他说，有一天窗外风雨交加，他看到电光闪闪，却听不到打雷声，心想，为什么这场雨只闪电不打雷呢？从这时起他才知道自己完全聋了。从那以后，他作书落款，便把“散之”连在一起写，看起来就好像是个草写的“聋”字。这似乎是自嘲，又好像是自怒，其实都不是，这是一种自足。我想，这在别人身上也许只能抱残守缺，可林老却能化腐朽为神奇，把不幸变为财富。和他聊天可以说是半作笔谈，我们把想说的话写在纸上，然后他会回答我们，也许是听不到多余的杂音的缘故，他比谁都能抓到我们内心的悬疑和纠葛。他的回答总是简短而绝妙，给我们留下反复揣摩和回味的空间，诙谐和有趣的话又常常能让我们触摸到深奥恢宏的哲理和玄机。林老的右手曾经被沸水烫伤过，拇指和食指就粘到了一起，不能开，只能合，变成了个硬圈，让人酸楚不忍。我想象他不得不放弃熟练的右手而改用左手来写字，一定十分艰难，十分困惑。待我们彼此熟悉了以后，我把心里的疑虑和盘托出，谁知林老只淡淡地笑了笑说：“那有什么，只是换只手拿笔而已，写字不靠它，只有不会写字的人才用指力呢。”我听后不禁诧异，问：“不用指力，那用什么力写字才好呢？”林老回答说：“当然是离手指越远越好。”我思忖着：那腕力比指力好，而臂力又比腕力好，背力比臂力好……我忽然悟到了，岂不是用脑力最好？我语及于此，林老用手指了指头顶，我一下子明白了，脑力之上还有一种更远更神秘的力，那就是神力。我看着林老沉思着的生动的面孔，心中深深地感动着，原来失去手指的林老，和失去听力的贝多芬一样，困苦反而使他们找到使用神力的道路。《菜根谭》有言，“学问乃是寻常家饭，当随事而讲”，林老就是这样。他从来不大张旗鼓地谈什么书论画理，可是却常常会冷不丁地说一句什么，成为我们一生可究的书法课。有一次他写完长长的一笔悬针后，朝我谦逊地笑笑：“死蛇挂树”。我定睛一看，只觉得那一笔看似下垂却有股向上的力量，仿佛还在微微地颤动着，不禁想用手去碰它，这是悬针用笔的大境界，向上的内力极关重要，最怕的就是有气无力地向下拖。林老在纸上写下这样两句诗：笔从曲处还求直，意如圆时更觉方。也就是说，只有内力和外力逆势的相互作用，才能表现出生命来。林老说，写“点”这个笔划，有时要如飞鹰啄食，又轻又快，又准又能狠，有时又要像高山坠石，万钧之力，瞬时落地。他写“走之”，或者写“撇捺”，也有说法，那叫阳关三叠，就像乐声，不论你怎样抑扬顿挫，怎样刚柔转折，都不能有一丝音漏，一瞬气断。有一次我看着他一口气写完了一整幅诗文，从头到尾变化有致，悬而观之，更觉前后顾盼，十分有情。我问林老，他是否先打了腹稿再写的，不然怎么能把握得这么好。林老说，“其实也不需怎样打腹稿，只要把要写的东西先放到心里就行了，字有顾盼与人有朝揖一样，是很自然的事情，想想看，在一个屋子里，如果里面的人互不理睬，各不相关，那这间屋子不就变成了牢房？你还呆得下去吗？”我听后大为感动，没想到书理与人伦竟是如此相通。常有人会拿着自己或别人的作品来请林老点评，林老通常是定睛看一眼，然后就掉过头去，久久不语。

《我有良师》

大家都在等着，忽尔林老会说出一个字来，有时说“滑”、“流”，有时说“呆”、“滞”之类，真让人费思量。后来我才慢慢悟出，比如说“流”，就是说你的笔根本就没有在纸上站住，所以你笔上的墨全部都是从纸上流光了。我心里很奇怪，笔在纸上，同样是轻重缓急，偏正曲折，为什么有的人力轻则浮，力重则钝，疾运则滑，徐运则滞，偏用则薄，正用则板呢？是林老让我明白，万事都须积功累力而可成，所以近名急功者，不是浮丽谄媚，就是剑拔弩张，不自然肯定就不会灵动，不灵动就绝不会有神韵。而自然不自然又全看你是不是从“思”里来，所谓思不竭则笔不困也。林老自己就是在有笔墨处求法度，在无笔墨处求神理，而法度愈严，神才愈逸。到此时，我才豁然醒悟，林老的生活作息是大有名堂的，他每天很早就起来，起来后的第一件事便是读书，第二件事就是打拳，打完拳，吃了饭，再睡一个回笼觉，然后才是他写字作画的日课。林老说，“我活着，就要写字，写字不能没有好身体，所以我每天打拳；但是写字的更不能不是一个好人，所以我打拳之前要读书。今天的我不比昨天的好，那我今天的字肯定不会比昨天好。”这真是一个艺术家了不起的自誓。在林老身上，字的精进，就是人的精进。我非常思念林老，不光是在艺术上，而且在我的人生中，他也给了我一把极大的助力。在我最感人生不幸的时候，我读到两句旧诗：“新交遭薄俗，旧好隔良缘”，我一下子哭了起来，以为这两句诗把我的心境处境都说到了，就拿着去找林老，告诉他我的心情，求他给我写成一幅对子挂起来。林老看了以后默坐良久，随后拿起笔在裁好的纸上写起来，我不知道他写什么，不过似乎不是我所求的。写完后一看，原来是陆游的两句：“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思”，这也是我喜欢的诗，只是与此情此境连不起来，我诧异地看着他，他对我说，你好好读读，接着又用手指了指上联中的“乱”字和下联中的“相”字，说：“好好想想这两个字”。我们静静地坐在那里，在煦和慈穆的气氛里，我渐渐领悟到林老的用心，我揣摸着：青山看起来很乱，但当你走进去，它就会给你一个留连忘返的别样世界，而书呢，更是一个“乱”字所描绘的，然而你若读进去，就能帮你形成你的人生观，你的世界观，学时一大片，用时一条线。这就是“乱”而其实“不乱”的妙处，只要你努力，就能从“乱”到“不乱”。红豆是个相思物，正因为它是相思物，所有的人都会向它投以相思；灯，如果把它点亮了，那它就像红豆一样成了相思物，那么我们的心不也一样吗，让它亮起来，它也会成为相思物，世上万物都会向它报以相思，岂是“新交旧好”这些区区小事可以困扰纠缠得了的呢！我把我的想法告诉了林老，他慈爱地点了点头说：“看来没有白写，你拿回去好好挂挂。”这幅对联现在就挂在我东京寓所客厅的墙上，我只要一坐在这面墙对面的沙发上，就会深深地陶醉在欣赏它的快乐里，重温林老让我“好好挂挂”的用心。而这时，林老写这幅对子的情景也会自然而然地浮现在眼前。林老写字的习惯是将蘸饱了墨的笔落纸即书，从湿笔一直写到干笔，写到渴笔为止，中途从不舔墨。我记得那天林老也是这样，那墨汁几乎滴下来的笔落到纸上时，简直就是一泡墨一下子就涸开了，他既不用纸去吸，也不快快提笔，依然神定气闲地写下去。我想这幅字一定写坏了，谁知挂起来一看，那个“书”字浸开来的墨迹竟天衣无缝地在中心留下了一星空白，就是这一星空白，使这团墨成了精灵可爱的“书”字。这真令我叹服之极，林老能把握到如此，非神力而何！“执笔如壮士”，胸中如不心雄万夫，那笔下怎能运斤成风。林老浑身函贯着的那股豪迈之气，正应了辛稼轩词里的一句话：“人间八十最风流”。

……

《我有良师》

精彩短评

- 1、东瀛中国水墨传人。
- 2、傅抱石女儿的艺术评论集，能够使读者加深了解抱石先生的艺术创作，书中配图很多，图片虽小，但印刷不错。
- 3、读着读着，心好像安静了
- 4、书画同源，水墨有魂，富胸中之丘壑，方成大境。书的前半部分写得最好，作者细述了傅抱石、林散之、吉村贞司、河北伦明等数位大家为父为师的点滴，中华文化的精髓传承跃然纸上，令人叹服。“崖山之后无中国，文革之后无文化”，以当今文化界的浮躁与功利，这些大师可谓后无来者了
- 5、中国传统文化的精髓在精神和人格的传承，书画的精髓在人格。
- 6、开头几篇忆人物的可读。另，我总是很警惕儿女回忆自己的父亲时将之描述成圣贤，这似乎是国人的通病。
- 7、傅益瑶的书，我买第三本了，写得很好，不只是文字，更多是心得体会，心路历程，给人启发和借鉴，成功不是没有道理的

章节试读

1、《我有良师》的笔记-第17页

读《我有良师》摘录

作者：傅益瑶

作者，她父亲对她说“你这一生是就是寻找良师的一生，如果是这样，我也便放心了”，开作者出了几个对他有影响的人

P3

我的人生中最喜庆的事，就是幸遇良师。每当此时，我内心深处就会欢叫起来，我觉得我的成长就像竹子”

P17

“你知道，追求画画和追求卖画是两个完全不同的境界，走画画这条路的人，是不会走卖画这条路的，书画这一艺术，最妙的是，它总能透露出你的人品，你的初衷如何，是技巧所掩藏不了的，你心里想着一个卖字，你的笔下肯定有妖媚之气。有妖媚之气的书画，写的人会越来越胆小，看的人也会越看越生气。”

王一羽说：画人物，如果不能表现出他的精神面貌

平山郁夫，日本画坛的哲人，他说：“自我否定是最能蚕食心灵的，心灵蚕食的痛苦靠物质的给予是无法疗治，只有心灵的复苏才是最好的灵药，正是平山先生的探索和求知的努力，逐渐清扫着被物欲承蒙了的日本人的心田。”

“你求形，就会失神，只有求神，才会得形。”

傅抱石就是我的父亲，我是从父亲那里知道”历史“的，它不是时间的概念，而是生命的概念，是追求生命本质的概念，是诠释，这种精神的哲学的概念。

文化的反刍，是人类最重要的功课。

从小，父亲就不断地对我说：“你必须非常重视学习历史，如果你不懂历史，那你就只能目光短浅，没有志向，没有理想的人，而你若懂得历史，就会有永远可以攀登的高峰在等着你，有无数先杰在帮助你，还有极好的奖赏准备着给你，这奖赏就是美好的人生境界”

“我希望你懂得什么叫日月同光，像屈原那样，虽然很难，但人生的意义就大不相同了。”

“中国的水墨、书画第一条就是绝对不能在上面涂改，跟人生、历史一样，你走过的路，永远没法回头。”

“昨日无可悔，明日犹可追”

“人最怕有欲念，一有欲念，就会去抓最容易抓到的东西，抓最近的东西，当你以为抓到了最近的东西，其实你放掉了最应该知道的东西”

现在的时代很浮躁，很多人觉得什么事情都很容易，花钱就能办到。越是这样的时代，大家越需要用心感受自己的生活，需要实实在在地生活，清净地生活。中国有么多好的诗词、好的文学，有这么好的绘画、艺术品，大家要珍惜，让这些美好的东西充满我们的心灵。

目标记住，利益忘掉。

文化人要有文化人的样子，别人才能以文化人来待你

“刀枪伤肉犹可合，言语伤心恨不休”

让我们面对自己，捕捉自己的心灵，营养丰富自己的心灵，那时，我们不论怎样忙，都能享受内心的悠然的闲

燥性者火炽，遇物则焚。

节俭是治家之宝，一粥一饭当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰，即可为淡泊宁静之需，也可免身家之累，小处说可以自足，大处说可以济人济世。

当下奢侈成风，比场面比派头，显摆显阔，全是破家败国的征兆，不能不让人叹息和警惕。

道义之路是心中的路，是追求正义和公平之路，行进在这样的路上，是感受不到世态炎凉的，或者说世态炎凉影响不了他。

《我有良师》

为人处世要秉承不怕炎凉的态度，不趋炎附势，不哗众取宠，心里的道义之路，起初可能看不到路，一步步走过来就有路，一步步走过去就是康庄大道。

在这里自尊心和自信力是必不可少的，听从内心的召唤，坚守心中的理念，才会践诺自己的行为，任何患得患失的举动是不可取的。

看着那些被物质淹没了的心灵，我们充满了烦恼和不安，真是束手无策，爱莫能助，看来，恢复贤文教育乃当务之急。

贤文教育是智慧教育，不仅语言精练、优美，而且旨趣幽默、含义恢弘，以近到远，虚实相助，令人过目难忘，咀嚼回味之中，心境渐渐开阔，是非善恶，也就不言自明了。

人生太复杂，太费解，若仅仅凭着自己些微的经验来判断，那未免太脆弱、太危险了，一有不慎未必能免一失足成千古恨的灾难。贤文是无数聪明睿智的前人得经验与觉悟，而《菜根谭》又是贤文中之珍品，每当我打开《菜根谭》里仿佛听到：“你不必是一个十全十美的人，也不必是超群出众的人。但你应该是个幸福的人。而幸福的人却不必拥有一切的人。”从读它到画它，这过程对于我来说，真是一个绝妙的体验，读它时，我总是感慨万千，这些感慨转换了我观察人生的角度，从而获得了解脱，它让我找到了一种简洁、明洁的风格，画面虽然省略，我的观察力、审视力和理解力却提高了。我将这样的审视力和理解力再用到自己的人生里来的时候，才发现我对人生的误解太多了。

画完《菜根谭》，最让我回味的一副是“人生似瓦盆，打破的方见真空。”因为在画此幅前，对我来说，人生实在是个聚宝盆，它不仅短暂，而且只有一次，所以我将所有我以为是“宝”的东西放进去，回头一看，才知道我放进了太多的物，太多的情，我还没有机会将它打开，它已沉重得让我难以撑持，同时我看见周围的人差不多也是这样，不但为自己，还为小孩，不断地追求、挣扎、金钱、地位、学业、前程，似乎缺一不可，岂不知孩子们还没有体会到人生就背上了包袱，那么孩子们的人生里，多的是幸福还是痛苦呢？只有悟到这没有幸福的包袱只是瓦盆，我们才会痛快地把它打破，才能用智慧清亮的眼睛来看这个世界，才能坚实轻松地走进人生。

不能忘记书画这最能怡养人心的中国艺术，面对笔墨纸砚，你就会自然而然地宁静下来，凝思熟虑，而至佳境，他嗜书如命，是书法使他始终浸在中国文化的营养中。

再没有比用笔墨纸砚时更需要你有把握自己的力量，更能给你这份力量

自从我确认了自己的方向之后，我就没有改变过，也没有犹豫过，而且，虽然方向没有变，我却不断地扩大视野和范畴。

“我每天都感到有哦新的工作在向我召唤，我是一个意志力很差的人。我靠的不是意志，我靠的是父亲给我留下的一句珍贵的座右铭“自强不息”，是这一座座右铭在不断地给我心得热情，使我在做每一新的题目时都回到原点，只有从原点开始，我才能很快地找到自己。其实，找到自己，在我也绝非是件易事。我最初非常肤浅地理解“一气呵成”这一标准，总想尽快完成作品，以为一口气画完才是“一气呵成”，于是我就往往寻找捷径，即效仿什么人效仿什么作品，但是，每当我这样做，我就会越画越觉得空虚，越觉得胆怯。”

在绝境中又是父亲从我小时候不停地叮嘱我的一句名言久了我，这就是“临渊羡鱼，不如退而结网”父亲总是说，当你效仿他人的时候，看起来，似乎是起点很高，其实是站在悬空的崖边上，随时都会摔得粉身碎骨。我下决心，“退而结网”之后，经过多次身体力行，我发现了一个我自己的方法，那就是“养”。只有“养”能使我进入要创作的主题，只有养能使我与我要表现的主人公息息相通，当我对花的对象产生亲近感的时候，便是到了可以提笔的时候，这过程很长，像《祖道传东图》，从定下题到落笔完成都经过四五年。

也许人们会觉得这太浪费时间了，但我时常有八个十个题目在肚子里打滚，这种同时进行的办法，对我特别合适，这养的学习方法和急就章的学习不一样，它不但能消除我的疲劳和厌倦，更能扩大我的理解的幅度和深度，使我每天都在一种求知的兴奋中开始下一步，祖国的文化给了我们如此丰美的华宴，我愿永不停止地去享用它，咀嚼它。

水墨画的表现力是无限的，而更有无限的世界供我们去表现，这是多么艰难而又多么幸运的使命

画水墨画和打太极拳一样，如何把持自己的身体是至关重要的，我知道保持脊椎挺直中锋用笔的前提，所以我现在不论是站，还是坐，逗哦先控制好自已的姿势，为了画大画，我也练出了席地而坐的功夫，才到日本时，席地而坐就像坐老虎凳般痛楚难熬，而现在不论是日本式的正坐还是跌价做，都能坚持很久，这也是画在训练我，每开始一副新作，就意味着在开始学习新知识，每完成一副作品

《我有良师》

，就像过生日一样即是愉快的庆祝，又是反省的机会。

所以，若要问画画对于我是什么，那么最由衷的回答是：它既不是职业，也不是消遣，它是我自身的成长。因为有它，我才会不断地发现新的自己。

“画有界而景无穷，笔有止而意无限。”

父亲

父亲从来不会说你应该怎么做，他只是把他内心的感受告诉你，因为从心里出来的东西才能够到心里去。

我不管做什么事，父亲首先是看我没有感情，就像我现在跟你们讲话一样，心理面很激动，这种激动，就是我语言的源头。我最怕的一件事就是拼凑。我们，中国自古以来，文章也多，画家也多，拼凑是很容易的，但这样的作品就像一盘散沙，没有价值。

忙者，即心亡也，越忙，越失去自己，所以，哪怕有空，可以四肢不动，但却享受不到人生，是因为失去了心，才得不到真正的闲，因为心忙比肢体忙碌更加疲劳愁苦。

唐代诗人李涉有诗云：“因过竹园遇僧话，偷得浮生半日闲”诗人在这半日里得到了丰美雅趣，充满活力的自我，享受到了有意义的人生，因此，这个闲字是有根基的闲，这个根基就是把握自己的心灵，人们常常希望自己“自由自在”，殊不知，没有自在就无自由，自在者，乃心在也。让我们面对自己捕捉自己的心灵营养丰富自己的心灵，那时，我们不论怎样忙，都能享受内心的悠然的闲。

P80 中国画最怕的就是做，就像做人一样，要天然，本色。一个人讲话、做事一做作，大家就会不太喜欢他。画也一样，一做作，这幅画就僵掉了。

P95 我在中学时才开始读《史记》，很快就被司马迁的一句警言震住了，这就是“当死必勇”。它经常从我心里跳出来，诱我思索。“当死”之谓，是死使生命获得了意义，而勇者，是因为这意义而产生的欢乐。死是生的另一种形式的存在，只有这勇者，才会重生而轻死，把生看得破，事把生命拥有的真理看得清，看得透，而不是厌世弃生。目下，许多孩子受不得一点点挫折创伤，还没有接触到生命的喜悦就轻生，这多么可怜。还有一些人却又是贪生怕死，生命的大光辉远远抵不过他们对浮世虚华的迷恋，待到死时，就不存在人格了，这又多么渺小。

P95: 人们常说“人生是一盘棋”，即是一盘棋，当然要拼个胜负，因而在人生的每一个阶段，每一个方面，都去找对手，步步为营，阵阵决战。孙子说，兵乃凶器。因为它能伤人，也必然伤己，在你只问胜负的时候，就已忘记了整个人生的意义，而不着手才是高妙之举，看来消极，其实不离人生意义的这个全局，才是真正的额积极。

有人会说，有对手，才会刺激斗志。这种说法太偏颇，为什么要看到阴影，才知道有太阳，为什么不对着阳光去看太阳呢？人生的意义就是我们生命里的太阳。

P97 诗为心声，心有动方才有声，而心有感方才会动。

P100 如果能虔心意念地认识现实，把握现在，那就会去掉许多苦因，没有苦因，自然没有苦果，乐也就自现了。

食，是吸收物质的能量，在内心里聚合、变化、延续生命，但这种物质能量不仅仅是简单的天性的饥饱之为，还应该转化为创造性的动力需求，职场我们追求和实现人生目标的物质动力，这样的“食”才会有更深更广的物质意义和生命意义。

P101 心灵的震动，能量的凝聚，能潜入人的心灵，从而影响人的生命和生活质量。

色，不仅是遗传的需要，对人类来说，更是“爱”的需要，把肉体的冲动化作对爱的强烈表达和诉求，把性的能量变成创造性的行力，爆发出强大的信念追求，从而超越自己。这种由本能的冲动上升为灵肉合一跃动的能量，可以强大到不惧一切艰难困苦，乃至可以创造奇迹。

P111 “修心正道”的不仅是修禅之人得功课，也应是每一个想成就一番事业人的必然的心路历程。

《我有良师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com