

《不愿说谢谢的人》

图书基本信息

书名：《不愿说谢谢的人》

13位ISBN编号：9787222088856

10位ISBN编号：7222088857

出版时间：2012-5

出版社：云南人民出版社

作者：王老板

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不愿说谢谢的人》

前言

推荐序（一）罗永浩和很多犬儒主义时代成长起来的聪明人一样，王老板喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓这类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上诉方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。和他们不一样的是，王老板的才华和善良是难以掩饰和不需要炫耀的。

推荐序（二）柴静王老板有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。

推荐序（三）刘瑜别人的文字是写出来的，王老板的文字是从血管里冲出来的。他对理性始终警觉，不屑于给情感与直觉穿上西装打上领带，在日益繁文缛节的“成长”中坚持简单和直截了当。所幸的是，那个最原始的他同时也善良、敏锐，于是别人翻山越岭找到的道理，在他那里只是顺手翻到的口香糖，被漫不经心地咀嚼。自序在每一个人，格格不入的内心深处文/王老板诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔曾经写过一本名叫《米格尔街》的小说，讲述了一个生活在特立尼达和多巴哥的年轻人成长。在他生活的那条污秽破败的街道上，他认识了美与丑；领略了高尚的人格，也看到了垮塌的灵魂。在那里，他被生活教育和社会洗涤，终于有一天他开始发现自己的内心不再属于那里，而是期待远方更广阔且包容的世界，于是毅然离开了米格尔街。这本带有自传性质的小说，每每读来总是让我十分感动。

对于今天的大多数中国青年来说，成长或许并没有什么不同，他们在学校里整齐划一的“被”接受同一种安排，继而在走上社会之后分道扬镳。作为其中的一员，我跟很多同龄人一样，开始经历种种苦闷和挫折，内心充斥着冲突与矛盾，却始终无法融入周遭的一切。然而社会永远都不动声色，摆出老大哥一样的威严，一个青年独特的价值观在这样的“威严”之下，永远都不会得到多少赞同。于是，在个人的世界里，经常只有自己和自己交谈的声音，但偶尔，这些声音也会像深夜里抑制不住的欲望一样喷涌出来。于是，就有了这本书。这些文章都是在我还很年轻的时候写的，它是一个人在瓜熟蒂落的前夜，对自己青涩时光的最后一瞥。在一场持续不断地与青春较量之中，自怨自艾的我逐渐步入了成年。这其中，有着最真切的愤怒和最丰富的情感，还有着最幼稚的畅想和最天真的口号。或许这一切不值一提，如同一场无关痛痒的感冒一样会迅速被忘记，然而它是一个中国青年成长中，内心最为真实的展现。在一个向GDP投降的转型国家，阶级的阵痛被层层消解，最终抵达无产青年内心的时候，也许只剩下若隐若现的焦灼。无数像我这样从三线城市出来的青年，从封闭走向开放，从自我迈向他人，面对物质的压力无所适从，面对理想的远去茫然若失。尽管愤世嫉俗，但也渴望被认同和被尊重，哪怕是在这样一个狼奔豕突的时代。所以，当我在表达自己的时候，惊讶的发现竟得到了无数的回响。或许在这些文字中，一些人看到了自己所处的现状，一些人找回了自己曾经的影子。因此，我愿意分享它们，不管是可笑的还是严肃的。毕竟，有那么多格格不入的心，共同跨过同一片山川，迈过同一条大河。感谢你的阅读，但愿每一个青年最终都变得开阔和舒展。2011.11.9

《不愿说谢谢的人》

内容概要

对于今天的大多数中国青年来说，成长或许并没有什么不同，在学校里整齐划一的“被”接受同一种安排，继而在走上社会之后分道扬镳，开始了种种苦闷和挫折。

一个思想丰富、内心滚烫的中国青年王老板，在社会威严的震慑下，那颗格格不入的心，开始了自己与自己的交谈。在妄想中意淫，在围观中发泄，在混沌中自省——有时很拧巴，没事瞎琢磨，偶尔也文艺，经常特愤怒，总是爱回忆，最爱胡扯淡。

他的玩世不恭，他的阴阳怪气，他的嬉笑怒骂，却总会着调地出现那么几个片段，勾起你内心真实的呐喊。

《不愿说谢谢的人》

作者简介

王老板，本名王力，1983年生人，牛博网知名作者。曾供职于外企、私企和媒体，做过志愿者、总务、编辑、专栏作家。现担任陌陌科技运营总监。

《不愿说谢谢的人》

书籍目录

《不愿说谢谢的人》

章节摘录

版权页：第一编有时很拧巴 我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。这些人也包括我。对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。在很多时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养。不愿说谢谢的人刚上大学那会儿，有一次去一个北京同学家里做客，他妈妈给我们递了两听可乐，我接过来，嚅嚅着还没张嘴说话，而我的同学却说了一句：谢谢。我大惊失色，感觉这一幕无比荒诞，匪夷所思。等从他家里出来以后，我迫不及待地问他，为什么你要对你妈说谢谢呢？他感到很奇怪，说这不是理所应当的吗？然后他反问我，你从来没有对你妈妈说过谢谢吗？我低下了头，心想，岂止对我妈没说过，之前我对任何人都没有说过谢谢。那年回家的时候，觉得非常愧疚，这么多年了，没对我妈说过一句谢谢，真是不应该啊。有一天晚上睡觉前，我妈给我端了一杯牛奶，我接过来，满怀着感激和爱，对她说了一句：谢谢。然而这样导致的后果是，我妈脸都绿了，看上去有些气急败坏，冲我嚷嚷起来：你说什么？在外面学好了是吧？有出息了啊！我也有点慌了，赶紧解释：没没，妈，我不是那个意思，你听我说……我妈气咻咻地走了，接下来的几天再也没给我端过牛奶。我妈的心情不难理解，她觉得她的儿子远离了或者背叛了他成长的环境，他去了北京，成为了一个文明的体面的，或者是虚伪的客套的，即将跟她分道扬镳的人。其最直接的表现就是，这个王八蛋居然跟他老娘说起了谢谢！这样的心情我也是后来才体会到的。我有一个朋友，认识了十多年。虽然每年只能见一面，但在我心里他始终是我最好的朋友。他和烟雾缭绕的录像厅、褪色掉皮的台球桌、被翻烂了的武侠小说以及露天电影院一起，都被深深地雕刻在了我的县城记忆里。这记忆对我而言是如此深刻，我坚定地认为它是不可磨灭的。直到不久前，这种记忆出现了坍塌。我帮了他一个微不足道的小忙，然后他发了条短信过来，上面只有两个字：谢谢。那是他第一次对我说谢谢，我很难说清楚那时候是什么感觉，觉得垂头丧气，就像我妈当年听到我说谢谢一样。有很长一段时间，我觉得这可能是地域的原因，但是后来我发现很多人跟我一样不愿说谢谢。后来我试图从其他角度去更准确地把握这种心态，但一直做不到。倒是崔健有一次在接受《人物》栏目的访问时，说过这么一段话，让我印象颇深：“原来我是最讨厌虚伪的礼节这种东西，很多世俗的礼节，我都没做过。后来我发现像我们这般大的人，都有同样的特点，就是我们都没有礼貌，我们没有礼节，我们对什么人都无所谓。我们不会像西方人那样去绅士地给人行礼；我们不会像日本人一样，见面先给人鞠躬；我们甚至不会像我们长辈一样去按传统的那种方式，去给人行礼，都不会。后来我发现这就是特殊年代产生的一代。但是这点有它一定的价值，有它一定的可悲性。”崔健的这段话给我的感觉是，那种不讲礼节的性格更多的是有一层沙文主义色彩。特殊年代产生的一代，或多或少都有这种沙文主义倾向，这种沙文主义表现在地域上——举例来说——就是大院文化。是那种唯我独尊的、蛮横的、粗暴的、爷们儿的文化，他们不跟人说谢谢，没有礼节，很多时候只是出于排外的或者优越的心理。从清朝提笼架鸟的富家少爷到那些张牙舞爪的大院子弟，从大清朝到新中国，这种心理得到了遗传，而这无疑是非常丑陋的。但我相信崔健并非如此，他想表达的或许是热情和坦诚的渴求平等的性格。我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。这些人也包括我。对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。在多数时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养，因为这是社会规范的一种。而我对很多人都不愿说谢谢，比如餐馆服务员，每次看到那些年纪比我还小的姑娘给我上菜的时候，我总是想，凭什么她们要拿着微薄的薪水来给我端菜呢？她们本来都是我的姐妹，她们本来应该有更好的生活。我拒绝自己像一个脑满肠肥的食客一样，一边咀嚼着嘴里的食物，一边头也不抬地对她轻飘飘地甩出一句谢谢。在一个没有小费习惯的国家，我可以默认这种服务与被服务的关系，但绝不会用一句谢谢来将之明确化。你可以把这理解为矫情，理解为偏执，或者从经济学的角度嘲笑我，但我就是讨厌这么干。在这里，我的情感是分明地指向平等主义的，表现在对一个因为起点和过程的不平等而无法享受结果相对平等的餐馆服务员的态度上，但现实却逼迫我去接受残酷的市场竞争概念。这造成了很多人比如崔健的矛盾和分裂：“我想唱一首歌宽容这儿的一切，可是我的嗓子却发出了奇怪的声音。”崔健在那篇访谈中说自己原来是最讨厌虚伪的礼节的，说明他现在也许已经没那么讨厌了。就像我现在偶尔也开始说谢谢了，这种感觉有点像王小波：“对这种改变我有种强烈的感受，有如丧失了童贞……我还不至为此感到痛苦，但也有一点轻微的失落感。”

《不愿说谢谢的人》

媒体关注与评论

王老板有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。——柴静 别人的文字是写出来的，王老板的文字是从血管里冲出来的。他对理性始终警觉，不屑于给情感与直觉穿上西装打上领带，在日益繁文缛节的“成长”中坚持简单和直截了当。所幸的是，那个最原始的他同时也善良、敏锐，于是别人翻山越岭找到的道理，在他那里只是顺手翻到的口香糖，被漫不经心的咀嚼。——刘瑜 和很多犬儒主义时代成长起来的聪明人一样，王老板喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓之类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上述方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。和他们不一样的是，王老板的才华和善良是难以掩饰和不需要炫耀的。——罗永浩

《不愿说谢谢的人》

编辑推荐

《不愿说谢谢的人》作者喜欢用玩世不恭、阴阳怪气、假装流氓这类的方式掩饰他罕见的善良、真诚和软弱，也喜欢用包含了上述方式的全部手段炫耀他作为文艺青年的才华和恶趣味。有股格格不入的劲儿，他的世界里没什么神圣到不可批评的。别人的文字是写出来的，作者的文字是从血管里冲出来的，天才作者的天才之作，读后才知道什么叫有才！

《不愿说谢谢的人》

精彩短评

- 1、这真是一本非常不错的书，非常喜欢。王老板说话很直，有自己独特的见解和自己独立思考的东西。如果你是一个非常传统的人，这本书中的内容和思想可能会让你有些接受不了，但是他很深刻、很真实，非常值得读一读！
- 2、牛博网的第一作者！应该不会错，喜欢看睿智，犀利的笔风。
- 3、王老板的这本书幽默中蕴含着大道理，有着他对社会和人物的看法，非常别具一格，我很喜欢，很喜欢对事物发表的见解，每一篇的字数不多却写得相当精彩，甚至要多看几遍，多思考几遍。尤其是那句“幽默是天才的体现”（意思是这样，可以与原话不同），《不愿说谢谢的人》真的不错，就是要做自己想做的那种人，不庸俗不做作，好样的！
- 4、豆瓣红人一窥，顺带#畅销书案例分析#，内容来看，觉得写的最好的是第一篇自序。封面和标题还是可以勾起翻阅兴趣的，然，深究发现直男癌观点过激，反正我肯定不会掏钱买的，翻完一遍就够了。
- 5、好多年前被同事强力安利，却不怎么读得下去。这里的调侃有些过度而啰嗦地看着烦闷，这里的黑色幽默？或说观点又不够新鲜，却还偏故作老成。难言的失望
- 6、一口气读完，跟看刘瑜书的感受很像，时而点头，时而喷出笑。对于酸货的说法简直是妙！记得上大学之前爸爸嘱咐，出门在外一定要多说谢谢，而我如今也从别扭的挤出谢谢到不带感情色彩的脱口而出。嗯，下次给服务员小妹说谢谢时一定要看着她的眼睛真诚的说出口。
- 7、因为老罗和柴静推荐买的~不过真的很不错~
- 8、王老板语言丰富幽默，擅长各种比喻，休闲看看还是不错的，有时间准备再看一遍，学学语言风格不错
- 9、奇葩一样的人，王老板
- 10、看完还挺喜欢乐于自嘲的王老板的。很欣赏他的见多识广，虽然有可能是像他自己说的那样装出来的，可也要有装的资本。这本书某些部分很对应我现在的生活和我现在所面临的问题，但它并没有解决我的问题。
- 11、我相信作者还挺有趣的，可惜文字表述的观点与我相悖，看了一半想想算了，没必要为他人的价值观买单。
- 12、嬉笑怒骂 凌厉有劲
- 13、对服务员说声谢谢都算虚伪的话，我的确不知道这作者是如何真诚的人
- 14、看了王老板的《不愿说谢谢的人》之后，我更加坚信这样一句话“你要按你所想的去生活，否则，你迟早会按你生活的去想”。我们或多或少都认识一些最终被枯萎风干的中年朋友，在他们思维无拘无束、可以按自己所想去生活的青年时代，被王朔笔下的赵尧舜训斥和嘲弄。尽管不缺思索的勇气，但在知识深度上却步步退缩，再也不去考虑什么社会问题，或许我们早就应该意识到，我们其实很累。
- 15、好像看过。但是又记不起来。
- 16、挺失望的一本书。任何事物都有多面性，而王老板凭着自己的热情和愤青的劲儿揪着负面一直在批判。批判是任何一个愤青都可以做的事情，但是能理性宽容的事情却不是每个愤青能做到的，王老板没有做到。周濂，周瑜做到了，他们对事情的分析也好、批判也好，让你感觉到了深度和宽容以及信任。而王老板的见解很多不让人认同，他批判的很多事与人中都能看到自己的身影在其中。确实，一个人活得拧巴是值得理解的。
- 17、只看了一部分，很多道理没有细想，看了王老板的描述深有同感，很好！
- 18、真实。
- 19、好书。也喜欢推荐人罗永浩、柴静、刘瑜。还有冯唐也不错。
- 20、应该是两星半，看到中间就有些看不下去了
- 21、王老板的书正在细细品味，值得一看
- 22、读至p56 弃
- 23、这个作者好奇怪哈哈 正当我觉得价值观出现分歧准备弃书的时候 看到下一篇又很想鼓掌并很徐熙娣的乱叫一声“说得好！”虽然第一篇文就气得差点弃书 但还好强迫症的我坚持看完了

《不愿说谢谢的人》

- 24、除了爱情，其余方面价值观很类似，按照自己所想的去生活
- 25、看了第一篇 不愿说谢谢的人写的很真实
- 26、超级好看的!!!王老板太犀利了!!!
- 27、率性，读着爽
- 28、看了这本《不愿说谢谢的人》之后，我更加坚信这样一句话“你要按你所想的去生活，否则，你迟早会按你生活的去想”。现实中，我们被各种人事物绑架，又有多少人能按自己所想的去生活？
- 29、吐槽吐到狂野，完全肆无忌惮的，可能除了网络上的人，就只有王老板了。吐得再疯狂，也只是显示一种跟别人尿不到一壶里的姿态。有批评，无包容，排他性很强，凡不合口味的无论是张爱玲、金庸或是“爱情买卖”，统统归到伪小资或真草根的世界里，倒也是个简便的方法。看不上痛饮的汉子，也看不上叽歪的文青，却呼喝着“喝酒去”或随时被什么感动的热泪盈眶，王老板真能拉开与别人的距离吗？文青的特征他都具备，却不愿被归类，极力想挣脱，并一直对之吐口水，但表达思想时，不过是把bon jovi改为soul asylum这种更为小众，更鲜为人知的人名或书名。打口碟、“小武”，亲爱的王老板，这些四娘早在上中学的时候就写过了。只要不再喊打喊杀，轻狂草率的人，他说，都被现实磨去了理想的光辉。都已经变老，屈从于现实。可是这个现实，并不是与理想严重对立的现实，并不是只有“曳尾于涂中”才能保全自己的现实。何必效仿魏晋人士穷途而哭放浪形骸，这样是不是有点矫情了。
- 30、柴静推荐。
- 31、看着感觉人很牛，王老板很牛叉
- 32、一个自由主义者的独白
- 33、现在读大学时候读的，会有一些些共鸣吧。没有步入社会，不知道今后想法会如何，会发生怎样的改变。
- 34、谢谢王老板
- 35、不愿说谢谢的人
- 36、可能期待过高
- 37、好看~爱上王老板O(∩∩∩_∩∩∩)O
- 38、王老板对这个社会有着深刻的感触。。。
- 39、发现王老板，真是一大缘分
- 40、看问题有自己的见解，或者说偏见
- 41、拧巴的人生是不可耻的
- 42、他的世界里没什么神圣到不可批评的
- 43、我所理解的生活和不愿说谢谢的人，人物风格感觉有些类似，但并非相似。这本书让我看到了成熟的韩寒，开始理解这个世界，而非那样刻薄，但他的婚姻爱情观我始终无法理解。王老板的书充满了鲜明的特殊和具体的观点，但总觉得他似乎对世界过于苛刻。
- 44、书看得差不多了，王老板看得书，准备记下来，以后来当当网买来继续充电。
- 45、某些观点有点极端，但是我喜欢。某些片段又让人感动，比如混混东青，哎，竟然读出贾樟柯电影的味道
- 46、“一个人活得拧巴是值得理解的”，对，有的时候我就觉得拧巴，上不得台面，处理事情不得当，也不知道哪里做错了，就觉得周围的人因为自己做事有意见，就觉得有点虚伪才好，但是觉得恶心，坚持自己的观念需要莫大的勇气。这种矛盾与分裂，在我身上也同样存在。在网上读了第一篇《不愿说谢谢的人》我就决定买了，先给个5分吧，后面的文章，对我也应该受用吧。
- 47、值得推荐，写出现在人们心里的矛盾，和这个社会特有的现象
- 48、有意思王老板
- 49、成熟即是老去，一个油滑中年大叔的絮絮叨叨
- 50、看完真不知道能有什么收获。
- 51、估计写完的时候作者大叹一句：“终于凑完字数了”。
- 52、挺好读
- 53、王老板这人就是一个屌丝然后逆袭，最后大家看到的思想是我们每个人都经历的，多多少少有我们自己影子在里面，说不出来，感觉这人在说实话

《不愿说谢谢的人》

- 54、王老板的书很好，丝毫不影响书的封面到我手的时候就已经有点挂不住了，完全归功于王老板幽默诙谐令人深思的文字。另外，散发着墨香味的纸张质量也很好，赞！
- 55、“有趣的愤青依然是愤青”，独立思考的自大狂依然是自大狂。他们永远嘲笑流行，永远怀念过去，永远得意于自己的清醒。
- 56、这个王老板可了不得了，思想丰富、内心滚烫，格格不入的心啊，爱死你的矫情和自己跟自己谈话呐喊的本事。网上流传他的文字有《不朽的福尔摩斯》《一个民族主义者的呓语》还有《你根本不需要知道什么是民主》《老愤青冯内古特》《记录者的尴尬》。这人出书了，虽然前几篇在凑数……也得买哈哈
- 57、噢我性启蒙书籍是阿来的《尘埃落定》
- 58、最近看了不少垃圾书，如这本，XX主义，XX思想，不知所云，由此，畅销书实在未必适合我，可能我境界不够，吸取不到营养
- 59、亚马逊满100减20，这就是那20。为了一段话买的，全书就值一句话：「虽然我还没有为饥寒，残酷，绝望，鞭打出过信仰来，没有热烈地喊过同志，没有流过同情泪，没有闻过血腥。然而我有过多的无法表现的情感，一颗充满熔岩的心，期待深沉明晰的固定。」
- 60、还不多 王老板的书果然味道不一样啊
- 61、王老板说的都是很实在 语言精辟 能看到又能说的才是真的牛逼
- 62、装帧很丑，纸张配上那个颜色看的我眼晕。
- 63、柴静的序~
- 64、同是农村长大的孩子，同样对现在的生活迷惘却也无能为力。王老板像是身边的兄弟，说的都是我想说的话。看到其中的很多篇时都会拍案而起：哈，他说出了我的心里话！
- 65、刷王老板的博客，一度是上网的日常任务之一啊
- 66、韩寒是82年的。看过他的书后，我想，像这样有独立思维并且能够写出来的80后不多。看了王老板的文章，我的第一感觉是他比韩寒更有味道。看了简介，他是83年的。60后们如今多成为既得利益者，能够写出有思想的文章的人不多了。70后们如今已经成为表达独立思想的中坚力量。80后会怎么样呢？我们拭目以待，看看韩寒、王力之后还会有谁。
- 67、当一个年轻人试图表达自己，张扬个性的时候，总会有一个低沉的声音在他耳边响起：你太把自己当人了，你太骄傲了，你太不懂得做人了，你太把自己当回事了。更多的年轻人在这种声音面前退缩了，他们丧失了反抗和质问的勇气，他们在这种异口同声的批评面前喘不过气来，他们的自信被随意的打击，他们的棱角被轻易的磨平，他们的无畏在世俗的打量下荡然无存。最后，他们要么选择同流合污，充当霸权集团的先锋官；要么就选择沉默，在喝醉了酒以后号啕大哭。
- 68、王老板的话让人感觉有同感，很帅。
- 69、有趣
- 70、作者挺犀利的，玩世不恭的语言传递出了作者的理性。书的排版非常好，虽然书的封面有印痕，但是书的内容值了
- 71、8年前我还不怎么开口说谢谢，朋友家人也都这样。书我刚开始看，昨晚读到王老板不跟服务员说谢谢的章节，像鞭子抽打住我一样，现在理解了为什么有些服务员对你的谢谢视若旁鹜。。。原来自己在心里把自己与他们隔离开来。。。对家人，挚友我还是希望自己回归到那个粗俗，最真的状态，真心的接受他们对我的好，不用虚假的言语来表达感激！！
- 72、国王的新衣。一个不能融入世界的人改口管自己叫特立独行。
- 73、一般来讲，二奶的黄金时间出现在25~30岁之间。这时候的女人既有少妇的风韵又有学生的清纯，是最有潜质成为二奶的。
- 74、昨天书到了，我那一看书就想打瞌睡的老婆说，“这本书写的非常好！我一定能全部看完！明天我要带到学校去看！”
- 额滴神内，这是我买了几千块钱个人藏书之后，老婆最喜欢的一本书！
- 信刘瑜！爱刘瑜！【刘瑜妹妹推荐的书错不了也！】
- 75、如果恰巧你也不喜欢说谢谢，那么，这本书很适合你。
- 76、读起来，很惬意。从中可感受到拧巴和善意。
- 77、王老板的男人主义。
- 78、有几篇确实想的明白，可是实在太少啦，其他多是激奋的无聊之语。

《不愿说谢谢的人》

- 79、怪杂，腥热，生气勃勃。
- 80、力荐！喜欢王老板不需要任何理由！
- 81、作者不认识，不过柴静跟罗永浩推荐的应该不错
- 82、王老板是个混子
- 83、好吧，一口气看了一半多，觉得王老板能搞出陌陌来，的确在思想和文章中，颇能看出些端倪。犀利，站在对面，尖刻，那种比喻和讽刺，还有真挚感，看来让人倍感温暖和痛觉。虽然很多事儿上，说的很是不给人反驳的机会，但是有些想法，角度不一样，所以，对于某些，我只能说，我不承认。总体说来，很是值得读一下的。不知道，新的《市民》出来了？最后，祝王老板的陌陌，继续发扬光大。
- 84、不做作，挺过瘾
- 85、王老板。。一个热爱生活的人。。这是我对一个人的最高评价。
- 86、见解独特，文字流氓化，至少敢说真话，是个真性情的作家
- 87、完全被各位腰封骗了
- 88、可以读出作者是个有个性的人，只是不太爱惜自己的文字，太纵容自己的情绪了。
- 89、这么多书里，儿子翻看了好几本，这本是他看的部分最多的一本，也许他也是那个“不愿说谢谢的人”？哈哈。。。
- 90、只看了不到一半，只为标题这篇，因为我也是个不愿说谢谢的人，也不愿和我有关系的人对我说谢谢，一听到谢谢，就会觉得我们之间的关系很生分。
- 91、不愿说谢谢的人。很棒的书，物流快，质量好！
- 92、有些书，可以多很多遍，有些书，却总是读不完。
- 93、听名字就感觉这说有意思。作者自称王老板、以王老板的口吻。诉说当代社会现实本质。每一篇一个话题。在娱乐之余可以发人深省！
- 94、喜欢王老板的文笔
- 95、谢谢，再见
- 96、王老板的书，一定要读一下！
- 97、冲这个书名买的，我就是个不愿说谢谢的人
- 98、看了三篇就想扔了
- 99、已经忘了。。。
- 100、随随便便就讲了道理
- 101、鉴于柴静推荐看的。的确是本好书！不用说大道理的口气，向你讲述这个世界的道理

《不愿说谢谢的人》

精彩书评

《不愿说谢谢的人》

章节试读

1、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你所想要的东西。

2、《不愿说谢谢的人》的笔记-第1页

3、《不愿说谢谢的人》的笔记-第15页

我们每个人都清楚，我们没有资格要求一个女人为了我们守身如玉，也没有资格要求一个男人为我们独善其身。但是，当他们改变的时候，我们还是会感到难过甚至伤感。

4、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你所想要的东西，这句话是谁说的来着？鲁迅告诉我们，人生最苦痛的就是梦醒了无路可以走。我们一边用大道理否定他们的人生观，一边又滴答着口水希望参与这样的人生。在电影《燃烧岁月》里，那位衣冠楚楚的大哥在弟弟的坟前不无惆怅地说：“我遵循一切法则，人的，神的，而你什么也不遵循，每个人却都喜欢你。”

5、《不愿说谢谢的人》的笔记-第10页

不过有时候想想，其实这也是因为我不知道吃什么，所以只能坚持吃自己熟悉的。就像我不知道自己要成为一个什么样的人，所以只有坚持现在的我，从不轻易改变。

6、《不愿说谢谢的人》的笔记-第16页

人生充满了很多荒诞，其中的一种荒诞就是，你看到了某种结局，虽然你不喜欢，但是你还是亲手完成它。对于这种荒诞，阿加莎·克里斯提女女士在《罗杰疑案》中则刻画得更为清楚一点，谢泼德医生就是我们每个人最真实的写照。

7、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

这里写到了搏击俱乐部，我之前看过，没觉得这电影有多好多好，看了这里写的这一点，明白了有时候不是电影太烂你不爱看就是电影太好你看不懂，对于电影蕴含的深意没理解。感谢。

8、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。这些人也包括我。对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。在多数时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养，因为这是社会规范的一种。

9、《不愿说谢谢的人》的笔记-第15页

人性是软弱的，我想每个人或多或少都曾经把一些东西寄托在某个人身上，对你而言，那个人是理想的化身，那个人是耶稣，是菩萨，是小马哥，是约翰·韦恩，你希望他永远都不要改变，你宁愿他死了也不愿意他改变——那些早死的摇滚明星们满足了多少可怜的灵魂啊。人生充满了很多荒诞，

《不愿说谢谢的人》

其中的一种荒诞就是，你看到了某种结局，虽然你不喜欢，但是你还是亲手完成它。

10、《不愿说谢谢的人》的笔记-第14页

躺在床上翻来覆去，怎么也睡不着。我记得很多年前，但我还是个小孩的时候，曾经坐在自行车的后座上问我的父亲做人什么最重要，他的回答我永远都记得：有理想最重要。理想，那是多么灼热的字眼，可以在漆黑的夜里照亮漫漫长路。后来每当我对现实充满失望的时候，总会想起我的父亲，想到他还在坚持着一些东西，还在努力地用信念去定义崇高，就觉得内心非常温暖，从而给自己很多鼓励和勇气。但现在，他已经不能再带给我这些。或许他不希望他的儿子用同样曲折而艰难的步伐来丈量理想的长度，或许他想用50多年的人生经验告诉我，世界从来都不是你想象的那样。可是爸爸，我想听到的并不是这些。在易卜生的戏剧《玩偶之家》中，娜拉的丈夫海尔茂和娜拉曾经有过这样的一番对话：

“你说话像个孩子，你还不了解所生活的这个世界。”

“是的，我不了解，但是现在我就要走进这个世界……我一定要证明到底谁才是对的——是这个世界还是我。”

到底谁才是对的？是的，爸爸，我跟你同样想知道这个问题的答案。

11、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

人这一生，每个人或多或少都会有过一个自我觉醒的过程，哪怕只是一个瞬间，就像《一一》里简男俊的老婆，中产阶级的生活过得波澜不惊，有一天忽然崩溃了，对着自己的男人痛哭失声：“我觉得我好像白活了，我每天像个傻子一样，我每天在干什么啊！”

12、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

“这么些年来，在饮食方面，我一直是一个非常忠诚的人。我只要喜欢吃一样东西，就会不停地吃下去。比如土豆丝，我吃了二十几年土豆丝，始终吃不腻。我爱土豆丝，土豆丝也爱我，对我来说，鲍鱼饭算什么。不过有时候想想，其实这也是因为我不知道吃什么，所以只能坚持吃自己熟悉的。就像我不知道自己要成为一个什么样的人，所以只有坚持现在的我，从不轻易改变。”

这段话真是说到我心坎了。

13、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

我相信很多人都有过这样自我觉醒的时刻，不再低头生活，而是仰起头看着二楼的高年级同学。可是自我觉醒之后呢？鲁迅告诉我们，人生最苦痛的就是梦醒了无路可以走。在电影《燃情岁月》里，那位衣冠楚楚的大哥在弟弟的坟前不无惆怅地说：“我遵循一切法则，人的，神的，而你什么也不遵循，每个人却都喜欢你。”

14、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

王小波：对这种改变我有种强烈的感觉，有如丧失了童贞……我还不至为此感到痛苦，但也有一点轻微的失落感。

15、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

我認識很多這樣的人，他們生來靦腆，有的性情奔放，但他們都不愛說謝謝。這些人也包括我。對我而言，謝謝就是一種虛偽的表達方式。在多數時候，你說謝謝，僅僅是因為你需要說謝謝，你需要讓自己看上去很有禮貌很有教養，因為這是社會規範的一種。

《不愿说谢谢的人》

16、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

人生最苦痛的就是梦醒了无路可以走。

17、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

18、《不愿说谢谢的人》的笔记-第20页

几年前他给我写信，一个小学文化的人，在信中提到了绝望、折磨、自杀，还有路遥。贫瘠的精神生活像锅盖一样压在他头上，他觉得自己快要被煮熟了。在我看来，他的痛苦和思索跟多数人一样，只是他找不到一个向上的出口。而他花一块钱购买《爱情买卖》的铃声，和那些坐飞机到金边看柯恩演唱会的人并没有什么不同。当然，在文化品位上阔起来的新青年们或许不这么认为。

19、《不愿说谢谢的人》的笔记-第10页

不过有时候想想，其实这也是因为我不知道吃什么，所以只能坚持吃自己熟悉的。就像我不知道自己要成为一个什么样的人，所以只有坚持现在的我，从不轻易改变。不过好在我很快发现，学习的男女比例居然高达八比一，在多数灾情严重的院系，比如什么自动化系之类，男同学穿的几乎都可以和垃圾箱媲美。我现在每天不知道吃什么穿什么，是因为可选择的太多，一切都应有尽有。而还有很多人每天知道该吃什么穿什么，是因为他们没什么选择。富人跟穷人的生活差别。

20、《不愿说谢谢的人》的笔记-第16页

人生充满了荒诞，其中的一种荒诞就是，你看到了某种结局，虽然你不喜欢，但是你还是得亲手完成它。

21、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

我否定它，只是因为我做不到。

22、《不愿说谢谢的人》的笔记-第4页

我妈的心情不难理解，她觉得她的儿子远离了或是背叛了他成长的环境，他去了北京，成为了一个文明的体面的，或是虚伪的客套的，即将跟她分道扬镳的人。最直接的表现就是，这个王八蛋居然跟他老娘说起了谢谢！

23、《不愿说谢谢的人》的笔记-第15页

人生，过路客不说唏嘘。
人间，我和你不过寄居。

24、《不愿说谢谢的人》的笔记-第17页

当一个年轻人试图表达自己，张扬个性的时候，总会有一个低沉的声音在他耳边响起：你太把自己当人了，你太骄傲了，你太不懂得做人了，你太把自己当回事了。更多的年轻人在这种声音面前退缩了，他们丧失了反抗和质问的勇气，他们在异口同声的批评面前喘

《不愿说谢谢的人》

不过气来，他们的自信被无情地打击，他们的棱角被轻易地磨平，他们的无畏在世俗的打量下荡然无存。晌后，他们要么选择同流合污，充当霸权集团的先锋官；要么就选择沉默，在喝醉了酒以后号啕大哭。

25、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你想要的东西，鲁迅告诉我们，人生最苦痛的就是梦醒了以后无路可走。

26、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你所想要的东西，这句话是谁说的来着？人这一生，每个人或多或少都会有过一个自我觉醒的过程，哪怕只是一个瞬间，就像《一一》里简南俊的老婆，中产阶级的生活过得波澜不惊，有一天忽然崩溃了，对着自己的男人痛哭失声：“我觉得我好像白活了，我每天像个傻子一样，我每天在干什么啊！”我相信很多人都有过这样自我觉醒的时刻，不再低头生活，而是仰起头看着二楼的高年级同学。可是自我觉醒之后呢？鲁迅告诉我们，人生最苦痛的就是梦醒了无路可以走。我很羡慕两种人，一种人对自己的人生有着明确的规划，他们前脚踏进社会，后脚就准确地知道该迈向何方。他们随身携带着GPS，在社会的地图上永远不会走错。他们不会思考什么狗屁自我觉醒这种问题，在他们看来，有那些时间还不如多研究一款股票。就像鲁迅说的那样：梦是好的，否则，钱是要紧的。于是他们活得很快乐。还有一种人更不会考虑这种问题，他们只知道及时行乐，永远不知道下顿饭在哪里，但他们活得也很快乐。在丽江的时候，我曾经遇见了《新周刊》的社长××，老头一大把年纪了，在酒吧又唱又跳，一会儿兴致高昂地吟诗，一会儿又醉醺醺地写书法。一晚上左边搂着一个美女，右边抱着一个美女，大腿上还坐了一个美女，乐得眉开眼笑。记得当时朋友跟我说这就是人生的境界，我那时候想，狗屁境界，寻欢作乐也是人生境界？我开始上纲上线地认为，一个人不用承担什么责任，不需要寻求什么价值，都可以这样。后来我不得不承认，我心底其实羡慕的就是这样的生活方式。我否定它，只是因为我做不到。年轻的时候总是在一些问题上过于执著，比如自己究竟想干什么，想又想不明白，活得垂头丧气，就像一滩泥巴。而与此同时，另外一些人却把生命当纸钱一样烧了。就像那些垮掉派，成天磕药乱搞，开着破卡车到处穷混，晌后年纪轻轻的一个个都嗝屁了。我们觉得他们没孝敬过爹妈，没贡献过社会，没报效过人民，活得真失败啊。但是每个人心里又想着自己有一天能够啪的给秃顶的上司一个嘴巴，然后冲出写字楼，随便跳上一辆火车就去做浪客剑心。我们一边用大道理否定他们的人生观，一边又滴答着口水希望参与这样的人生。在电影《燃情岁月》里，那位衣冠楚楚的大哥在弟弟的坟前不无惆怅地说：“我遵循一切法则，人的，神的，而你什么也不遵循，每个人却都喜欢你。”

27、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

我很羡慕两种人，一种人对自己的人生有着明确的规划，他们前脚踏进社会，后脚就准确地知道该迈向何方。他们随身携带着GPS，在社会的地图上永远不会走错。他们不会思考什么狗屁自我觉醒这种问题，在他们看来，有那些时间还不如多研究一款股票，就像鲁迅说的那样：梦是好的，否则，钱是要紧的。于是他们活得很快乐。还有一种人更不会考虑这种问题，他们只知道及时行乐，永远不知道下顿饭在哪里，但他们活得也很快乐。在丽江的时候，我曾遇见了《新周刊》的社长XX，老头一大把年纪了，在酒吧又唱又跳，一会儿兴致昂扬地吟诗，一会儿又醉醺醺地写书法。一晚上左边搂着个美女，右边抱着另一个美女，大腿上还坐了个美女，乐的眉开眼笑。记得当时朋友就跟我说是人生的境界，我那时想，狗屁境界，寻欢作乐也是人生境界？我开始山岗上线地认为，一个人不用承担什么责任，不需要寻求什么价值，都可以这样。后来我不得不承认，我心底其实羡慕的就是这样的生活方式。我否定它，只是因为我做不到。

28、《不愿说谢谢的人》的笔记-第17页

《不愿说谢谢的人》

当一个年轻人试图表达自己，张扬个性的时候，总会有一个低沉的声音在他耳边响起：你太把自己当人了，你太骄傲了，你太不懂得做人了，你太把自己当回事了。

更多的年轻人在这种声音面前退缩了，他们丧失了反抗和质问的勇气，他们在这种异口同声的批评面前喘不过气来，他们的自信被随意的打击，他们的棱角被轻易的磨平，他们的无畏在世俗的打量下荡然无存。最后，他们要么选择同流合污，充当霸权集团的先锋官；要么就选择沉默，在喝醉了酒以后号啕大哭。

我认识很多这样的年轻人，他们在那些发胖的中年人语重心长的劝说和循循善诱下，丧失了自我，沦为了制度的螺丝钉。对此，我感到无比的愤怒。记得在那部不朽的《英雄本色》里，代表没落和妥协阶级的中年豪哥，在没有信仰的时候茫然的询问小马：“你信不信有神？”在时隔20年以后，我依旧能听见小马哥站在天后庙里，面对香江夜色，所做出的大声而响亮的回答：

“信！我就是神！神也是人。能掌握自己命运的就是神！”

29、《不愿说谢谢的人》的笔记-第1页

睡前阅读睡得香

30、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

在多数时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养，因为这是社会规范的一种。

31、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

我拒绝自己像一个脑满肠肥的食客一样，一边咀嚼着嘴里的食物，一边头也不抬地对她轻飘飘地甩出一句谢谢。

32、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

鲁迅：梦是好的，否则，钱是要紧的。

33、《不愿说谢谢的人》的笔记-第1页

这书怎么才能看？

34、《不愿说谢谢的人》的笔记-第16页

人生充满了很多荒诞，其中的一种荒诞就是，你看到了某种结局，虽然你不喜欢，但是你还是亲要亲手完成它。

35、《不愿说谢谢的人》的笔记-第1页

不知道为什么，我看不下去...

36、《不愿说谢谢的人》的笔记-第1页

《不愿说谢谢的人》

看着王老板的书 我不自觉想到了刘瑜。。。好书

37、《不愿说谢谢的人》的笔记-第16页

朱文有一篇小说叫《我们的牙，我们的爱情》，其中有一段文字生动地描绘了这种微妙的情绪：

走到我们那张桌子近前时，我忽然站了下来，被眼前的一幕意外地吸引住了。四个毛发稀疏的老男人围坐在一张铺着方格子花布的小桌旁，每人手里捧着一杯果汁，谁也不说话，静静用吸管啜饮着，都是一副很享受、很珍惜的神态。果汁的颜色还十分丰富，赤橙黄绿，每只杯子的杯沿还嵌着一只无比鲜红的樱桃。这场景越看越觉得荒诞，越看越觉得伤感。画面中还有一张椅子空着，一杯色彩较为明亮的橙汁正等待着我。我真不想走进这个画面成为它的一部分。在那一刻我觉得只要我走进去，就等于承认我们过去的那些年过得是彻底的失败。最后我还是不得不走了进去。

人生充满了荒诞，其中的一种荒诞就是，你看到了某种结局，虽然你不喜欢，但是你还是得亲手完成它。

38、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你所想要的东西。

39、《不愿说谢谢的人》的笔记-第8页

人生，过路客不说唏嘘。

人间，我和你不过寄居。

40、《不愿说谢谢的人》的笔记-第13页

父亲说，这个社会是有很多问题，但是一个人能改变什么？你什么也改变不了，你那些愤怒都没什么用，我做了这么多年领导，都改变不了什么，你看不惯又能怎么样？所以你管好自己就行了，那些问题不是你需要考虑的。

这番话让我无言以对，我不太愿意相信这是我的父亲说出来的话。因为他以前不是这样，那时候他对很多事情充满愤怒，满心的坚持。他满足了我对一个中国式父亲的全部想象：正义、沉默、坚强、富有责任感，并且绝不妥协。我以为他会始终以那样的姿态来面对这个世界，来面对他的儿子。可是，他的始终还是以他认为正确的方式来劝诫我，这让我很难过，我头一次觉得他有些老了。一晚上，我没有再说一句话，默默地陪他看完春晚，然后回房睡觉。

躺在床上翻来覆去，怎么也睡不着。我记得很多年前，当我还是个小孩的时候，曾经坐在自行车的后座上问我的父亲做人什么的重要，他的回答我永远都记得：有理想的重要。理想，那是多么灼热的字眼，可以在漆黑的夜里照亮漫漫长路。后来每当我对现实充满失望的时候，总会想起我的父亲，想到他还在坚持着一些东西，还在努力地用信念去定义崇高，就觉得内心非常温暖，从而给自己很多鼓励和勇气。但现在，他已经不能再带给我这些。或许他不希望他的儿子用同样曲折而艰难的步伐来丈量理想的长度，或许他想用50多年的人生经验告诉我，世界从来都不是你想象的那样。可是爸爸，我想听到的并不是这些。

41、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

鲁迅告诉我们，人生最痛苦的就是梦醒了无路可以走。

42、《不愿说谢谢的人》的笔记-第20页

贫瘠的精神生活像锅盖一样压在他头上，他觉得自己快要被煮熟了。

《不愿说谢谢的人》

43、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

我认识很多这样的人，他们有的生来腼腆，有的性情奔放，但他们都不爱说谢谢。这些人也包括我。对我而言，谢谢是一种虚伪的表达方式。在很多时候，你说谢谢，仅仅是因为你需要说谢谢，你需要让自己看上去很有礼貌很有教养。

44、《不愿说谢谢的人》的笔记-第4页

我有一个朋友，认识了十多年。虽然每年只能见一面，但在我心里他始终是我最好的朋友。他和烟雾缭绕的录像厅、褪色掉皮的台球桌、被翻烂了的武侠小说以及露天电影院一起，都被深深地雕刻在了我的县城记忆里。这记忆对我而言是如此深刻，我坚定地认为它是不可磨灭的。直到不久前，这种记忆出现了坍塌。我帮了他一个微不足道的小忙，然后他发了条短信过来，上面只有两个字：谢谢。那是他第一次对我说谢谢，我很难说清楚那时候是什么感觉，觉得垂头丧气，就像我妈当年听到我说谢谢一样。

看到这一段立马想起来三天前一个晚上，看到一个与我记忆深刻的联系在一起，也是被雕刻进了那几年的空巷子、深夜网吧、午夜路边喝酒、公园晨跑等等记忆里的好朋友的个签，好像遇到了什么麻烦的事（我和他也是那种在我心里情意深刻，平常不怎么联系的），于是就问了一下...最后的结果就是很莫名其妙的来了一个“谢谢”...然后我没有回复他了，因为不知道说啥了。

真的和作者妈妈一样的心情，当时如果我是我的朋友妈妈，一定也会愤怒的说“什么？！在外面学好了是吧？有出息了啊！”这句话吧。

顺便提一句，“谢谢”这个词让我痛苦的还在于我的父亲，他要求我每次他为我做了一件事情后一定要对他说谢谢，并已经给我扣上了一顶“不懂感恩”的帽子。我就这个问题已经和他唇枪舌战了数次了...最后还是换来句“不懂事”。

45、《不愿说谢谢的人》的笔记-第5页

崔健在那篇访谈中说自己原来是最讨厌虚伪的礼节的，说明他现在也许已经没那么讨厌了。就像我现在偶尔也开始说谢谢了，这种感觉有点像王小波：“对这种改变我有种强烈的感受，有如丧失了童贞.....我还不致为此感到痛苦，但也有一点轻微的失落感。”

46、《不愿说谢谢的人》的笔记-第20页

47、《不愿说谢谢的人》的笔记-第6页

人生最大的悲剧就是得到了你所想要的东西，.....鲁迅告诉我们，人生最痛苦的就是梦醒了无路可以走。

48、《不愿说谢谢的人》的笔记-第7页

我很羡慕两种人，一种人对自己的人生有着明确的规划，他们前脚踏进社会，后脚就准确地知道该迈向何方。他们随身携带着GPS，在社会的地图上永远不会走错。他们不会思考什么狗屁自我觉醒这种问题，在他们看来，有那些时间还不如多研究一款股票。就像鲁迅说的那样：梦是好的，否则，钱是要紧的。于是他们活得很快乐。还有一种人更不会考虑这种问题他们只知道及时行乐，永远不知道下顿饭在哪里，但他们活得也很快乐。

《不愿说谢谢的人》

《不愿说谢谢的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com