

# 《无名的镜语》

## 图书基本信息

书名：《无名的镜语》

13位ISBN编号：9787562465669

10位ISBN编号：7562465665

出版时间：2012-7

出版社：重庆大学出版社

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《无名的镜语》

## 内容概要

《无名的镜语》是一位文学研究者立足于影像文本对零年代断裂的文化图景的省察和透析。可贵的是，作者梁振华身兼“田野”作业者，熟稔现场，深切文化流弊，在坚持其一贯的既“怕”又“爱”、有“破”有“立”的写作立场的同时，更以切身的创作经验、不妥协的批判勇气和饱含激情与锐思的笔触，为读者勾勒出一幅零年代似断还连、气脉相贯的文化地图。

# 《无名的镜语》

## 作者简介

梁振华，生于1977年，湖南邵阳人，博士。北京师范大学文学院副教授、硕士生导师，新锐批评家、随笔作家、编剧。发表学术论文近百篇，著有随笔评论集《时尚的谎言与魅惑》《枫林冷雨》，长篇小说《密战》，主编《中国影像志》（电影卷、电视剧卷）。

## 书籍目录

总序I  
咀嚼光影  
隐秘的癫狂——评《让子弹飞》  
经典的拆解与史诗的终结——评《赵氏孤儿》  
谁的南京？——评《南京！南京！》  
“纯粹”的局限性与叙事表征——评《山楂树之恋》  
无望之战与赤膊英雄——评《天狗》  
让石头成为石头——评《图雅的婚事》  
讲述与寓言——评《——》  
宁氏喜剧的续貂——评《疯狂的赛车》  
尴尬的贺岁——评《非诚勿扰》  
凤爪的阴谋——评《无穷动》  
后王家卫时代的“民族寓言”——评《伊莎贝拉》  
不够彻底的“轻盈”——评《圆明园》  
偶像片的穷途——评《第601个电话》  
我愿为吴宇森辩护——评《赤壁》  
理由比表象更重要——评《理发师》  
文字与影像的暧昧遇合——评《手机》  
迷津中的镜像  
病症与自赎——中国式大片诊断书之一  
重构与迷失——中国式大片诊断书之二  
“红色”文本的叙事奥秘——评《恰同学少年》  
文本的选择与被选择的文本——评《敌营十八年》  
张艺谋的文学魔杖  
“第六代”：迷失的青春镜语  
“谍战”与谍战剧漫话  
时髦的舌头  
也谈文怀沙的倒掉  
超级女声：娱乐物种的欲望图腾  
孔子还是章子，是一个问题  
博士上书与王菲待产  
时尚的秘笈  
烟花不会谢  
后记

# 《无名的镜语》

## 编辑推荐

批评丛书“刀锋文丛”，是一套主要针对当下中国文化现象（包括文学、大众文化、影视、音像、传播媒介等）进行批评的丛书，作者为各领域的学者和新锐批评家，他们都受过良好的人文教育，学有所专，在批评技术上训练有素，以敏锐的艺术感觉和独特的语言风格取胜，并力图借此实现批评的独立价值。他们对其批评对象，不做一般意义上的“解剖学分析”，而是更加关注作为批评对象的符号系统如何潜入当代文化，以及潜入过程中产生的怪异踪迹。《无名的镜语》一书是一位文学研究者梁振华立足于影像文本对零年代断裂的文化图景的省察和透析。

# 《无名的镜语》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)