

《仿佛多年前》

图书基本信息

书名：《仿佛多年前》

13位ISBN编号：9787535459893

10位ISBN编号：7535459897

出版时间：2012-9-15

出版社：长江文艺出版社

作者：丁立梅

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仿佛多年前》

前言

假如生命明天结束对于我们绝大多数人来说，少有人去想过，生命也许就在明天结束。我们忌讳说死亡，天也长，日也久，哪里就会死呢？日子就像盛在米袋子里的米，足够慢慢数着的。尽管有时，我们也惊觉岁月的流转，白云苍狗，白驹过隙，都是眨眼间的事。可我们也只是小小伤感一下，对风对月发上一会儿呆，过后，日子依旧混沌着。很多的事，发着誓地想做，却基于这样那样的原因，搁浅下来。事后，还找着理由安慰自己，不急，不急，日子长着呢。日子果真长着吗？这里那里暗藏危机，天灾，人祸，再加上无法预知的疾病，我们的生命，有时不过蝼蚁，脆弱得不堪一击。前一刻看着还是满树繁花堆积，后一刻已是一地凋零。生命充满变数，谁能确保明天，就一定安然无恙？你不妨设想一下，假如明天生命结束，今天你会做什么。你要对伴在你身边的那个人说爱。你多久没对他说爱了？你多久没有像热恋中一样，为讨他的欢喜，而精心准备一份礼物？你模糊了他的生日。你忽略了他的喜好。你不记得他今天穿什么颜色的衣裳。他添了皱纹没？他有白发了吗？他最近的心情好不好？这些你统统不知道。你对风对月说爱，却懒于对他说。你们本有多少良辰美景好度，你生生弄丢了。因为亲近，所以漠视。现在，你想起他，心忽然很疼痛。你要陪陪孩子，听他一遍一遍问：为什么天上的鸟会飞呢？为什么我们不是鱼？花儿是不是哭了？饼干埋到土里，会不会长出饼干来？你会微笑着摸着孩子的头，耐心地听他说话，不会表现出一丝不耐烦。他犯了错，你也不会动怒，你会宽宥。你不再要求他有多杰出，把他水灵灵的童年，压榨得像颗皱褶的核桃。你祈求，只要孩子健康着平安着，就是最大的好。你要接乡下的母亲来看病。母亲嚷嚷好久了，说腿疼。你并不放在心上。你想，母亲年纪大了，身上这儿疼那儿疼，也是正常的，没什么大碍。你用话搪塞母亲，妈，等我放假了，得空了，就带你去看病。然真的等到放假了，你早已把对母亲的承诺，抛到脑后去了，你待在你的小世界里，懒得动弹。母亲之于你来说，只是逢年过节时，捎上的一份礼物。你要和几个朋友聚。朋友聚在一起谈天说地，那种时光多么美妙。可你却常爽约，让朋友们空等。你总是说，下次吧，等下次我们聚。可是下次到底是哪一次？人生有多少下次可以等到？你要对自己好。天哪，这么些年，你都忘了爱自己了。你在俗世琐事中沉沦，钱财名利，哪一样都胁迫着你，让你不得不一路飞奔。只有到这时，你才知道，那一些，不过是过眼云烟，抓不住，也带不走。你终于可以一无牵挂地爱自己了，给自己做顿好吃的。给自己买件昂贵的衣。去电影院看场大片。或者，躺到某块草地上，万事抛开，让暖阳静静洒满一身。你要飞去西藏。向往好些年了吧，你一直一直想去西藏，想亲近一下那里最蓝最蓝的天空，想拨动布达拉宫门前的转经筒。朝圣的灵魂到底匍匐到怎样的地步？布达拉宫红顶的平台上，可有从门隅来的燕子飞过？——这些，让你心心念念。要做的事，是这么多，多得像洒落一地的芝麻粒，捡也捡不完。好在上帝是仁慈的，他许给你当下。亲爱的，你知道怎么做了吗？那就是，别再等待，从现在起，一件一件去完成。

《仿佛多年前》

内容概要

我们走的很远，皮肤和灵气都已起茧。总有些最灰暗的时候，忍不住问自己为什么变成这样。作者是怀旧的人，她帮我们刻录着很久以前见过的，爱过的，却已面目模糊的人。或许是父辈表达刻板的疼惜，或许是你多希望回到那个年代，抑或是再没法跟谁提起的一个人。看似平淡的人间故事里，骤然就接通你的泪腺与鼻腔。让我们能在电脑前发个呆。让走远了的人想回头时，还能看见生命最初的模样。

《仿佛多年前》

作者简介

丁立梅,江苏东台人,教师,中国作家协会会员。《读者》、《青年文摘》等杂志签约作者。作者是怀旧的人,她用绚丽到平淡的笔触,讲述最动人的血脉人情。

《仿佛多年前》

书籍目录

上篇你的光影

Chapter 1

岁月面前，我们都是轮回

你的父辈，是否也是这样——他们生性含蓄，他们总是把爱深埋于心中，不予言说；但如果你需要，他们一定会站在你身后，做你最坚强的后盾，给你勇气和力量！

等你回家

004

花花世界里的人

008

一个人的村庄

012

那些彩色的时光

015

伤与痛

022

倔犟

028

爱未央

031

谁是守在你身边的那个人

035

我不会在意

037

老屋

040

比时光更坚强

044

风和日丽

047

Chapter 2

那些人，我们再也没见过

你的记忆中，一定住着这样的人——他们与你只是擦肩而过，但他们却用自己生命的力量，给你留下了或美好或仓皇的回忆……

青藤

052

谁碰疼了她的忧伤

056

一折青山一扇屏

059

你在等着谁

062

生命的气息

065

一场寂寞的马戏

072

日子总要往前过的

076

《仿佛多年前》

小艾	
081	
那些值得幸福的事	
084	
一窗清响	
088	
另一场生命体验	
091	
踮起脚尖，就更靠近阳光	
095	
Chapter 3	
时间能治愈一切，请给时间一点时间	
关于爱情，有着不少美丽的传说，但都不敌现实来得真切——一个微笑，一杯热茶，足以暖透一颗冰冷的心！	
有人替你爱着我	
104	
假如生命明天结束，我依然爱你	
107	
此去经年	
111	
从来不曾忘记你	
115	
醉清风	
119	
美满	
122	
爱有时来不得半点心软	
125	
找回丢失的骆驼	
128	
等你回家吃饭	
131	
烟火爱情	
134	
淡淡的幸福	
136	
孤寂	
139	
下篇我的流年	
Chapter 4	
天很蓝，仿佛多年前	
当你老了，你会发现——原来所有的回忆都是美好的，哪怕是再苦难的经历，也能在回想中留下幸福的泪。	
我的旧时光	
146	
黑白色的回忆	
150	
最后一片老房子	
153	

《仿佛多年前》

稻草人

156

失去

159

我的疼痛是我自己的

162

看人

165

回不去的流年

168

童年的美

172

岁月无尽

174

回不去的小地方

178

裙裾飘舞的夏

182

Chapter 5

人生，就是一场旅行

人生的旅途中，你总有那么一段时间，需要自己走，需要自己扛。不要感觉害怕，不要感觉孤单，这只不过是成长支付的代价。

澄澈

190

相见欢

194

艾草香

198

温暖的苇花

201

才有梅花便不同

204

美丽总是愁人的

207

寂寞是安在人心底的弦

209

仲秋

212

告诉海豚你爱它

215

在纳帕草甸上

218

戏外人生

221

种香

224

Chapter 6

让每一个日子，都看见欢喜

活着一天，就是有福气，就该珍惜。

《仿佛多年前》

迷失	
228	
活着	
232	
爱与哀愁	
235	
婉转流年	
238	
那一天的长大	
242	
白棉花一样的阳光	
250	
欢喜的年	
253	
从春天出发	
256	
呼吸这件事	
259	
他会在乎	
263	
要相爱，请在当下	
266	
走不出的万丈红尘	
270	
后记	
274	

《仿佛多年前》

章节摘录

版权页：插图：姐姐的孩子，是在元月初查出患了眼疾。起初孩子一直嚷嚷着，说看不清黑板。我们都以为孩子的眼睛近视了。现在的孩子，十有八九，鼻梁上都架副眼镜，很正常。姐姐就带孩子去验光，给孩子配了一副近两千块钱的眼镜。掏钱的那会儿，姐姐眼睛眨都没眨一下，豪气得很。这委实让我吃一惊，我说，用得着这么贵吗？普通的眼镜店也照样用啊。姐姐说，要配就配个最好的，只要对丫头好，这个钱，我舍得花。姐姐不是个用钱大方的人。那钱，是她养蚕种地，一分一分攒出来的。上街给自己买鞋，大街小巷转一圈，最后买了双十块钱的，塑料底，硬硬的。姐姐说，我在家里干活，用不着穿多好，穿这样的，足够了。最冷的天，她一直想买件羽绒服，走进商场摸摸这件，抚抚那件，瞅瞅标价却嫌贵，最终没舍得买。丫头是她的全部希望。她常笑言，老来得子，哪能不宝贝？姐姐是年近三十才生下丫头的，在偏远的农村，算是大龄了。当时难产，折腾两天两夜，差点没要了姐姐的命。生下后又少奶，天天夜里起来冲奶粉。这样一路艰辛，把孩子养大了，姐姐以为，苦尽甘来了。日子也真的望得见欣欣向荣：新砌了楼房，大大的庭院，收藏着每一缕阳光。丫头也顺风顺水地成长起来，粉妆玉琢，且成绩不错，还在班上做了班长。未来似锦缎，随手一摸，都滑溜溜直往心里去。将来，孩子会念个不错的大学，会找份很好的工作，会在城里安家……姐姐说，到那时，她把家里的地全辟成菜园，专门给丫头种绿色蔬菜吃。甚至设想过，以后她就跟着丫头过，给丫头煮饭洗衣带孩子。寻常人的一生所求，莫不过如此：生儿育女，安享天伦，平安终老。姐姐的梦想，像极一枝鲜艳饱满的花朵，里面裹着的，是她这生的寄托和幸福。然这枝花朵，尚未来得及盛开，就被狂风折断。孩子的视力越来越差，眼前云遮雾挡的。-我们以为是眼镜配得不行，以为碰上伪劣商品了。姐姐特地抽空，两次进城，找验光师傅重验光，都没找出眼镜的毛病。这才想到，许是孩子的眼睛有病。送孩子去医院检查。医生惋惜得直摇头，说是青光眼，已相当严重了。这一摇头，直把姐姐的心，摇落下去，落到无底的深渊里。姐姐逢人便问，青光眼是啥病啊？为什么偏偏落到我家丫头身上啊？我在电脑上搜索青光眼的资料，姐姐站在一旁看，一行字没看完，眼泪已成串成串往下淌。

《仿佛多年前》

媒体关注与评论

书中，有父辈的无言大爱，有朋友的热血真情，有爱人的山盟海誓，也有陌生人的温暖背影……哪怕过去了很多年，那些动人的瞬间，和曾经单纯的自己，依旧未曾走远。

——中国著名作家、书评人 王小柔生命里只有一种幸福：爱与被爱。

——法国小说家 乔治·桑事实上，每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。书籍只不过是一种光学仪器，作者将其提供给读者，以便于他发现如果没有这本书的帮助他就发现不了的东西。

——法国作家 马塞尔·普鲁斯特

《仿佛多年前》

编辑推荐

《仿佛多年前》编辑推荐：让走远了的人想回头时，还能看见生命最初的模样。这是一个浮躁的时代，我们孤单地生活在这里。无数人声嘶力竭地唱着“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样”的仓皇，却忽略了生活本真的模样。这本书，就是带你回到温暖的过去，找回逝去的纯真和美好。最怀旧的作家，讲述最中国的血脉人情。丁立梅，《读者》《青年文摘》等杂志签约作家，用最生动的笔触，讲述最动人的故事。活得像自己。生活中，是你给我希望和力量；生命中，是你承诺“有一碗粥吃，我肯定分你大半碗”……可我还是忘了生活，忘了自己，忘了你。《仿佛多年前》精彩语录摘抄，总有一个人，一直住在心底，却消失在生活里。人的一生中，走不丢的，唯有青春年少。时间能治愈一切，请给时间一点时间。回忆总是要碰撞到那日那人。我的疼痛，只我知道。成人的世界里，传说也带着复杂性。出去走走，别让坏情绪迷乱了世界，慌乱了心。尘世纷扰，没有什么不能放下的，以一颗洁净的灵魂，面对吧。一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我。世界原本就不是属于你，因此你用不着抛弃，要抛弃的是一切的执著。不了解生命的人，生命对他来说，是一种惩罚。人生就是一个不断记忆、不断遗忘的过程。而这个黄昏，我被谁遗忘在一个城市的路口了？当你对自己诚实的时候，世界上没有人能够欺骗得了你。不要把世界看得太孤单了，正如你总在想念某些人，也总会有某些人在一直想念你。我想，我还没有成熟到可以原谅背叛。如果我不愿意，没有谁，可以伤害我。遵从内心的召唤，认认真真地活着，让每一个日子都看见欢喜，这或许才是它最大的意义所在。这世上，你若种下善的因，定会结出善的果。青山也好，这尘世里的一草一木、一人一花也好，有多少都守在自己的一隅，你看见，或者没有看见，它们就在那里，寂然欢喜，温暖美好。往昔是什么？不过是一缕轻烟，一袭凉风。爱，有时真的来不得半点心软。用心软泡出来的爱，就像用丝线把风铃挂到悬崖边，看似温馨，稍有不慎，就摔得粉身碎骨。神要让人快乐的诀窍很简单，今天让你的骆驼迷路、消失，明天让你找回骆驼。如果真爱一个女人，就娶她回家吧，给她一段烟火的爱情，让她那颗漂浮不定的心，就此停泊。清茶一杯在手，内心澄清，世事通透。

《仿佛多年前》

名人推荐

1、当年青春作伴，如今记忆为证——评《仿佛多年前》

文/白波（不夜影城）

有人说：当我们开始回忆，就意味着已经失去。如同《老男孩》中所唱的“青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别，只剩下麻木的我没有了当年的热血……”的确，每个人的多年前都会走过很多弯路、犯过很多错误、留下很多遗憾，但是生命不能像电脑游戏可以重来，青春也没有标准模板可以复制，有对有错、有欢笑有泪水、有得偿所愿也有后悔遗憾，这样的青春或许才是真实的、鲜活的，若干年后我们再回眸，那些过往、那些感触形成万缕记忆，还原成多年前的自己，成为岁月的证明，也忠实的记录着我们的种种本初。《仿佛多年前》就是这样的散文集，凝聚了作者的自身经历与情感，也见证了别人的苦乐与悲欢，透过一篇篇精致的文字，让我们体会出，往事堪回首，也不如烟，每一件亲身经历或所见所闻的事情，带给我们最初的感受，都是最真实的人生记忆。

《仿佛多年前》里有很多不幸的人和苦难的人生，归结起来，他们都是在不同的时期失去了最需要的亲人。这样的故事我们听过见过太多了，以至于让我们有似曾相识之感，那么作者写这些还有没有必要、有多大必要呢？这种疑惑在我读懂了作者的一句话后，瞬间荡然无存了，这句话便是“人生的旅途中，你总有那么一段时间，需要自己走，需要自己扛，不要感觉害怕，不要感觉孤单，这只不过是成长支付的代价。”之所以读懂，是因为那些事、那些人让人领悟出，光是诅咒和抱怨，永远改变不了厄运和不幸，只有你自己的察觉和意愿，才能让自己的生命好过。作者揭开一个个旧伤疤，让我们直面个体遭遇亲情、情感伤痛的过程，既是对当事人的悲悯与同情，更是使读者对自己生命的一次重整，具有疗愈人心的力量，能引起读者强烈的情感共鸣。

正是因为有上述悲情故事，让我们对书中的无处不在的亲情更加动容，让我们对拥有的亲情倍感珍惜，尤其是作为子女对于父母大爱无以为报的惭愧，以及“子欲养而亲不待”的忧惧，父母给予我们的很多，要求的很少，而我们在喧嚣浮躁的社会、在这个生活压力让人透不过气的时代，能回报的就更少了。面对似水流年，我们更应只争朝夕。

“人之初，性本善”，善良其实是安在我们每个人心底的一根弦，它存在，我们深深的记忆里，《仿佛多年前》为我们拨动了这根心弦，让我们知道人生中的回忆，不管悲伤还是美好，都是生命积累下的财富，而在这世上，你若种下善的因，定会结出善的果。

2、读丁立梅的文章，不拘时间，不拘地点，可以是清晨，捧一杯香茗，慵懒的躺在床上，随手翻看，可以在午后的大树下，席地而坐，在温暖的阳光中，细细品味。他的书给我春天的感觉，阳光的感觉，暖暖的，柔柔的，让一颗心都化了

3、读到喜欢的文字，就如同在尘世里相遇到那个与自己气味相投的人，不论早晚，你们终有一天会相遇。

丁立梅的《仿佛多年前》就给人一种似曾相识却又相知恨晚的感觉。她的文字有一种小家碧玉的静，有一种江南水乡的柔，有一种凡俗尘世的暖，假如文字是有味道的生命，她的文字就是在我们心田里泛起涟漪的那种清香。

我喜欢那篇《一折青山一扇屏》。寂寞的深山里，平凡的守林人，与改嫁的女人在两间棚屋里，生长平凡人的幸福，没有过多的言辞，只说：“我有一碗粥吃，肯定分你们大半碗。”女人就这么留下来了。美好的是结尾，作者这样感怀：青山也好，这尘世里的一草一木、一人一花也好，有多少都守在自己的一隅，你看见，或者没有看见，它们就在那晨，寂然欢喜，温暖美好。这样的文字让人想起一句话“这世界从来不缺少美，缺少的只是一双发现美的眼睛”，丁立梅的一枝笔就像是那双发现美的眼睛，于细微处平凡处点醒我们粗糙的心灵。

她喜欢荷花玉兰，白而硕大。她与花的情感是《相见欢》，尤喜在多年之后，看到校园里走过的孩子们抑制不住青春。她忍不住喊住他们：“看，那些花。”花？在哪里？他们终于发现并惊叫起来，这么大的花啊！她微笑了，在想“青春的回眸里，怎么能少了一朵花的香呢？”。对于一颗敏感的心来说，或者那硕大的美会终生投影在心田里吧。而这朵花，也许会是青春里别具一格的怀念。至于那个喊他们看花的女子，他们并不知道她是怎样一个神奇的摄取文字的老师。

这样别致的女子，心思总是细密的，但这细密中织进的却是坚定与自信。在《活着》中她说：“遵从内心的召唤，认认真真地活着，让每一个日子都看见欢喜，这或许才是它最大的意义所在。”在《爱与哀愁》中，她明白养鱼不能喂得太勤，养花不能浇水太勤，就如同爱情：“爱一个人，原是爱到七

《仿佛多年前》

分就够了，还有三分要留着爱自己。”她的文字，总是于平淡的事物里升华出生命的感悟，不悲观不低落，而是坚定积极，却又温暖美好。

在阳光正好的午后阅读《仿佛多年前》，空气中都仿佛流动着一种淡淡的香气，淡绿色的封面，安静优雅的插图，手有余香的文字，仿佛带我们走回到自己的时光中，那么多似曾相识的时光中的片断，却被她的细腻情怀写到极致。正如她在《我的旧时光》中所想像的：当我老了的时候，正在太阳底下眯着眼睛打盹儿呢，突然跑来一陌生人，问我，这儿住着一个叫丁立梅的老太太吗？她的文字，温暖了我几十年呀。

是啊，从这一刻起，她就温暖了我，也许有一天，我真的会跑去寻找那个叫丁立梅的女子呢。

4、文字是有清淡的感觉，是小家碧玉吧

5、仿佛多年前的故事。

6、感人的瞬间平凡又温暖

7、仿佛多年前(给自己留些孤独时光，发个呆……)一本很不错的书，小孩很喜欢。是正版，值得买。下次换来买。

8、我说怎么那么一股浓浓的读者青年文摘味。。。原来作者真是写读者的，，

9、娓娓道来的故事略带忧伤，却温暖我的心灵……

10、适合怀旧的人，怀念过去的好，忍耐现在的糟。烟火味，凡俗，天很蓝，仿佛多年前。

11、蹩脚版青年文摘的绿色封面版

12、不好看

13、上周一拿到的书，已经看到第六章了（一共六章）。感觉看了丁老师的书，人都会变得温柔。虽然都是一个个小故事，但是很温暖~丁老师的博客我也有追，虽然她更新的很慢啦~（大概平均一月一次）。老想着她要赶紧出书了让我买回来碰手上慢慢读，嘿嘿，就盼来了~~~2012.11.28 16:47

14、我自认为还没有到达一个很尴尬的年龄，却依然被这本书所吸引。不得不说，书的封面就有一种怀旧的气息扑面而来，简单到不能再简单的书封，收到书的那刹那你可能会感叹这样的书封太过老旧，比不上现今诸多畅销书那样唯美艳丽的外表，可是如果你翻开她，仅仅是一页，你就会被那些文字所触动。我能说只看了内容简介我就有点儿鼻子被堵住的感觉么。“我们走得很远，皮肤和灵气都已起茧，总有些最灰暗的时候，忍不住问自己为什么变成这样。”你是否也曾经对自己发问，是什么使我变成如今模样。也许问这句话的时候就已经代表你以老去，逝去的时光毫不等人不给你留恋的机会，白驹过隙，回首过往，我们只能说一句，那是多久以前的事情了。

你的光影，我的流年。多么打动人的句子，作者就是以这短短两句作为整本书的分章。上篇和下篇讲述你我的故事。翻开第一章就被那黄彤彤的麦穗和阳光触动，甚至想要伸手去挡上一挡，已经有多久没有见过这么自然的风光，已经有多久没有回忆过去的那段岁月。在此之前我是真的没有对这本书抱有期望，一本心灵鸡汤而已，市面上这样的书何其多，大多都是枝繁叶茂夸大其词，用矫情到不能再矫情的文字去自以为是的剖析别人的内心，更多的是悲天悯人的救赎不是么。可是这本书，从封面到内里，都无一不让我细细抚摸，我想要去咀嚼其中的每个故事，每个能让我落泪的故事。到戒毒所探监的父亲，初始喋喋不休咒骂儿子不成器，临走时会说一句：儿子，我等你回家。小镇里慈祥和善的老中医，用他的善缘结成善果。文字的力量是无穷的，更无穷浩瀚的是执笔的那个人，她的心里有着独特的共鸣。仿佛多年前这本书就是能够让人找到共鸣的一本书。

在书的后记当中作者提到一首纯音乐，《风居住的街道》一首由二胡和钢琴共同演奏的纯音乐，建议大家在看这本书的时候放着这首曲子，又是一种别样的意境和情怀。外面天开始阴沉，可是看完整本书我的内心却感觉阳光扑面，就是这样，我想要回忆，追寻我自己的记忆。最后说一句，如果你拿到书的时候对封面稍有失望，请不要这么早下结论，继续走下去，你会发现让你惊喜的地方。

15、小时候喜欢看读者青年之类的杂志，每每在上面看到作者的文章，风格总是淡淡的安静的，用清茶一样的感觉讲故事。读完后，也总是觉得被世间最常见最简单的东西打动了。这么久过去了，她的文章仍然能够给我同样的感觉，仿佛多年前。

16、当我们开始回忆，就意味着已经失去

17、书的内容很真实，十分贴近生活。我想这大概是因为素材来自生活吧。而且书中也有说到作者亲人、朋友间的故事，让人从中感到了一种温馨、温暖的感觉，从而产生一种不可言喻的共鸣感！

18、冲着书名买的，结果内容完全完全是不喜欢的调调

19、秋日的午后，阳光洒下薄薄的金色，南方的空气难得温暖而干燥。滚烫的开水泡一杯菊花茶，斜

《仿佛多年前》

倚在沙发上，捧读一本叫《仿佛多年前》的文字，是很合适的。

多久没有读过这样温暖熨帖的文字了！

恍惚还记得，多年前还只是中学傻姑娘的自己，最喜欢一期一期地阅读《读者》、《青年文摘》。其实并不懂得许多深入的道理，只是纯粹喜欢那些或悲或喜的故事。而那些故事，有多少是由丁立梅讲给我们听的呢？《仿佛多年前》俨然是这类故事的结集，能重读这些文字，就像重温了一回中学时光，懵懂而美好的时光。

《仿佛多年前》的文字是清淡而平和的，行云流水一般自然清新，返璞归真。纵便是讲述某些惊心动魄的人生经历，作者也一样用平静朴实的语调，不加任何绮丽词藻的修饰。让你感觉仿佛一位历尽沧桑归于淡定的智者坐于对面，用一种轻轻的追忆往事的语气，讲一则在光阴里涤荡过的故事，平实却厚重。慢慢的，你的心里竟起了涟漪，那些故事像一帧帧的旧照片，虽昏黄陈旧，却实实在在地濡湿你的眼睛。

人生总是有悲有喜，有起有伏，有艰辛也有甘甜。我们曾意气风发，也曾心高气傲；我们曾沮丧绝望，也曾痛彻心扉。时光有时像慈母温柔的手，有时却像残忍冰凉的刀。岁月如水般流淌，不经意间带走我们的棱角、张扬、孤桀，使我们在生活的浸润中慢慢懂得珍惜、慈悲和爱。有时站在人生的某个节点回望多年前的自己，百千种滋味交织混杂，却总是知道再汹涌的波涛总有归于平静的时候；更知道流年回不去，但我们却可以更加坚定地向前走。《仿佛多年前》里分享了许多平凡人的人生故事，作者亲历的听闻的都好，处处都透着一种熟悉的感觉。翻开这本散文集子，就像翻开许多人的生，似乎我们也能寻回自己遗失已久的心情。

作者敏锐而温暖的目光时时注视着自己周遭，在亲人、朋友、邻居、同事甚至陌生人间，在城市角落、村庄、大山和田野里，在一草一木、一鸟一鱼、每一个细节里都能观察得生命的禅机，记录了他人的“光影”，也在自己的“流年”里体会不尽的爱与哀愁。那些亲情、友情、爱情，真挚撩人，轻轻地触碰我们深缚心底的柔软。而作者总是欢喜而平和的，那是一种涤历淬炼后的人生态度。保持对生活的真挚热爱，才能保持心灵的敏感清澈。

盖上书页，走出门去。见夕阳余晖轻洒在先生种的花草上，远处草地上有母亲带着孩子在玩耍，也有妇人在收取下午晾晒的冬被，仍然使用柴火烧饭的古朴老人家里的烟囱开始升起袅袅的炊烟，想起自己初到这山间生活的各种不适和现在的轻怡自在，我微微一笑，或许，这些就是生活吧！

20、额~为嘛我觉得像是读者文摘上的短篇汇集呢~~~

21、一个人的生活看似孤单寂寞，却也有着宁静美好，偶尔一个人生活吧

22、老实说，初高中年代读丁立梅总觉得恩，温情脉脉，现在愈来愈觉得zuo文字不耐看

23、作者是70后，而且是农村生长起来的，所以写作风格确实不算新，但是这样的文字确实读起来有种多年前的感觉，很纯朴，有一点点语文书的风格，毕竟是老师！尤其是最前面的几个故事，确实把我看哭了。

24、温馨感人，发人深省，贴近生活

25、名字实在太美。内容是小故事、小散文。看多了会稍微有点腻的感觉。但是非常喜欢作者这颗从容、静好的心，善于发现美和爱。冬天里，捧着这本书，像是端了一杯温度刚刚好的红枣茶。

26、《仿佛多年以前》。丁立梅的文笔很好，一直很喜欢她的作品。“笔触细腻，充满真情和诗意。她就像上苍派来的给爱指路的天使，她的文字永远是那样干净、明亮、温馨、可人。她是个用音乐烹饪文字的女子，更是个被古典诗词润透了的女子。她的文字，有着胡琴或箫的婉约，古筝或笛子的清远，字里行间，古色古香，悠远绵长。”她的作品一直有这样的特点。我愿在一个阳光明媚的早晨，伴茶香淡淡，听清脆箏鸣，赏书。醉于书。包装也很好，大力推荐。

27、：

《仿佛多年前》

28、书不错，作者以当事人或者第三方的视角对一个个故事娓娓道来，不经意让人想起很多年前，那些依旧留在心里的温暖，平静淡泊，细微之间让人感动，建议读！

29、仿佛多年前，《读者》、《青年文摘》曾是我的至爱。那时一路看着《读者文摘》改成《读者》，一直看着那些温暖真挚的文字，曾经抚平、抚慰过我多少个青春灰涩的短昼与长夜。然又不知从何时开始，曾经每月翘首企盼它们，与之滋滋相会的日子，慢慢地变成了生活的琐屑与忙碌。曾经柔软易感的心灵，被这尘世生活辗压成麻木。失却了兴趣读它们。已有好些年，再也没有读过《读者》、《青年文摘》。

拿起这本书，对作者丁立梅这个名字感觉是陌生的。然翻开书，读这些文字，一种似曾相识之感悠悠而至。这些文字撩动人心的味道，感觉是如此熟悉，但是却忆不起在哪里的了。看看作者的简介，介绍说作者是《读者》、《青年文摘》等杂志的签约作家。是了，一定是多年前曾经在《读者》、《青年文摘》读过的文字味道---细腻、柔软、温暖。藉由这些文字，被生活打磨得坚硬麻木甚而有些冷漠起来了的，沉睡了的柔软心灵，渐渐地苏醒了过来。

这样的一些文字，都是一些生活的细节，但自作者文字下流淌的，是一颗细腻感知的心---淡定从容、平和温暖。读这些用心灵吟写的文字，仿佛一股清流淌过我荒芜的心田，于是，我再次看到草绿了、花开了、蝴蝶正在花丛中翩翩起舞---平凡琐屑的生活里仍看得见诗般的美丽---用一颗柔软心灵来生活---生活每天都充满色彩.....

母亲的手在锄草的时候被蛇咬了，寻了民间偏方草草包扎，忍着入骨的疼痛仍然辛苦劳作，辛勤农事，及至女儿发现的时候，母亲的手不但没有丝毫好转，而且手指头严重弯曲变形，像树根盘结，涨满了脓水，看上去这样的令人心惊肉跳。女儿强行把母亲带上医院，医院说非常严重需要手术。母亲在手术后喝着女儿生平第一次为她煨的排骨汤---甜滋滋的欢喜。一天的忙碌使女儿疲惫，倚在床边看书的时候不知不觉地睡着了。模糊中，瞥见母亲于灯下用没有受伤的手抚着女儿喃喃而言，儿啊，让你受累了.....同样也是母亲。只为一盆女儿在宴席上频频动筷的枸杞子，回到家，在三月清寒的风里，在山村的荆棘丛中，用她糙如树皮的手一棵一棵地寻枸杞，采枸杞子，只因为母亲的心里---住在城里的女儿喜欢吃枸杞子。母亲啊！一些感动温暖的泪水流下。我想起了自己的母亲，想起了母亲这一辈子为我们姐弟几个无尽无悔的付出，然而一颗母亲的心却被儿子歪曲误解与伤害，儿子与母亲生分，但母亲不！她自始至终一如既往地看顾着儿子的孩子、看顾着这个家！我流泪了！为母亲！母亲，不管儿女对她怎样，她记着的，总是儿女，儿女对她小小的好，她竟会如此欢喜却又愧疚着！我知道在母亲的心内，儿女永远是她的心头肉，所有的辛劳和承受，都只为她的孩子。

凡俗的爱情，平凡的淡淡幸福，原来是这样子：“结婚，生子，过柴米油盐的日子。然后，在日子里一天一天老去。却有了温暖在里头，有了牵挂在里头.....”作者一篇《淡淡的幸福》，让我在烟火之中，围着三尺锅台打转当中，看到了岁月的安祥，也看到了我与孩子她爸的爱情转化成亲情时，一份浓于水无法分离的情分。原来所有浪漫轰烈的爱情，只有经过烟火的熏蒸，幸福才真正入味。就这样，守着锅碗瓢盆，才能过上俗世里的地老天荒。是的，真正幸福的爱情就是烟火生活里相依相守相牵相念的每一个平凡日子时光。

.....
这些至真文字，总有太多感动，触动我心灵里最柔软的部分，每每温暖落泪。一些温暖、一些柔软、一些领悟、一些感恩、一些安祥、一些从容.....汇聚成一股清新心泉，在心田里哗哗地流淌。

透过文字我再次发现了自己：纵使岁月流转，白云苍狗，内心有温暖依然。

30、仿佛多年前(给自己留些孤独时光，发个呆.....)

31、一早拿到书，就迫不及待地打开。书本身的内容很满意，但是书没有包装，封面有明显的折痕，对于爱书的我来说，实在是一大遗憾。希望当当网能把书的包装一下，毕竟我们都有一颗追求完美的心。最初接触到丁立梅这个名字，是读到她的一篇文章《风会记住一朵花的香》，马上爱上了她的文字。她的作品以叙事为主，内容读上去像是小说，但又是真切可感，仿佛历历在目。所写的材料围绕人情、自然而写，她的文字是细腻丰盈的，读来充满了阳光落雪梅花的味道，那是梅花的清香，扑鼻而来的芬芳让人陶醉。《我与你相逢在戏台里》记叙的是祖父祖母之间淳朴真挚的爱情，没有惊天动地的故事，没有海誓山盟的宣誓，有的只是平淡中那一缕温暖人心的感动。年轻的祖父在十里洋场混生活，爱听戏的他把拉洋车挣来的钱都花在听戏上了，甚至没钱给儿子买柿饼，可以说有些不负责任。在乡下的祖母是怨祖父的，甚至有些恨。但祖母竟没有离开向下的家，还是守在那矮屋，照料着孩子，等祖父回来。当孩子一天天大了，两人的关系竟变得亲密起来，祖母不再叫祖父死老头子，而是

《仿佛多年前》

称他“爹爹”。祖父则称祖母“奶奶”。作者在描述两个老人听越剧的情景画面时用了一个词，让我印象深刻，那就是柔软。是啊，除了柔软，你还能想到用别的词来形容他们在一起的样子吗？“两人的眉眼，有了相似的东西，是大浪淘尽后的安宁。曾经的怨恨，早已消失殆尽。”他们早已是亲人了，相扶相守，相偎相依。这样的画面是令我动容的，岁月绵长，人世静好，就算你是顽石，也会为之心动吧。这就是文字的力量。

32、草草看完。。。似乎情感是温暖的 但有代沟吧 感觉不是那么强烈。。。看了作者的简介还是一位教师 您就好好教学吧。。。

33、可能类似的故事读多了 觉得没有收到多大触动

34、看罢，温暖又感动。

35、很多事其实依然过去许久，却好似昨日刚发生，一个人的时候也许会想很多，静静的.....

36、简单的文字，真挚的感动，找回迷失的自己，世界不再苍白。

37、梅子的文字里都是凡俗生活，其中却总有花，有阳光，有人间烟火。淡淡地让人温暖也让人感动

38、拿到书后先随便翻了翻 图片很美 文字也一样。。当时有一种感觉 就是看这本书会哭。。因为这里面的所有文字 会唤醒我们心底最深处的那一抹温柔。。人生路上 我们走的太快 有时候甚至来不及好好地驻足观赏 那些美好便转瞬即逝了 我们的确需要时间 静静的回想一下过去。。我们在这条人生路上 得到什么 失去什么 铭记什么 又遗忘了什么。。或许人生中总有那么些即使时过境迁也无法遗忘的伤痛和还来不及实现就已老去的梦想。。但是 最耀眼的永远都是那生生不息的希望。。

39、超赞的一本书！

从封面上来说就很满意的！！！而且里面的图片都是彩色的，纸张也很不错~

当然还有就是文字本身啦，挺适合现在的我的。

作为一个高中理科生，是不太适合读一些长篇大论的，因为实在无法挤出一块完整的时间来读，但是我一直很爱看书，所以这类的文学就成了完美的首选啦~真的挺好的！

给自己留一点时间，像猫一样，奢侈地来发个呆~

40、非常喜欢的风格 会再读的！开始喜欢丁立梅！

41、让人很容易就跟着作者走，写得仿佛就是自己

42、昨天上午到的书，现在已看去大半，故事都很温暖也很惹人深思，每看一个故事都会让我感动半天，很温暖很温暖。很幸运自己选到了一本好书

43、印象最深的，在《那些值得幸福的事》里，作者这样写道，“母亲说，这辈子来过北京，死了也值得了。”一时间，感慨万千，不禁在留白处提笔：每个人从自己生活的深处找幸福，便很容易满足，巴望着眼睛用别人的生活丈量自己的幸福，只会越比越不如意。翻过这一页，映入眼帘的插图配画正娓娓道来：“不要觉得自己很不幸，世界上比我们更苦的人还有很多”。不禁会心一笑，不约而同的感悟啊，看来，我已读懂了作者想要传达的心意。

其实，我们不是不幸福，而是想过得比别人幸福。灵魂躁动，拼命张望着看别人的生活，心灵就会被攀比和嫉妒的戾气包裹，比之有余则骄，比之不足则妒，这在佛家称作业障，是在人修炼成佛的过程中需要克服和消除的。而佛，不过就是觉悟了的人，而人，就是还在痴迷的佛。

人总是走得越远，看得越透彻，这种远，是空间的更是时间上的远。空间的远，让清晰的事物渐渐模糊消失，时间的远，让清晰的记忆渐渐淡漠忘却。所以，人总是在时过境迁的时候，才学会原谅、才舍得放弃。

平和的内心才能感受生活中幸福的涟漪，这些道理不是不懂，而是总没有时间、没有环境去营造这种平和。很多人也会懊恼过快的生活节奏和过于喧嚣的社会环境，让身处其间的人们不得已步履匆匆、被迫着面目狰狞。但当我有幸捧起这本装帧清新的《仿佛多年前》，认真阅读其中每一个仿若再现生活画面的小故事时，我能真切地感受到内心正一点点变得通透、变得柔软。我想起了法顶禅师的《相遇》：必须经历某种相遇，人才能形成并成长。这个相遇既可以是人与人的相遇，也可以是人与书的相遇，或者是人与思想的相遇。我想说的是，也许我们生活的实在忙累，但只要抽出一点点时间和精力，找寻这样一本滋养灵魂的读物，与这本书相遇，与她的作者相遇，与她的思想相遇，幸福穿越心灵的旷野，必然会像阳光穿透水晶般容易。

别再张望了，灵魂回归安宁，才能听闻鸟语花香。

44、仿佛多年前静静地看一本书 安静地发呆 生命最初的模样

《仿佛多年前》

- 45、让我想起林夕的一句歌词：仿佛多年前 欲爱但忘言。但是吾已受不住此种《读者》风太浓的故事了。高大柳你该还我节操了。@非邪ye
- 46、仿佛多年前，是我打算怀孕之后慢慢读的书，我觉得作者有一种安慰人心的力量，跟着她的故事走，再远的路也不会孤独。
- 47、这本书真的有一种把人的思绪带到多年前的感觉，不由的勾起很多回忆，同事们都说好
- 48、这本书我买第二本了！同学看了就要！就又买了。真的是很暖心的文字，很触动灵魂！这本书适合午后坐在藤椅上迎着暖阳品着清茶细细阅读！她给人一种安心，安宁的感觉，喜欢书中白棉花般的日子！喜欢文中倚着土墙晒太阳的舒心踏实！清新温暖的文字沁入灵魂.....这书值得拥有!!每一篇文章都给人震撼感动,令人深思!
- 49、坐着呻吟。
- 50、被书名吸引了，简短的小故事，读起来有种安静，慵懒，舒适的感觉，晚上放慢脚步，放空自己~~~
- 51、淡淡的，有点温情，有点为赋新词强说愁。
- 52、嗷！不！鸟！
- 53、“走远了的人想回头时，还能看见生命最初的模样。”很美的文字，适合沉淀心灵！
- 54、我特别喜欢第一篇的假如生命明天结束，看到这个的时候，总会让人想很多。现在的我们总是抱怨为生活所困，边错边为自己开脱，却忽略了最初的种种的爱
- 55、东台，老乡
- 56、纯良温和
- 57、用心软泡出来的爱，就像用丝线把风铃挂到悬崖边，看似温馨，稍有不慎，就摔得粉身碎骨。
- 58、差劲
- 59、怀旧的情感和笔触，正是我喜欢的风格。里面数个故事令人动容，无愧治愈系。但与安妮宝贝相比，少了一些深刻，多了女人独有的细腻。亦有一些篇章有无病呻吟和煽情之嫌。
- 60、刚开始看的时候觉得这本书买错了。不好看，文笔也一般。但奇妙的在于看着看着眼泪就下来了，那些生活中常见的琐事，也许不那么惊心动魄却令你百转千回。这本书赢在它的平常与触手可及。简简单单的一个故事，极其平凡的你我他，却让人无比震撼和感动。这个世界已有太多的浮躁与骚动，也许我们都该学会在宁静的午后，一杯开水，一本书，然后一个下午。
- 61、让走远了的人回头想时，还能看见生命最初的模样。很多温暖的小故事。希望，我们的生命可以做到一如从前。
- 62、文章质朴动人！可以顺便听听蔡淳佳的《回到最初》感觉蛮搭的~~
- 63、这本书让我懂得了温暖的含义，让我发现了爸爸妈妈笨拙的爱的方式。看完一篇又一篇，热泪盈眶，有的时候，感动人的不是什么伟大的事迹，而是那些令人揪心的坚强。我想，这本书，让我又充满了力量，在面对人生第一个关卡--中招时，有了力量和勇气。当我想放弃，坚持不下去的时候，看几篇文章，就又有了希望。
- 64、让每一个想回头的人，都能找到生命最初的模样。淡淡的江南女子果真让我找到了生命最初的模样，喜欢，给好评。
- 65、作者以自己的见闻为线索，用记事的方式，用最平淡的语言，讲述了发生在自己周围的小故事，但这故事的本身就显得如此感人。如同第一个故事一样，不管儿子犯了怎样的错误，不管父亲怎样的伤感，但是那份与生俱来的亲情是割舍不断的，父亲那一句等你回家，感动的不只是他的儿子。更是无数作为儿女的我们。还有作者回家省亲时，乡里热情，那种份淳朴在喧嚣的城市中找不到，只要有他们在，我们的村庄都不回老去。喜欢这种记录方式
- 66、让走远了的人想回头时，还能看见生命最初的模样。。。
- 67、很随心，很浪漫的散文。看得人仿佛也回到了过去！
- 68、这本书我真的很喜欢，有种神奇魔力，会让你浮躁的心沉静下来，思考自己的生活身边的小事，以及身边的人，让自己学会了感恩身边的事物，学会淡然，学会乐观，远离浮躁，哈哈，觉得看完之后自己都好像是变成中年人一样，仿佛经历了很多事情似得，可自己本才是一个刚入大学的大学生而已，或许这就是这本书的魅力吧，让自己成长，让自己的思维更加成熟，所以真的很喜欢这本书，也很感谢作者跟我们带来这么好的一部作品！
- 69、比较温馨

《仿佛多年前》

70、买这本书，只是因为名字“仿佛多年前”，不要失去最初的模样！相信会很好看。

71、看了这本书就知道了丁立梅这个名字，看了这本书也就喜欢上了这个作家所写的文字，上网一查，原来她还有很多书出版，而且也有很多粉丝，那么好了算我一个吧。顺便上了她的博客中看看，原来丁立梅是江苏人，也是老师，和我是同行，还写了一个绘本，这也是我喜欢的，也是我曾经的梦想啊！今年夏天还去了一趟西藏，那是我二十年前去过的地方，不过到现在依然向往。

这本书里面都是小故事，虽然故事不长，算是小故事，可是这些故事里面的内容却一点都不小，每个故事都是一个人的人生。一边读一边感觉很奇怪这样的故事一个人一生中能够经历过一次已经是不容易了，即便是听说，又能够听说多少，怎么都集中在这里了呢？会不会有虚构的成分啊？不过管不了那么多了，是不是虚构的并不重要，重要的是故事实在是很好。我一边看一边找几个读给女儿听，女儿也同样喜欢。

这些故事关于人生，关于家庭，关于婚姻，关于爱情都是人生中的重大问题，不过却只有那些最敏感的心才能够留意并记录下来。

印象最深的有几个故事，第一个是那个脑瘫儿，儿子的病母亲最痛，脑瘫意味着无知无觉，听不到说不出，连走路都不会，可是他仍然是母亲的儿子。为了这个脑瘫的儿子，母亲辞去了工作，专门带他，一天又一天，终于他能说话了，开始走路了，到了该上学的时候，母亲竟然把他送入了学校，就这样克服了无数困难，走路都走不好的儿子，竟然最后考进了大学。这是只有母亲才能够创造的奇迹啊。

还有那个为了爱情甘心不要名分的女孩，在十五年以后，青春不再，爱情不再，于是终于和当年疯狂迷恋的男人，和当年痴迷的爱情告别，分手的时候没有了一丝留恋，然后作为一个老姑娘，去结婚嫁人。十五年足以改变一个人的人生观和世界观。

还有那个父亲小时候的同学，在上学的时候，就在农村娶了一个妻子，可是却在学校中和一个女同学相恋了，等他回到家和农村的妻子说要离婚的时候，妻子的回答是一根绳子结束了自己的生命。于是在舆论的压力下，两个恋人分手，从此各奔他乡。结果又过了十年他才又结婚了。等到老了以后，没想到当年的女生回来找他，而且当年他们有了一个孩子，女生独自抚养长大，现在在美国生活得非常不错，女生想要和他共度晚年，不要名分，只想看着他，自己一生心爱的人。可是他却无法答应，因为他不能再辜负了自己的这个妻子。于是女生走了，不久得到的是女生得了绝症离开人世的消息。

故事真的都很传奇，不过人生不就是一个故事吗？生活中的偶然远比小说中的更让人惊奇。

72、还好这世界还有能写出温馨文字的人~

73、你的光影 我的流年 在秋天大学的课堂上读这本散文满满的感动。

74、仿佛多年前.....只看标题就有种旷远飘渺的感觉，清新的文字，淡淡诉说着小故事，小情节，让人凝视，沉淀，思绪飘远.....

75、很不错的一本书，里面有我的很多回忆，多年前我也曾做过那样的事，多年前也曾经遇到那样的人，生活本来就是如此。

76、没看完 矫情的鸡汤

77、等丁立梅的新书好久了，女儿每每想起就问：“丁阿姨的书还没出版呢？”其实梅的书，我家全了，但孩子还是期盼能看到她的新书。今天，书终于到了，我如暴徒一样迫不及待地撕掉它的外衣，看一页便呆掉了。想流泪，放下书，写书评。她像你的闺蜜，娓娓向你讲述着一些事情，让你感叹，让你心酸，让你感动。

78、岁月面前，我们都是轮回的。用温情的文字动人的插图娓娓诉说着那些我们不会再见的人，那些我们走过的路。天很蓝，情也真，仿佛多年前...

79、人之初，性本善”，善良其实是安在我们每个人心底的一根弦，它存在，我们深深的记忆里，《仿佛多年前》为我们拨动了这根心弦，让我们知道人生中的回忆，不管悲伤还是美好，都是生命积累下的财富，而在这世上，你若种下善的因，定会结出善的果。

80、岁月面前，我们都是轮回你的父辈，是否也是这样-他们生性含蓄，他们总是把爱深埋于心中，不予言说；但如果你需要，他们一定会站在你身后，做你最坚强的后盾，给你勇气和力量！要做的事，是这么多，多得像洒落一地的芝麻粒，捡也捡不完。好在上帝是仁慈的，他许给你当下。亲爱的，你知道怎么做了吗？那就是，别再等待，从现在起，一件一件去完成。作者的每一句话，都像一句箴言，仿佛多年前自己说过一样，冥冥之中，你我也许就像作者书中的小女孩、儿子。年轻的女人。有时

《仿佛多年前》

愚蠢有时天真。总有那么一个你，出现在她的书里。

81、仿佛多年前，你还是你，我还是我，里面的文字内容淡淡的很感人，很适合怀旧的人慢慢去欣赏。

82、一个人的时光，孤寂，幸福，一个人要走多远才能了解时光是残忍的。

83、很喜欢这本书，封面的这句话：让走远了的人想回头时，还能看见生命最初的模样。就这句话就让我又想买这本书的欲望。

84、又是亚马逊满送，还好是满送。非常符合作者介绍，完全是读者青年文摘水平，有些甚至不如。配图则是小清新，而且配图跟文章似乎没有直接的关系。

85、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我~

86、清淡.....

87、读者体~

88、买的时候以为是小说，没想到是读者体。作者故事讲得不错，有好几篇戳中泪点，散文看多了则有点腻，不会重新翻读的一本书。

89、丁立梅的文章我很喜欢，语言优美，纯净，阳光，带给人温暖和安宁。我连续买了她三本书，发现重复的文章不少，很希望萌看到她更多的新作！

90、温暖的散文

91、本来是冲着封面和作者买的，没报多大希望，但是看了之后发现真的还不错也~~虽然书里面有的装订错了，但是不妨碍看嘛！很多独立小故事构成了这本书，都是很温暖让人读来热泪盈眶的书，是我的菜，没办法，谁叫我喜欢温暖的正能量的书呢？哈哈~真的不错

92、矫情

93、岁月可以匆匆，但是想象的鸟儿依旧振翅而前行。于是乎仿佛多年前，我们仍然会跟随着心的指引，共同踏上那段逝去岁月的重温之旅。毫无疑问的是在这样的行程中，我们有着几多的感动，几多的叹息，几多的追忆，几多的回味-----

一曲悠扬的岁月风铃，伴随着你我无悔的人生旅途寻访着那《仿佛多年前》的珍贵回忆。社会群体的每个成员都有着独属于自己的过去。在那多年前的某一年，某一月，某一日下我们又有着多少宝贵的记忆收藏呢？读一读这本类似于心情随笔般的文字记录《仿佛多年前》，我们书外的读者不仅跟随着作者一同感动着书中字里行间的那份回味，更在由此及彼地追溯着自己曾经的过往。慢慢历史长河很久远，但是每个人的人生之途在这历史长河之上却是那样地渺小。尽管渺小，却总是会让当事人的你我缅怀；尽管微不足道，却总是让感性的人们放慢脚步来聆听当年的心声。

《仿佛多年前》以一种难得的怀旧气息吸引着书外的读者。里面没有过多绚丽无比的夺目光彩；里面没有丝毫的名人轶事。但是，里面却有着很能引发你我共鸣的普通情节；里面却有着很多令你细细品味中的回味无穷。也许，这就是本部作品最最出彩和耀眼夺目的成分所在。虽然书名题为《仿佛多年前》，但是品读着书中的字里行间内中细节却是如此耳熟能详，感人至深，以情动人。尽管那一幕幕的往事发生在多年以前，但是却是那样有如电影播放般一一清晰可见地横亘于你我的眼前。心的悸动带来的不仅仅是那份份记忆的重温；情的涌动更闪现的是曾经的记忆并未模糊不清。序言的“假如生命明天结束”引领着我们在特殊的心绪之下登上了时光的穿梭机。倒退至当年，回忆于多年，因为那里曾经有着自己生命的怦然心动；因为那里曾经有着暮然回首之时的那份感动。过往的岁月之旅中有着太多的点滴片段值得我们拾和收藏。你我的光影，你我的留念。书中的内容保罗着太多的珍藏值得我们缅怀。尽管这里面记录的文字只是平凡人物的平凡事，但是却更是在这些平凡背后镌刻下了众多人类的感动。父母之爱，朋友之情，恋人之感，所有的人类的点滴感动，瞬间动容，单纯过往尽在此中通过那貌似平淡，却实则生动的文字一一加以诠释。

尽管生命的列车依旧一往无前地继续前行，但是身为一个个有灵有性的世间凡夫俗子我们却值得留下一段时间的空白来追忆曾经的过往。虽然好多的人和事早已经成为过往，但是那些多年前的感动仍然如此刻骨铭心地记忆于脑海。在岁月之旅的行程之中，《仿佛多年前》开启着我们对以往过去的缅怀和感动。任谁又会忽视自己曾经的那份过去记忆呢！

94、用绚丽到平淡的笔触，讲述最动人的血脉人情。让人反思着早已逝去的“多年前”，并对记忆深处的某些特别有所追思，再反思起这个浮躁的社会。

95、看读者和青年文摘已是多年前的旧事，白驹过隙，岁月匆匆而过，年华不长，故事却也不少，留

《仿佛多年前》

下些许值得怀念和铭记的往事。无忧无虑的少年成长为为生活奔波的男人，从别处到此处，从旧时到今日，独处时才缅怀过去，生活的淳朴，故事的温情，成长的光阴。质朴的文字，浓浓的爱意。

96、丁立梅的文字向来是很欣赏、很喜欢的。细腻、温暖 总能在无名中给人一种感动。很好看很喜欢呢!!!

97、每一个故事都是那么的真实，那么的耐人寻味。习惯每晚睡前看几篇文章，本书的文字不算华丽，故事不算特别的波澜起伏，但是就那么的贴近生活。每个人心里都会有一两个故事，所以每个人都能在文字中找到共鸣。

98、这书看一半就够了，内容都差不多~

99、有些语句能击中人心。大体较为平庸

100、或许是读过了吴念真的真心，又或者自己不再那么爱被煽情，变得较真起来，这个社会不是用语言能描述，特别是这种较做作的字眼。有的文章有味道，但只是有些。谢谢丁老师，但更喜欢自己的改变。

101、仿佛多年前(给自己留些孤独时光，发个呆.....)

好好想想 看清自己

1、“那些年，王菲还叫做王靖雯；冠希还没有相机；玛利亚还姓圣母；我只信佛教不信春哥；菊花只是一种花；黄瓜香蕉只是用来吃的；2B我只知道是铅笔；杯具只是用来刷牙；人们还不知道浮云；世间也看不到神兽。”第一次看到这些文字的时候，我只是轻松地笑，还随着众多的网友开始往下接龙，完成这个没有尽头的“那些年”纪念游戏，可是笑着笑着，我就开始沉默了，沉默的太久，鼻头就开始微微泛酸了。我们怀念的，也许不是那些年，只不过是那些年里曾经天真无邪的自己。那些年，我们还相信真情，还会被简单而质朴的情感所打动。那时候，我们都喜欢《读者》、《青年文摘》，经常会暗暗猜想，写出那些温暖故事的人，叶倾城、雪小禅、乔叶、林夕、鲍尔吉原野等等都是什么人，又长得什么样，他们的生活，又会是什么模样。时光荏苒，此去经年，回望那些年，仿佛已是多年前，像是过于晴朗明媚的阳光，如此灿烂几乎要刺痛我的眼睛。有个同事直到现在还喜欢买《读者》、《意林》等杂志，我曾经信手翻开读过几页，可是就像手里捧着的是滚烫的栗子似的，被烫的撒开了手。整日浸淫在咆哮体、“尼玛”、“神马”“！！！！！！”里的心灵，似乎已经离那些美好的故事、真挚的文字越来越远，一不小心看到，心里就会被烫伤。我是怎么，变成现在这样了呢？从一个向往精彩生活的人，变成一个仅仅是在活着的人；从一个热爱美好的人，变成一个怀疑美好的人了呢？因为我长大了么？成人的世界里没有童话，是不是我离那些美好的事情远一些，就不会有什么证据来提醒我：你离“那些年”已经很遥远，你再也回不去了。只要我坚强地去伪装，我就可以假装自己已经遗忘什么叫做单纯的快乐，和温暖的情感。有时候，我们需要麻醉自己，自欺欺人，可以在这个冷漠粗粝的世界中存活下去。所以你才会理解，翻开这本书之前，我是多么的矛盾，我想重温那些年感动过我的情感，可是我又深深地恐惧，怕那些过于纯净的文字会让我自惭形秽，戳破我的伪装，让我意识到现在的自己，是一个多么复杂而纠结的个体。可是一切的一切，在我决心翻开第一页的时候，就已经全部烟消云散，因为里面的每一个故事，都是那么没有侵略性的暖，不是冷艳高贵的御姐，也不是撒娇耍泼的萝莉，只是那亲切亲近的邻家大姐姐，让你想把自己一颗心交给她，就像把自己的手放在她手心里一般的安心。丁立梅，虽然素昧平生，可是看到她的名字，却觉得是那么的熟悉，像是幼时相识却失散多年的朋友。以前，应该是读过她的文字的。因为文字的感觉，还是一如多年前，干净利落的短句式，没有多余的修饰和废话，情感也温和内敛，从不过度煽情，可是字字句句流露的情感却悠远绵长，丝丝入扣，只觉当时已惘然。她写过去的那些人那些事，那些略显固执却把爱放在心底的父辈们，那些即将消失的村庄和乡间生活，那些慢慢湮灭在历史烟尘中的习俗和传闻，那些不纠结不做作只是细水长流简简单单的爱情，那些总是默默关怀付出无需多言的友情……没有轰轰烈烈的时代背景，或可歌可泣的英雄壮举，只是普通人的平凡事，他们只是在过好自己的日子罢了，可是，却有着打动人心的力量。她写道：“总有一人，一直住在心里，却消失在生活里。”看到这一页的时候，我沉吟良久，可不是，总有那么一个人或者一些人，在我们的生命中来来往往，我们的生活就像坐在一辆不断向前行驶的巴士上，可能有人会上车陪我们坐一段，看看沿途的风景，哼唱歌，中途总会有人上车和下车，可是，只有到最后，你才会知道谁是陪你坐到终点的那个人。即使有人下了车也不要紧，总会有些闪光的片段停留在你心里。记住那些美好的人和事，这段旅程就会过的格外的美好和难忘。已经将这种文字和心绪遗落的太久，现在，仿佛看到她迈着轻快地步伐上了车，坐在我身边，笑吟吟地对我说：“又可以一起看风景了。”一如从来都没有离开过。

2、看封底的作者简介的时候，我的心里直打鼓，照我看来，《青年文摘》尚可，《读者》从好几年前就已经让我无法忍受了，我在大学时经常性的从这本自己曾经无比崇拜的杂志上读过一些文字让我无法忍受实在不懂有什么可取之处，低头一瞄原来作者好有名。我觉得自己要再读《读者》，那真是一点“读者”的节操都没有了。但愿这本《仿佛多年前》不要打击我对《青年文摘》残存的信念。丁立梅和我是素未谋面的同行，作为教育口的人如果不是在部门上班而是在一线，在这个时代，生活质量不太好，我不知道丁立梅具体做什么工作，但读了她的文字，让我相信，她应该是实际上课的。只要常常跟学生接触的人，心底不愿意将自己的同胞们想的太坏，是以故事里，负心的人再最后一刻总能意识到自己干了太多的蠢事而羞愧。只管发号施令的人写不出这种宽恕来。我读的时候，不时有一点愧疚感，还有的时候，心中会有怒火猛地窜上来难以按压。我对于将自己的生活弄得凄凄惨惨的人是没有好印象的。《那些彩色的时光》和《裙裾飞舞的夏》里，有同一个在我们生命中至关重要，却或经常的或偶尔的让我们觉得摊上了灭顶之灾的人。为了“表现”自己很生气，为了“表示”自己的怒火，将自己的女儿害到几乎要死的程度，然后用一生去弥补，这毕竟还是故事中的情节。在我

《仿佛多年前》

的生活里，自记事起，莫名其妙的挨一顿暴打，多年后也还是给不出一个要动手的理由来，自己做错了事，常常将责任推卸到别人身上，可以想见跟同事到处处不好关系，还絮叨我应该向她学习怎样处理人际关系，我有时看到她，就会忍不住的想，一个人怎么能做事那么失败呢？又怎么能失败成这样还要将之大肆宣扬为值得褒赞的行为呢？就在上周末，她再次在家中嚎叫着砸了碗筷凳椅，气的声嘶力竭直翻白眼哆嗦着两片泛白的嘴唇骂我和父亲是个废物，如何让她在众人面前抬不起头来，我连问她一句“你知不知道几十年里，让你一直抬不起头的是你自己？”罢了，当年大学毕业没有留在那里都是我自找的，千万不可以再复制失败成她这样的人生了。当我读着书中如她一样给儿女带来深重灾难的女人时，眼泪就忍不住的往下直落……日头里，怎么想要好好活总是落得这种下场呢？苏小妹曾经嘲笑哥哥和佛印和尚讨论“你在我心中像什么”时强逞词锋的愚蠢，读着丁立梅的文字时，我的心中仍然无法平抑怒气和痛苦，看来我是真的心中有魔了。

3、人生就是一个故事《仿佛多年前》看了这本书就知道了丁立梅这个名字，看了这本书也就喜欢上了这个作家所写的文字，上网一查，原来她还有很多书出版，而且也有很多粉丝，那么好了算我一个吧。顺便上了她的博客中看看，原来丁立梅是江苏人，也是老师，和我是同行，还写了一个绘本，这也是我喜欢的，也是我曾经的梦想啊！今年夏天还去了一趟西藏，那是我二十年前去过的地方，不过到现在依然向往。这本书里面都是小故事，虽然故事不长，算是小故事，可是这些故事里面的内容却一点都不小，每个故事都是一个人的人生。一边读一边感觉很奇怪这样的故事一个人一生中能够经历过一次已经是不容易了，即便是听说，又能够听说多少，怎么都集中在这里了呢？会不会有虚构的成分啊？不过管不了那么多了，是不是虚构的并不重要，重要的是故事实在是很好。我一边看一般找几个读给女儿听，女儿也同样喜欢。这些故事关于人生，关于家庭，关于婚姻，关于爱情都是人生中的重大问题，不过却只有那些最敏感的心才能够留意并记录下来。印象最深的有几个故事，第一个是那个脑瘫儿，儿子的病母亲最痛，脑瘫意味着无知无觉，听不到说不出，连走路都不会，可是他仍然是母亲的儿子。为了这个脑瘫的儿子，母亲辞去了工作，专门带他，一天又一天，终于他能说话了，开始走路了，到了该上学的时候，母亲竟然把他送入了学校，就这样克服了无数困难，走路都走不好的儿子，竟然最后考进了大学。这是只有母亲才能够创造的奇迹啊。还有那个为了爱情甘心不要名分的女孩，在十五年以后，青春不再，爱情不再，于是终于和当年疯狂迷恋的男人，和当年痴迷的爱情告别，分手的时候没有了一丝留恋，然后作为一个老姑娘，去结婚嫁人。十五年足以改变一个人的人生观和世界观。还有那个父亲小时候的同学，在上学的时候，就在农村娶了一个妻子，可是却在学校中和一个女同学相恋了，等他回到家和农村的妻子说要离婚的时候，妻子的回答是一根绳子结束了自己的生命。于是在舆论的压力下，两个恋人分手，从此各奔他乡。结果又过了十年他才又结婚了。等到老了以后，没想到当年的女生回来找他，而且当年他们有了一个孩子，女生独自抚养长大，现在在美国生活得非常不错，女生想要和他共度晚年，不要名分，只想看着他，自己一生心爱的人。可是他却无法答应，因为他不能再辜负了自己的这个妻子。于是女生走了，不久得到的是女生得了绝症离开人世的消息。故事真的都很传奇，不过人生不就是一个故事吗？生活中的偶然远比小说中的更让人惊奇。

4、秋日的午后，阳光洒下薄薄的金色，南方的空气难得温暖而干燥。滚烫的开水泡一杯菊花茶，斜倚在沙发上，捧读一本叫《仿佛多年前》的文字，是很合适的。多久没有读过这样温暖熨帖的文字了！恍惚还记得，多年前还只是中学傻姑娘的自己，最喜欢一期一期地阅读《读者》、《青年文摘》。其实并不懂得许多深入的道理，只是纯粹喜欢那些或悲或喜的故事。而那些故事，有多少是由丁立梅讲给我们听的呢？《仿佛多年前》俨然是这类故事的结集，能重读这些文字，就像重温了一回中学时光，懵懂而美好的时光。《仿佛多年前》的文字是清淡而平和的，行云流水一般自然清新，返璞归真。纵然是讲述某些惊心动魄的人生经历，作者也一样用平静朴实的语调，不加任何绮丽词藻的修饰。让你感觉仿佛一位历尽沧桑归于淡定的智者坐于对面，用一种轻轻的追忆往事的语气，讲一则光阴里涤荡过的故事，平实却厚重。慢慢的，你的心里竟起了涟漪，那些故事像一帧帧的旧照片，虽昏黄陈旧，却实实在在地濡湿你的眼睛。人生总是有悲有喜，有起有伏，有艰辛也有甘甜。我们曾意气风发，也曾心高气傲；我们曾沮丧绝望，也曾痛彻心扉。时光有时像慈母温柔的手，有时却像残忍冰凉的刀。岁月如水般流淌，不经意间带走我们的棱角、张扬、孤桀，使我们在生活的浸润中慢慢懂得珍惜、慈悲和爱。有时站在人生的某个节点回望多年前的自己，百千种滋味交织混杂，却总是知道再汹涌的波涛总有归于平静的时候；更知道流年回不去，但我们却可以更加坚定地向前走。《仿佛多年前》里分享了许多平凡人的人生故事，作者亲历的听闻的都好，处处都透着一种熟悉

《仿佛多年前》

的感觉。翻开这本散文集子，就像翻开许多的人生，似乎我们也能寻回自己遗失已久的心情。作者敏锐而温暖的目光时时注视着自己周遭，在亲人、朋友、邻居、同事甚至陌生人间，在城市角落、村庄、大山和田野里，在一草一木、一鸟一鱼、每一个细节里都能观察得生命的禅机，记录了他人的“光影”，也在自己的“流年”里体会不尽的爱与哀愁。那些亲情、友情、爱情，真挚撩人，轻轻地触碰我们深缚心底的柔软。而作者总是欢喜而平和的，那是一种涤历淬炼后的人生态度。保持对生活的真挚热爱，才能保持心灵的敏感清澈。盖上书页，走出门去。见夕阳余晖轻洒在先生种的花草上，远处草地上有母亲带着孩子在玩耍，也有妇人在收取下午晾晒的冬被，仍然使用柴火烧饭的古朴老人家家里的烟囱开始升起袅袅的炊烟，想起自己初到这山间生活的各种不适和现在的轻怡自在，我微微一笑，或许，这些就是生活吧！

5、仿佛多年前，《读者》、《青年文摘》曾是我的至爱。那时一路看着《读者文摘》改成《读者》，一直看着那些温暖真挚的文字，曾经抚平、抚慰过我多少个青春灰涩的短昼与长夜。然又不知从何时开始，曾经每月翘首企盼它们，与之滋滋相会的日子，慢慢地变成了生活的琐屑与忙碌。曾经柔软易感的心灵，被这尘世生活辗压成麻木。失却了兴趣读它们。已有好些年，再也没有读过《读者》、《青年文摘》。拿起这本书，对作者丁立梅这个名字感觉是陌生的。然翻开书，读这些文字，一种似曾相识之感悠悠而至。这些文字撩动人心的味道，感觉是如此熟悉，但是却忆不起在哪里的了。看看作者的简介，介绍说作者是《读者》、《青年文摘》等杂志的签约作家。是了，一定是多年前曾经在《读者》、《青年文摘》读过的文字味道---细腻、柔软、温暖。藉由这些文字，被生活打磨得坚硬麻木甚而有些冷漠起来了的，沉睡了的柔软心灵，渐渐地苏醒了过来。这样的一些文字，都是一些生活的细节，但自作者文字下流淌的，是一颗细腻感知的心---淡定从容、平和温暖。读这些用心灵吟写的文字，仿佛一股清流淌过我荒芜的心田，于是，我再次看到草绿了、花开了、蝴蝶正在花丛中翩翩起舞---平凡琐屑的生活里仍看得见诗般的美丽---用一颗柔软心灵来生活---生活每天都充满色彩...母亲的手在锄草的时候被蛇咬了，寻了民间偏方草草包扎，忍着入骨的疼痛仍然辛苦劳作，辛勤农事，及至女儿发现的时候，母亲的手不但没有丝毫好转，而且手指头严重弯曲变形，像树根盘结，涨满了脓水，看上去这样的令人心惊肉跳。女儿强行把母亲带上医院，医院说非常严重需要手术。母亲在手术后喝着女儿生平第一次为她煨的排骨汤---甜滋滋的欢喜。一天的忙碌使女儿疲惫，倚在床边看书的时候不知不觉地睡着了。模糊中，瞥见母亲于灯下用没有受伤的手抚着女儿喃喃而言，儿啊，让你受累了.....同样也是母亲。只为一盆女儿在宴席上频频动筷的枸杞子，回到家，在三月清寒的风里，在山村的荆棘丛中，用她糙如树皮的手一棵一棵地寻枸杞，采枸杞子，只因为母亲的心里---住在城里的女儿喜欢吃枸杞子。母亲啊！一些感动温暖的泪水流下。我想起了自己的母亲，想起了母亲这一辈子为我们姐弟几个无尽无悔的付出，然而一颗母亲的心却被儿子歪曲误解与伤害，儿子与母亲生分，但母亲不！她自始至终一如既往地看顾着儿子的孩子、看顾着这个家！我流泪了！为母亲！母亲，不管儿女对她怎样，她记着的，总是儿女，儿女对她小小的好，她竟会如此欢喜却又愧疚着！我知道在母亲的心内，儿女永远是她的心头肉，所有的辛劳和承受，都只为她的孩子。凡俗的爱情，平凡的淡淡幸福，原来是这样子：“结婚，生子，过柴米油盐的日子。然后，在日子里一天一天老去。却有了温暖在里头，有了牵挂在里头.....”作者一篇《淡淡的幸福》，让我在烟火之中，围着三尺锅台打转当中，看到了岁月的安详，也看到了我与孩子她爸的爱情转化成亲情时，一份浓于水无法分离的情分。原来所有浪漫轰烈的爱情，只有经过烟火的熏蒸，幸福才真正入味。就这样，守着锅碗瓢盆，才能过上俗世里的地老天荒。是的，真正幸福的爱情就是烟火生活里相依相守相牵相念的每一个平凡日子时光。.....这些至真文字，总有太多感动，触动我心灵里最柔软的部分，每每温暖落泪。一些温暖、一些柔软、一些领悟、一些感恩、一些安详、一些从容.....汇聚成一股清新心泉，在心田里哗哗地流淌。透过文字我再次发现了自己：纵使岁月流转，白云苍狗，内心有温暖依然。

6、印象最深的，在《那些值得幸福的事》里，作者这样写道，“母亲说，这辈子来过北京，死了也值得了。”一时间，感慨万千，不禁在留白处提笔：每个人从自己生活的深处找幸福，便很容易满足，巴望着眼睛用别人的生活丈量自己的幸福，只会越比越不如意。翻过这一页，映入眼帘的插图配画正娓娓道来：“不要觉得自己很不幸，世界上比我们更苦的人还有很多”。不禁会心一笑，不约而同的感悟啊，看来，我已读懂了作者想要传达的心意。其实，我们不是不幸福，而是想过得比别人幸福。灵魂躁动，拼命张望着看别人的生活，心灵就会被攀比和嫉妒的戾气包裹，比之有余则骄，比之不足则妒，这在佛家称作业障，是在人修炼成佛的过程中需要克服和消除的。而佛，不过就是觉悟了的人，而人，就是还在痴迷的佛。人总是走得越远，看得越透彻，这种远，是空

《仿佛多年前》

间的更是时间上的远。空间的远，让清晰的事物渐渐模糊消失，时间的远，让清晰的记忆渐渐淡漠忘却。所以，人总是在时过境迁的时候，才学会原谅、才舍得放弃。

平和的内心才能感受生活中幸福的涟漪，这些道理不是不懂，而是总没有时间、没有环境去营造这种平和。很多人也会懊恼过快的生活节奏和过于喧嚣的社会环境，让身处其间的人们不得已步履匆匆、被迫着面目狰狞。但当我有幸捧起这本装帧清新的《仿佛多年前》，认真阅读其中每一个仿若再现生活画面的小故事时，我能真切地感受到内心正一点点变得通透、变得柔软。我想起了法顶禅师的《相遇》：必须经历某种相遇，人才能形成并成长。这个相遇既可以是人与人的相遇，也可以是人与书的相遇，或者是人与思想的相遇。我想说的是，也许我们生活的实在忙累，但只要抽出一点点时间和精力，找寻这样一本滋养灵魂的读物，与这本书相遇，与她的作者相遇，与她的思想相遇，幸福穿越心灵的旷野，必然会像阳光穿透水晶般容易。

别再张望了，灵魂回归安宁，才能听闻鸟语花香。

7、我自认为还没有到达一个很尴尬的年龄，却依然被这本书所吸引。不得不说，书的封面就有一种怀旧的气息扑面而来，简单到不能再简单的书封，收到书的那刹那你可能会感叹这样的书封太过老旧，比不上现今诸多畅销书那样唯美艳丽的外表，可是如果你翻开她，仅仅是一页，你就会被那些文字所触动。我能说只看了内容简介我就有点儿鼻子被堵住的感觉么。“我们走得很远，皮肤和灵气都已起茧，总有些最灰暗的时候，忍不住问自己为什么变成这样。”你是否也曾经对自己发问，是什么使我变成如今模样。也许问这句话的时候就已经代表你以老去，逝去的时光毫不等人不给你留恋的机会，白驹过隙，回首过往，我们只能说一句，那是多久以前的事情了。你的光影，我的流年。多么打动人的句子，作者就是以这短短两句作为整本书的分章。上篇和下篇讲述你我的故事。翻开第一章就被那黄彤彤的麦穗和阳光触动，甚至想要伸手去挡上一挡，已经有多久没有见过这么自然的风光，已经有多久没有回忆过去的那段岁月。在此之前我是真的没有对这本书抱有期望，一本心灵鸡汤而已，市面上这样的书何其多，大多都是枝繁叶茂夸大其词，用矫情到不能再矫情的文字去自以为是的剖析别人的内心，更多的是悲天悯人的救赎不是么。可是这本书，从封面到内里，都无一不让我细细抚摸，我想要去咀嚼其中的每个故事，每个能让我落泪的故事。到戒毒所探监的父亲，初始喋喋不休咒骂儿子不成器，临走时会说一句：儿子，我等你回家。小镇里慈祥善的老中医，用他的善缘结成善果。文字的力量是无穷的，更无穷浩瀚的是执笔的那个人，她的心里有着独特的共鸣。仿佛多年前这本书就是能够让人找到共鸣的一本书。在书的后记当中作者提到一首纯音乐，《风居住的街道》一首由二胡和钢琴共同演奏的纯音乐，建议大家在看这本书的时候放着这首曲子，又是一种别样的意境和情怀。外面天开始阴沉，可是看完整本书我的内心却感觉阳光扑面，就是这样，我想要回忆，追寻我自己的记忆。最后说一句，如果你拿到书的时候对封面稍有失望，请不要这么早下结论，继续走下去，你会发现让你惊喜的地方。

8、这是一个浮躁的时代，我孤单地生活在这里。我声嘶力竭地唱着“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样”的仓皇，却忽略了生活本真的模样。我忘了去看我的父亲，那个给我希望和力量，永远等我回家的人。我忘了陪我的爱人，那个伴我度过艰难，承诺“有一碗粥吃，我肯定分你大半碗”的傻孩子。我忘了联络朋友，那些陪我哭、陪我醉，永远不会和我计较的兄弟。……我忘了生活，忘了自己，忘了你。可我又多么希望活得像个自己。我佯装坚强，假作勇敢，但为什么在某个瞬间，我的眼眶依旧有泪花闪现？难道我的心还是柔软的？其实每个人的心都是柔软的。就仿佛多年前，我们纯真的样子。《仿佛多年前》中，有你的影子、你的回忆和你的真情，你去看了就会发现，那分明就是你自己主演的一场微电影，因为书中讲述的本就是你自己的故事。

9、有人说：当我们开始回忆，就意味着已经失去。如同《老男孩》中所唱的“青春如同奔流的江河，一去不回来不及道别，只剩下麻木的我没有了当年的热血……”的确，每个人的多年前都会走过很多弯路、犯过很多错误、留下很多遗憾，但是生命不能像电脑游戏可以重来，青春也没有标准模板可以复制，有对有错、有欢笑有泪水、有得偿所愿也有后悔遗憾，这样的青春或许才是真实的、鲜活的，若干年后我们再回眸，那些过往、那些感触形成万缕记忆，还原成多年前的自己，成为岁月的证明，也忠实的记录着我们的种种本初。《仿佛多年前》就是这样的散文集，凝聚了作者的自身经历与情感，也见证了别人的苦乐与悲欢，透过一篇篇精致的文字，让我们体会出，往事堪回首，也不如烟，每一件亲身经历或所见所闻的事情，带给我们最初的感受，都是最真实的人生记忆。《仿佛多年前》里有很多不幸的人和苦难的人生，归结起来，他们都是在不同的时期失去了最需要的亲人。这样的故事我们听过见过太多了，以至于让我们有似曾相识之感，那么作者写这些还有没有必要、有多大必要呢？这种疑惑在我读懂了作者的一句话后，瞬间荡然无存了，这句话便是“人生的旅途中，你总有那

么一段时间，需要自己走，需要自己扛，不要感觉害怕，不要感觉孤单，这只不过是成长支付的代价。”之所以读懂，是因为那些事、那些人让人领悟出，光是诅咒和抱怨，永远改变不了厄运和不幸，只有你自己的察觉和意愿，才能让自己的生命好过。作者揭开一个个旧伤疤，让我们直面个体遭遇亲情、情感伤痛的过程，既是对当事人的悲悯与同情，更是使读者对自己生命的一次重整，具有疗愈人心的力量，能引起读者强烈的情感共鸣。正是因为有上述悲情故事，让我们对书中的无处不在的亲情更加动容，让我们对拥有的亲情倍感珍惜，尤其是作为子女对于父母大爱无以为报的惭愧，以及“子欲养而亲不待”的忧惧，父母给予我们的很多，要求的很少，而我们在这个喧嚣浮躁的社会、在这个生活压力让人透不过气的时代，能回报的就更少了。面对似水流年，我们更应只争朝夕。“人之初，性本善”，善良其实是安在我们每个人心底的一根弦，它存在，我们深深的记忆里，《仿佛多年前》为我们拨动了这根心弦，让我们知道人生中的回忆，不管悲伤还是美好，都是生命积累下的财富，而在这世上，你若种下善的因，定会结出善的果。

10、翻读这本散文集，恰若与作者对坐在同一张沙发的两端，各自一杯清茶，听她娓娓道来这些年她所看到的，甚至所经历过的故事。话语没有多余的修饰，从中可以感受到她对人的真诚以及对生活的热爱，清新自然，一瞬间拉近了距离，莫名的产生了信任感，心门无声的敞开了。几页过后，便像是听一个远行归来的老友，讲述她这一路上的见闻。她讲述的故事，围绕人世间的真挚情感，无论这种情感是让你幸福还是心痛，都是存在于人心中最柔然的一隅，也因此能够引起心底的最强烈的共鸣。那些曾经真实地出现在我们生活中的人，或许是我们的父辈，与之相依为命或者冲突摩擦，最终殊途同归的温情；或许是我们的爱人，那些甜蜜的、忧伤的、刻骨的爱情，即使错过，好在还有回忆可以收藏；或许是我们的朋友，亦或许是那些只是在某个时刻与我们产生交集的人，无论以何种方式相遇，以何种方式结束，他们都是上苍赐予我们的礼物，与我们交换真挚的情感。听过这么多故事，渐渐喜欢上了这个灵动且接地气的女子，她的眼和心必定是同时打开的。那双眼观察社会生活的复杂无常，周围人的举手投足尽收眼底，而这个心对身边的每一个人发生的每一件事都感同身受，又能洞察出生命与生命之间细微的碰撞和微妙的情感变化。不慌不慢，娓娓道来，一些生活的残酷现实被字里行间的沉着自信缓冲，无形中展露了作者的强大内心，那是对生命力量的笃信，也是面对生活最优雅的姿态。用平实的文字讲述曾经发生的故事，将它们带到了此时此地，从各个角度展现生活的原貌，挖掘生命的本质。生活是复杂又残酷的，而生命却是洁净又温厚的，生活和生命是如此的不同，人们却经常混淆了它们。往往因为生活的焦灼困苦使人们带上一副算计且冷漠的面具，隐藏了自身生命的洁净温厚。日复一日，就忘记了曾经被隐藏已久的纯良，误以为活着的意义仅是更好的生活。或许我们追求了一生，才恍然大悟要从我们自身去寻找，关于人世间情感的答案都不在远方，而是在我们心上。还原生命的纯良，生活自然回归平和，回到多年前那个美好质朴的生活。也许你正深陷在生活的焦灼状态，也许你还在别人身上寻找爱，那么这本散文集会提醒你：生活可以是焦灼的，但不要因此掩藏你纯洁温厚的心灵，爱是给予，所以永远都不会失去。

11、我很小的时候就有一个梦想，等我老了，有了自己的房子，那么我要一个大大的落地窗的阳台。我要在阳台上养好多好多的花。宁静的午后，有阳光在窗外照拂，坐在一个藤椅上，旁边的茶几上，茶香袅袅，捧一本书，让身心都浸润到那时光流逝的文字里，静静品味。现在想来，这个梦多么美好哇，小小的女孩子对未来存了太多的憧憬，恨不得一下子就长大，变老，一切都尘埃落定。等真正长大了才知道，人生就是经历过程啊，就是一边走一边回味，一边总结一边前行。原来不在乎，现在可能变得重要了，原来觉得重要的，现在看来有点小题大做了。但有些东西是永恒的，比如，亲情、爱情，比如人世间的那星星点点的温情。它们积聚着，环绕着我们的人生，给我们源源不断地注入生命的动力，让我们虽然疼痛但依然能够微笑着走下去。这些是心底最深处、最柔软的弦，当用思想做材把它们组织在一起，就会弹出最婉转的人生之歌。《仿佛多年前》就是这样一本书。书中的文字，不急不躁，需要沉下心，慢慢走进文字，走进岁月。书分了两部分，“你的光影”和“我的流年”。书中用一个个小故事串联起来，别人的光影里亦能看出爱的真谛和守望。那个到戒毒所看望儿子的父亲，那个用彩色糖纸照看太阳的小女孩，就那样深沉着人世间最真切的父爱。很多事，置身事外才能看得更清楚，更明白。而当事人也只有经历外才明白，自己失去的是最珍贵的，以后的如果有就只剩下珍惜了。“我的流年”里，是作者对老屋的思念，是对故乡的怀念，是对亲人的挂念，是对自己或听或想或念的一种思考和感悟，让喧嚣的纷扰渐渐远离，只留一份安宁在身边弥漫。那么多的故事，就那样缠缠绵绵的在你耳边娓娓道来，成长过程中，总会有雄心壮志的激扬，总会有不撞南墙不回头的执著，总会有狭路相逢的悲壮和残酷。但功名利禄如过眼云烟，生不带来，死不带去，唯一能让人

《仿佛多年前》

觉得安心和温暖的，还是自己的家，自己的家人，是亲情与友情，是爱情与温情。在匆匆行进的人生路上，是可以稍稍歇一下的吧。走得太匆忙，我们都忘了出发的目的，我们都没顾上欣赏路上的风景呢。停下来，读读，想想，从别人的故事里找出自己曾经失去的，想想自己到底要的是什么，然后去珍惜你已经拥有的。漫长却又短暂的人生路，让我们放下一些虚无的东西，带着真心，且行且珍惜吧，你会走得更浪漫一些！

12、音乐煮出来的文字，有种禅意的味道——我读丁立梅的《仿佛多年前》文。蠹鱼偷得浮生半日闲，打开《仿佛多年前》。知道她出过多本书，这是她的新书。她是一位用音乐煮文字的人，这样说来，一种雅的格调自然就会透露出来。本书分为两个大章节；一个是“你的光影”，另一个就是“我的流年”。一看目录，你就很容易分得清，上面是写他（她）人的故事，下面的自然是写自己的往昔故事。第一时间，在目录里读着每个章节里下设的小分支，一一读来，就觉得这是一位禅意女子，仿佛慧根很深的一个人，佛学的典籍对她来说，肯定精通一些。而那佛学典籍，此乃又是人生至高的哲学境界。她的生活，她的世界，她眼中的事物，在她的笔下，都是那样温文尔雅，如水一样清澈，如自然一样随万物生生不息。每一个故事，无论是自己的还是他人的，都是那样入心，打动人。文中并没有华丽的词藻铺陈，却令你感动世间这样美好。每个故事，或喜悦或悲凉，都令你感动，之余，你就会怀有一种感恩的心态，面对你的生活。知道她是《读者》、《青年文摘》的签约作家。杂志中，喜爱《读者》的人数是最多的。又因《读者》的阅读群体非常大，从学生到白领，一直到社会各界人士都在读。其中原因就是无论对任何人，只要你开启阅读，书就会给你收获，带你思考。所以，丁立梅，能成为《读者》等签约作家，作品一定是得到大家的肯定。在“你的光影”中，读到的就是每一个他人的故事，其中不像有的作者高谈阔论，上谈天文，下谈地理等。就是你我生活中的故事，通过温暖的故事给人们以启迪。这是“润物细无声”，都会对你的人生、行为处事等带来思考，更能体会一种禅意的味道。——也许因是用音乐煮出来的文字，在创作风格上，用她自己的叙述方式，告诉着这个世界，讲述着她和别人的故事。今天，我们仿佛打开她多年前的故事。在她的情与哀愁里，写自己内心情感及对待生活的态度与理解，仿佛那禅意注定与她终身相伴。走不出万丈红尘，俗世中用音乐煮着文字，这样的欢喜日子，能平心静气，安于笔墨间，对于一个码字的女子来说，这是一种超脱的方式。无论生活中我们哪一种活法，都是一种经历，当我们暮年回首的时候，都是值得的。珍爱我们的生活，珍爱有风、有雨、有阳光的每一个日子，每一个日子都是串联起来的童话。丁立梅，用她的语言与你对话，即便世间无常，那也幸福与光阴相伴。

13、并不是相信一见钟情的人，但也会承认，的确是有那样的一个人，在人来人往的街头，他静默的站立，即使是背影，也会深深的吸引你。而一本书，也是有这样的特质的。就像在这样夜凉如水的夜晚，这样的一本书《仿佛多年前》仿佛多年前，燥热的夏日午后，伴着蝉鸣，外婆唱着古老歌谣哄我午睡的模样。仿佛多年前，自己背着小书包晃荡晃荡去学校的模样。仿佛多年前，跟父母生气赌气不吃饭，而晚上抽屉里会发现面包和蛋糕的模样。仿佛多年前，跟好友去火车站吹风，沿着轨道一直一直走，天空中有鸟飞过，还经过一片很大的湖泊的模样。仿佛多年前，第一次离开家，去陌生城市读大学，后来妈妈说，一个星期都没有睡好，因为担心自己夜里会从上铺掉下来的模样。而自己，是多久没有想起这样的美好，在每日琐碎的生活中忙忙碌碌，找不到出口。书中写的一篇篇小小叙述，作者用淡然口气，讲述发生在父辈，邻居，或者陌生人之间的温暖故事，篇幅不长，但足够让你在这个喧嚣城市，感到内心温暖，让你能看到多年前，有阳光洒下来的一个个斑驳瞬间。

14、岁月可以匆匆，但是想象的鸟儿依旧振翅而前行。于是乎仿佛多年前，我们仍然会跟随着心的指引，共同踏上那段逝去岁月的重温之旅。毫无疑问的是在这样的行程中，我们有着几多的感动，几多的叹息，几多的追忆，几多的回味——一曲悠扬的岁月风铃，伴随着你我无悔的人生旅途寻访着那《仿佛多年前》的珍贵回忆。社会群体的每个成员都有着独属于自己的过去。在那多年前的某一年，某一月，某一日下我们又有着多少宝贵的记忆收藏呢？读一读这本类似于心情随笔般的文字记录《仿佛多年前》，我们书外的读者不仅跟随着作者一同感动着书中字里行间的那份回味，更在由此及彼地追溯着自己曾经的过往。慢慢历史长河很久远，但是每个人的人生之途在这历史长河之上却是那样地渺小。尽管渺小，却总是会让当事人的你我缅怀；尽管微不足道，却总是让感性的人们放慢脚步来聆听当年的心声。《仿佛多年前》以一种难得的怀旧气息吸引着书外的读者。里面没有过多绚丽无比的夺目光彩；里面没有丝毫的名人轶事。但是，里面却有着很能引发你我共鸣的普通情节；里面却有着很多令你细细品味中的回味无穷。也许，这就是本部作品最最出彩和耀眼夺目的成分所在。虽然书名为《仿佛多年前》，但是品读着书中的字里行间内中细节却是如此耳熟能详，感人至深，以情动人

《仿佛多年前》

。尽管那一幕幕的往事发生在多年以前，但是却是那样有如电影播放般一一清晰可见地横亘于你我的眼前。心的悸动带来的不仅仅是那份份记忆的重温；情的涌动更闪现的是曾经的记忆并未模糊不清。序言的“假如生命明天结束”引领着我们在特殊的心绪之下登上了时光的穿梭机。倒退至当年，回忆于多年，因为那里曾经有着自己生命的怦然心动；因为那里曾经有着暮然回首之时的那份感动。过往的岁月之旅中有着太多的点滴片段值得我们捡拾和收藏。你我的光影，你我的留念。书中的内容保有着太多的珍藏值得我们缅怀。尽管这里面记录的文字只是平凡人物的平凡事，但是却更是在这些平凡背后镌刻下了众多人类的感动。父母之爱，朋友之情，恋人之感，所有的人类的点滴感动，瞬间动容，单纯过往尽在此中通过那貌似平淡，却实则生动的文字一一加以诠释。尽管生命的列车依旧一往无前地继续前行，但是身为一个个有灵有性的世间凡夫俗子我们却值得留下一段时间的空白来追忆曾经的过往。虽然好多的人和事早已经成为过往，但是那些多年前的感动仍然如此刻骨铭心地记忆于脑海。在岁月之旅的行程之中，《仿佛多年前》开启着我们对以往过去的缅怀和感动。任谁又会忽视自己曾经的那份过去记忆呢！

《仿佛多年前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com