《菩提十书之《宝瓶菩提》》

图书基本信息

书名：《菩提十书之《宝瓶菩提》》

13位ISBN编号：9787512504103

10位ISBN编号：7512504101

出版时间：2012-9

出版社：国际文化出版公司

作者：[台]林清玄

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

前言

春日清晨，到山上去。　大树下的酢浆草长得格外肥美，草茎有两尺长，淡紫色的花正盛开，花梗也有两尺长。我轻轻把花和草拈起，摘了一大束，带回家洗净，横放在白瓷盘中当早餐吃。　当我把这一盘酢浆草端到窗前，看到温和的春日朝阳从窗格斜斜落下，我深呼吸一口，仿佛还闻见山间清凉流动的露气，然后我慢慢咀嚼酢浆草，品味它的小小酸楚，感觉到能闲逸无事的吃着如此特别的早餐，是一种不可言说的幸福。　一株株酢浆草，使我听见了清晨欢愉的鸟声，看到了大地丰富的色彩，品到露水濡草的香气，感受到阳光动人的温暖。　我看着用来盛装酢浆草的白瓷盘，想起这几个瓷盘是在新竹乡下的古董铺子里买的。它的造型和颜色都很奇特，是平底的椭圆形，滚着一圈极细的蓝线；它不是纯白色的，而是带着古玉一样的质感。　白瓷盘有一种说不出来的素雅之感，据卖给我的古董店老板说，那可能是民国初年读书人用的东西。　“读书人？”我听见这三个字吃一惊，因为我看不出这瓷盘与读书有什么关系。　“是呀！因为对有钱人来说，这瓷盘太粗糙了，土质不是很细，又没有花色。对俗人，这盘子又太细致了，不太有实用的价值。”古董店老板分析着说，“这盘子看起来也不像是装菜的，可能是装果子、供品或清玩的。你看，在盘子里放一些石头、植一株水仙，旁边写几个字，什么‘岁朝清供’、‘留得清白在人间’，不就是一幅很好的文人画吗？”　他转过头来对我说：“我看你这么喜欢这几个盘子，又是一副读书人的样子，这盘子配你正好。你买了吧！人的一生难得碰上几次真正喜欢的东西，说不定你出去转一圈回来，这辈子就再也遇不到这几个盘子。”　“多少钱一个？”我小心的问。　“一个一百元好了。”老板的嘴角和眼里都带着笑说，“实在也难得有人看上这盘子。”　我简直不敢相信自己的耳朵，真是出乎意料的便宜。　我一直对陶瓷有偏爱，最精致的瓷与最粗糙的陶，都能使我感动。最好是像我手中的白瓷盘，不是高级到要供奉在博物馆里，而是可以拿到生活里来用；但它一点也不粗俗，只是放着观赏，也觉得它超越了实用的范围。　有某些时候，我喜欢瓷器犹胜过陶器，例如喝茶的时候，我不像一般品茶者爱用陶壶陶杯，而喜欢白得透明的瓷壶瓷杯，这样，喝茶的时候可以看到茶水黄金的颜色，也可以看到经过水还原的茶叶，在壶中舒缓伸展成墨绿色。有时光是看茶水的色泽，就感到要醉茶了。　如果要装一些有颜色的东西，我也喜欢瓷器，因为瓷器会把颜色反射出来，使我感受到人间的颜色是多么可贵。　人间的颜色确是珍贵而值得感恩的，例如把红萝卜、白萝卜、小黄瓜切成方形的长条，放在白瓷盘里，然后一条条拿起来吃，使我有一种明净清爽的感觉，生菜的甜美与颜色的鲜丽使我觉得这个世界是多么神奇。　例如放一个绿中微红的番茄、两个粉红的莲雾、一条金色的香蕉、几粒紫色的葡萄，颜色在里面汹涌不已，像是海潮轻轻拍打着沙岸，白瓷盘是那纯洁的绵长的沙滩。　例如把一些红色的榛果、米色的杏仁、褐色的核桃放在白瓷盘上，就觉得果实坚强的美并不逊于花。　例如在乡下买到土制的红豆丸、绿豆丸，红绿相间放在白瓷盘上，配着陈年的普洱茶，发现豆丸里还有三十年前用手揉搓的土味，茶香就好像飞越时空，转了一圈才和生命的许多颜色一起进入腹中。白瓷盘不全是用来盛装食物，有几个我摆上河溪边捡到的石头，那原本毫不起眼的石头，洗净了自有动人之美，那种美，使我觉得随手捡来的石头也可以像宝石一样，以庄严之姿来供养如来。　还有一次，在田野里看到一棵野生的大理花，是深沉的枣红色，花朵非常硕大，我剪了两枝花带回来，放在白瓷盘上，从来没看过那么美的大理花，也不敢相信白色配枣红色有那么美。我坐在窗边看那两朵大理花，一直到黄昏的日照从木格窗斜着手伸进来抚摸着那花，才使我从叹息中醒来。　白瓷盘当然不是什么珍贵的古董，只是简单的民间器物，在古董收藏者的眼中是不值一文的，由于我可以看见那清净纯美的质地，就使它在平凡中自有尊贵之姿，并使任何东西都能呈显其本色，显得缤纷与优美。　……　九者大愿：若有众生，纵恣身心、我慢贡高，故于我法中，污泥佛法。师长弟子，无惭无愧、用僧佛钱、菩萨财物、杀生偷盗、邪行妄语、绮语恶口、共舍斗乱、纵恣贪嗔、不拣良善、劫夺他财、拒讳慢人、不识善恶、广造十恶一切诸罪。死堕阿鼻，入诸地狱。从地狱出，轮还六处，入生死海，诸趣恶道。愿共有缘。同业同道，随缘化变，当以救之，令得出离。共我有缘，发菩提心。求无上道。　十者大愿：若有众生，当于我法，若我有缘，若我无缘，同我大愿，则是我身，共我无别。行四无量心，心等虚空，广度有情，无有休歇，愿达菩提，登正觉路。　呀呀！伟哉文殊师利！　我时常在凉夜之中，诵读文殊师利的十种无尽甚深大愿，用来发起自我、清净自我、策励自我，每每读到“悉愿共我有缘，令发菩提之心”，都使我五内如震，心清泪下，在渺渺茫茫的生死大海，让我们有缘，一起走向菩提大道吧！　林清玄　一九八九年五月于台北永吉路客寓

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

内容概要

“ 菩提十书 ”之《宝瓶菩提》：佛教经典把人比喻成“ 宝瓶 ”，在宝瓶里有着最清明的空性，只可惜被妄想与执著的瓶塞，无法回复到清净的面貌。本书是菩提系列的第七部，希望能开启我们的宝瓶，不但使我们自净，更让我们体验法界的清净。林清玄用感性的风格，表达即使在炉火中燃烧，用高温锻炼、上釉上彩，一个人也要永留清白，在人间！
如果我都写完了，你们写什么？林清玄，我的下册就留给你写吧。
——南怀瑾
林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神。
——余秋雨
我读了很多林老师的作品，我在林老师的茶香里悟到了太多。我说我懂得了有一
种感恩的心情叫做林清玄。
——于 丹
“ 菩提十书 ”是林清玄写作生涯中最重要的作品，也是其思想和风格形成的代表作，写作时间从20世纪80年代到90年代，长达十几年时间。每册印量都超过100版，十册共印行1000版以上。被媒体选为“ 四十年来最畅销及最有影响的书 ”。
菩提十书：紫色菩提 凤眼菩提 星月菩提 如意菩提 拈花菩提
清凉菩提 宝瓶菩提 红尘菩提 随喜菩提 有情菩提

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

作者简介

林清玄
台湾高雄人。著名散文作家。曾任台湾《中国时报》记者、主编、主笔等。
八岁立志成为作家，十七岁正式发表作品；三十岁前获遍台湾各项文学大奖；
三十二岁遇见佛法，入山修行；三十五岁出山，四处参学，写成“身心安顿”系列，成为20世纪90年代台湾最畅销的作品；
四十岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，被推为当代最具影响力的图书，同时创作的“现代佛典系列”，掀起学佛热潮；
四十五岁录制《打开心内的门窗》、《走向光明的所在》有声书，当年录音磁带总销量达三百二十多万盘，被称为有声书的经典；
五十岁完成《茶言观色》、《茶味禅心》和“人生寓言系列”，被选为青少年最佳读本；五十二岁完成写作奥秘三部曲《林泉》、《清欢》和《玄想》，被选为中学生优秀读物。
三十多年来，著书百余部，且本本畅销，作品风靡整个华人世界，被海内外誉为最有影响力的当代华语散文作家之一。

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

书籍目录

第一卷 波罗蜜
一粒沙，或一条河岸？
河的感觉
伤心渡口
幸福的开关
不知最亲切
今夕，何夕？
沉默的君王
我的释迦不卖
水晶石与白莲花
曼妙的云
珠玉枇杷
林边莲雾
欢乐中国节
第二卷 曼陀罗
一朵花，或一座花园？
小丑
香严童子
金色莲花
百鸟衔花献
快乐无忧是佛
老婆心切
椰子壳的万卷书
密在汝边
山色如何
何况恶人
谁是你的后人
人间游行
永续今好
水中的金影
人间英雄
精进料理
宿命之情
随俗罢了
附录：愿是芒花，或是和风

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

章节摘录

春日清晨，到山上去。大树下的酢浆草长得格外肥美，草茎有两尺长，淡紫色的花正盛开，花梗也有两尺长。我轻轻把花和草拈起，摘了一大束，带回家洗净，横放在白瓷盘中当早餐吃。当我把这一盘酢浆草端到窗前，看到温和的春日朝阳从窗格斜斜落下，我深呼吸一口，仿佛还闻见山间清凉流动的露气，然后我慢慢咀嚼酢浆草，品味它的小小酸楚，感觉到能闲逸无事的吃着如此特别的早餐，是一种不可言说的幸福。一株株酢浆草，使我听见了清晨欢愉的鸟声，看到了大地丰富的色彩，品到露水濡草的香气，感受到阳光动人的温暖。我看着用来盛装酢浆草的白瓷盘，想起这几个瓷盘是在新竹乡下的古董铺子里买的。它的造型和颜色都很奇特，是平底的椭圆形，滚着一圈极细的蓝线；它不是纯白色的，而是带着古玉一样的质感。白瓷盘有一种说不出来的素雅之感，据卖给我的古董店老板说，那可能是民国初年读书人用的东西。“读书人？”我听见这三个字吃一惊，因为我看不出这瓷盘与读书有什么关系。“是呀！因为对有钱人来说，这瓷盘太粗糙了，土质不是很细，又没有花色。对俗人，这盘子又太细致了，不太有实用的价值。”古董店老板分析着说，“这盘子看起来也不像是装菜的，可能是装果子、供品或清玩的。你看，在盘子里放一些石头、植一株水仙，旁边写几个字，什么‘岁朝清供’、‘留得清白在人间’，不就是一幅很好的文人画吗？”他转过头来对我说：“我看你这么喜欢这几个盘子，又是一副读书人的样子，这盘子配你正好。你买了吧！人的一生难得碰上几次真正喜欢的东西，说不定你出去转一圈回来，这辈子就再也遇不到这几个盘子。”“多少钱一个？”我小心的问。“一个一百元好了。”老板的嘴角和眼里都带着笑说，“实在也难得有人看上这盘子。”我简直不敢相信自己的耳朵，真是出乎意料的便宜。我一直对陶瓷有偏爱，最精致的瓷与最粗糙的陶，都能使我感动。最好是像我手中的白瓷盘，不是高级到要供奉在博物馆里，而是可以拿到生活里来用；但它一点也不粗俗，只是放着观赏，也觉得它超越了实用的范围。有某些时候，我喜欢瓷器犹胜过陶器，例如喝茶的时候，我不像一般品茶者爱用陶壶陶杯，而喜欢白得透明的瓷壶瓷杯，这样，喝茶的时候可以看到茶水黄金的颜色，也可以看到经过水还原的茶叶，在壶中舒缓伸展成墨绿色。有时光是看茶水的色泽，就感到要醉茶了。如果要装一些有颜色的东西，我也喜欢瓷器，因为瓷器会把颜色反射出来，使我感受到人间的颜色是多么可贵。人间的颜色确是珍贵而值得感恩的，例如把红萝卜、白萝卜、小黄瓜切成方形的长条，放在白瓷盘里，然后一条条拿起来吃，使我有一种明净清爽的感觉，生菜的甜美与颜色的鲜丽使我觉得这个世界是多么神奇。例如放一个绿中微红的番茄、两个粉红的莲雾、一条金色的香蕉、几粒紫色的葡萄，颜色在里面汹涌不已，像是海潮轻轻拍打着沙岸，白瓷盘是那纯洁的绵长的沙滩。例如把一些红色的榛果、米色的杏仁、褐色的核桃放在白瓷盘上，就觉得果实坚强的美并不逊于花。例如在乡下买到土制的红豆丸、绿豆丸，红绿相间放在白瓷盘上，配着陈年的普洱茶，发现豆丸里还有三十年前用手揉搓的土味，茶香就好像飞越时空，转了一圈才和生命的许多颜色一起进入腹中。白瓷盘不全是用来盛装食物，有几个我摆上河溪边捡到的石头，那原本毫不起眼的石头，洗净了自有动人之美，那种美，使我觉得随手捡来的石头也可以像宝石一样，以庄严之姿来供养如来。还有一次，在田野里看到一棵野生的大理花，是深沉的枣红色，花朵非常硕大，我剪了两枝花带回来，放在白瓷盘上，从来没看过那么美的大理花，也不敢相信白色配枣红色有那么美。我坐在窗边看那两朵大理花，一直到黄昏的日照从木格窗斜着手伸进来抚摸着那花，才使我从叹息中醒来。白瓷盘当然不是什么珍贵的古董，只是简单的民间器物，在古董收藏者的眼中是不值一文的，由于我可以看见那清净纯美的质地，就使它在平凡中自有尊贵之姿，并使任何东西都能呈显其本色，显得缤纷与优美。

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

媒体关注与评论

林清玄出版过一百多本书，曾创造连续3年台湾年度畅销书排行榜第一名的佳绩。林清玄说：“ 我一生都在追求爱与美，我的散文都围绕这个主题，但是我深知人生的不完美，所以才不断努力。有人说我的文章酸腐或苍白，我不会太介意，我知道我自己的创作是饱满的，无论情感还是行文。 ”几十年来，林清玄笔耕不辍，仍然坚持每天早晨写3000字，每月给年轻人演讲，是值得学习的文化楷模。——《新京报》林清玄坦言：“ 从人生底层出发最后成功的人，他们有五种共同的特质、共同的特色。这些特色就是穷人的宝藏。它们分别是：每一餐都吃得下、每一晚都睡得着、随时笑得出来、处处无家处处家、不害怕生命的转弯。 ”正因为如此，才成就了林清玄的文学高峰。——《南方日报》 林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。林清玄不仅是一位作家，他的境遇也比较特殊，对生活和生命有着独特的体会、感悟。——《北京青年报》现在的林清玄，写作、读书、与家人散步、教孩子泡茶，偶尔出来演讲，他是一个称职的讲演者，轻松，幽默，一些道理放在他自己人生的小故事里面，总会给人带去启发。——《成都日报》现在的人们有时太过于急躁，只顾追求眼前的名利，其实仔细想一想，同样的时间，与其读浅薄的书，不如花时间在一些有内涵的书上，林清玄的书值得一读。——《燕赵晚报》林清玄的文字清新自然，有着较多的普通人的浪漫情怀在里面。平易中得到感动和感染。他能把自己对美学的认知和佛教哲学相结合，然后在散文创作中游刃有余地发挥。借助禅宗的顿悟、空灵，阐述人生的价值，开掘生命的意义。——《甘肃日报》从容正是林清玄所始终秉持的人生态度。他有一种观点：人在这个忙碌的社会，为了追求自身的价值，不得不去过一种匆忙的生活，然而当你的生活完全被紧急的事物所占据，那你的人生就没有了价值。——《上海青年报》

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

编辑推荐

《林清玄经典散文"菩提十书"之宝瓶菩提》为《菩提十书》第七本。打开生命的瓶塞，开启属于我们的宝瓶，使自己自净，体验人间的清净！林清玄人生美文，遇见快乐的自己！星云大师、南怀瑾、于丹、张德芬力荐！绝版20年，经典重现。林清玄，台湾文学大师，当代散文八大家之一。其文字被称为“ 世纪之交最清明的文章，人世之间最美妙的声音 ”。《菩提十书》是其最重要的作品，其中有对人世的思考，有对生活的深层探索，有对生命的崇高敬畏。《菩提十书》每册印量都超过100版，十册共印行1000版以上，被媒体选为“ 四十年来最畅销及最有影响的书 ”。

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

名人推荐

清玄先生著作致庆：文如流水，语似冬阳！——星云大师林先生的书不用我的推荐也一定会非常好销的。——南怀瑾林清玄先生的文章，大多是从身边人人都能感受的事例，谈人生的至善至美，充满禅境的喜悦，吸引人们进入一种质朴寻常、又自主尊严的精神。——余秋雨我读了很多林老师的作品，我懂得了有一种感恩的心情叫做林清玄。 ——于丹林老师是我非常尊重的前辈，《菩提十书》是林老师一生中最重要的作品，我郑重推荐给所有的朋友。 ——张德芬

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

精彩短评

1、产宝的瓶子
2、我们总是容易在乎被送的花是一朵还是一束，却忽略赠者仅有一朵还是拥有一座花园。
3、书很好，价格合适，很满意！
4、早就盯上了林清玄的这套书！
5、美文，温润心灵，非常喜欢！
6、
7、有一种感恩的心情叫做林清玄
8、很喜欢，这几本书都买了
9、大家都赞叹林清玄的文章，找来读读看。----毕竟心灵才是最终的归宿。
10、我们自身是个宝瓶，但是贪嗔痴阻止了我们内心。如何打开，保持住。若想真心修佛法，莫学他人口虚伪。满嘴菩提话般若，其心不正意不明。
11、书很好，非常满意,价廉物美
12、很久前读过他的基本书，感觉最初的菩提系列最能让人感到心灵的平静，最近就又买了几本来看。
13、值得购买，更值得阅读
14、浸润心灵，为活出自己。很好很好。
15、一次性读了林清玄几乎所有的作品，我爱看他讲山河和岁月，但不喜欢他讲禅理，因为在我这种四理性派看来，当你信仰一个事物的时候，会无条件为其背书，太唯心，怎么看都像是宣传。
16、林清玄深受佛家中普济世人的影响，对芸芸众生深陷泥潭恨不能代之受过，但个人的能力有限，只有开悟众生才得还其宝瓶清净。是以书中林清玄或以禅宗的公案、偈语、语录还与世人一片生命本质的天地，或访求高僧大德一睹其慈悲。这些二十余年前的文章如今读来，令人动容，在这浊世自净是个永恒的命题。
17、想看看林清玄的散文，看完总想到西岭雪的《禅来禅去》，修行路上万事万物都是修行，而路路不同，千人千面。不会再看菩提系列了，暂时不对路。
18、很喜欢他的书，具有禅意
19、很喜欢林清玄的作品，这部菩提系列成书于上世纪八十年代，上面有些内容虽然是讲当时台湾的事和物，但是放在现在来看，我们现在的社会很像当时的台湾社会。可以从林清玄的作品中感受到上世纪时代的台湾社会，也可以看到作者对社会的担忧和对社会的责任感。
20、已阅！
21、林清玄的经典散文，每本都喜欢
22、书很好，全新品，很满意！！

《菩提十书之《宝瓶菩提》》

精彩书评

1、本书时时提醒我们，要把自己当一只宝瓶，来承装、显扬生命中可歌可泣或可哀可痛的事；众生都是宝瓶，我们在做的，只是和大家一起，努力的打开生命的盖子。众生都渴望打开生命的瓶塞——贪婪、怒火、执著，每个人都有走向清净之路的想望，但是，走向清净之路凭靠的不是想象，而是实践，实践之一是“ 悟 ”——打开宝瓶的盖子。实践之二是“ 自净 ”——洗刷宝瓶的内部，这就是“ 诸恶莫作，众善奉行 ”。
2、看完了林清玄的菩提十书之《宝瓶菩提》，感觉就是悟悟悟，充满了很多是禅机。不可否认读林先生的文字是一件很舒服的事情，读来很顺畅，其中更有着深邃的思考。毕竟是一个崇尚素食、信仰禅宗的写散文的人，显示出一个智者的思想，从中受益匪浅。最好看的电影，结局总是悲哀的，但那悲哀不是流泪或者嚎啕，只是无奈，加上一些些茫然。问刘十九 白居易绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？高高山上云，自卷自舒，何亲何疏；深深涧底水，遇曲遇直，无彼无此。秋夕 杜牧银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。存心时时可死，行事步步求生。浪淘沙 欧阳修 把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？水因有月方知静，天为无云始觉高。因为春天，不在遥远的天边，不在山水的人间，不在盛放的花蕊，而在人心。欲为诸佛龙象，先做众生牛马。形式与本质之间可能没有必然关系，但形式可以产生对本质的印象，特别是对那些无法判别本质的人，形式变成一个重要的手段，要不然这是世界就不会有那么多东西需要包装、广告、设计，乃至于名牌了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com