

《此事岂可对人言》

图书基本信息

书名：《此事岂可对人言》

13位ISBN编号：9787506337243

10位ISBN编号：750633724X

出版时间：2006-12

出版社：作家出版社

作者：韩石山

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《此事岂可对人言》

内容概要

欣赏他批评的胆略，莫如欣赏他传记的学识；欣赏他传记的学识，又莫如欣赏他散文中的真性情。而对人对己的幽默态度，更是我特别欣赏的品格。——作家 赵瑜

小说，散文，文学批评，现代文学研究，人物传记写作，在韩石山所从事的几个文学门类里，我最喜欢的，还是他的散文作品，是他的心血，也是他这个人。——北京大学教授 张颐武

书中一篇《路上的女人你要看》，一个让人忍俊不禁的标题，看得出他不虚伪，不做作，具有诗人的气质，难怪他是研究徐志摩的行家里手……直言不讳，敢讲真话，文笔犀利，成为这部作品的亮点。——诗人 张玉太

本书是作者的一部散文随笔集，作者常用生活中一些简单的事情，揭示人性中一些深刻的内容。在书中，作者一方面表现了对父母家庭的亲情，一方面又发表了对一些社会问题的深刻见解，正如题中所言，作者不惜用发生在自己身上身边的一些不可对人言的事情，来对社会对人们提出警醒。

《此事岂可对人言》

作者简介

韩石山，山西临猗县人。1947年出生。山西大学历史系毕业。任中学教员多年。现为山西省作家协会副主席、《山西文学》主编。以小说成名，后又写散文、文学评论，有“文坛刀客”之称。近年来潜心于现代文学研究。主要著作有《韩石山文学评论集》、《李健吾传》、《徐志摩传》、《寻访林徽因》、《少不读鲁迅，老不读胡适》、《谁红跟谁急》等。

《此事岂可对人言》

书籍目录

第一辑 母亲是怎样镇压知识分子的 我在山东游学并快乐地成长 替母亲扫街 不才从小有书房 失信光光的麦场 指不去的饿 也曾暮宿黄河边 第一次住“学习班” 我的教书生涯 此事岂可对人言 珍惜恶名 我的翻身计划 难捺的悲伤——悼念贾大山同学 第二辑 口吃的妙用 轻薄的报应 路上的女人你要看 海宁没有明白人 苦难止于诗 实践在“真理”之前 再也不能这么下去了 最后的一次演练——非典时期的游戏与呓语 一个人的山西 我看太原市政府的执政能力 农民工是个歧视性称呼 上吊的会多起来 不要贬损幼儿教师 情书的滋味 男人眼里的女人——在太原市女记者联宜会上的演讲 第三辑 胡适的校改本 前辈风流实难及 薄暮中远去的身影——回忆阎宗临先生 我怎么总渡不到那边 梁锡华的徐传之谜 说别的，就是腐败 经典有红色与白色之分吗 你该读读《穆旦传》 在北大看《立秋》 我编《徐志摩全集》 锋芒就是光芒——答《中华读书报》记者舒晋瑜小姐问

《此事岂可对人言》

媒体关注与评论

欣赏他批评的胆略，莫如欣赏他传记的学识；欣赏他传记的学识，又莫如欣赏他散文中的真性情。而对人对己的幽默态度，更是我特别欣赏的品格。——作家 赵瑜 小说，散文，文学批评，现代文学研究，人物传记写作，在韩石山所从事的几个文学门类里，我最喜欢的，还是他的散文作品，是他的心血，也是他这个人。——北京大学教授 张颐武 书中一篇《路上的女人你要看》，一个让人忍俊不禁的标题，看得出他不虚伪，不做作，具有诗人的气质，难怪他是研究徐志摩的行家里手。直言不讳，敢讲真话，文笔犀利，成为这部作品的亮点。——诗人 张玉太

《此事岂可对人言》

精彩短评

- 1、嬉笑怒骂皆成文章，痛快。
 - 2、文笔老到，精彩！
 - 3、闲来看看，难登大雅。
 - 4、质量非常好.书本身内容值得一读.另外书的印刷和纸张也很好.物有所值.推荐哦.
 - 5、值得一读！
 - 6、站在不同的角度，秉持不同的观照，截取不同的侧面，会有不同的感受，不同的评论。作家言政好像都说好话，但作者犀利的笔尖揭示了时代的命题。
 - 7、已入
 - 8、真诚的文字
 - 9、作者讲了自己的人生经历，生活态度、做事风格，读其书如见其人。
- 有真性情者，读此书，当可会心一笑。
- 我是作者的校友，在上中学时就听过他的讲演；上大学时又听过一次讲演。总是感觉很亲切。他的书，我买了不少了。谁红跟谁急；少不读鲁迅，老不读胡适；徐志摩图传；李健吾传，加上这本，六本了。呵呵！

1、书是打图书馆借的。抱回宿舍翻了十来页我就烦了，心想我怎么就这么轻浮呢，要是在书架子旁沉下心来这么翻翻，说什么我也不会一路这么老沉的搬运它回来。这么想大概是因为，开篇几段文字的气息犯了我的忌。我一向蔑视男性的沙文头脑，对这类头脑的气味分外敏感。总之我被感情蒙蔽了，对这本书的期望值瞬时归零。然而出于种种不可抗力因素——比如没有不费力的书可看了，比如这本书对文字还是运用无比老辣的——我还是在不久后继续读了这本书。起初我扮演一个极不光彩的角色，挑挑拣拣，对此书作者时时流露的沙文性情大加腹诽，却又一边读下去。直到那些算是叙事的文翻了过去，到了“讨论区”。泪水就开始很没原则地一次次滑落。我已经不能记起那些篇章的清晰眉目，那样一种“爱之痛，责之切”的硬朗态度却是不由分说就让我铭记。关于非典时期的一个长文，以及另外一些，一个不甘沦于沉默的家伙对“我党”的痛切言论。我是common胆怯苟安的家伙，我晓得政治总是坑脏的，可我怎么大爷的就是看不得文人挥刀舞棒冲向政治呢？想想跟我活在同一个伟大中国（此短语庄重，非讽）天空下面的有您，石山大叔，以及那个近日又揪住了北川政府的韩寒，我真觉得心里多一些勇气。

2、我是因为看了一个逼人写的推荐所以抱着巨大的好奇买了书，又带着巨大的好奇匆匆的阅读，但看到最后我TM愤怒了，丫的哪有它推荐的那些内容啊，你妈太坑爹了。但是我不打算再提我是看了哪个狗逼的写的什么样的推荐了，要不别人就会觉得我是个脱离不了低级趣味，只知道读黄书的傻逼青年了。但是如果你恰好没有读到那个狗逼写的推荐，那太好了，你可以安静的看看这本书。其实韩是个很有骨气的人，我看过的写字的人当中，大多没有骨气，记者什么的更不用提了，文棍什么的工具、机器，更是垃圾中的战斗机，但是我想说，他们可惜了那些才华，我至少在一件事情上很佩服韩，他在非典的时候敢说真话，这就是骨气。说真话，经常说，会遭报复，所以说真话不容易，能经常说，就是有骨气，有骨气的人我们大多觉得他们有点傻，但是打心底里喜欢这种傻气，也希望这类有骨气敢说真话的人不要因为说了真话而受到任何不公正的对待，我们都喜欢说真话的人，都喜欢有骨气的人，对吧，他们写的书也值得一看。要说我为什么这么生气，是因为我真的没在这本书中看到任何夫妻间稀奇古怪的悄悄话。至于那个狗逼推荐到底是怎么写的，我也不想再多说了。

3、每个人都有属于他自己的故事，有些只能深深的埋在心底，有些只能浅浅的讲述，有些流进了血液，有些抛进了深渊……曾经时光流进了今天的岁月，昨天的故事铸造了现在的自己。你是谁？这是一个简单而又很难回答的问题。从我们哭着来到这个世界，每一天每一件事都在影响着我们，有些深刻有些浅显，有些我们铭记，有些我们遗忘，有些激励着我们向着阳光的地方奔跑，有些压抑着我们朝着黑暗地方靠近……在我们的生命中，对我们影响最大的首先是我们的父母，他们的一言一行，他们对人的态度，他们做事的观点都将给我们烙下深深的印痕，或许是不经意的一句话，或许是一个不曾兑现的承诺，或许，也或许就有可能像一根刺深深地扎进了脑海里，偶尔想想就会有些阵痛。我们生活的环境在某种意义上来说决定了大部分时间甚至是大部分人的命运，人是很难超越他的环境他的时代去过他的生活。经历文革的人又是怎样度过他们的生活，书中用自己的经历描述了那个时代一个角落的侧影，那些无以言说的悲痛与滑稽，那些难以表述的艰难与苦难，那些经历很多人都不愿再谈，甚至不愿去回忆，可是，只有拨开那些迷雾我们才能去了解曾经的真相，只有了解了真相我们才能铭记历史反思历史更好的面向未来。一个文人，一个知识分子应该是什么样的？应该有自己的信念，应该有自己的坚持，应该有自己的思想。韩石山用他的往事讲述着他的故事、他的悲喜、他的坚持，他用真实与真诚谱写着属于他的篇章。愿，更多一些这样的文字！

《此事岂可对人言》

章节试读

1、《此事岂可对人言》的笔记-第244页

有那么几天，直觉得自己步入无人之阵，到处都是对手，但你一个也看不见，只能感觉到身上这儿被捅了一刀，那儿被踢了一脚。刚转过身以为安全了，冷不防哪儿又飞来一巴掌，睁大眼去看，一个人也没有。就是有人，也一个个笑咪咪的，全是一副关爱的面孔，全是一副劝慰的腔调。似乎坠入了五里雾中，似乎又坠回到了那个梦魇一样的时代。

（有时候真的恨自己，恨自己的软弱与妥协。）

《此事岂可对人言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com