

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

图书基本信息

书名：《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

13位ISBN编号：9787544711821

10位ISBN编号：754471182X

出版时间：2010-4

出版社：译林出版社

作者：冯骥才

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

前言

在维也纳戒指路上的蓝特曼咖啡店刚刚坐下，马万里就把萨尔茨堡州的州长艾瑟尔的一封邀请信交给我。他说，州长先生非常希望我写一本关于萨尔茨堡的书，给我的中国读者看。他盛情约我和我的妻子到萨尔茨堡住上一阵子。艾瑟尔州长和马万里对中国都可谓情有独钟。马万里在奥地利驻华使馆做了多年的商务参赞，他妻子是典型的东方女子，曾在北京一家电视台做节目主持人；有趣的是，他家里毫无奥地利的色彩，到处都是来自中国的古陶、漆器、青花瓷和老家具。我对他开玩笑：你这样做是不是怕妻子想家跑回去？艾瑟尔对中国简直有点入迷。他想把萨尔茨堡和中国什么地方像两条彩带那样扎成一个蝴蝶结。他朝夕不能忘却的是，在萨尔茨堡与海南之间开通一条航道——让往来更快捷更直接。美好的情意最能驱动写作人的笔。我很喜欢蓝特曼咖啡店的氛围，尤其是伸到街面上那一片露天的座位。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

内容概要

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》是由译林出版社出版的。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》内容简介：萨尔茨堡，无论是城市还是辽阔的山野与乡间，都拥有着绝世之美。但作家的的工作远非欣赏美与描述美，而是寻找内在的个性和魂灵，使读者与其神交。作家冯骥才在与莫扎特专家、历史学者、山民、艺术家、大主教、手艺人、“萨尔茨堡通”等人的访谈交流之后，撰写了《萨尔茨堡:乐神的摇篮》，希望能够满足读者，也不辜负这座世界的文化名城——这个乐神莫扎特伟大又奇妙的摇篮！

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

书籍目录

“钻进你们的肚皮！”(分卷序)
莫扎特糖球
音乐之声与音乐之乡
真实的故事
电影的故事
旅游的故事
神童·巨匠·上帝
关于神童
走出大主教的阴影
清贫与自由是天生的一对搭档
他们为莫扎特做了什么？
萨尔茨堡的性格
白金之城
大主教的故事
大主教和他们的徽
与大主教谈话
老墙里的宝藏
一千年的手工
木偶大师艾威尔
木偶是有生命的
我哪有时间结婚？
奇幻的世界
这里是木偶们的天堂
锤子捶出来的艺术
墓园听鸟
在故乡也找不到他
圣彼得墓地埋着一部厚厚的历史
守墓人的自白
记住《平安夜》
民间的记忆
历史的记忆
今天的记忆
又唱又跳又一年
阿尔卑斯山的精灵
雪山上的音乐
世外美髯公
收藏家园
后记

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

章节摘录

插图：莫扎特糖球第一次到萨尔茨堡时，主人见到我的第一件事，就是笑呵呵地把一包漂亮的糖球塞在我手里。每个金光闪闪的糖球都印着一个彩色的莫扎特头像。进入旅店客房，一眼就看到一盒包装精美的莫扎特糖球和几本旅游性的风光画册放在桌上，以示店主热情好客。此后每晚回到旅店，都见一枚五彩的糖球放在雪白的枕头上。这期间，我还发现城中随处可见这种糖球，甚至还有莫扎特糖球的专卖店呢！我脑袋里闪过一个想法，他们在把自己的音乐大师当做一种城市广告或旅游商品吗？这次再来萨尔茨堡，我把这个猜测和看法告诉给一位朋友。这朋友是萨尔茨堡人。他听罢，笑而不答。把我带到市中心两个小广场中间的一条走道上。道路一边，有一个不很起眼的小店。很小的门，不到十平米的铺面，简朴又古雅。店名叫做“福斯特”。我的朋友把这家店主请出来一聊，才知道这小小的店铺就是著名莫扎特糖球的老店，已经有一百多年的历史，店主名叫罗伯特·福斯特。店名是他家族的姓。这家店是他爷爷保尔·福斯特于1884年开创的。最早是一家点心咖啡店。那时，萨尔茨堡有十三家这样的小店。他爷爷精于甜点的制作，所以在城中很有些名气。1891年萨尔茨堡人隆重纪念莫扎特逝世一百周年。保尔·福斯特也要有所表示，就想到做一种甜美的糖球作为心中的敬献。他用一种香味独特的绿色的“阿月浑子果”做成球心，插上牙签，把它放在溶化的巧克力中裹上一层，然后取出来晾干，拔去牙签，再用巧克力堵上牙签留下的小洞，最后包上一张印着莫扎特头像的银纸。莫扎特糖球就这样诞生了。这种糖球在纪念莫扎特一百周年时大受欢迎。1905年在巴黎博览会还获得金牌奖。从此名声大噪，每一个来到莫扎特故乡的游人都会买一些糖球带回去，“莫扎特糖球”已经传遍世界。甚至成为巧克力的一种名品，在很多国家的机场商店里都可以买到。现在，在萨尔茨堡见到的莫扎特糖球有两种，一种是金色糖纸，印着彩色的莫扎特头像，包装华丽，糖球是用现代技术制作的；生产这种糖球的厂家不但有奥地利人，也有德国人。另一种是银色糖纸，印着蓝色的莫扎特头像，看上去简单又古朴，就是福斯特家族百年不变的老牌糖球。他们至今依然严格地使用保尔·福斯特的手工制法。店铺也是老样子，不追求太大。城中只有三家分店，都是这样又小又精，香气四溢。他说，店铺小，糖球不会积压，材料现用现进，总是新鲜和芬芳的。他们坚持手工制作。因为手工做的糖球不太光滑，口感很舒服，容易感受原始的风味。他说，他们除去“莫扎特糖球”，还出品过大主教莱特瑙和音乐家巴赫的糖球。我对他说，你们萨尔茨堡还有大指挥家卡拉扬以及《平安夜》的作者摩尔与格鲁伯，为什么不制作系列化的音乐家巧克力糖球呢？他摇摇头说，他们做巴赫和莱特瑙的糖球，是因为当时有纪念巴赫和莱特瑙的大型庆典。有的是活动的组织者请他们做的。不单单是商业考虑，主要是为了纪念。比如今年他们还要出品一种糖球纪念罗德龙大主教去世三百五十周年。罗德龙在任时曾下令建立萨尔茨堡大学，人们至今还感激他。我说，我明白。你们的糖球是一种甜蜜的纪念。他笑了，感谢我理解他们。他说：“这也是我们这家店的传统。从纪念莫扎特那时就是这样。”他说这话时还有一点自豪。我的朋友站在一旁微笑点头，很高兴我理解了他们。我心里却略感歉疚，因为我曾误解了他们，或者说冤枉了他们。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

后记

由奥地利返回天津，调好了身体里的生物钟，便一头扎入书房，开始了本书的写作。此间谢绝了一切活动与邀请，以致得罪了两三位朋友。这样做是担心那些来自萨尔茨堡的种种感觉，日久便会散失。文字生命中最重要就是这些感觉！因之，一边把那些从萨尔茨堡带回来的音乐——包括阿尔卑斯山山民们唱的歌，一遍又一遍放个不停，用音乐来维持住那些感觉，那种特定的心理氛围；一边用发疯的速度写作。谁料，在三个星期过后，就在本书最后一章的文尾画下了终结的句号。我能如此之快写完这本书，还是因为对这片土地的一种激情。实际上，对于萨尔茨堡，我写在书里的比起我所知道的，不足三分之一。这是最舒服的一种写作——没有一点点捉襟见肘，完全是任意挥洒，随心所欲，信手拈来。应该提到的是，这本书的写作得到了几位生活在萨尔茨堡的朋友的热情帮助。他们有的是中国人，有的是奥地利人。地方史学者、民俗学家威力先生，凭仗着他的博学广闻，使我尽快地进入到萨尔茨堡文化的深层；而严建珍女士可谓竭尽全力，从查找资料、翻译，一直到本书最后一稿，还通过电子邮件为我校勘史实上每个差错。此外，还有萨尔茨堡旅游局的张琼小姐和奥利文先生。由于他们的努力，大大丰富了我对萨尔茨堡的见闻与感受。而孙书柱先生对于大主教谈话的译文，胡博特·伯尔泽先生提供的一些民俗生活照片都为本书增辉。如果没有这些朋友的帮助，我的工作会大大减色。“后记”是作家必须记下来的事情。它不能写在书内，只能写在这里。而且它不是为读者写的，而是作者为自己写的——为了一种美好的回忆和纪念。尤其对那些受惠于人的事都应当长记不忘。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

编辑推荐

《萨尔茨堡:乐神的摇篮》是由译林出版社出版的。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

精彩短评

- 1、图美文美，冯骥才先生妙笔生花，让我们对萨尔茨堡心神向往。
- 2、好评 整体不错好评
- 3、冯骥才的域外游记系列非常喜欢，包括《萨尔茨堡 乐神的摇篮》、《巴黎 艺术至上》、《维也纳情感》、《倾听俄罗斯》等都已买了。这套书不仅仅是游记，更是介绍了域外文化、艺术和历史，知识性、趣味性都很强。且图文并茂，很吸引眼球，非常喜欢，希望冯老师继续写下去。
- 4、还可以的
- 5、作为一个没去过那个地方的人，冯骥才先生的游记勾起了我无限的憧憬，同时又不会破坏将来真的到达彼地后的新鲜感。好的游记是在传递文化，而不是流水账一样聒噪的表达那些俗气的表面。特别的是，如果某个土地上的人热爱自己的城乡，国家，那他们对待游人的态度会更礼貌而热诚。
- 6、萨尔茨堡无疑是美丽的，她的美丽源于她精致华丽的风土建筑及伴随着音乐成长的文化历史。冯骥才先生的文字与这座古城一样，朴素美丽生动，人文气息浓郁。书中的插画也很精美复古。嗯，因着萨尔茨堡人对其文化历史的那种信仰，所以这座音乐之城才这么的华美典雅。
- 7、用画家的眼睛写文化，内容不错。
- 8、其实我想说写的很很很一般……只是商业性的书籍而已。图片加星。目前读到最吸引的游记是《翡冷翠的薄暮》
- 9、原来好多自己不知道哦
- 10、就是基本简介，但是到蛮想去萨尔茨堡走走。
- 11、作家的游记，值得一读。
- 12、冯骥才域外手札第四本（按照阅读顺序）
- 13、图书馆的收获。
- 14、萨尔茨堡 乐神的摇篮 冯骥才的作品 每出新书就抢购
- 15、作为随笔和游记看看还是不错的，有助于旅行前培养情绪。图片丰富，印刷精美。毕竟对于游客来说，每个城市顶多呆上两三天。能做到走马观花，已经很不容易了。
- 16、3星半 图不错
- 17、可能期望太高了，内容让我有点失望，冯骥才写的东西在我心里应该不止这样
- 18、随便翻翻，出游前的概览
- 19、冯骥才的这一系列十分华丽，展现了一代文豪于西方文明的历史积淀中，悟心，悟世，悟人，读起来，并不十分严肃刻板，反而使读者以游记的方式记住了萨尔茨堡，维也纳，俄罗斯，地中海式的欧洲。
- 20、#一句话#多希望我们也曾这样保护文化，保护历史
- 21、书很好，第一眼就看中了，希望出版社多出此类书籍。
- 22、文字很简单，很好看。
- 23、倒不是感发 是科普性质更多
- 24、艺术在这里返朴归真
- 25、形而上下的东西兼具，奢侈的享受；很少的游记可以让人落泪，或者会心的微笑，抑或由衷的赞叹。这绝不是一部游记，如此简单。
- 26、图文并茂。值得收藏。
- 27、萨尔茨堡因音乐而举世闻名，音乐亦是这个城市的灵魂。喜欢这本书，让我知道了眼睛不曾看到的萨尔茨堡。
- 28、随着书里的文字和图画好像重返萨尔茨堡，好像莫扎特巧克力球的香味还留在口中。去年夏天去萨堡时因为夜车、因为对当地的功课做的不太好，所以好多地方只是简单的游玩，看了冯先生的书对这座古城有了更深层次的了解。朋友也是在先看了此书后，才决定排除万难带小女儿去萨尔茨堡游玩。不错是本好书，值得一读。
- 29、买这本书算是物美价廉。
- 30、冯骥才这个游记系列都不错，值得买来收藏。
- 31、读到莫扎特那一章,我突然哭咯.
- 32、冯骥才的写作风格我很喜欢，读这本书给人一种美好的感觉，我很喜欢这样的感觉。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

33、小小的城市的浮光掠影下有着许多耐人寻味的历史

34、大冯的

插图本

好多图片

看起来比较有意思

不是所谓的游记

挺不错的

35、如题，不错的休闲阅读书籍，能感受到Salsburg的纯净与纯朴。但是更喜欢《巴黎 艺术至上》，比较浑厚。

36、Hbjh

37、快递很快。。。非常喜欢

38、有些搞笑的段子

39、早就想买这本书了。虽然折扣不多，但是觉得很值。

40、一口气读完了《萨尔茨堡》，从心底里说一句实实在在的话：好书，没说的！

41、奥地利回来后买来读，感受很深。文笔好，可以一口起读完。

42、想去那儿啊，想去看看Mozart生活的地方~

43、感受文化城市的灵魂需要感知该城市的人以及由人所创造各种产品,包括物质的和精神的，静止的以及流动的。阅读关于城市的书籍是感知城市的一种方法，但最好的方法还是带着一颗谦虚而热忱的心置身其中。

44、还是专业作家的文笔好

45、从萨尔茨堡回来后再读这本书真叫人怀念.

46、有诗意有画意更有情意。一句话，一定要去萨尔兹堡。

47、生活逼你选择的，都是难以选择的。温饱与平庸，清贫与自由，从来都是一对搭档。

48、图书馆第七本。

49、书不错，图文并茂，我喜欢

50、这套游记,,大爱

51、观光游记

52、文史 10:05~13:37

53、大冯的书，读的轻松而畅快，却又能留下点儿什么在脑海中。

54、2012-5

55、我最喜欢的音乐家之一：莫扎特。

56、大冯的域外随笔，很好，比人民文学版装帧质量好多了，当然价格也贵一些

57、一直很喜欢这个系列，终于把一套凑齐了。

58、一看到书名我就知道这本书我买定了，最爱莫扎特，内容也不错，我一定会去萨尔茨堡的！

59、书送给小朋友了，相信译林出版社。

60、这一个系列的游记都值得买.

61、冯老师的文章写的都很好，维也纳情感更棒。冯老师做导游，书上游欧洲

62、喜欢阿尔卑斯山的那部分。真希望中国人也有那样一处自然的地方。不要冠以任何经济政治的名号。

63、好书，美的文字，美的图片。

64、记错了，这本才是有关于音乐之声的描写吧。

65、送货很快，包装很好。十年前去过萨尔茨堡，当时就留下深刻印象，这本游记读起来非常亲切，好像又来到了这个美丽的城堡。很值得阅读。

66、莫扎特莫扎特。只是叙述太凌乱。匆匆翻阅，只记得萨尔茨堡的绿野真美好。

67、还是可以一读得 图片很多

68、刚从那回来，感觉很亲切。

69、作者的身份和出发点让这本游记更文化，奥地利是一个值得想往的地方。

70、买给小孩子的，还没有看！

71、那是一个充满了音乐的美妙与风景的优雅的地方，感觉在那里可以恢复最纯最自然的状态

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

- 72、一个小城竟能孕育那么多音乐人。不管是城市还是乡村，最可贵的是创新与守旧并存吧。可这在我们这里，却还没能行得通。希望有一天，这个公鸡版图不会变成同一张图纸的产物。
- 73、很不错，跟想象的一样
- 74、书不错，可书壳没了，有点影响阅读兴趣。
- 75、爱不释手，插图美，读来仿佛置身奥地利这个音乐国度。向往。
- 76、真的很棒的书 一直想收藏这个系列的 只可以巴黎的那本一直没买到 是我最喜欢的~
- 77、因为要去萨尔茨堡先买来拜读，可惜让我失望了。说是游记，真的只是游记，图片当然是美好的，可是作家自己的感悟体会或者对于这个城市和乡野更深层次的内涵挖掘我并没看到。
- 78、爱无理由
- 79、看这本书的时候我忽然明白了为什么我最喜欢冯骥才的作品，因为它们有诗意有画意更有情意。
- 80、音乐之乡萨尔茨堡 莫扎特的音乐摇篮
- 81、挺好的~ 想去
- 82、冯先生的作品，图文并茂。读作品陶醉在萨尔茨堡秀美的自然风光中，陶醉在这里浓郁的人文风情中，一切都是那么的让人沉静。
- 83、2014064,有些挺独特的细节
- 84、也是出国之前想恶补一下文化储备而挑中的书。由于出国前的寒假里忙于音乐，只看了本书的开头。但是印象还是挺深刻的，冯老用外来人的好奇与近似于本地人的细致了解描绘出一座栩栩如生的萨尔茨堡。也让我对萨尔茨堡心生向往，无奈真的去到那里的时候天气恶劣，加上只有不到一天的时间，没能体验到冯老所写的底蕴。回国之后倒也没有再拿起来看的心情了。
- 85、冯骥才的这一系列已经全部看完了，非常喜欢。无论是白天还是夜晚，无论周遭喧嚣还是寂静，内心总是淡淡的欢喜，因为，行走在艺术的殿堂里。
- 86、英文版的马克吐温，欧亨利，价钱这么公道，谢谢。
- 87、就是喜欢他
- 88、买了一套四本，看后有价值又买一套送朋友 世界上有很多美丽的地方我们没有见过 从书中先去领略
- 89、把萨城的美都稀释了。偶有感动，说教味太浓。
- 90、有冯骥才先生这一整套的书，很美的文字还有照片。印象深的是书中冯先生和妻子的合影，有种优雅从容大气的美。
- 91、看这本书感觉我的艺术细胞所剩无几了。。。。
- 92、从民间文化学者的视角看萨尔兹堡，用散文家的笔触描写萨尔兹堡，可读性很强，填补很多旅游书涉及不到的空白。去过两次萨尔兹堡，第三次再去，一定把书中讲到的街巷再去一下。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

精彩书评

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

章节试读

1、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第49页

一边是煌煌闪耀的金丝笼子，里边有精美的食物，但终日被幽闭在这巴掌大的世界里，所有的婉转鸣唱只是为了赐给你衣食的人去欣赏；一边是无边无际的天地可以自由飞翔，但空旷寂寥，有风有雨，饥寒交迫，生死未卜。然而，生活逼你选择的，都是难以选择的。温饱与平庸，清贫与自由，从来都是一对搭档。

2、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第76页

3、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第132页

散落在全书各个角落里的点：

古代的门铃，现在还在使用噢。

莫扎特糖球，据说金色糖纸的是现代技术制作，银色糖纸的是福斯特家族手工制法。

莫扎特1773-1787的居住地，在马卡特广场上。

莫扎特另一故居，有了莫扎特纪念馆，在粮食街上。

莫扎特广场上的莫扎特像。

莫扎特创作《魔笛》的小屋还在。

粮食街上的铁艺招牌们。

圣塞巴斯蒂安墓地，小莫的父亲、祖母、妻子、妻子后来的丈夫（汗！）。

圣彼得墓地，萨尔茨堡最古老的墓地，小莫的姐姐、海顿的弟弟、还有小莫的房东。。。

4、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第137页

西方人的墓地大多是在教堂的侧面与后面。按照西方宗教的说法，人死后升入天堂，教堂是与天堂最接近的地方。因此，墓地挨着教堂，并且总是鲜花簇拥，美丽与安详。由于教堂大都在人聚集之地，所以墓地与活人的住宅常常只是一墙之隔。中国人是说人死后去阴间吧。不管是好人是坏人，都要先到地下去报到，被黑白无常、牛头马面、阎罗地藏审判一通。然后，好人重新投胎，坏人发配地狱。

奇怪的是，基督教等的观念是“原罪论”，每个人一出生就有罪，一生都要赎罪，生命完结后却是升入天堂的。反观中国，尽管孟子的“性本善”和荀子的“性本恶”之讨论至今都未见分晓，但总体上似乎人们更倾向于相信“性本善”一些。然而，“性本善”的中国人却必须得下一趟地下才有可能又上来。至于升上天，那可就别想了。这是只有参禅礼佛、修行悟道的人才有资格的事。普通人的话，还是努力保证自己能顺利投胎好了。

所以中西方的墓地也不同。在中国，阴宅阳宅哪能建在一块啊？那还不止不吉利，简直是大凶了。墓地往往都跟自家房子有些距离，而且远远地看到都会有一种阴森、害怕的感觉油然而生，应该不可能让人觉得“美丽与安详”吧。所以我想，西方对自然界啊神鬼这些的是一个“敬”字，而中国，包括整个东方，是个“畏”呢。

5、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第73页

叫人爱上一个城市是不容易的。如果你有这个想法，一定是你自己已经深深爱上它了。可是，一

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

个城市是否真正强大，正是来自这个城市的人对它的爱。这种爱源于自信。而最深层的自信来自它独有的不可取代的人文和对这种人文的理解。

我喜欢黄昏时分在城市中散步，穿行于那些迂回辗转、交错不已的老街老巷中。此刻，古老的房屋全成了高高低低群山一般的剪影了，寥落的街上已经晦暗模糊。只有那些伸向天空的教堂鎏金的顶子映着夕照，闪耀着光辉。一些设在道边或街角的露天咖啡馆桌上的蜡烛已经点亮。

6、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第41页

真正的神童决不是早熟，不是超前地完成只有成人才能做到的事。早熟的孩童绝不会成为一个巨匠，早熟不是天才。真正的神童具有一种超凡脱俗的资质，一种悟性和灵性，一种可能成为卓越人才的天资。

7、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第180页

于是我明白了——他最多不过是个音乐爱好者，甚至谈不上是一名乐手。为什么他的曲子，他的弹唱，竟这样的感动我，打动我？

因为艺术在这里返璞归真。

在这里，浩阔的山野放开我们的心怀；只有高山之巅才会这般纤尘皆无的纯净；无碍的阳光把木桌上的食物照耀得鲜亮而明媚，还有那徐徐的山风带着木叶与青草的气息清凉地吹在我们的脸上。在这样的大自然的面前，任何艺术的雕饰都会被解除掉，剩下的只有又纯又美的心性与真情。

只有在这样的高山之巅，自然之中，艺术才能显现出最朴实的光华，才能剥开一层层世俗的泥垢，露出本质的灵魂。

8、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第37页

我也笑了，心想，萨尔茨堡人真行。用美国人的电影赚美国人的钱。可他们心里真正喜爱的还是自己的莫扎特。

9、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第39页

神童不一定是天才。多数神童只是一种早熟。等到同时代的人都成熟之后，早熟的神童未必继续成长，最后成龙成凤，成为巨人。真正天才的童年常常是一片混沌，没有奇迹发生；早熟的闪闪发光的童子们，却在成年之后大都消失在苍茫的众生之中。

10、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第10页

11、《萨尔茨堡：乐神的摇篮》的笔记-第71页

他深知这座城市每一幢房子的历史，甚至知道扔在路边每一块有花纹的老石头来自哪里。历史在史学家手里是一堆可以查证的材料，在民俗学家口中全是能够行走的生命。

《萨尔茨堡：乐神的摇篮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com