

《酱缸》

图书基本信息

书名：《酱缸》

13位ISBN编号：9787802445550

10位ISBN编号：7802445558

出版时间：2009-9

出版社：现代

作者：柏杨

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《酱缸》

内容概要

柏杨的杂文始终流宕着一股为底层平民伸张正义的激情，对社会任何不平等的现象，柏杨都给予关注，并毫不留情表达自己的观点。这也是柏杨的杂文极富号召力所在，他为所有受损害的弱者叫屈，为底层被蹂躏者鸣冤，这使得他的作品成为平民百姓最好的精神抚慰。在柏杨的杂文叙述中，“柏杨”始终把自己作为一个底层平民的角色来处理，这种处理绝无任何矫情的成分，而是显得亲切朴实，平易近人。对平等正义的呼唤，这与柏杨的身世经历也密切相关。柏杨在他的回忆录与诸多杂文中也不时地提到他年幼时的孤儿处境，他一生的艰难坎坷，这使他始终对下层民众的生存艰辛有着切身的体会，每当他看到生活中的不平等现象时，他就抑制不住他的悲愤之情。柏杨讲的平等正义并不是什么高深的大道理，不是学院派式的法理争辩，也不是革命家的起义造反，只是世俗社会，日常生活中的常见现象，是新闻媒体每日翻新的奇闻轶事。柏杨谈论社会之平等正义，没有那些所谓高深的革命真理与伟大的革命目标，他只是作为一个平民，作为一个人所要获得的基本生存权力，理应要得到的尊重与尊严。在柏杨后来结集出版的《我们要活得有尊严》，收录了他历经沧桑后的一些篇章，岁月的磨砺，老先生一如既往，抨击丑陋，倡导平等尊严。可以说，柏杨后来的政论色彩更重些，但也没有失去他所具有的平民本色。本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

《酱缸》

作者简介

柏杨，1920-2008，台湾著名作家，一生多灾多难，著述等身。著有《丑陋的中国人》《中国人史纲》《柏杨版资治通鉴》《柏杨版通鉴纪事本末》等。其人其书影响了几代中国人。

《酱缸》

书籍目录

酱缸 / / 001 灵性衰微 / / 004 酱缸特产 / / 007 化淫棍为圣明 / / 010 尿入骨髓 / / 013 听话学 / / 016 说不准学 / / 017 荣华富贵 / / 022 英雄人物 / / 025 千古奇冤 / / 028 愚恶 / / 032 传统文化——难得糊涂 / / 035 鬼神欢声雷动 / / 038 参与感 / / 039 做官与麻人 / / 042 走老板路线 / / 045 赏饭学 / / 048 嫁鸡随鸡·嫁狗随狗 / / 051 骂 / / 055 人生以做官为目的 / / 058 “圣人”的定义 / / 061 建议三项 / / 064 努力读书 / / 070 党进先生 / / 073 三代以下 / / 075 异乡人 / / 078 非人也 / / 080 只鼓励安分 / / 083 可怕的人类渣滓 / / 086 邪说 / / 088 没有伦理观念 / / 091 乖 / / 094 浆糊罐 / / 098 所谓结拜兄弟 / / 101 一盘散沙 / / 104 第一是保护自己 / / 106 窝里斗 / / 109 谋利有啥不对 / / 112 “只我例外” / / 115 “讳”的神圣性 / / 118 祖先崇拜 / / 121 难以抵挡 / / 124 遵古炮制 / / 127 速兴！速兴！ / / 130 走正路的朋友 / / 133 明哲保身 / / 136 一定瞎缠 / / 139 牛魔王的尿壶 / / 142 活活急死人 / / 145 洞烛其奸 / / 148 天下无完人 / / 152 有啥区别哉 / / 155 可别全盘西化 / / 158 竞争是无情的 / / 161 中国的“礼” / / 164 发思洋之幽情 / / 169 又要简啦 / / 172 第一门重要功课 / / 174 被掐最乐 / / 175 旧书新感 / / 177 《文明小史》 / / 182 洋人之撞 / / 185 一舌遮天 / / 188 么鸡吃烧饼学 / / 193 窝里真言 / / 196 君子和小人 / / 199 又是老花样 / / 203 第一标就对准小民 / / 204 天子圣明 / / 207 乱七八糟 / / 210 窝里腐烂 / / 214 周公文王之化 / / 217 多妻制度 / / 220 帝王乃绝妙之物 / / 223 硫磺疤手段 / / 226 厕所·茅坑 / / 229 “的”和“家” / / 231 千万别当作家 / / 234 没有细菌的病 / / 237 宇宙锋 / / 240 外国月亮圆 / / 243 冒出神光 / / 246 天下奇案 / / 248 渡江而变 / / 253 大祸当头 / / 256 港币赠孤军 / / 259 奉告办法 / / 262 礼义之邦 / / 265 自我牺牲 / / 268 我们的歌 / / 272 现代化的基本精神 / / 276 返老还童 / / 280 尊重奋斗的人 / / 284 阴阳调和 / / 287

酱缸 其实不但他不干，大多数中国人都不干，盖灵性被酱之后，正人君子，就有两副嘴脸，一日群众嘴脸，一日子弟嘴脸。对群众时一副嘴脸，对亲人时又是一副嘴脸。或上得台盘，或写起文章，或致起训词，或坐在办公桌后，是一副嘴脸；该嘴脸也，凛凛然大义灭亲，不可侵犯。但一旦回到自己家里，想想自己，想想妻子儿女，便另是一番嘴脸也。种玉麟先生驾一只帆船，上面有若干现代化的设备，而且又逢太平洋最太平时期，危险是有的，但并不就等于往火坑里一跳。作家老爷已如上述，官崽的表情，就更为可观矣。我有一位当官的朋友，出席某学堂座谈会，慷慨陈词，唾沫横飞，差一点就当场自杀，以表他视死如归。可是回到家中，小儿子告诉他已写信给种先生，要求也参加一份，他就立刻跳起高来，骂曰：“船翻了怎么办？”并引用圣人之言曰：“务虚名而得实祸，务虚名而得实祸。”

从前的酱缸固是酱缸，却是大酱缸，还偶尔有点空隙。自从来到台湾，大酱缸变成小酱缸矣。人的想法、看法、见解，也跟着更浅、更短、更庸、更俗、更教人起鸡皮疙瘩。大家有口皆碑，说种玉麟先生了不起，那是希望别人去傻，自己并不打算去傻。大家都赞扬张三，目的是希望别人当张三——自己并不希望当张三。大家都赞扬李四，也是希望别人当李四，以便自己舒舒服服过日子，如果让自己当李四，恐怕全家都得哭上三天。咦，对岳飞先生，谁不尊敬？问题是，有几个人愿意自己当岳飞？又有几个人愿意自己的儿子当岳飞？不过研究起来，也不能怪谁？中国立国五千年，好像很少有光荣结局的民族英雄。翻开历史书看看，凡是有干才，有眼光，有见解，忠心耿耿，为国尽忠，拯救国家民族的英雄豪杰和爱国志士，几乎全没有好下场，不是被杀，便是被辱。五千年来，凡当权的家伙，几乎是除了二抓牌，就是二抓牌。那就是说，中国的历史好像是一系列的奸胜忠败，劣胜优败的反淘汰历史。血迹斑斑，可以一个王朝接一个王朝查考，也可以一个人接一个人查考，包管能把你查得奄奄一息，油然“叹曰”。胡秋原先生前些时送了柏杨先生一本他的大作，曰《中国英雄传》，六百一十四页，厚厚一巨册，香港亚洲出版社出版。从赵雍先生起，一直介绍到刘永福先生，把中国历史上的英雄人物，网罗齐全。我们不必翻“正史”啦，仅就此书上所有的英雄，看看他们在百战之后，其结局如之何吧。

该书介绍的第一位人物，是赵雍先生，梁启超先生称他阁下是“黄帝以后中国第一伟人”，胡秋原先生也把他阁下放在卷首，其对赵国和对整个中国贡献之大，不用说矣。他阁下血战了二十七年后结局是啥？结局是被大军围困在沙丘宫，和萧道成先生同一命运，饿得发毛，爬到树上掏小鸟蛋吃，最后仍免不了活活饿死。赵雍先生的下场，我们还可以说因他儿子王八蛋之故。但赵国的大将李牧先生，便涉及到核心问题矣。李牧先生击败匈奴，又击败东胡，复进灭檐褫。十多年间，北方悍敌不敢接近边境。后来又大败秦军，使眼看就要完蛋的赵国，转危为安。可是你知道赵国国王怎么报答他？一霎时翻了尊脸，说他要“反”，李牧先生便只好抹脖子矣。也就在他死后三个月，秦军长驱直入，把赵国灭亡，也把赵国末代头目赵迁先生生擒活捉。关键就在这里，宁可亡国，也不饶人。

李牧先生之后，蒙恬先生对秦国的贡献，不亚于李牧先生对赵国的贡献，他率领三十万大军，出击匈奴，收复河套，修筑长城，作一劳永逸之计。不特此也，他还是一位儒将，我们现在用的毛笔，就是他发明的。可是结局又如何哉，秦政府皇帝下了一道诏书，“赐”他“自杀”，呜呼，连“自杀”都得“赐”，不要说人性矣，连狗性都没有啦。他弟弟蒙毅先生还不肯死，曰：“赵杀李牧而亡，没有杀忠良而能保国。”这话是千古真理，可是一旦到了政治性冤狱，真理不抵一个屁，而且正因为你是忠良，有碍他胡搞，他才杀你，亡国不亡国，管你的娘也。

汉王朝李广先生，其勇其功，也是世人皆知，公孙昆邪先生曾在皇帝刘彻先生面前流涕曰：“李广才气，天下无双，但他过于勇敢，总是身先士卒，与匈奴死战。万一阵亡，就可惜矣。”可是无论你怎么勇敢，多么有功，到头来不得不援例来一个凄凉归宿。他被逼自杀时，对其部下曰：“我自束发以来，与匈奴大小七十余战，现在随大将军出征，进攻单于，而大将军把我的军队放在远道，又自己迷路，只好说天意如此，我年已六十，不能去跟刀笔吏对簿法庭。”呜呼，大将军者，皇帝的亲戚卫青先生也，和李广先生私人之间有过节，才故意把他派到不宜行军的东路，教他自生自灭；他自生不了，只好自灭矣。

汉王朝另一位大将赵充国先生，史书上有崇高地位，第一次出击匈奴时，身负重伤，刀箭血口，凡二十几处。连老帝崽刘彻先生都大为感动，亲自一一察看。到了晚年，更不费一兵一卒，救平羌乱，建议屯田。他的结局还算差强人意，没有“自杀”，但他的儿子赵邛先生却自杀啦，而且他阁下也被赶下台。放逐回乡。

耿恭先生，东汉王朝英雄，官也做得不小，进军西城，被匈奴团团围住，匈奴派人招降，降了就封侯爵，噫，不要说封侯爵啦。有些将军，只要表示不咎既往，饶他不死，他就阵前起义啦。但耿恭先生却把匈奴使臣拉到城上杀掉，威镇塞外。可是他的结局

《酱缸》

又如何哉，结局是皇帝 老爷嫌他“言论怨望”，一脚把他踢走，踢走者，免职是也，免职后不久即死。所谓“怨望”，即是发牢骚。嗟夫，再大的功勋都不能发牢骚，二抓牌最恐惧别人发牢骚，盖发牢骚可能影响他的二抓。耿恭先生还算祖宗有德，有的英雄好汉，还因为“怨望”而砍掉了尊头。

灵性衰微 中国古时候有没有音乐，有没有舞蹈，有没有文学，凭天地良心，我不知道。万一有的话，会不会像古书上说的，有那么奇妙，我也不知道。不过看样子，古书上既然提过该事，即令没啥了不起，想来有倒一定有的。不过，那都是想当年的事啦。春秋战国之后，皇帝和孔丘先生的徒子徒孙结合，既得利益和理论根据结合，人类精神生活遂逐渐酱住，两千年下来，即令没有酱死，也被酱得四肢麻木，连一声有灵性的呻吟都哼不出矣。

一九四五年八月十日，柏杨先生正在四川当教习，晚上十时左右，收音机忽然广播出日本投降消息，这简直比跌跤捡了一块金砖还要晴天 霹雳。刹那之间，全学堂师生奔到广场，如痴如狂。有几个不老实的小子，不知道从哪里弄了点木柴，还生起营火。呜呼，这种镜头，读者先在电影上看得多矣，营火熊熊，火焰冲天，男男女女，老老幼幼，团团围绕，舞蹈的舞蹈，高歌的高歌，杯酒上举，感谢苍穹。那一天，柏杨先生也巍然在场，而且也热血沸腾，盖国家百年大耻，雪于一旦，真是笑得连尊嘴都合不住。可是，即令在最顶尖快乐的时候，笑容不能一直不坠，不久我就发现场面有点不对，大家生着了营火之后，虽然把它团团围住，却既没有舞，又没有歌，脸上最初的笑容收敛了之后，终于黑压压一片，好像一大群呆头鹅，营火四射，在大家没有表情的脸上，摇动着焰影，寂寞而沉闷。假如这时有一位月球上的朋友忽然光临，准以为是谁寿终正寝，大家来火葬他哩。大家为啥不舞？又为啥不歌？非不肯舞、不肯歌，而是舞不出来、歌不出来。也有几位东北籍的学生，忍耐不住，想起了《秧歌》，出而扭之，当时尚不知道已有人提倡那玩意，只不过觉得那种扭之，虽有点像西班牙的土风舞，但却缺乏一种高级情操的韵味，用之锻炼身体，足足有余，用之表达感情和表达美感，便实在抱歉。所以那几位扭了几下，既未有人附和，又未听到掌声，只好自动下台鞠躬。他们下台鞠躬之后，广场上虽万头乱攒，仍然只剩下营火一堆，一堆营火。诚如虞姬女士唱的：“好一派凄凉光景。”

嗟乎，中华民族固是一个伟大的民族，但被酱了两千年之久，灵性逐渐衰微，奄奄一息。因之中华民族不得不堕落成为一个没有动作的民族，也堕落成为一个没有声音的民族。谈起音乐舞蹈，虽然古已有之，而且这个也日，那个也日，引经据典一大堆，好不热闹，但实际上却早酱僵了矣。柏杨先生当时也同样的眼如铜铃，假如我会唱的话，早去唱矣，假如我会舞的话，也早去舞矣，可是心有余而力不足，空自着急。盖从小到老，都在猛学正人君子，而当正人君子第一要义就是非礼勿动的。男男女女抱在一起，手拉着手，摇头摆尾，前仰后合，圣人在棺材里都能气得咯吱咯吱咬牙，行为不检到这种程度，一辈子都别想当官。偏偏中华民族最大的特征是人人想当官，怎能不把凡是有灵性的玩意，都当作洪水猛兽耶？

《酱缸》

编辑推荐

台湾著名作家柏杨先生的杂文，笔触锋利幽默，语言风趣辛辣，其作品内容十分广泛，包罗万象，探触社会生活的各个层面，对古今中外文化的比较，台湾社会暴露出来的弊端、男女婚恋与家庭问题等等，都作了生动的描写与尖刻的讽刺，读之令人赞叹不已！柏杨先生被世人公认为是继鲁迅之后最伟大的杂文家，并拥有全球广大的读者群。世人称其杂文“峥嵘突兀，幽默磅礴。针砭古今，探讨人生百态，见人所不能见，解人所不能解，深入问题核心，均获至理。中国文字在其手中，如绕指柔丝，运用自如，堪称中国一枝奇笔。”本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

精彩短评

- 1、很久以前就想买的一本书
 - 2、这书还不错，大致翻了下，还没细看。
 - 3、我个人比较喜欢柏杨先生的书。有睦东西让人看了想笑，虽然年代久一些。但少了一些浮华。
 - 4、只有爱这个时代爱的爱的很深沉的人，才能体会到这个时代的切肤之痛。
 - 5、对中国人性的批判，任何时候都不过时。不论大陆还是台湾。
 - 6、是中国人都应该好好阅读下柏杨的作品。
 - 7、柏杨的文笔,没得说
 - 8、郁闷吖、我刚买回来、这书又降价了、还降了6.3....太夸张了吧、当当咋回事呢、我这次买到的七本、有三本降价了、没买前咋不降。。。费解。。。。
- 嘻嘻、说正经的、这书、装订好、纸质也好、内容不用说、你懂的。。贵也比原价低了。。非常划算！！
- 9、呵呵，买的都是正版书，蛮好，蛮喜欢柏杨先生犀利的语言，貌似我也是个犀利的人
 - 10、好书！真的是好书！让我透过现象更深刻明了地看透天朝国民性的缘由和本质，可以学做一个明智的人，很有教育意义的书，有一点缺点就是，未免有些偏激。或许是经历使然。总之柏杨先生的书肯定是好书，值得一看！！
 - 11、活在酱缸里，小生只是酱缸蛆一枚，有柏老的书助力，好歹还能在深深的酱缸里浮起些许，最起码，不会如其他的酱缸蛆们一般明明陋臭难闻却自觉又香又白.....对于本书，小生只能——强荐~
 - 12、这些书不需要评论，好看
 - 13、酱缸：搅动看真相，让中国人都自我认识自己，好在未来更好的让中国人有尊严
 - 14、柏杨老先生的书实在犀利
 - 15、柏杨式骂法啊。。。不过挺中红心的
 - 16、很好的一本书，非常的喜欢
 - 17、就是冲着柏杨老师的书买的，在学校图书馆偶遇“酱缸”，发现柏杨老师很是对胃口，就**当来了，好书，只有自己看了才知道，哈哈，好像广告啊~~
 - 18、语言比《中国人史纲》难懂，内涵还是毋庸置疑的！
 - 19、柏杨老先生真是一个传奇人物，发明了很多新词，比如酱缸，酱缸文化是他对中国传统文化的一个尖酸的比喻，但是却十分形象。他的杂文读起来，很有战斗性，比李敖的随嘴骂人要高明很多。
 - 20、“夫酱缸者，侵蚀力极强的浑沌而封疆的社会也。也就是一种奴才政治，畸形道德，个体人生观和势利眼主义，长期斲丧，使中国人的灵魂僵化，和国民品质堕落的社会。至少，奴才政治，畸形道德，个体人生观，势利主义，应是构成酱缸的主要成分。”柏杨的文字，就是给中国迂腐文化的安非他命，用力地戳破脓包。
 - 21、读柏杨的书，让孩子了解中国文化，认识世界的复杂性。
 - 22、dgdr
 - 23、火力够猛！
 - 24、看上去还不错了，书还没看，不过相信不错的
 - 25、划算 好值
 - 26、这样的大家的文章真心需要读一读，那境界真是高啊。。。
 - 27、柏杨的书相当不错 买的值
 - 28、喜欢辛辣的笔触
 - 29、还没读，不过觉得柏杨老师的书不会让我失望的，不过有点遗憾的是这次当当购书第一次送来的书边有点破损 虽然不至于影响阅读但是总让人觉得有些不舒服，希望下次改进啦
 - 30、鲁迅对国人的失望，用很精彩的小说、杂文反映出来了。

但这套书脏话太多，即便为了刺激国人的神经，也没必要用那么多的低级骂人的话来表述吧。

感觉还是鲁迅、钱钟书等的这方面的功底要好，看得舒服。

《酱缸》

- 31、无法正视却隐隐作痛的现实，若不改变民族危矣。
- 32、货品还算完整，内容还可以看看，不错。
- 33、酱缸蛆。。。--是不是有点烦了？
- 34、很好对于有启发，人性是不会变的，所以值得看
- 35、伯杨的著作，深刻批判了中国人的品行，作为中国人我们确实有一些令人生厌的恶劣习性，当然我们不是为了批判而批判，是为了让国人认识到缺点，然后进行改正
- 36、影响一代人的评论家
- 37、我们每个人都应该去探求人生的真相。柏杨告诉了我们。
- 38、柏杨的作品，每个愿意进步的中国人真的都要读一读
- 39、柏杨老先生的话当真很纯粹，就是要砸碎婊子牌坊
- 40、还没有来得及看，但是很满意，发货也快
- 41、柏杨的文字一直都是辛辣的，但也是很有底蕴的，这次是买给朋友的，推荐阅读
- 42、书的内容一针见血
- 43、柏老爷子的书很有意思，喜笑怒骂。
- 44、这是首次读柏杨的作品...感觉这个人有点疯和极端...读完，感觉先前心里美好的东西全被打翻了...唉，不知到这书到底是好呢，还是不好...
- 45、渴望拜读柏杨的酱缸文化，在《丑陋的中国人》中就不断提及。从小处看透人性，从小众透视民众，柏老的作品需要常拿起来读读。
- 46、好！
- 47、印刷不错，收藏吧
- 48、很好，慢慢享受
- 49、柏杨先生的书看了就是过瘾，真是一针见血
- 50、爸爸很喜欢 柏杨写的书真是不错 值了
- 51、柏老的文章,不看不知道,看了你就会疯狂的沉迷其中,难得的好书,一针见血,够犀利!
- 52、柏杨先生的确是有点儿偏激，但是所谓爱之深责之切，此书很能够帮助我们来做自我反省，美中不足书有点脏。
- 53、历史的常识性错误还挺多.....
- 54、给老公买的，男生喜欢这类书。
- 55、大师的意味很深远，看好获益良多！值得拥有的好书！
- 56、此书后，“酱缸”火
- 57、比较喜欢，小故事非常多，也比较深刻。对比鲁迅和小波还的杂文是稍微差了一点，个人感觉。
- 58、高中就听说过他的书
现在读来真是发人深省
- 59、不愧为柏杨的作品，好像看到了现在中国人的劣根性和数十年前一模一样
- 60、很好，让我们了解到了问题，还有，喜欢柏杨先生的性格。
- 61、灵性被酱住真的很可怕！
- 62、柏杨的书，之前就看过，虽不乏偏激之语，但其对国民性的批判，字字敲打在心，令人深思！
- 63、还没读，但是书的质量不错，下次还会买的。
- 64、柏杨让我们看清世界，看清自己！
- 65、不用说了，柏杨老先生的作品！
- 66、质量很好，只是没有读完。
- 67、柏杨先生的确是有点儿偏激 但是所谓爱之深责之切 此书很能够帮助我们来做自我反省 中国人 我们进步的空间很大
- 68、主要是一九六几年的杂文，还有1980年的批注，中间有几篇很深刻的揭露了酱缸文化的糟粕，至今仍然可以看到类似现象，国人不重人性只重官性，一心想做圣人，除了君子就是小人，绝对的权力产生的绝对的腐败，没有真正的自信。读罢可以更好的看当今的社会现象，个人觉得柏杨比李敖还要偏激。
- 69、可以反面学习
- 70、喜欢，还没看。很好吧。很喜欢！！！！

《酱缸》

- 71、书还没到，拖很久了，当当只顾赚钱不管发货了，书是冲着柏杨去的，先前看过《丑陋的中国人》，对自己的思想有很大的清洗。
- 72、非常好。快递迅速。书质量很好
- 73、很喜欢看柏杨的书，理性的解剖中国人
- 74、柏杨先生的书尤其值得当下浮躁的我们拜读

章节试读

1、《酱缸》的笔记-第93页

盖权力是一种汽油，知识分子不但不设法防止它燃烧，反而抢着点火，怎不一发难收乎哉？欧洲各国，从专制而民主，是逐渐的，这跟产业革命有关，但并不全靠产业革命。在机器发明之前，洋皇帝的权力就一直受到知识分子的拘束。以权势崇拜为基石的五千年传统文化，使人与人之间，只有“起敬起畏”的感情，而很少“爱”的感情，写到这里，准有人嚎曰：“我们有仁呀！”提到“仁”，话就得分两方面说，一方面是，有“仁”固然有“仁”，但也只是书上有“仁”，行为上“仁”的成分实在稀薄，所以我们动不动就拉出来亮相的“仁”，只能在书上找，很难再行为上找。另一方面，“仁”似乎并不是“爱”，“爱”也似乎不是“仁”，“仁”是当权派对小民的一种怜恤和同情，乃施舍的焉，赐予的焉，表示慷慨大度的焉，幼儿园教习对小孩子的焉。事实上是，人与人之间充满了“恭敬”和“恐惧”。有些是由敬生惧，像娼妓对嫖客，像大臣对皇帝，像小民对官吏，像囚犯对狱吏。

2、《酱缸》的笔记-第15页

鸡犬分子也有福啦，只要身有绝技，尽可大展宏图，闯出天大的纰漏，反正有喝尿分子为你努力隐瞒曲解。经过搽脂抹粉，连腐烂了的苍蝇都能成为活蹦乱跳的如花似玉，不但没有臭味，反而香喷喷而喷喷香哩。在关系型社会的中国，“一人得道，鸡犬升天”，只要有有权有势的人为你撑腰，便可在社会网中活络活络，大展宏图。这样的矛盾正在日显尖锐，李刚和药家鑫案正很好地显示了这点，顽疾。

3、《酱缸》的笔记-第97页

“君教臣死，臣不敢不死；父教子亡，子不敢不亡，”乃成为最高酱缸蛆的境界。于是乎，洋大人勉励孩子“棒”，中国人却勉励孩子“乖”。“棒”是鼓励孩子蓬蓬勃勃，发展创造。“乖”则只是鼓励孩子听话，鼓励孩子向权势低头，鼓励孩子泯灭是非，歪曲公正，销毁侠义精神；即令“君”“父”错啦，也是对啦，也得照样听话，照样低头。不要说反抗，只要有一点点独立思想，有一点点困惑，就是不乖矣。打小就开始以酱缸教育灌输，还能指望有什么创新思想呢。

4、《酱缸》的笔记-第107页

呜呼，儒家的全部教训中，很少激发灵性，很少提到权利义务，很少鼓励竞争，而只一味要他的徒子徒孙，安于现状，踌躇满志。啥都可干，就是不可冒任何危险。所以孔丘先生谁都不赞成，只把穷得叮叮当当的颜回先生，当成活宝，努力赞扬他的安贫气质，却不敢进一步研究使这二级圣人穷成这个样子的社会责任，更没有想到应如何去改造这个群体的社会责任，而只是瞎折眼教人“穷也要快乐呀”，一旦每个中国人都这么快乐，国家民族就堕落到原始社会矣。柏杨先生的观点从来没有在我脑海里出现过，在学习“贤哉，回矣”的时候丝毫没有反叛儒家精神的思想，原来我的思维早已被僵化了，我已经很悲剧地在酱缸里游泳很久。犬儒主义指的就是这个吧，怎么被说得如此有喜感。

5、《酱缸》的笔记-第69页

目前流行的开会，似乎有二型焉，一曰精神训话型，看起来大家各端嘴脸，排排而坐，实际上是老板大人或一圈之长在那里训话，训话也者，包括“骂”在内，骂了一顿之后，众头乱点，表示俯首帖耳，然后指示机宜，一哄而散。一是危险分担型，开会的目的不是真正的民主，而是“以示民主”，以便有责大家负，万一东窗事发，就可理直气壮曰：“这不是我一个人决定的，这是开会决定的呀。”会议记录就是挡箭牌，结果是有了功劳，谁都有一份。有了责任，谁都没一份。开会只是流于形

式，民主只是推卸责任的幌子。

6、《酱缸》的笔记-第265页

新观念之重要，已经成为常识，也成为时代的要求，圣人曰：“入乡随俗”。随俗也者，就是一种新观念。到了一个新的环境，或进入一个新的时代，就必须有充分的智能和勇气，把落伍的旧观念一刀砍掉。

砍掉落伍的旧观念，说来容易，真用刀砍时，恐怕能把人砍得发癫。问题是发癫也得砍，盖这种发癫，癫了一阵子会痊愈起来。而如果不砍的话，落伍的旧观念乃一种毒霉，不但能要老命，还可能传染到别人身上，使整个社会都成为落后地区，被洋大人骑到头上，骑得国亡家破，断子绝孙。呜呼，我们沦落到今天这个样子，就是我们的老祖先没有这种智能和这种勇气。所以当前第一件要紧的事，是发挥我们这种智能和鼓起我们这种勇气。新的观念如果不能建立，别的都是闲扯淡，仍坚持用落伍的旧观念来看这个世界，恐怕没有几天好活的也。

观念虽是抽象的，但观念不能孤立，一定有必然的行动，而行动则是具体的。

到了清王朝末年，洋大人打了进来，官崽们知道洋枪洋炮厉害，只好委屈万状的接受了洋枪洋炮。但对于随洋枪洋炮而具来的观念，仍不肯服气。张之洞先生“中学为体，西学为用”的口号，就是这种不服气的产物。

7、《酱缸》的笔记-第34页

一个国家或一个民族，他们的圣人也好，英雄也好，如果都不能有好下场，这个国家民族的传统文化，准有毛病。有某一种文化，才有某一种政治；有某一种政治，才有某一种气质。美国前任总统肯尼迪先生就职时，请他的诗人朋友佛洛斯特先生为他朗诵诗篇《全心的赠与》；佛先生身故后，肯尼迪先生在纪念佛先生图书馆的破土典礼上，说了两句话，曰：“权力使人腐化，诗使人净化。”民族英雄往往得不到好下场，并不是他们时运不济，命途多舛，而是整个民族的文化根基出现了问题。至于JFK提到的权力和诗歌的话题，我想，人总应该被一些有用的东西熏陶吧，不至于酱死缸中。

8、《酱缸》的笔记-第121页

中国文化有个特征，就是对祖先的崇拜。

洋大人文化是建立在基督教上的，在基督教里，只有上帝的地位，没有祖宗的地位。以后工业发达，小家庭林立，祖宗的地位就更加低落，不但祖宗的地位低落，连父母的地位也一天不如一天。中华民族的文化是建立在农业封建社会上，而农业封建社会对祖先却颇瞧的起，再加上漫长的专制政治，人们被固定于一块土地，老年人的经验，比起年轻人来，真是活宝，于是“老”的行情，就一天一天看涨。

祖先崇拜在本质上是充满了灵性的，可是再优秀的细胞都可能堕落成致命的癌，则灵性有时候也难免堕落成僵尸。祖先崇拜遂一步栽下楼梯，成了对僵尸的迷恋。对僵尸迷恋的第一个现象是：古时候啥都有，第二个是古时候啥都好。

9、《酱缸》的笔记-第49页

中国官场，因一向盛行个人路线，所以委派你一个职务，就等于赏你一碗饭，从此恩重如山，你的脖子上就像挂了一片狗牌，成了“他的人”。他东，则东之；他西，则西之；他跌倒，你就得赶紧往地上爬；他打喷嚏从鼻孔里喷出粉条，你一看伟矣盛矣哉，就得急忙抓一把粉条往鼻孔里塞。

老头的前程好像不是包在黄天霸先生身上，而是黄天霸先生的前程反而包在老头身上。该老头如果不说出施不全先生的所在，黄天霸不但前程没啦，失落了主子，君知是该何罪乎？势必连尊命都没有了，然而他不但不感谢老头，反其教老头感谢他，这种赏饭学，真是一个典型的嘴脸。中国社会上似乎处处都有黄天霸，天天都在“你的前程包在我身上”。

10、《酱缸》的笔记-第39页

盖国家越危险，越濒临覆亡，爱国志士越是心如火焚。眼看大厦要塌，忍不住伸手扶一把；眼看巨楼要倾，忍不住叫喊一声。这一扶和一喊，便完全违反“买西瓜学”和“难得糊涂学”的神圣原则。呜呼，当大家都非常舒服的时候，偏你有见解有判断，你不危险，难道我危险乎？这是就酿成“旁观者效应”和“斯德哥尔摩症”的原因，爱国者往往容易遭受非常正常死亡。

11、《酱缸》的笔记-第169页

俗不云乎：“不怕官，只怕管！”也就是“不怕理，只怕权！”没权没势的小民，单凭情理法三者具备，他就会发现他面临着不是礼仪之邦，而是野蛮之邦，处处都是淡漠和悻悻然的嘴脸。

12、《酱缸》的笔记-第39页

爱心越大，痛苦也越大。”出则御马，入则高坐堂上，一呼百诺，见者侧目视，侧足立，此名为官。“官既然如此之妙，要想人不选择它，而去选择下场必遭的道路，恐怕有点违反人性。吾友纪德先生曾曰：“当你在气质、灵性、见解、判断上愈进步的时候，你所获得世俗的荣耀越少。当你在权势、金钱、地位、官职上，愈进步的时候，你所获得世俗的荣耀越多。”

13、《酱缸》的笔记-第163页

孙观汉先生特别吁请中国人尊重事实，盖自信必须建立在事实上，才算自信，否则就是晕晕乎乎的虚火上升。

虚火上升的结果是，永远不能接受新的观念和新的事物，永远在恍恍惚惚中过一天算一天。我想这是一种恍惚精神，眼不见、心不烦，没有原则，只管利害，谁要提原则谁就是不开窍，不识相，呆木头兼阿木材——这些只不过表示轻蔑，还容易忍受。如果恶从心头起，毒向胆边生，说你别有用，那就可以听到脚镣手铐的声音啦。在强大的恍惚精神笼罩之下，同胞就好像患了高级贫血症，双手发颤，脚软眼花。

14、《酱缸》的笔记-第22页

这是一种不讲是非，也不懂是非，而只一味追求荣华富贵的传统，把中国人的灵性酱得欲僵欲死。凡是有异于这种气质的行为，都被嘲弄或被惋惜，甚至被痛恨和被厌恶。不仅小民如此，应该中最具有灵性的知识分子，也是如此。

林旭

青蒲饮泣知无补，慷慨难酬国土恩。
欲为公歌千里草，本初健者莫轻言。
望门投止怜张俭，直谏陈书愧杜根。
手掷欧刀仰天笑，留将功罪后人论。

15、《酱缸》的笔记-第109页

袁晴晖

“中国文化最大的错误是走错了路，就是用高官厚禄、黄金美女，引诱人去读书，使人以阿谀奉承、升官发财，去图功名富贵。所谓书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，就是最精彩的古。以致产生了用之不尽，取之不竭的无耻乡愿。”

16、《酱缸》的笔记-第92页

盖圣人已经为当权者发明了畸形哲学，曰：“率海之民，莫非王臣，率海之滨，莫非王土。”人民的财产和老命原来竟都是他妈的大嫖客的，怪不得皇帝想干啥就干啥，也怪不得政府官员都成了裸体陪酒的娼妓也。结果是在强大的权势崇拜狂之下，化淫棍为圣贤，化罪恶为纯洁，化大嫖客为天子英明，化下三滥为盖世英雄。呜呼，知识分子对权势心向往之，到了这种丧心病狂的地步，真是没啥可说。在几千年的中国文化中，一直奉行的都是官本位，至于何时能转变为人本位，真是不好说。但是权势之重，而没有进行有效的制衡和分割，必定会导致集权效应，垄断利益，从而使人们趋之若鹜。

17、《酱缸》的笔记-第280页

酱缸日深，再陷下去，便无法自拔矣。

使她阁下之所以兴起如此凌云壮志的，有五气焉。

一曰“僚气”，这是最使人头大如斗的气，盖官坛之上，有些官老爷，只要有一点点小权，面孔就像害有坐板疮的屁股一样，实在难看。

一曰“酸气”，跟官坛上的僚气一样，文坛上则普遍出产酸气。只要有一点点小知名度，就浑身发酵，认为小民都应该焚香膜拜。焚香膜拜稍不够劲，则统统是凡夫俗子兼有眼不识泰山。而对于除了自己一窝之外的其他文化人，统统瞧不起，一高兴或一不高兴，顺手招来或顺手溜出，一大串奇疾恶名，就栽到对方头上。结果是有的投靠豪门，以黄马褂自居。有的印出几本书，就自封为大师。有的有地盘有门徒有打手，安营扎寨，顾盼自雄，自然而然的成了山大王。

三曰“混气”，这种突出的社会众生相，举目所及，她看到了太多的混世精。餐厅里人山人海，就是一幅画面，男女攒动，好像明天就要绑赴刑场似的，今天能快乐就快乐，能坑人就坑人。不要说百年大计，十年大计啦，连一年大计都觉得太长。

四曰“洋气”，包括媚洋之气，和洋自媚之气。中国人古老的毛病就是远来的和尚会念经，现在这毛病更深入骨髓。

五曰“戾气”。往往都是先瞪眼，然后一脸不耐烦，多回两句，就好像在他家放了火一样，得到的多半是仇深似海的反应。结果处处冲突，事事争吵，谁的嗓门大谁胜，谁的胳膊粗谁占上风。两个陌生人碰在一起，立刻就成了一个小型的火药库——每个人肚子里都装着炸药，一碰就炸。如果没有炸，一定是其中一个忍气吞声，自甘被宰。

每一个儿童都纯洁的像一堆白云，可是长着长着也就怪了，就跟蝌蚪一样，一会多了两只脚，一会多了两条腿，一会皮肤粗糙起来，一会心狠如铁，见了能吃的就吃，跟往昔一点都不一样。有时候固是社会把他们折腾的不得不变，但至少有一半的责任，应该自己承担，盖并不是每一个老头，都一定会丧失赤子之心也。只在于赤子之心被私欲壅塞——赤子之心越少，人性跟着也越少。

但这种人物，如果多如牛毛，影响可就大啦。那将把中华民族逐渐的拖下一个没有公理正义，没有仁慈祥和的毁灭深渊。

18、《酱缸》的笔记-第13页

上上下下，大大小小，一致认为文字的力量可以封杀或曲解真实的事实，可以把白的染成黑的，把黑的漂成白的，把二加二证明等于八，把月亮证明四四方方。玩文字魔术的知识分子，十分有把握地认为：天下小民全是狗屎，而大批酱缸蛆也偏偏心甘情愿地——而且用一种潘金莲喝尿的精神，来坚信自己并没有受骗。怪不得苏东坡先生叹曰“尿入骨髓，化作酱缸泪。”该泪洒到今天，都没洒完。现在对媒体的绝对控制还不是依据这条原理，借舆论之手颠倒黑白。这是把我们当成白痴呢，还是我们已经成为了白痴。

19、《酱缸》的笔记-第57页

《酱缸》

人是权利欲的，罗素先生有一本巨著《权力论》，认为权力是人类进化的动力，和唯物论、唯心论，鼎立而成为第三种学说。所以人们对权利的来源，无不诚惶诚恐。在另一方面，使人最大的困惑是，明明用的是奴才，却异想天开，希望该奴才像一位顶天立地的英雄好汉。从前对人，以国士待之，则国士报之。而对今人，以奴才待之，却希冀以国士报之。用玩奴才的手段去结死党，怎不到处喊人心不古哉。

20、《酱缸》的笔记-第45页

中华民族最大的危机在于做坏事的人太多，而肯说直话的人太少。从前闭关自守时代，窝里烂还可以说祖先大人所见不广，如今海运大开，报纸、广播、电视、电影，应有尽有，所见该够广了吧。可是，中国人的脑筋却似乎仍停滞在铁器时代，不但科学上停滞，文学、舞蹈、电影、话剧、绘画、雕刻，无不停滞，还不允许有人从酱缸里往外探头瞧瞧，一有人探头瞧瞧，义和团同志马上拉下尊荣，攥拳怒目，吼曰：“既然洋人好，你怎么不拉高鼻子呀，你怎么不去认洋人当干爹呀。”如此蛮缠不清，就是被酱的后果。这里讽刺得有点过头了，但是国人要不全盘西化，要不固守传统死不放手，倒是实话。

21、《酱缸》的笔记-第237页

遮羞生气型的病，俗谓之政治病。君子虽然以“迂怒”为耻，却是非常喜欢“迂病”的焉。明明心里着急，却伪装头痛欲碎，明明又羞又愧，又紧张又害怕，却伪装金疮崩裂。大官崽如果不把人当人，有那么一天，捉住一个比他小的官崽训而骂之，或拍桌子而喷唾沫之，或叫他滚蛋焉，或叫他混蛋焉，或请他另行高就焉，小官崽便只有三条路可走：一是第二天不声不响，照常上班，非他无耻也，实在是生活逼人，只好把大官崽的话当作王八放屁。一是跟该大官崽对吵对骂，他干你老母，你也干他老母，如果你的后台奇硬，他算吃一次亏学一次乖，如果你没有后台，则卷行李走路，但心头之气就消得多矣。另一个是害一场遮羞生气型的病，请病假焉，或请长假焉，把一场非礼官司，来一个艺术化之。

属员们的政治病，只要那个顶头上司稍微有点度量，或托人致意，或亲自登门道歉，便会一药而愈。所以遮羞生气型的病，并不简单，必须有最高的境界和最高的艺术，恰到好处害之，再恰到好处愈之，那才叫上流分子。有些人不分青红皂白，一时蠢血上冲，猛害头痛，其不把他害得丢盔损甲几希。一个人如果没有点特殊的门槛或者特殊的办法，无论啥病，都以少害为妙，否则如黄河决口，一溃而不可收拾。从前职业好找，“此处不留爷，自有留爷处，处处不留爷，爷在家里住。”病啦没有关系。如今则“此处不留爷，别处不留爷，处处不留爷，上吊路一条。”对低级职员来说，三十六计，不病才是上计。

22、《酱缸》的笔记-第8页

夫酱缸者，侵蚀力极强的浑沌而封疆的社会也。也就是一种奴才政治，畸形道德，个体人生观和势利眼主义，长期斲丧，使中国人的灵魂僵化，和国民品质堕落的社会。至少，奴才政治，畸形道德，个体人生观，势利主义，应是构成酱缸的主要成分。因为这些成分，自然会呈现出来几种现象，这就跟猩红热患者一定呕吐、喉痛、发烧、满身红疹一样。此酱缸酱了两千年，里面迂腐糟粕猛料积成，恶臭无比。国人长斯浸淫其中，渐渐精神严重退化返祖，其特征具体表现为：权势崇拜狂，牢不可破的自私，文字魔术和诈欺，僵尸迷恋，和稀泥，淡漠冷酷忌猜残忍，虚骄恍惚。“推古及今，用杂文批判中国传统文化的目的是建立一个拥有民主、自由、法治和人权的世俗意义上的现代社会。从这个意义上看，柏杨的反思传统是基于他的社会理想，他显然是带着理想主义的态度来反思中国世俗社会的习惯势力，权利崇拜，陋习旧俗。”

23、《酱缸》的笔记-第11页

一旦崇拜权势，就不能崇拜是非。有权的就有理，不但没有人敢吭一声，还更进一步的替有权的朋友制造理论根据。于是乎，有权的朋友遂洪福齐天，而化淫棍为天子圣明，化杂交乱交为正式国家的法制和社会规范。权利能把没权的人脱得赤条条，当众乱搞，还有一群帮凶在旁欢欣鼓舞、手舞足蹈。

24、《酱缸》的笔记-第1页

盖灵性被酱之后，正人君子就有两幅嘴脸，一曰群众嘴脸，一曰子弟嘴脸。

25、《酱缸》的笔记-第88页

留学学生狄仁华先生曾指责中国人富于人情味而缺少公德心，我想狄先生只看到了事情的表面，而没有看到事情的骨髓，如果看到骨髓，他就连人情味都看不到，而只看到了势利眼——冷漠、残忍、忌猜、幸灾乐祸，天天盼望别人垮，为了富贵功名而人性泯灭，而如痴如醉，而如癫如狂。柏杨先生的意思是，中国人甚至连表面上的人情味都是虚假的，仅仅能蒙得了洋人。

26、《酱缸》的笔记-第284页

一是，在公平竞争下，自己如果失败，就承认这个失败，绝不怨天尤人，绝不妒汁横流，绝不用邪恶的眼睛巴不得人家走到前面拐弯处翻了车。

一是，五花八门的行业中，承认绝对没有神仙一把抓的本领，那位美国佬虽在这一次赛车中失败，但他可能是一位太空专家，也可能是一位成功的企业家，也可能是一位美国政府高级官员，在另一方面，有他的胜人之处。

我们鼓励承认失败，不是鼓励“安分”，也不是鼓励不作“非分之想”。相反的，我们渴盼每个人都要不安分，国家社会才有进步。但即令再不安分，总要弄清楚一点，嫉妒的眼睛是治不愈失败的，只有心平气和才能治愈失败。

第四，尊重挣扎的人，努力上进的人，冒险的人，失败的人。

这是一个结论，乃读书思考的必然结果，亦自己承认失败的一种体验也。一个自己一失败就成了瘪三的人，绝不会尊重别的失败的人。一个品质卑劣的人，绝不会尊重努力挣扎上进的人。一个自己没有志气，眼光如鼠的人，绝不会尊重努力挣扎上进的人。一个自己没有志气，眼光如鼠的人，绝不会尊重冒险犯难的人。

尊重挣扎冒险的人，自然只有羡慕，而无嫉妒。尊重失败的人，自己失败时，自然就不至于往邪门地方乱想，盖知道对方成功的不易也。

“藺相如，司马相如，名相如，实不相如。”

“柳无忌，长孙无忌，你无忌，我也无忌。”

27、《酱缸》的笔记-第160页

民主必须纳入生活，才算真正民主。可惜这玩意移植到中国，就成了花瓶，偶尔摆出来亮相，君不见我们最多的是“以示民主”乎哉？

民主是不能“示”的焉，一“示”就是输出品，就成了五花洞的小丑，只供别人娱乐而已。民主必须成为生活的内涵，想“示”都“示”不出来，而是自然的实践。

28、《酱缸》的笔记-第86页

在酱缸文化中，只有富贵功名才是“正路”，凡是不能猎取富贵功名的行为，全是“不肯正干”，全是“不走正路”。于是乎人间灵性，消失尽矣，是非的标准，颠之倒之矣，人与兽的区别，微乎其微矣。唯一直贯天日的，只剩下势利眼。

留华学生狄仁华先生曾指责中国人富于人情味而缺少公德心，我想狄先生只看到了事情的表面，而没有看到事情的骨髓，如果看到了骨髓，他就连人情味都看不到，而只看到了势利眼——冷漠、残忍、忌猜、幸灾乐祸，天天盼望别人垮，为了富贵而人性泯灭，而如痴如醉，而如癫如狂。

29、《酱缸》的笔记-第19页

正因为一切都是可大可小，可有可无，兴之所至的，中国人便只好恍恍惚惚过日子，能二抓就二抓，能乱兼就乱兼。最妙的是，越是二抓得凶的人，越是教训别人不要二抓。越声明他啥也不抓的人，越是抓得凶。我们的社会就好像一副毕加索的调颜色板，五光十色，好不可爱。

30、《酱缸》的笔记-第83页

酱缸蛆林立，自己没有灵性，也不允许别人有灵性，对有灵性的人，又急又气，又恨又忌，不仅是看不惯而已，还要老羞成怒，群起而挤之矣；即令不挤，冷漠以待之总可以吧。众酱缸蛆聚在一起，过着意淫式的快活日子，这个社会就只好关着门窝里烂。

一个人必须有最大的灵性和最大的认识，才能跳出势利眼主义的酱缸。

大家伙一方面希望他的臣民侠义千秋，为他死为他亡，一面却又用暴力驱使臣民势利眼。结果是表面上侠义千秋，而骨子里则一股劲势利眼。盖势力眼主义有排他性，和侠义情操不能和平共存也。

31、《酱缸》的笔记-第106页

儒家的全部教训中，很少激发灵性，很少提到权利义务，很少鼓励竞争，而只一味要他的徒子孙徒，安于现状，踌躇满志。啥都可干，就是不可貌任何危险。

个体主义似乎是伦理思想和伦理实践的单位，这单位可能是一个自然人，也可是一小撮有血缘关系的自然人——家，更扩大到可能是一小撮有经济利害关系的自然人——族。世界上好像只有中国有“灭门”，以及“灭三族”、“灭九族”的残酷刑法，但这种刑法却有它的理论根据，那就是，表面上看起来血流成河，杀了几千几万，实际上不过杀了一个个体。

32、《酱缸》的笔记-第175页

做官大学堂的第一门重要功课就是一脸忠贞学。

主要功能有二，一是教主子越看越舒服；二是教主子越看越以为你对他忠心耿耿，千秋万世都不改变。有此二者，不要说当时的大人先生会欣赏，就是现在的大人先生也会欣赏。盖一个人被忠贞惯了，非每天瞧一下忠贞的脸，便没有安全感也。

《酱缸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com