

# 《浮世万象》

## 图书基本信息

书名：《浮世万象》

13位ISBN编号：9787532094561

10位ISBN编号：7532094561

出版时间：2004-4

出版社：上海教育出版社

作者：孙曜东

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《浮世万象》

## 前言

近代上海是世界城市史上的特例，政治格局、经济特点、社会结构、文化风格，都戛戛独造，自成一体，不能以寻常都市视之。至于人物，更是五方杂处，鱼龙混杂，既藏龙卧虎，也藏污纳垢。在这里，善恶、美丑、真假、新旧、光明与黑暗、合法与非法、地上与地下，相反相成，相摩相荡，产生了许多或广为流传或罕为人知的有趣有趣的故事。近些年，上海史热持续升温，关于老上海的书籍、影视作品层出不穷，满坑满谷，其原因盖在于此。至于老书重印，老歌新唱，老店新开，老街新建，无不弥漫着怀旧的气氛，诉说着老上海的魅力。在云蒸霞蔚、氤氲蓊郁的上海史热中，有一种努力最为可贵，这就是对那些栉风沐雨、履霜践雪的健在的老上海的访谈。因为，随着时光的流逝，能谈老上海历史的老上海人，作为一种不能再生的资源，越来越稀缺了。

# 《浮世万象》

## 内容概要

《浮世万象》作者孙曜东，近代上海是世界城市史上的特例，政治格局、经济特点、社会结构、文化风格，都戛戛独造，自成一体，不能以寻常都市视之。至于人物，更是五方杂处，鱼龙混杂，既藏龙卧虎，也藏污纳垢。在这里，善恶、美丑、真假、新旧、光明与黑暗、合法与非法、地上与地下，相反相成，相摩相荡，产生了许许多多或广为流传或罕为人知的有趣有味的故事。近些年，上海史热持续升温，关于老上海的书籍、影视作品层出不穷，满坑满谷，其原因盖在于此。至于老书重印，老歌新唱，老店新开，老街新建，无不弥漫着怀旧的气氛，诉说着老上海的魅力。在云蒸霞蔚、氤氲蓊郁的上海史热中，有一种努力最为可贵，这就是对那些栉风沐雨、履霜践雪的健在的老上海的访谈。因为，随着时光的流逝，能谈老上海历史的老上海人，作为一种不能再生的资源，越来越稀缺了。

# 《浮世万象》

## 作者简介

孙曜东，安徽寿县人，生于1912年，生在北京一个官宦家庭（其曾叔祖是光绪帝师孙家鼐）。8岁到上海，圣约翰大学毕业后留美，学金融，肄业而归。曾任法商宝多洋行买办、重庆银行公司经理；敌伪时曾任复兴银行行长、中国银行监察人、周佛海的机要秘书。抗战胜利后他与中共地下党取得联系，在杨帆的领导下做秘密工作。1995年潘扬冤案事发，被牵连入狱。1975年返回上海，现任徐汇区政协侨联高级顾问。

作者作品：

- 《浮世万象》。

# 《浮世万象》

## 书籍目录

一、十里洋场掠影 银行家的餐桌 旧上海的足球队及其后台老板 30年代世界网球大师在上海 我所知道的舞厅、舞女和舞女大班 会乐里的第一奇人——含香老五二、梨园人物漫录 从京津南下的戏迷世家 杨小楼“智夺”金少山 余叔岩中南海“打棍山箱” 杨宝忠“醉酒”掉胡琴 赶三一去无京丑 说不尽的梅兰芳 闲话俞振飞 一代名伶马连良 程砚秋及其传人章遏云三、银行轶事琐记 “脑后见腮”银行家吴鼎昌 十万元起家的银行家陈光甫 朱博泉与上海票据交换所 中国银行初创时斯的总裁孙多森 周作民赤手空拳办银行四、汪伪内幕杂忆 六十多年前的金融事界大血战 梁鸿志及其最后的几首诗 1945年的楚园与楚囚五、昔日老友忆旧 “大怪”张伯驹及其被绑票的真相 卢小嘉与江浙之战内幕 军统要员邓葆光投共秘闻 珠宝大王铁宝亭 网球朋友和网球运动

# 《浮世万象》

## 章节摘录

抗战胜利之后，梅兰芳先生恢复演出了，再次请俞振飞“出山”合作。在抗战前，梅曾向俞学过昆曲，并在义演中合作演出过，此时俞就加入了梅剧团。俞同梅兰芳合作的戏除了《贩马记》和(

# 《浮世万象》

## 媒体关注与评论

他曾富比陶朱，也穷若乞丐。与政府要人为伍，与大奸巨恶为邻；娶舞女为妻，与明星有染。显赫的家庭背景，多彩的人生经历，或儒或商或政，或黑或灰或红，或京或海，或中或洋，忽焉上天，忽焉入地，忽焉纸醉金迷，忽焉冷清孤寂，曲折坎坷，斑驳陆离…… ——熊月之

# 《浮世万象》

## 编辑推荐

作者近年来出版著作：《百年收藏——中国20世纪民间收藏风云录》、《洋楼沧桑》、《上海的豪门旧梦》、《百年家族——盛宣怀》、《上海滩豪门望族》、《回梦上海大饭店》等。最近四年来，对孙曜东先生进行了每周一次的连续采访，所涉及的内容非常广泛。大多是民国时期和汪伪时期的上海掌故。现根据笔记，整理成此书：《浮世万象》。

# 《浮世万象》

## 精彩短评

- 1、“浮世万象”，好！
- 2、不喜欢
- 3、银行家的餐桌等文写的美食太有看头了
- 4、一个银行家的回忆录，让我们感受到民国时代贵族世家的生活细节，尤其是其中的伶人往事写得非常有意思，文字朴实、有趣，很值得回味。
- 5、一个时代的结束
- 6、应该算很有料，只是他描述的圈子我不太熟悉。。。
- 7、这本书给我的感觉就是口语化，一个老人的口述回忆录。里面讲的内容有些重复，对于梨园部分还是花了大幅版面的，可能和其爱好有关。总体来说，能找到些以前生活的影子，还可以。
- 8、社会过去与现在惊人的一样
- 9、作者不仅是老上海，且是著名银行家，对十里洋场的旧上海自是非常熟悉，所以由他将过去的人与事、吃与住、做生意与做人等等，一一娓娓道来，读者不由自主地随他游了一回旧上海，领略一番已逝去的繁华。
- 10、好看的回忆录~~
- 11、对这本书期望高了些
- 12、此书可以对比着唐鲁孙的书看，都是世家子弟写的，印证当时某些事件或还原生活的写照，俺好像还不好啊怎么好像有点很怀旧哟
- 13、古今的差别并非想象的那么大
- 14、一如期待中的好 . . . . .
- 15、这位孙老先生在其他书上也有出现过，比如陈存仁的书，讲到粪汁治胃病的银行家，虽然很多人对其在小玲红一事上都有些嘲讽，但是不得不说，这位先生圆滑世故，风流好玩，是那时代的真人
- 16、纨绔必读
- 17、了解过去，展望未来
- 18、丰富的人生，复杂的经历，显赫的家世，又跨越新旧两个社会，其一生就够传奇的了，所以他所讲的一切，足以可把我们带入万象世界畅游海阔天空，增长了不少人生见识和社会见识。
- 19、内容还可以，字太大，排版太松
- 20、民国沪上八卦传奇。历史，一个人眼中一个样，作为后人，只能通过前人的描述中去感知，但永远触不到真实。
- 21、太多人名了.....
- 22、难得的史实，令人惊讶的老上海，尤其写梨园旧事的，真是看的津津有味~
- 23、内容比较有趣，装帧也还可以
- 24、了解近代上海的材料
- 25、挺有意思的知道不少轶事
- 26、比之陈存仁，作者地位较高，不过观察力、兴趣见识似乎略输陈。不过也有可能是作者故意很多话不说。
- 27、像老先生这样的一生，顶别人过十辈子。读了此书，不禁让人对老上海的繁华悠悠神往。更重要的是，那时的人虽然吃喝嫖赌但总有贵族气，不像现在的大款，怎么看都像暴发户。
- 28、根本不像前面的评论，是一本印制内容都很一般的书，没文采，所讲的旧事也是花边新闻是的东西，托太多。
- 29、写得很有意思，对老上海有兴趣的人可以一读，口述者是个真正有经历的人。
- 30、孙老先生一辈子吃喝嫖赌都沾，但是，人品并不下作，甚至，仗义的有些傻气，他富的时候，可以买慈禧的首饰送舞女姨太太，为张伯驹去偷娶潘素；穷的时候，却是在劳改农场衣食不周-----他做过国民党的监，也被\*\*\*劳教过，今天读来，正是中青年人的一部醒世活教材
- 31、大户人家的掌故学！
- 32、关于老上海的八卦
- 33、一直想不明白民国到底是为什么这么吸引人
- 34、有意思的书

## 《浮世万象》

有趣味的书

有真实历史参考价值的书

35、让人了解历史的细节，明显有个人恩怨在里面

## 精彩书评

- 1、如简介，这种人生经历真是叹为观止级的。书一开始讲请客吃饭就把我侃晕乎了。据他讲，中国的八大菜系的形成就是盐商吃出来的==还有梨园，银行，足球，网球，收藏界的各种见闻。总之爱好八卦的同学们请买一本看吧。
- 2、1)《浮世万象》(孙曜东口述，宋路霞执笔，上海教育出版社)讲的是老上海的旧闻轶事，没兴趣的同学读来未免寡淡，对上海城市历史有兴趣的同学不妨一读。2)孙曜东先生的出身在豆瓣本书栏目下有介绍(书香门第+宦官世家+金融世家=银行小开，牛掰!)，还可以看看宋路霞笔下对他的描述。3)凡是亲历中国近代数十年风雨的老人家，都是宝贝。孙老先生这本口述记录，是对时代的见证，也是历史的遗证。4)老人家性情平淡冲和，世家出身养就的人情练达，体现在书中，便是不妄语，不胡扯，所述均为他亲身接触过的人和事，以讹传讹的东西他不讲。讲出来的部分，他也留几分情面，就事论事，少掺杂个人好恶。5)他与梅兰芳、余叔岩、孟小冬等梨园名宿均有交往，本身也算半个票友，对于这些人物的性情喜好、恩怨是非，他有第一手材料，可信度甚高。我没看过电影《梅兰芳》，只在电视上瞄过几段片花，隐约觉得电影里塑造的人物与原型有出入。6)中国社会人际间最牢固的纽带无疑是血缘，家族成员互相提携，在某一领域成为一方翘楚，经几代经营成大树，根深叶茂，盘根错节。随时代兴衰，或得势兴盛，或失势没落。家族与家族之间又结为姻亲，整个上层社会，都成了拐角亲戚。7)汪伪与蒋有勾结，蒋与日也暗通款曲。日本刚一投降，上海汪伪官员中就冒出若干国民政府的卧底，摇身一变成接收大员，抢房，抢钱，抢人(掌握上海银行界家底的人物)。这帮人跟后来重庆政府各派系派来的接收大员火拼，各派系之间又火拼，那个乱啊，整一出活闹剧。8)国资侵吞民资，这事不新鲜，孔宋在金融界干的就是这活儿，只不过国民政府不是铁板一块，蒋不敢把财团给惹恼了，也不能一家独吞。控制政权之于掠夺财富，其间那点微妙，明白人都懂。9)张伯驹与孙曜东是换帖兄弟，这位民国四大公子之一，真乃妙人，家族银行交给别人打理，自己挂个闲职，玩收藏，学京剧，舞文弄墨，吟诗作画。何谓审美的人生，这就是吧。(当然，莫有钞票是不行滴，莫有很多钞票更是万万不行滴。)10)我党很牛掰，统战工作都做到会乐里了。杜月笙给姨太太含香老五的别苑，日据时期就是我地下工作者的秘密工作站。这含香老五也是奇人，久与三教九流、文士名流酬酢，练就一双慧眼，最终去了香港。
- 3、书的一切与现在不一样吗?北洋的遗孤是民国的财子;现在的财子呢?京剧名人与演员请客户吃饭,二奶,网球,.....旧时的上海,新的中国城市,历史总是重复的书的一切与现在不一样吗?北洋的遗孤是民国的财子;现在的财子呢?京剧名人与演员请客户吃饭,二奶,网球,.....旧时的上海,新的中国城市,历史总是重复的
- 4、写的真好。十里洋场的人物,各个生动、鲜活。大抵是通过了趣人之眼,整本书妙趣横生。当年的上海滩藏龙卧虎,各方势力剑拔弩张,纷争不休,但到了孙曜东这里,却云淡风轻,尽付笑谈中。这种气度,实在可赞可叹。印象最深的是写民国公子张伯驹与潘素的轶事。张伯驹的那些诗,写的真是好呀~

## 章节试读

### 1、《浮世万象》的笔记-第101页

就因李少春提前上演了《定军山》，被余老爷赶出门，从此再也不敢来了。李少春与余叔岩师徒情断，在更多的历史说法中，更多的是余与李约定不可演猴戏，而李要养家糊口要养戏班且其猴戏也为拿手戏不演太可惜，故而未遵其规，故而余叔岩后期不再向李传授技艺。所谓掌故，往好了说是历史，往坏了说是八卦，各人自有各人的看法，无伤大雅。

### 2、《浮世万象》的笔记-第111页

有一出戏叫《三盗九龙碑》  
此戏应为《三盗九龙杯》，不知道是宋氏不太懂戏记录时错了还是其他原因

### 3、《浮世万象》的笔记-第93页

孟与杜开始是暗中往来的，姚玉兰不管，后来一公开，姚与孟就翻了脸，独自到台湾去了。这个说法。。。姚与孟关系本来就好，过去又不是一夫一妻制，况且不少资料都说在杜家，姚与孟关系最好，孟之定居台湾，亦有说为姚之邀请，又何来翻脸一说呢？不过这类八卦，后人也就听听便了，无非世人谈资罢了。

# 《浮世万象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)