

《历史的脸谱》

图书基本信息

书名：《历史的脸谱》

13位ISBN编号：9787503931772

10位ISBN编号：7503931779

出版时间：2007-2-1

出版社：文化艺术出版社

作者：余秋雨

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《历史的脸谱》

内容概要

伪精英的主要姿态是反对巨俗、鄙视流行、抵拒沟通、抵拒传媒，而真精英的主要任务就是推倒这一切界限，为民众承担责任。

现在已有不少学者在讨论，我们今天在人文坚持上究竟要坚持一些什么？是儒家学说中的哪几条教诲，还是西方文明的哪几条原则？是高雅的情操风度，还是传统的处世哲学？

在我看来，这样的讨论应该是有意义的，可惜常常流于学究式的逻辑归纳，与社会的实际状况和接受可能隔了一层。

《历史的脸谱》

作者简介

余秋雨，1946年生，汉族，浙江人。文化史学家、艺术学教授、博士生导师。现任上海戏剧学院教授、上海写作学会会长。十余年来越野历险万公里，实地考察了中华文化在内的人类各大文明的兴衰脉络，沿途写下了《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等著作。这些著作出版后，一直位居全球华文书排行榜前列。

追问与感悟

大学与大师

文明与蒙昧

失落的艺术

历史的脸谱

文明的冲突

心中的恶狼

文化与青春的对峙

人生的况味

跋

《历史的脸谱》

书籍目录

追问与感悟大学与大师文明与蒙昧失落的艺术历史的脸谱文明的冲突心中的恶狼文化与青春的对峙人生的况味跋

《历史的脸谱》

编辑推荐

虽然是语录的形式,精选过去的很多东西在一起.但是因为有了浓缩的感觉,更显浓厚.再加上配文的漫画,我只能说,绝了.感动,震撼,兴奋,思索,诧异,惊奇,引人深思,醍醐灌顶...这些感觉不时混杂着出现在我看的过程中.如果你没有时间阅读余先生别的书,那么就看看《历史的脸谱:余秋雨语录绘本》这本吧.你不会后悔你的选择,更会惊叹与这其中的魅力.

《历史的脸谱》

精彩短评

- 1、历史的脸谱(余秋雨 著)
- 2、历史就是一张脸谱，精选出来的片段。
- 3、跳过了歌手大奖赛文化考试点评的部分。总体来说，钱海燕的绘画更有味道。
- 4、还是比较喜欢余光中。这书插图很妙啊！！
- 5、看完就忘了，插图很有意思，小诗配漫画，而幽默轻松。喜欢最后写的青年 中年，老年。
- 6、短小的故事蕴含很多道理。
- 7、千人千脸，脸谱就是多样化，当做小品文阅读，也有一定的厚度。表示支持。
- 8、温和乐观地看待这个世界。
- 9、说实话,余秋雨的文字我不怎么看得懂,自己的文学修养太差了
- 10、难道我会告诉你们我读过余秋雨吗？
- 11、像随笔似的小文章，但读起来其实很让人思考
- 12、零散，乏味

- 13、整理成了语录的形式不知是好是坏
- 14、喜欢老余的文字山居笔记文化苦旅千年一叹行者无疆.....还有就是这本书的插图好玩儿喜欢
- 15、余秋雨说话真他妈的酸。
- 16、小时候奉为神的人物，文化商人
- 17、余秋雨的风格我很喜欢
- 18、来上海的一家街道图书馆看书，旁边很多老人在安静的读报读书。看这本历史的脸谱也像是在听一个长者漫漫的长谈。看到他说起构思过度，不禁开始反省自己在生活里是不是也这样创造了很多无形的压力。看到他说起人文历史的责任，开始担心自己是不是很多时候过于刻意。

- 三十岁的时候回顾二十岁，甚至十岁，许多事淡了影像，仍留着美好。四十岁的时候再来回顾三十岁呢？也许我会记起来读这本书时的安心和虔诚。

- 19、不管其他的文人怎么说余秋雨浅薄，我还是觉得他对普及中华文化作出了别人无法比拟的贡献，我喜欢读他的书，这本《历史的脸谱》文字简洁，观点鲜明，不错！
- 20、还不错 但是和早期的风格好像不太一样 有些地方个人情绪比较明显 过激了~
- 21、喜欢余秋雨的风格，内容不错
- 22、同样的初中作文指导书。还不错。妹子字不错。
- 23、余秋雨真话集。07年的文字，现在也很有启发性。虽很多人评分不高，我依然认为读者应该打破有色眼镜好好思考一下其中的内容再评价。
- 24、一如既往喜欢余秋雨娓娓道来的叙说方式。温柔的批判，让人"舒服地同意"。
- 25、语言精美，充满哲理，感受文化的温度。
- 26、非常喜欢，就是崇拜余秋雨，他的书基本都会阅读。
- 27、跟历史和脸谱都几乎没关系.....这本书讲的是对余秋雨关于文化的观点散论的收集，还配了比较有意思的插图，入门型的书籍吧，帮助人们对文化和读书增加兴趣是蛮不错的
- 28、内容还可以。但书封面很脏，竟然有5个黑手指头印真够差劲的
- 29、喜欢余秋雨的书差不多是在五六年前，单位搞知识竞赛，得了第一名，给奖了一套余秋雨的书，读过以后被余教授的文采与书中折射出来的大家风范所折服。我虽然常读书，但并不常拜读“大家”的作品，因为怕里面有浓重的学究气或西洋气，我喜欢书写的率性些，本真些，但如果作者本人并不是直性的人，是写不出这样的书来的。所以我觉得，我爱读的书越来越少了。在我看来，当今中国文坛（实际上，我觉得如果把余教授放在文坛中比较，简直对他是一种污辱，以他的人品和文品，他应该是高高在上的，一尘不染的），唯有余教授的书可读。历史的脸谱我边读边做笔记，每个笔记写在一张小纸上，夹在书页里，若是今后再读，还可以重温当时读书的心境与感怀。书中大多是余教授在各种场合的公开讲话，余教授讲话，不用书稿，讲话和写文章一样，写文章和讲话一样，既真实又有才华，很佩服他。博学、有艺术美感，有自己的观点，能引起读者的共鸣，这是我对《历史的脸谱》

《历史的脸谱》

的评价，也是对余教授所有作品的评价。好书正当时。

30、从另一方面来了解中国的文化，绝对是学者的角度，很深刻。再配上富有深意的插图，齐了，值得一睹。

31、一直对余秋雨比较在意，喜欢他的文字。在学校的图书馆借来看过，没想到一看便不可收拾，深深地迷上了。现在买一本回来收藏，值得的！

32、钱小燕儿的插画还是很有意思的！

33、还不错的其实

34、篇幅都有点短，不太过瘾。

35、文章短小，意义深远。孩子很喜欢。

36、不喜欢，从内容到排版

37、读余秋雨老师的文章，心情很愉快。

38、余秋雨的书，很喜欢

39、余秋雨的作品都挺不错的，钱海燕的插图也非常不错。

40、里面的画真有趣

41、不错，今天刚收到！！

42、文章虽短，但可读性很强，反映的都是现实中的问题，其实真的我们大家该好好思考一下，中国如果不改变，文化很难有复兴的时候

43、书的内容不错~很丰富，足以见余秋雨作为作家的思想深度。其中设计的内容很多，还是以文化为主打，许多生活中我们不曾想到或忽略的事，余秋雨为你以聊天的方式分析，其中不乏妙语。钱海燕的配图也能见深度，一些话是从余秋雨文字中摘出一部分，再配合文字看效果更佳。

44、余秋雨的语录集，插图很漂亮。

45、本想问价值在哪里，又不由得反省说难道懂得批判的人还少吗，少的恰恰是从作品中发现价值的人。

46、自那时从初中课本上学了秋雨先生的文章开始，便一直喜欢上了他的散文，这么些年不曾改变。很想收集一整套他的全集，只是作为学生时代，囊中羞涩，没有过多的资金用于这方面的投资。一般都是从学校图书馆借阅，或者是好友处相传品阅。转眼间大学毕业参加工作也两年了，偶然在当当网看见竟有如此之多的余先生作品出售，欣喜，一口气买了9本，虽然离一整套全集还有些许距离，但是足够让我一颗真挚的心得到了这么些年的慰藉。碌碌社会，能有几人像秋雨先生般为中国的文化作出此番贡献的呢。我喜欢秋雨先生的为人、作品，一直如此，不会改变。

47、不一样的历史文章，不一样的收获。

48、这是余秋雨和钱海燕合作的一本书，余秋雨的文字配上钱海燕的美丽图画，相得益彰，很好的一本书，我珍藏了，两个同事都要，于是又买了，都要好好自己留着看。可见受欢迎的程度。

49、不沉重却很深刻...作者真的是一位有见地、有良知的学者...我很欣赏他的悲悯，他的理性里始终都有着温度...

50、对讲的东西非常认同，可惜离产生共鸣还差了点

51、权当解闷

52、摘抄没劲。写应试作文的宝典。一转身就是一个王朝什么的。高中的文化苦旅大四再一遍。

53、老师要求买的余秋雨的散文，很美的书，印刷也不错

54、余秋雨的书每一本都很经典，值得看！

55、希腊哲学家坐在爱情海边思考人和爱情的关系，印度哲学家思考人与神的关系，中国哲学家思考人和人的关系。他们不重叠，都产生了自己的观点。所以欧洲自然科学非常发达，印度宗教特别发达，中国呢，人际关系非常复杂。

56、最后三分之一我都要哭了...没见过这么玩读者的!就算书的内容勉强值三分,那一大堆青歌赛的问题也要扣去一分半!只有一次次的被没有诚意的写作者欺骗，才能明白什么样的书值得看。

57、配图不错。

58、短小散文随笔合集，为了钱海燕的插图而买~

59、这本书真是扎扎实实地看过来的，第一次接触余秋雨的书，马上就喜欢上了他的文字，他的书里总是有很多敲击我心鼓的话。打算把他的书都读完。

60、喜欢余秋雨的书是因为喜欢他看事情的观点,总能从一种你想不到,但又恰恰是最本质角度给你答

《历史的脸谱》

案,常惊叹于他的一针见血,给自己心灵很大的震动.

61、冲着余秋雨和钱晓燕的特殊组合买的这本书。阅读的感觉更象是在翻看一本杂志而不是看一本内涵丰富、系统而有条理的书籍。所以,个人觉得这本书若以杂志的价格售卖尚可接受,以书籍的价格买来觉得**了。——想看余秋雨的不要买这本书!

62、没有真正触动灵魂,还是我太麻木了?

63、看着作者的大名买的,总觉得余大师是个很有内涵的人,应该不错。

64、余秋雨的书,没的说,好书,值得拥有!

65、希望余秋雨先生能多出好书!

66、钱海燕的书我都有买,她的画很生动活泼,但又暗藏玄机这次跟余秋雨的合作也很让人惊喜,不错!

67、历史总是在那里,虽着时间的推移。我们仿佛离他反而更近了。那些逝去的人、事、物。都融化在光阴里。后人总是用自己的眼光,自己的经历,体会前人的思想。有时近了,有时却远了。可无论远近,总是与前人同行的。

68、余秋雨的书我和妈妈都爱读,尤其是在写文章之前读一读,每次都能找到创作的灵感。

69、内容不是很多,有些是同一个主题分好几篇文章,大概需要显示插图的原因吧。不过,看到中华文明那部分,关于汉字,关于大一统,关于中庸等,我还是心潮澎湃的。尤其是那篇《罗素的话》。

70、我是个粗人没文化很多地方看不懂但是还是很喜欢

71、余秋雨代表作:历史的脸谱。还有精美的插图。值得珍藏哦。

72、扫了一遍,个人感觉此书有点失望,余的散文写的确实很好,但是短篇小杂文却逊色不少,关键词:文化,人文,称不上语录!

73、虽然感觉有自夸的嫌疑,但内容还是不错的。插画确实挺有意思的。看了跋才知道这书是插画者自己整理的语录。。。

74、寥寥几句话,蕴含道理深。断断续续读罢《历史的脸谱》,确实体会到另一种大道至简的境界,话不在多,也不玩深奥,只是那么朴素自然,水到渠成,让人爱读、沉思、有获。

75、一些过往的说话,文章的经典观点的摘录。翻翻不错。对于喜欢的作者是定时“上供”,呵呵

76、挺喜欢的。我觉得他不像别人说的那样,他应该是个很善良又很努力的,在为中国文化传承努力的人。

77、寻找民族文化的坐标,理性的分析了当代民族文化和文明的根源,给人以启迪!

78、有文化人的责任感

79、余秋雨语录?!!

80、很喜欢,由于太喜欢余秋雨先生,看到他的书必买

81、刚收到换货后又寄来的历史的脸谱,非常好!

82、余秋雨的散文真的不错,读一读心情就会立刻平静下来。

83、如题。除了重复出版的,余秋雨的书是必买项

84、千万别买

85、余秋雨老师的书都很棒,第12本余老师的书,太棒了

86、朋友送的生日礼物

87、#每周一书#

88、喜欢他的文字,喜欢他的穿透力

89、俞秋雨的书,一直都很喜欢,不错

90、该死的快餐文化

91、中国人应该看看

92、内心平静。

93、最爱余秋雨老师写的书了 这本书不仅长了见识 而且还了解了深入的中国悠久的历史文化

94、还没看,不过余秋雨的书不会错的

95、本书书是插画作家整理摘录并配插画,画的很好。一种是做事的人,一种是不让别人做事的人,后一种往往看上去还更忙。--余秋雨。

96、喜欢余秋雨的文章,经常读一读可以平心静气!

97、该书字体大,行距大,在加上很多图画和空白,实际的内容远没有多少。文中有钱海燕的小漫画

《历史的脸谱》

插图，小漫画很有趣，亦谐亦庄，透着禅机。不过，印刷很精美，看着让人赏心悦目啊。余老师的作品很值得细读的。

98、说教书无聊

99、去图书馆看了两次看完了的，有些内容我觉得有点无聊。

100、里面的插图挺不错的。。

101、第一次在当当上购书,一直还担心会不会收不到,书的质量怎么样,今天终于收到了,还不错.很满意!谢谢

- 1、对于这本语录集，只想说一句：其实老余同志没那么不要脸，尽往自己脸上贴金。倒是这本书，把他所有的臭美编撰到了一起。导致他在广大读者面前颜面尽失。而编这书的年轻女人，也确实蛮要的。无时无刻不再向他献媚。终究，老余同志还倒在了糖衣炮弹与“霓虹灯的妖艳”之下，头脑一昏，出了本这么不要脸的书。
- 2、老余的思想集粹。厚厚的一本书，其实文字量很少，起先觉得注了水，后来发现每一幅插图都很有意思，有蔡志忠的画风也不乏犀利，尽管不知道这犀利是插图画家的原创还是老余的导演。我认同且赞赏老余的大多数视角、观点与审美。可能他当过院长吧，感觉立场感稍微浓重了一点，对某些词汇呢也稍显偏激，比如说“叫兽”。老余说他不爱雕琢文字，但是我个人看来他挺雕琢的了，且雕琢得很准确。所以我觉得文字这个东西，你能驾驭了就无所谓雕琢不雕琢了——那是精致法餐和喷香火锅的区别，各有各的味儿。有一个“容”字就更显博大。
- 3、就像跋里所说，这本书里书面文字少，口语谈话多。因此大部分的讨论犹如微博一样，妙语连珠，即兴发挥，而不会很深入的阐述下去，这也是我给4分的原因，因为许多话题给人意犹未尽之感；本书的涉及面很广，从文化展开到古今中外方方面面，历史先哲到现今社会，大量的人物，地名，趣事，轶事，诗歌，名言出现，当以上组合在一起，加上作者的提炼与感悟，形成了颇有趣味的各种各样的历史的脸谱。歌手大赛考题那一块，题目本身很死板，对于考题背后内容的解读丰富了内容，增加了趣味。本书的插图很有意思，小诗配漫画，精致而幽默轻松。内容大多与正文呼应，哪怕有些联系不那么紧密，也无不维和之感。摘录与感想：-----1. 越是杰出的创造者，越是与自己早年受到的教育关系不大，因为他们必须在叛逆和突破中才能迈出创造的步伐。-----主要的说的是大学的教育没有那么重要，出校门后的学习才是主要的。另一层的意思是要去创造，去突破，而不是批评。2. 伪精英的标识，别人不懂，不懂别人。一个人如果老说别人听不懂的话，不能证明他的水平高，只能证明他说不明白。也就是“不说人话”。--以后面对这种人心理会强大很多。3. P34谈到文化在至高的精神价值上承认人类共通，具体呈现形态上要承认差异互赏。P108又提到因为香港一所大学的三位学生不喜欢中国文化而叹气。-----既然不希望中国文化征服世界，那么有人不喜欢也是很正常的啊。一点疑惑，不是批评，没有任何不敬的意思。4. 被提醒着未必会去寻找他们自己的小岛，但是他们可能会在日常生活中增加一点儿宁静的深度。---我们不能做到大师一样离群索居，探索心灵。这是作者希望带给普通人的启迪吧。5. P138三国演义电视剧比原著更为重要。---我认为矫枉过正了，原著与电视剧各有优势，一个原汁原味，给人无尽的想像发挥空间；一个给人直观的感官体验。6. P146 古文字成了政治的奴仆。---不太赞同，文学和政治没有高下之分，很多名著都有政治意图，却不影响其文学价值：出师表，谏逐客书等。
- 4、细腻女子一直都被世人所崇敬向往乃至接触钱姑娘在心里的定位，依然是善良冰雪而内心澄明。余叫兽还是回山里写笔记的好，一出山又糟蹋了海燕。杯具啊...
- 5、看了《山居笔记》，也看了《文化苦旅》，看了《霜冷长河》，也看了《借我一生》。不过这本《历史的脸谱》几乎完全颠覆了我对余秋雨一贯的好感，我不知道他从什么时候开始，也热衷给自己整理语录了。他说文化创造的重要部分关乎宁静和孤独，所以坚持不读报纸不上网，不配手机不争论，为自己营造心灵孤岛。他说自己偶尔到央视的评委席上坐一阵，偶尔在凤凰卫视说几句话，他说自己那是“往来无迹，出入无痕”。我分明嗅到了矫情的气息。他说，台湾的朋友说“余秋雨现象”是“一个被世界华人全都接受的作家，在大陆文化却圈成了一个陌生的存在”，“经常受到攻击，好像有一圈人把嫉妒当成了正义”。他说，自己说“余秋雨现象”是有一个人曾经经历苦难以后，觉得自己民族经济大发展的时候，文化还有一点跟不上，所以要用他的有生之年来传播文化.....无语，这一本《历史的脸谱》中，“文化”一词屡屡被提及，可我却看不到他以往作品里那种对文化的关照，我只看到一张游荡不散的脸谱喋喋地讲述自己的语录，并悄悄地为自己辩白着，无关文化而饶舌不休。
- 6、偶尔在图书馆看到关于这本书，只是轻轻的翻了几页，便被她十足的吸引了，我喜欢历史，我喜欢脸谱。更喜欢历史的脸谱.....
- 7、今日#图书团购#：#历史的脸谱#:#余秋雨#语录绘本(平装)，全新正版，原价36元，仅售16.8元，全国包邮。我们今天在人文坚持上究竟要坚持一些什么？是儒家学说中的哪几条教诲，还是西方文明的哪几条原则？是高雅的情操风度，还是传统的处世哲学？www.booktuan.com
- 8、读完有一段时间了，回顾一下，实在忍不住再评论一下。书里面有很多正确的言论，我现在依然

《历史的脸谱》

可以记得；但是也有一个很奇怪的逻辑：当我身边很乱的时候，我有幸躲了起来；当我身边更乱，并且他们都看不起我的时候，国外还有很多大爷看得起我。不知道什么时候，隐居山林成为一种清高的象征，但是这不是文人应该肩负的责任。你不能看着时局差了，就跑走了，心中大骂你们都是傻X；时局好了就出来，说你看，我牛吧——无非就是投机主义嘛。但是你作为文人的一份子，可曾为激浊扬清做出贡献？不能说沉默就是一种贡献，人的价值在于主观能动性。其次就是什么日本，韩国，台湾地区，美国的文化巨擘都欣赏你的作品，但是我们不欣赏，所以我们还是傻X。他们喜欢的多得去了，他们也喜欢某个假和尚，喜欢某个假气功大师呢，难道这些都是好的？也确实台湾会有很多大爷和你很像，因为他们也喜欢找美国干爹和日本二叔说事儿。上面两点合起来，就形成了无敌的据正道而临有罪的态度，仿佛地上一坐，两手结印，就可以俯瞰我们这些芸芸众生了。你知道为何众人信奉耶和华？因为上帝把他的独子派来人间，拯救人类，最后被钉死在十字架上。你知道为何众人皈依佛法？因为佛祖舍弃了荣华富贵，苦修得道，并且努力普度众生。你不能每天西装革履，不食人间烟火，就说我们俗不可耐，外加犯着不同的罪。

9、这是我看的余秋雨写的字，对他，我是有可笑的偏见的，受电视里的评论影响。而我又是极易被细小的事情所打动的人。“青歌赛”，我连一幕都没有看过，更不知道余秋雨去做了评委，可现在看着那些点评，又温柔又高贵，在心平气和中尽是智慧的光芒，很闪亮，不晃眼。钱海燕在“跋”中提到一件用餐时发生的事——要求签名的服务员不小心将酱油洒在了余秋雨的西装上，还要穿这西装去参加会议的余秋雨只说了一句“衣服正巧要拿去干洗了”，末了，有服务员吞吞吐吐地说“他。。。很。。。善良”。这样的气度与温和，或许用简单的“善良”两个字是不足以概括的，可是，在我心中，这朴实的两个字包含了极重的分量。我想，我会看看他写的其他作品了。

章节试读

1、《历史的脸谱》的笔记-唐僧

你在探索的过程当中，可能会沾染好多泥巴，很多是说不明白的泥巴，有的是丢给你的，有的是你自己招来的。浑身泥巴，还在低头创造，这是一种人。另外一种人在不断洗刷自己，搞得一尘不染，干干净净，他大部分的生命时间都放在洗刷自己上了……你们只要有成绩，就会遇到一些“风霜”，“风霜”是对你们的一种突破成绩的肯定，所以你们要愉快的往前走，不要掉过头来跟人家吵架，不要花太多的时间到河水边洗自己。《西游记》当中那些徒弟，每一个本事都比唐僧高，但是唐僧做了他们的师傅，他永远记住四个字就是“赶路要紧”，就凭这四个字他做了师傅。

2、《历史的脸谱》的笔记-第271页

如果早知道面对死亡可以这样平静，我们就能应付人生最困难的事情了。什么是人生最困难的事情？--与生活讲和。死亡是一种自然，人平常总觉得自己高于自然，其实只是自然的一部分罢了。那么，就在自然的怀抱里讲和吧。

3、《历史的脸谱》的笔记-路上的人

我有一个切身感受。在路上，遇到一个陌生人，如果这个人痴迷旅行，而且兴致勃勃地说得出各地的风土人情、婚丧习俗、衣食住行，那么这个人一般说来总是比较善良。

这是有原因的。一个人能对素昧平生的人群形成生态关注，心胸大多比较开阔；关注事件长了，关注范围大了，久而久之，又会增加这种开阔。既然他明白地球上的人可以用不同的方式活着，每一种方式都有关爱的价值，那么，她就不大可能对身边的人事斤斤计较了。

4、《历史的脸谱》的笔记-序言

有些地方流露出作者的一些傲气，而且这傲气令我有点不舒服。不过狂妄总比虚弱强一点吧。应该取长补短。并且吸取教训。

5、《历史的脸谱》的笔记-有感

言说的欲望太强烈，我觉得这样不好。

善于用文字表达自己是很值得庆幸的。

但是，如果文字功力有十分，而内在的东西只有三分，就会是个荒诞剧。

如果竟不自知，就会是个滑稽剧。

6、《历史的脸谱》的笔记-人生的况味·青年

老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其它可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里的，重新选择的自由度并不很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

《历史的脸谱》

7、《历史的脸谱》的笔记-人生的况味·父母

一个劳于事功的人如果想要解除职位的桎梏放松一下，比度假村更好的去处，是年老父母的膝下。

8、《历史的脸谱》的笔记-人生的况味·老年

只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来了，周际环境和逐渐放慢了的生命节奏构成了一种总结性、归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。

我想，对老年人最大的不恭是故意讳言他的老。好像老有什么错，丢了什么丑，一见面都说“不老，不老”，这真让老人委屈。

9、《历史的脸谱》的笔记-第281页

”这些现象使我想起莎士比亚剧本中福斯塔夫的一句话：学问是一堆被魔鬼看守着的黄金。我可以补充句：因为这堆黄金比较珍贵，会让每一个想得到的人都着一点儿魔，再让其中一部分直接变成魔鬼“

一个成功的大企业，它的经营模式一定是简单的；一个伟大的人物，他的人际关系一定是简单的；一个危机处理专家，他抓住问题核心的思路一定是简单的；一部划时代的著作，它的核心理念也一定是简单的。

10、《历史的脸谱》的笔记-通俗的声音

年轻时总是一次次等待着某种深刻的声音来敲醒我们的愚笨，等到年长才发现，真正敲醒我们的，总是通俗的声音。

11、《历史的脸谱》的笔记-第122页

李清照的丈夫赵是名收藏家，鉴定家。宋金对峙时期，他因帮金人鉴定一玉壶而落得一通敌的罪名-玉壶虽是贗品，坊间却传这是赵赠与金人的礼品。赵死后李四处想法子洗脱罪名，决定将所有宝物献给宋王朝。后来大部分被抢了，她一郁闷随手写成了流传千古的凄美诗词。无心插柳柳成阴啊

12、《历史的脸谱》的笔记-心中的恶狼

中华文化中的有趣数字：

一元、二仪、三相、四维、五伦、六亲、七窍、八方、九曲、十全、百年、千里、万岁……

13、《历史的脸谱》的笔记-人生的况味·中年

人到中年，越来越明白的不是自己想做什么，而是自己已经不能做什么。但是，我们也可以把自己想做又没有能力做的事情告诉别人，看看有谁能做。

我一直认为，某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔一般荒唐了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。最怕的是中年人的荒唐，而中年人最大的荒唐，就是忘记了自己是中年。

《历史的脸谱》

14、《历史的脸谱》的笔记-第34页

文化在呈现形式上，以差异为第一特征，以差异间的互相欣赏为第二特征。

15、《历史的脸谱》的笔记-第54页

年轻时总是一次次等待着某种深刻的声音来敲醒我们的愚笨，等到年长才发现，真正敲醒我们的，总是通俗的声音。

16、《历史的脸谱》的笔记-第12页

余光中：天下的一切都是忙出来的，唯独文化是闲出来的。

17、《历史的脸谱》的笔记-开卷有益

一是要读第一流的好书；二是要读得少而精，不可贪多；三是要选与自己有缘分书，也就是在第一流的好书中寻找自己能读得下去的书。这三点，第一、第二点比较明白，第三点却需要解释几句。我说，古今中外第一流的好书不少，其中只有极少数与你的生命亲密对应。这样的书，一旦见到如遇故人，不忍释卷，证明你与世界上的某位重要作家有“同构关系”，只有找到这种关系，你也就找到了逼近伟大的缆索。因此，找书其实是找自己。

18、《历史的脸谱》的笔记-谜

所谓“艺术修养”，一定不表现为在艺术作品前条分缕析、滔滔不绝，而往往表现为静默以对，徘徊往复。

19、《历史的脸谱》的笔记-第281页

一如既往喜欢余秋雨娓娓道来的叙说方式。温柔的批判，让人“舒服地同意”。

20、《历史的脸谱》的笔记-艺术思维

把找到了结论的课题交给课堂，把找得到结论的课题交给学术，把找不到结论的课题交给散文。

《历史的脸谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com