

《苏雪林散文》

图书基本信息

书名：《苏雪林散文》

13位ISBN编号：9787533914400

10位ISBN编号：7533914406

出版时间：2001-06

出版社：浙江文艺出版社

作者：苏雪林

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《苏雪林散文》

内容概要

本书主要内容包括：·绿天秋趣·；绿天；鸽儿的通信；我们的秋天；扁豆；画；书橱；瓦盆里的胜负；五小汤先生；六金鱼的劫运；七秃的梧桐；小猫；收获；小小银翅蝴蝶的故事；小小银翅蝴蝶的故事之二；·履痕心迹·；黄海游踪；青岛的树；栈桥灯影；千石谱；花都漫拾；春山顶上探灵湖；培丹伦岩穴探奇；罗马的地下墓道；彭贝依古城的凭吊；·品茗话旧·；喝茶；山窗读画记；故乡的新年；童年琐忆；玩具和小动物；哑子伯伯的古听；最早的艺术冲动；兰溪县署中女佣群像；想起四川的耗子；子年谈鼠；林琴南先生；吴稚晖先生怀里昂中法学院；一个五四时代青年的自白；悼女教育家杨荫榆先生；适之先生和我的关系；幽默大师论幽默；陈源教授逸事；陈源教授的爱伦尼；《西滢闲话》；外冷内热的陈源教授；北风；纪念诗人徐志摩；关于庐隐的回忆；冰心女士的小诗；·人生苦旅·；母亲的南旅；光荣的胜仗；来梦湖上的养痾；巴黎圣心院；一封信；奇迹；献给阵亡将士的英灵；炼狱；绝笔日记一组；阅读苏雪林；《苏雪林散文》编后琐话；

《苏雪林散文》

作者简介

苏雪林（1897-1999），原名功小梅，字雪林，笔名绿漪、天婴、杜苦等，安徽省太平县人，生于浙江瑞安。曾留学法国学习艺术，后回国在几所大学任过教授。1949年赴香港任职于真理学会，次年赴法国研究神话。1952年转台湾做教授，1973年退休。苏雪林在台湾主要从事中国古典文学研究，兼写小说、剧本、传记和散文，所著甚丰，计有散文随笔集十七本，除四十年代的《青鸟集》、《屠龙集》外皆为在台湾完成，曾获台湾“教育部”文艺奖、“文复会”第三届中正最优写作奖、中山文艺创作奖、第六届“国家”理论奖。1999年4月21日，皖籍居台著名老作家苏雪林先生在台南逝世，享年102岁。三十年代初，苏雪林曾被称为阿英“女性作家中最优秀的散文作者”，其散文除若干写景外，多为记人人叙事抒怀的随笔小品。其文语言明快，文白夹杂而多见理趣，虽然未必十分深刻，但也已颇具学者散文风范。只是她曾撰文攻击过鲁迅、郭沫若等左翼作家及发表过反共言论，因此在大陆不为人所喜。

《苏雪林散文》

书籍目录

一 绿天秋趣

- 1 绿天
- 2 鸽儿的通信
- 3 我们的秋天

.....

二 履痕心迹

- 1 黄海游踪
- 2 青岛的树
- 3 栈桥灯影

.....

三 品茗话旧

- 1 喝茶
- 2 山窗读画记
- 3 故乡的新年

.....

四 人生苦旅

- 1 母亲的南旋
- 2 光荣的胜仗
- 3 来梦湖上的养疴

.....

章节摘录

绿天 康的性情是很孤僻的，常常对我说：“我想寻觅一个水木清华的地方，建筑一所屋子，不和俗人接见，在那里，你是夏娃，我便是亚当。” 我的脾气，恰恰和他相反，爱热闹，虽不喜交际，却爱有几个知心的朋友，互相往来，但对于尘嚣，也同他有一样的厌恶，因为我的祖父，都是由山野出来的，我也在乡村中生活了多少时候，我原完全是个自然的孩子呵！ 康因职务的关系，住在S埠，我和他同居在一处，他每天到远在二三十里外的工厂里去上工，早上六点钟动身，晚上六点钟才得回家，只有星期日方得自由。 他上工去后，我就把自己关闭在一个又深又窄的天井底，沈沈寂寂，度过我水样的年华。偶然出门望望：眼只看见工厂烟囱袅袅上升的黑烟，耳只听见隆隆轧轧的电车和摩托卡，我想念着我从前所爱的花，鸟，云，阳光……但这些东西不但闪躲着，不和我实际相接触，连我的梦境里都不来现一现了，于是我的心灵便渐渐陷于枯寂和烦闷之中。 我曾读过都德《磨房文牒》，最爱那《西简先生的小羊》的一篇。咳，现在我也变成这小白羊了，虽然系在芳草芊芊的圈子里，却望着那边的崇山峻岭，幻想那垂枝的青松，带刺的野参华，银色的瀑泉，晚风染紫了的秋山，鼻子向着遥天，“咪！”发出一声声悠长的叫唤。 某年，即S埠为五十年未有之大热所燃烧的一年，某月，即秋声和鸿雁同来之月，我们由S埠搬到S城里来了。 起先，康接着S城某大学的聘书，请他为大学理科主任，并允由学校赁给我们屋子一所。那时我们并不知新屋是怎样一个形式，想像那或是几间平房，有一个数丈长宽的庭院，庭中或者还有一二棵树，但这于我已经很好，我只要不再做天井底下的蛙，耳畔不再听见喧闹的车马声，于愿已足，住屋就说狭小，外边旷阔清美的景物，是可以补偿这个缺点的。所以康接到聘书之后，心里尚在踟蹰不决，我却极力地怂恿，呵！西简先生的小羊，已经厌倦了栅和圈了，它要毅然投向大自然的怀抱里去。 康于是决定了赴S城教书的计划。 行李运去之后，康先去布置，我于第二天带了些零碎的东西离开了S埠。 我虽然在S城住过半年，但新屋的路却不认识，同车夫又说不明白，我便到H女学校请校长洛女士引导，因为我曾在这个学校授过课，和洛女士颇有交情。 洛女士是美国人，性情极为和蔼，见我来很高兴，听见康也来S城教书，更为欢喜。她请我坐了，请出她朋友沙女士来陪我，又倒给我一杯冰柠檬水。两个钟头在火车里所受的暑热，正使我焦渴呢，喝了那杯水真有甘露沁心的爽快。 我谈起请她引导去看新屋的话，洛女士说：“那屋子很好，我常常想住而不可得，你们能够赁到这样的屋，运气真不错呀！” “她们住在这样精雅的房屋里还羡慕我们的屋么？”我暗想。 喝完冰水后，她和沙女士引我走出学校，逆着刚才来的道路，沿着河走了十分钟，进了一堵墙，我们便落在一片大空场之中，场中只有一个小茅庐余无别物。我正在疑惑，洛女士指着屋后一道矮墙，和一丛森森的树木说：——你们的屋子在这墙里。 推开板扉，走进那园，才发见了一座极幽蓊的庭院。 呵！这真是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”！ 走到屋前，康听见我们的声音，含笑由屋中走出，洛女士和他寒暄了几句话，便作别去了。 等她转过身去，我就牵着康的手，快乐得直跳起来：——有这样一个好地方，我真做梦也没有想到！ 我们牵着手在园里团团地走了一转，这园的风景便都了然了。 园的面积，约有四亩大小，一座坐北朝南半中半西的屋子，位置于园的后边，屋之前面及左右，长廊围绕，夏可以招凉风，冬可以负暄日。 这园的地势太低而且杂树蒙密，日光不易穿漏，地上有些潮湿。所以屋子是架空的，离地约有六七尺高，看去似乎是楼，其实并不是楼，屋子下面不能住人，只好堆煤，积柴，或者放置不用的家具。 园中尚有一个土墩，土墩上可以眺望墙外广场中青青的草色，和那一双秀丽的塔影。 园中的草似乎多时不曾刈除了，高高下下长了许多杂草，草蔓缠纠着许多牵牛花，和葛萝花，猩红万点，映在浅黄浓绿间，画出新秋的诗意。还有白的雏菊，黄的红的大理花，繁星似的金钱菊，丹砂似的鸡冠，也在这荒园中杂乱地开着。秋花不似春花，桃李之华，牡丹芍药的妍艳，不过给人以温馥之感，你想于温馨之外，更领略一种清远的韵致和幽峭的情绪么？你应当认识秋花。 讲到树，最可爱的莫如那几株合抱的大榆树了，树干臃肿丑怪，好像画上画的古木，青苔覆足，长春藤密密地蒙盖了一身，测其高寿至少都在一二百岁以上。西边一株榆树已经枯死了，紫藤花一株，附它的根蜿蜒而上，到了树巅，忽又倒挂下来，变成渴蛟饮涧的姿势，可惜未到春天，藤花还没有开，不然绿云深处，香雪霏霏，手执一卷书，坐在树上，真如置身于华严界里呢。 有一株双权的榆树最高，天空里闲荡的白云，结着伴儿常在树梢头游来游去，树儿伸出带瘦的突兀的瘦臂，向空奋擎，似乎想攫住它们，云儿却也真乖巧，只永远不即不离地在树顶上游行，不和它的指端相触，这样撩拨得树儿更加愤怒，臂伸得更长，好像要把青天抓破！ 春风带了新绿来，阳光又抱着树枝接吻，老树的心也温柔了，它抛开了那些讨厌的云儿，也来

《苏雪林散文》

和自然嬉戏。你看，它有时童心发作，将清风招来密叶里，整天飘飘渺渺地奏出仙乐般的声音。它们拚命使叶儿茂盛，苍翠的颜色，好像一层层的绿波，我们的屋子便完全浸在空翠之中，在树下仰头一望，那一片明净如雨后湖光的秋天，也几乎看不见了。呀！天也让它们涂绿了！绿天深处，我们真个在绿天深处！“这园子虽荒凉，却富有野趣，”康笑着对我说，“如果隔壁没有别人搬来，便可以算做我们的地上乐园『啦！』”我没有答他的话，只注视着那些大榆树，眼前仿佛涌现了一个幻象： 呆呆秋阳，忽然变得眩目强烈了，似乎是赤道下的日光。满园的树，也像经了魔杖的指点，全改了样儿；梧桐亭亭直上，变成热带的棕榈，扇形大叶，动摇微风中，筛下满地日影。榆树也化成参天拔地的大香木，缀着满树大朵的花和累累如宝石如珊瑚如黄金的果实，空气中香气蕊，非檀非麝，令人欲醉。长尾的猴儿，在树梢头窜来窜去，轻捷如飞，有时用臂儿钩着树枝，将身悬在空中，晃晃荡荡地打秋千顽玩。骄傲的孔雀，展出它们锦屏风般大尾，带着催眠的节拍，徐徐打旋，献媚于它们的雌鸟。红嘴绿毛的鹦哥和各式各样的珍禽异鸟，往来飞舞，不住地唱出妙婉的歌声。树下还有许多野兽哩，但它们都是驯扰不惊的。毛鬣壮丽的狮子抱着小绵羊睡觉，长颈鹿静悄悄在数丈高的树上摘食新鲜叶儿，摆出一副哲学家的神气，金钱豹和梅花鹿在林中竞走，白象用鼻子在河中汲水，仰天喷射，做出一股奇异的喷泉，引得河马们，张开阔口，哈哈大笑。这里没有所谓害人的东西，鳄鱼懒洋洋地躺在岸边，做它们沙漠之梦去了，一条条红绿斑斓的蛇，并不想噬人，也不想劝人偷吃什么智慧的果子，只悠闲地盘在树上，有时也吱吱地唱它们蛇的曲子，那声音幽抑，悠长，如洞箫之咽风。这里的空气是鸿蒙开辟以来的清气，尚未经过市场尘埃的溷浊，也没有经过潘都兰箱中虫翅的扰乱，所以它是这样澄洁，这样新鲜，包孕着永久的和平，快乐，和庄严灿烂的将来。

林之深处，瀑布如月光般静静泻下，小溪儿带着沿途野花野草的新消息，不知流到什么地方去，朝阴夕阳，气象变化，林中的光景也是时刻不同的，时而包裹在七色的虹霓光中，时而隐于银纱般的雾里……流泉之畔，隐约有一男一女在那里闲步。那就是人类的始祖，上帝用黄土抟成的人，地上乐园的管领者。“你又痴痴儿地想什么呢？我们进屋里去罢。”康用手在我的肩上一拍，呵！一切的幻象都消失了，我们依然在这红尘世界里。世上哪有绝对的真幸福呢？我们又何妨将此地当做我们的“地上乐园”。一切我们过去生命里的伤痕，一切时代的烦闷，一切将来世路上不可避免的苦恼，都请不要闯进这个乐园来罢，让我们暂时做个和和平平的好梦。乌鸦，休吐你不祥之言，画眉，快奏你新婚之曲！祝福，地上的乐园，祝福，园中的万物，祝福，这绿天深处的双影！（《绿天》，1928年上海北新书局初版，选自1956年台湾光启出版社增订本）

《苏雪林散文》

精彩短评

- 1、温软柔美酥甜沉醉
- 2、很好，平凡中挖掘出的优美
- 3、一直想买苏雪林的散文看，因为凌叔华了解了她。
- 4、个人很喜欢五四那会的作家，那个时代出现了不少才女，苏雪林是其中之一。这次算第一次完整的拜读作者的散文。其中开篇的绿天和留法的几篇都给人惊艳的亮色，尤为印象深刻。其余一些就相对一般，不过却也不厌读。文章大多都是在写个人的情趣和感受，思想上可以推崇的部分不是很多，但却平凡中见真实，全当悦读。这套书之前买过一本老舍的，读起来很舒服，价格实惠，还是值得买的。
- 5、小清新的散文
- 6、才女，大家，真是很好
- 7、第一次接触苏雪林文字，似乎太晚了点。没读完，不好发什么评论。只是觉得这个本子还行，装帧设计大方，排版印刷清晰，看着不累，定价也在谱。
- 8、中学读的
- 9、关于童年的记忆，印象深刻。
- 10、看看体制外的人的文章，我们会有另外的收获。此书对杨荫榆、陈源（陈西滢）的评价，迥异于我们平常的见闻。孰对孰错，逝者不会起而自陈，我们需要的只是多一种声音。
- 11、刚读完前面几篇，最喜欢的是小小银翅蝴蝶的故事，其中飞蛾扑火的故事最为喜欢，正在背诵这篇段落中，虽然苏雪林生的年代有些久远，但是她写出来的故事是值得我们这代去看的，在感受苏雪林美妙语境的同时，同时可以思悟现实
- 12、不太记得啦，好久以前看的。张爱玲一向瞧不上冰心，但是她对苏还是敬重的。
- 13、这位作家的性格是那么地阴贼，巉刻，多疑，善妒，气量变，复仇心强烈坚韧，处处都到了令人可怕的地步。
- 14、苏雪林这位作家我还是最近才听说，买了这本散文，很喜欢，非常喜欢。文笔很美，修饰写法非常棒。从文字猜人，我想她一定是一位很懂得生活、很有爱心、心思很细腻的一位女性。《绿天》的文章里有很多写景的语句，让人读了有身临其境的感觉。书中很多篇都有社会背景，比如《瓦盆里的胜负》将蟋蟀比喻成将领，当时应该是打仗的时候。《小小银翅蝴蝶的故事》讲的是一只蝴蝶的恋爱，不免让人猜想当时她或者是她身边的朋友就有那种从暗恋到婚姻，再离婚的经历。总之，这本散文很好看。
- 15、苏雪林的名字往往与鲁迅联系起来，是因为在鲁迅去世后，她激烈地攻击与谩骂鲁迅。这一举动导致她在大陆长期遭到轻视与有意淡忘。其实苏的散文还是值得一看的，虽然与其他女作家如丁玲、萧红相比还嫌不足，但书卷气十足，论人论事别具特色。

1、苏雪林对鲁迅的认识最为特别。关于鲁迅的性格，她说：“这位作家的性格是那么地阴贼，嶙刻，多疑，善妒，气量变，复仇心强烈坚韧，处处都到了令人可怕的地步。”关于鲁迅的人格，她说：“鲁迅的心理完全病态，人格的卑污，尤出人意料之外，简直连起码的‘人’的资格还够不着。”“综上鲁迅之劣迹，吾人诚不能不呼之为玷污士林之衣冠败类，二十四史儒林传所无之奸恶小人，方当宣其罪状，告诸天下后世，俾人人加以唾骂……”关于鲁迅的影响，她说：“但他的党羽和左派文人竟将他夸张成为空前绝后的圣人，好像孔子、释迦、基督都比他不上。青年信以为真，读其书而慕其名，受他病态心理的陶冶，卑污人格的感化，个个都变成鲁迅，那还了得？”这位女士将鲁迅描绘为有史以来第一恶棍。---见《我的故乡在天堂》摩罗著 这段半文言半白话的文字，虽说读起来略微不习惯，但其言说大概意思是明白些的。作为六十年代出生的人，无论是在小学、中学还是大学期间，所读所看所听到的鲁迅及其作品，在中国现代文学史上都是至高无上的。所以，当前些年第一次看到这段话时，老实说除了惊诧，更多地是从心里接受不了。翻开相关词典及人物传记，发现涉及到苏雪林的记述文字寥寥无几，偶尔有些相关的，也不过是在介绍别人时顺便提及，说她曾在二十世纪三十年代，以散文集《绿天》和自传体小说《棘心》载誉文坛，隐约与冰心、丁玲等齐名之意。可奇怪的是，搜遍图书馆，能看到的作品甚少，只有一本《浮生十记》，让人仿佛感觉这是这是一个后半生被文学史忽视掉的人。摩罗说一个文化巨人既给了我们许多启迪，也常常同时留给我们许多问题。现在的问题是这位敢如此评说鲁迅的女士到底是谁？为什么这个名字直到今天才在零零碎碎的文章里出现？苏雪林（1897年 - 1999年4月22日），本名苏梅，字雪林，以字行，笔名瑞奴、瑞庐、小妹、绿漪、灵芬、老梅等。生于浙江瑞安，现代著名作家、学者，乃北宋文豪苏辙之后。先后毕业于安徽省立第一女子师范学校、北京高等女子师范学校，受业于胡适门下。五四运动时期，以散文《绿天》与小说《棘心》轰动一时。1922年前往法国留学，1925年学成归来。历任东吴大学、沪江大学、安徽大学、武汉大学教授。在武汉大学任教时期，与凌叔华、袁昌英合称珞珈三女杰。1936年，鲁迅逝世，苏雪林阻止蔡元培担任鲁迅治丧委员会成员，左派作家（当时中国文坛的主流势力）口诛笔伐苏雪林，苏雪林“向鲁迅挑战”（与左派作家打笔战），轰动全中国。大陆易帜，往香港公教真理学会工作。1944年，苏雪林由于自己的文学作品无处刊登（因为“向鲁迅挑战”的缘故），转而研究屈原。1952年起，任台湾师范大学、成功大学教授，1973年退休。退休后，定居成功大学宿舍。1991年4月10日傍晚，获颁成功大学建校以来第一张荣誉教授证书。1999年4月22日，病逝于成大医院，享年一百零四岁。从新浪网搜寻到一点儿关于她的介绍，很简略，看上去和她的人生很不般配。一位网友留言道：苏雪林的一生涉猎颇广，是集教授、画家、作家和学者于一身的人，在法国留学时，与女画家潘玉良同窗。在文学方面，她的散文成绩特别出众。尤其在《浮生十记》里，读到的全是空灵而深深扎根于现实生活的文字，完全体会不出那样的文字诞生于上世纪的二三十年代。另一位网友则说，在现代作家中，苏雪林是一个奇特的现象。二十世纪三十年代即以散文集《绿天》和自传体小说《棘心》载誉文坛，被阿英称之为“女性作家中最优秀的散文作者”，与冰心、凌叔华、冯沅君和丁玲一起并称为三十年代五大女作家。一生笔耕八十载，享年一百零三岁，著述二千余万字。然而就是这样一个文坛才女，由于当年与鲁迅的纠葛及后来出走大陆，大陆出版界很长时间对其作品都鲜有问津，以致半个世纪后，许多人不知苏雪林为何人，诚可谓文坛寂寞。安徽省师范学院有一教授曾在走访苏雪林故乡及收集她生平资料，写了一本传记，名为《苏雪林：荆棘花冠》。然而，最近大陆新近出版的由张昌华撰写的《苏雪林自传》，却是经得她本人认可的一部。自传至今虽未曾有缘拜读，不过，那天在董桥先生的《旧时月色》一书中，却意外地读到了他为纪念百岁人瑞苏雪林写下的一篇文章。借助董桥的妙笔，才得以对其个性和晚年的生活略知一二。苏老师退休后，每月靠三千五百元台币生活，成大为她雇一“半工”，每天来料理她一次。她十分俭朴，常用信箱里的广告纸做信封，笔耕不辍，耳朵听不见，声音还很宏亮。有一次，一位崇拜苏老师的人去看她，见到这位“国宝级大师”一屋子“穷苦、潦倒”的惨状，发出不平之鸣，为苏老师募捐。消息见诸新闻媒体后，社会舆论大哗，慈善机关和个人纷纷解囊。张昌华说：“此举本意甚善，但有伤狷介称著的苏雪林的自尊。她即撰文声明，成大对她多方照顾，已铭感万分，她笔耕不辍，‘无非资以消遣，并非煮字疗饥’。她一方面退还所有捐款，一面还逐一鸣谢，直说‘害死我了’。”听说，台湾“文建会”曾以顾问名义每月奉送她三千新台币，她也一口拒绝。一些刊物故意给她高一些的稿酬，苏老师也直说：“弄错了，我不要。”一位年轻编辑看到张昌华案头的《苏雪林自传》竟问道：“苏雪林是谁？又是哪个省冒出来的青

《苏雪林散文》

年作家？”张昌华说：“她是五四时代文坛的老祖母！”

《苏雪林散文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com