

《上课记》

图书基本信息

书名：《上课记》

13位ISBN编号：9787511319319

10位ISBN编号：7511319319

出版时间：2011-12

出版社：中国华侨出版社

作者：王小妮

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

2005年8月底，我第一次在大学里上课。本来在家里写作的，忽然去做老师，看来有点偶然。直接起因大约在2002年的春天，和崔卫平聊天，她说，你能做老师。当时听了感觉意外，从来没想到做老师。问她什么原因，她说看你能循循善诱。或者是心里的某种东西被无意间启动了，也许真的能做老师？已经过去的很多年里只是做学生和学生家长。上世纪六七十年代被切断了正常的连续的教育，记忆中的老师没留下特别印象，却实在是领教了做家长的难处，十几年里和孩子同步遭受学校和老师的管束，连孩子穿错了校服，家长都会被一个电话召去，立在教研室里受责问。老师就是权威，就是正确，就是面容僵硬色厉心硬不可反驳。而我从来信奉“己所不欲，勿施于人”。上世纪90年代末，写过一篇关于中国教育的文字《把孩子交出去》，当时我的孩子正读高中。2004年，有了个做老师的机会，听来似乎会有前景的诗歌研究中心，虽然学校在偏远的海岛上，既不悠久也无名气。这个教职或者成为潜在的提示和鼓舞：也许我能试着做一个好老师。2005年末，第一个学期的课程结束。海岛上短促的寒冷季节，看学生们穿得厚厚的，排长队买回家的车票。我和他们的关系就此终止了吗？留在我手里的只是一张快翻破了的学生名单，密麻麻的人名后面是四个月来随手标记的各种符号。别人看那就是一片名字，而哪个姓名背后不躲藏着能随时跳出来的活生生的面孔和表情？他们身上很多生动的细节，没能在发生的那一刻记下来，很快就淡掉了，失去了即时的鲜活和趣味，想再补记，无论怎么回想都不生动。从2006年开始，在上课的间隙，随手记录下和他们相处时发现的有趣的部分，学期结束后，整理成了2006年“上课记”，当时它只是孤立的一篇文章，没想到这个题目可以持续写。新学期再开始，生动有趣的事情自然又冒出很多，又随手记录。这之后的一个春天，参加贵州北部的一个活动，在山区的林间走，阳光温暖，和《南方都市报》的记者田志凌一起坐下休息，遍地的树影光斑，她建议把上课的事连续写下去。是哦，那些乱七八糟无处不在的记录，过一段再看，连我这个记录者自己都有点陌生并感到新奇有趣，也许有人愿意从中认识了解今天的大学生。现在，我有了从2006至2010年，连续五年的五篇“上课记”。把它们放在一起对比，很容易发现它们的体例、讲述风格、角度、篇幅、写作者的倾向都不同，因为都是原始记录的整理，我没有统一再修改和订正每一篇之间的不同，希望读者能从它们的最初原貌，渐渐看到写作者的情感和角度的变化，看到一届届大学生不同心态和自身处境的变化，以及在这背后，社会大环境的变化。在一个过于急促的时代，这些变化很明显。记录和写作的过程，也是审视反省自己的过程，从一节课的准备开始到一个学期的终止，不断地自我调整修正，从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色，这变化丝毫没有被动性，我想只有这样才可能更接近一个今天意义下的好老师。比如考试作弊，有人问过我，是不是对这类事的态度越来越软化了。我不觉得有软化，在看到更多的上行下效后，身处污秽遍地的泥塘中，强求随风飘零的小荷叶们独自保持洁净是需要强劲说服力和自我约束的。我要用他们能接受的方式，去重申个人的洁净观，让他们感受到一个自由多元而无强制的小环境，我告诉他们我的底线，只是表述上有差异而已。生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是所有人都在悬空下坠的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。同时，作为一个过来人，我自领责任，该告诉他们曾经发生过的事情，十二年义务教育中被忽略一带而过的事件人物；还有现在正发生在我们身边的时事新闻，使他们不至于和学校大墙外面完全隔离。这些都比填空题背课本和考证书重要得多。在高校做了六年老师，上了六年的课，我相信做一个好老师并不难，真正的问题远比做个好老师复杂得多。而去上课更是个学习和自我梳理自我更新的过程。如果当初不是偶然写了“上课记”，不会这么有意识地去关注这些年轻人，并得到他们单纯又热烈的友情，我也因此而偏得，更多发现和感慨这些新生命身上天然的干净和纯洁。能连续写出“上课记”必须感谢他们，更多的时候是在被这些新生命的琐细触动中，才发现自己看到和记录了这么多。渐渐知道了，其实这远不是他们的全部，比起前辈，今天的年轻人可复杂多了。他们不是中国古人在诗词里空泛赞颂的莲花，没理由要求我们的孩子们身上不沾污秽，但是，发现了再微小的纯净，也一定要说出来，说给他自己和更多的人知道，这个在今天尤其重要。我对他们说话，他们也对我说话，而我自己已经这么老了，这么多年始终被外来的力量摧毁着，又始终感觉自己依旧在，并没被毁掉，靠的正是纯净气息的不断补充滋润，所以，能站在他们中间真好，真是幸运。很多很多年来，从正被捧得火热的所谓“80年代”起，从来没有对我以外的世界投入过热忱和主动，自愿又快乐地参与到对现实的“建设”中，有时候去上课，感觉一路奔跑着急着要同他们交谈，一个悲观的人能在今天这么做，真是自我的拯救，多亏了这些年轻人

不间断的提示和陪伴。有很多时候，我和他们很一致，我们之间的差异都被掩盖着。在共同抨击嘲讽揭穿什么的时候，我们很同步很痛快很酣畅淋漓，我们变成了一体，对立的是某个第三者。可理想主义真正实施起来千难万难，对我对他们都有长久的难度。我的最大优势和劣势都在我是过来者，我的失望比他们更真切更深厚，但我要说希望还在。可庆幸的是，很多温情的纯真的瞬间总是自然地冒出来，仔细观察同一个我教过的学生，一年级时候和四年级时候，已经完全换过了不止一个人，已经变了好几个来回。相信他们在自然长大的过程中自生出判断力，谁也不比谁高明，现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。很多次离开教室，和学生们结束闲谈分手在岔路口，变成我一个人在路上的时候，超越一时一事的大悲哀扑上来，这是真实的深及精神的悲哀。他们不避讳我，当我是个倾听者，做不做某老师的线人，学生助学金分派中的奥妙和不公，学生社团中的猫腻……一般我不会直接说我的意见，满心的意见。一个人暂时保留自己的看法不一定难，但是，当一个人用了心力，滔滔宣讲两小时刚下来，听者想的说的做的，恰恰和刚刚宣讲者的“布道”背道而驰，甚至他们根本没想过这两者间该有什么关联和冲突。上课时候说得多了，喉咙还在发紧发燥，听了他们口无遮拦的只言片语，心里复杂，滋味很不好受，悲哀哦悲哀。我知道，我没一丝一毫的力量“顶”得住这些孩子，让他们在眼下和未来里，不害怕，不趋功利，不计个人得失。激情敏锐引领潮流——中国的大学生在中国近现代历史上，一直是人群中的翘楚，是精神的尖顶锋刃，是真希望所在。现在，他们被死死地套进了现今的大学这人生游戏的重要一环。世人看他们就是浑浑噩噩的一大团，其实仔细分辨每一个，都复杂，又幻想这样又幻想那样，都本能地渴望快速成功，而成功难上难，超出他们负担能力太多，真实地留给他们的只剩了纠结、恐惧、退却、茫然。遇到小事情或者还敢质疑和执拗，遇到大事情，就忍耐顺从，违心地接受，长久地积郁在心。能抗争的总是少数人，2010年毕业离校，现在已经漂在北京的自由影人邓伯超在大学毕业的班级聚会上，冲上台骂了一句巨脏的脏话。我在课上提示他们人活着不只有“向前向前再向前”这一个方向，我会始终关注珍视他们中间的少数，看这样的人怎样以鸡蛋撞墙的方式走自己的人生。谁也没能力选择后人，唯一的真理是未来的方向只能把握在他们手中。希望这些琐碎的记录，不仅是某人某校某年度的记录，也许它能启动更多的人了解关注我们后面的又一代。至于高等教育中的其他东西，我完全没能力没心情去涉及，应当有人写得出真实的“办学记”“保研记”“晋升记”“考核记”“评估记”“申报课题记”“论文辅导记”。写写这些被习惯的常态，不会比走近学生更难。每一个做老师的都能写他的“上课记”，自由的书写本来就没有界限和门槛。不是我的课讲得多好，只是我对一项工作投入了情感和价值观，这样做的老师很多，无意中稍加留心就能发现他们，默默地以纯粹个人的品质和责任对待每一个学生，圣徒般的持守者有的，只是他们自己没记录，也没被别人记录。像2010年“上课记”中徐飞同学记在我本子上的他的中学教师：四川省眉山市仁寿县元通中学吕淑英老师，她不知觉中散发出对诗的热爱，熏陶影响着她身边的小孩子们，这和什么绩效工资升学率争先进完全无关，完全超越了生存的层面，外人可以不理解他们，却不能否认他们的存在。更多的时候，人们在各种媒介和网络上听到的是批评，老师、学生间互相的指责控诉抱怨。以人们的一般认识，教师是个终生职业，但首先它是个饭碗。很多人三十年宣讲同一本教材，重复同一类结论，专注所谓的知识传授，下课铃响转身就走，他完成了两个课时的活儿。我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。六年来的上课，多花费了力气，有课的几个月几乎不再写别的东西，尽量推掉校外活动，腾时间看更多的作业，听任何一个愿意说心事的学生们的故事，普通的大学老师一般不这么做，太耗神，而这样做下来得到的内心回应常常是，越加感觉一个人的想法和力量太渺小太不切实际，一丝一毫的改变都是妄想，可是，再三投入其中的冲动又不可消灭，只好顺应它。比如这几天，已经准备好了两个新的本子，封面上分别写了“2011年诗歌课”和“2011年记录”，准备秋天一开学就推荐给学生的书，已经备齐。在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。2011年7月22日

《上课记》

内容概要

这是一本难得一见的“教后感”结集，它记录了来自城市、更来自农村的“90后”一代大学生彷徨、躁动又不失纯真的日常生活和思考。其中不仅收录了2006至2010这五年间，王小妮在海南大学人文学院开设影视写作课程期间的教学笔记，还摘选了部分学生作业和邮件。作为一位诗人，王小妮有更为敏锐的心思，去反思自己在教学过程中的种种经验，也耐心观察着年轻学生们的精神和思考状态。她深深地理解学生们的焦虑：“面对现实，批评今天的大学生太急功近利是最无力和最不人性的。如果他们不焦急，不知道养活自己和改变父母的生活，反而有问题。”她反对学生们使用僵化的“好词好句”，让他们用自己的方言去朗读诗歌、表演小品，唤醒最亲切鲜活也最原初的感觉。她尤其关注那些出身底层和农村的学生，提醒他们自己的经历就是一个宝库，不必急于洗去自己身上的“土气”。王小妮的文字，让我们在这个喧嚣的时代，重新想起“理想主义”这个几乎被遗忘、又被误读无数的词汇。

《上课记》

作者简介

王小妮，1955年生于长春市，曾随父母到农村插队和作为知青插队前后7年。1978年春考入吉林大学中文系，后做电影厂编辑。1985年迁居深圳。2005年起在海南大学人文传播学院任教。曾出版过多部诗集、随笔集和小说。近年作品有：《我的纸里包着我的火》（诗集）、《世界何以辽阔》（诗文集）、《安放》（随笔）、《一直向北》（随笔）、《倾听与诉说》（随笔）等。

书籍目录

2009 抵抗陈规戒律

1. 迎新
2. 墙
3. 举手
4. 点名和作弊
5. 割裂的人
6. 军训
7. 方言和诗意
8. 一篇演讲稿
9. 我的动力
10. 补记

2010 在生活的角落，每一个孩子都在发光

1. “90”后长大成人
2. 一场演讲比赛
3. 诗歌课
4. 认识两个诗人
5. 一本书的传递——北岛《城门开》
6. 新闻和历史
7. 学生名单和一盘散沙
8. 发问
9. 给大四上课
10. 迷茫
11. 学习的权利
12. 做客
13. 李亚驹
14. 晏恒瑶
15. 邓伯超
16. 梁毅麟
17. 田舒夏
18. 卢小平
19. 何超
20. 余青娥
21. 那些默默无闻的老师
22. 关于梦想
23. 考试和作弊
24. 你会说出真相吗
25. 背景
26. 唯有生命真实可贵

附录 1：学生作业

- “回家”四篇
- “军训”两篇

卖粮

大地沉沉——一个大学学生的“人物”作业

我想，我正在飞

附录 2：学生邮件

王文慧的信

俞晓龙诗歌《自由》

邓伯超《我们没有北——文字篇》

章节摘录

下面的眼睛9月23日，第一次课。我看着教室下面这些眼睛。去年我面对的是三十四人，今年是四十二人，都是大一新生（后来又转来两个学生，一男一女）。他们的眼睛是成年人中间最清澈的。如果让我选择给大学本科生还是研究生上课，我一点不犹豫，当然是大一新生。他们还相对单纯，可教。曾经有个刚上高三的学生告诉我一次班会上的“搞笑”对话：老师问：在你十岁以前，知道什么？学生起立答：什么都不知道。老师又问：现在呢？学生答：什么都知道了！教室里忽然一阵敲桌子跺脚跟，学生们哄堂大笑。现在，这些就要接受所谓高等教育的孩子，眼睛里重新透出十岁似的，什么都不知道的光芒。我该给他们什么，才能心安，才对得起这满堂含着水分的注视。自我意识12月20号，用三分钟时间介绍了陕西镇坪“华南虎”*照片的进展和广州许霆恶意提款案**被判无期的一审结果。显然，对一只老虎的真假他们基本没兴趣，得知银行提款机能出错多吐了十几万人民币，他们的情绪明显高涨多了。正常人使用提款机的概率当然大过遭遇老虎。至于追问真相，很多学生没想过，有人认为这是意义不大的过度较真。事实上，退几步说，一个学习戏剧影视的学生，追问真相是最起码的职业素质，不然，可能永远设置不出好的“悬念”和精彩的故事。可惜，他们还没有意识到那些，还只是关心和自己有关的事，其他的都缥缈离题。这也能解释在他们的作业中，几乎没有人使用过第三人称，总是出现第一人称：我。而这个我，显然不是虚构，必然是作者自己。对于长期被锁定的集体公共意识，也许他们现在的反应是生物的自然选择。但是，我提醒他们，关注真相，是更高的自我显现。鼓掌很久了，我都没弄明白，他们为什么这么热衷于鼓掌。最初的几次课，凡是我的提议，他们的即兴发言，从宣布上课到宣布下课，他们随时都准备鼓掌，好像很盼望被哄堂而起的响声鼓舞一下。有点莫名其妙。我曾经把这理解为这一代年轻人性格开朗，思维灵动，对课业充满兴趣。可是，调查了班上四十五个学生，填报我们这个专业的只有十个左右，其余都是调剂来的，他们原本想学的是法律、经济、外语等热门专业。坐在下面起劲地拍巴掌时，心里也许想的是怎么调换专业。直到期末，我才听说，班上还有没凑齐六千元学费的，听说拖欠学费的学生将没资格参加期末考试，甚至不能购买寒假回家的火车票。可以想象，他们个人的难处苦恼疑惑一点儿也不会少，但是，这一点儿都没妨碍他们仰着脸热烈地鼓掌。上课时间有教室传出掌声会显得异常热烈欢腾，有点儿一呼百应，甚至还透出某种励志的效果，恐怕做老师的不该反感这效果。但是，我总感到可疑。第一个得到持久掌声的是陈小力。那天陈小力起来先读了一段新闻，紧接着自我发挥了一大段关于中国要低调，韬光养晦，振兴崛起的即兴演讲，照搬电视上“大专辩论会”的节奏和声调。激奋的演讲持续了三分钟，这三分钟他不是面对讲台，而是站在教室第一排侧转身始终对着教室后面全体同学。他们也最恰当地配合他的“激情表演”，随着他越说越快，越说越激昂，下面已经掌声四起，可以用雷鸣般形容，直到陈小力坐下，掌声还没断。这下，他再次起身，向教室后面各方向挥手致意，引来更热烈的掌声。另一次，林乐庆在讲新闻的时候，加了他自己的一段评语：同学们不要忘了，在我们讨厌的国家里除了美国和日本，还有印尼，我最近才知道他们有过排华历史，现在证据就在我的手机里，同学们可以拿去传看一下。说到这儿，他已经把手里的电话递出去。随着林乐庆关于民族自强不息的一大串结束语，下面又是“雷鸣般”的掌声。林乐庆坐下，掌声持续，他目光很久都炯炯的。下课后，他从同学那儿要过手机递给我说：老师你也了解一下，你光看前几张照片就行，不要看太多，后面有些照片很血腥，怕你受不了。生于20世纪90年代的林乐庆同学不可能完全了解我这代人，我们什么没见过？从陈小力和林乐庆开始，我开始对这种发自群体的响声格外敏感，在我过往的记忆里，这声音一直专属于收音机和大会场，激昂强势，不可抗拒的绝对声浪。最能引起掌声的话题多数和民族有关。各种媒体上都报道抵制家乐福的时候，学生们讲新闻一提到抵制，掌声总是最热烈。等安静下来，我问，有不同意见抵制家乐福的吗？马上有人大声说，当然没有。我说，不同意的可以举手。当天来上课的四十一个人有三个人举手，其中有赵朝举。下了课，我问他为什么不支持抵制。他说：家乐福的售货员是中国人，卖的是中国货，买东西的也是中国人，抵制就是抵制我们中国自己。正说着话，有两个女生凑过来，我问：你们都赞成抵制？她们只顾着笑。我说你们是不是都鼓掌了？仍旧只是笑。我问她们为什么鼓掌。一个牙齿很白的女生说：不知道哦。原来，在不知道的情况下也鼓掌。对于林乐庆我有留心观察，有时候他在座位上听别人讲新闻，涉及民族问题，他在下面自己忽然涨红了脸，直喘粗气。我在前面看得清楚，这个来自黑龙江的大男孩正自己跟自己攒劲呢。我忍不住想笑，我一去看林乐庆，学生们也去看他，紧接着常常又是鼓掌，是鼓励他继续攒劲？有一次下课，他过来对我说，他最受不了的就是中国人被欺负，一听到这种事，他就“来气”。作为东北人的林乐庆，对日本人有很深的

成见，但是这并没妨碍他在课余时间自学日语，还很快结交了个日本留学生做朋友，说练习口语方便。林乐庆性格外向，喜欢说话，他说日本人怎么那么傻啊，老师，你都不知道他们的脑瓜也太不好使了。我问他为什么学日语，他说，在咱东北那边，会日语能多条出路，也许去日本打工啥的，你可不知道啊，他们那边工资老高了，老师。丁传亮也是得到掌声比较多的一个。前半学期，他并不显眼，渐渐地，他也愿意给大家介绍各种新闻。他讲新闻，不是枯燥地念完了事，经常随口加一两句评论，绝对简短明快，好像是他的自言自语，内心独白。有一次，他讲到受金融风暴影响，春运没到，已经有农民工提前返回家乡了。说到这，他卷起抄新闻的本子，忽然加了一句：我看叫农民工不好听，应该叫外来务工人员，农民工这个名不好。说完，他就坐下了，教室笑声和掌声同时响起来。我在心里说，丁传亮啊丁传亮，这两个说法有本质区别吗？课间休息，我随便问一个来自城市的女生为什么给丁传亮鼓掌。她回答我：听他说得挺好笑。如果“一言堂”是中国大学课堂上的常态，鼓掌，就是学生们除了发言以外，能主动做出的最快活的事情。鼓掌，能带来整齐划一的效果。也许，他们经过十二年的教育格外爱自己的民族，或者他们只是需要借一个集体仪式自我振奋，可能他们在这种集体动作中能得到荣誉感和安全感。还有相当多的时候，鼓掌是机械的，无意识的拍打，仅仅表达对周围气氛的呼应，为了自己和别人一样，而不用经过大脑就顺便拍拍手。渐渐地，我也在他们的掌声中体会到了讥讽嘲弄哄笑拆台和“算了吧”等多重隐喻。最后这类情形在后半学期会更多出现。既然他们关注民族问题，我把萨特关于“二战”时期法国人境遇的随笔《占领下的巴黎》拷给他们，也选了一些段落读给他们，下面安静，没有掌声。我也把新近搜集到的海南历史资料中关于日军侵占海南岛的记录介绍给他们：1939年2月10日，日军三千人携伪军三千人趁夜晚渡过琼州海峡登陆海南岛，当时，被称做中国四大古炮台之一的海口秀英炮台上，几门德国造的满是锈迹的老炮，已经闲置了半个世纪，日军过海峡了，满城都找不到会放德国炮的，紧急请出几个退役的清朝老兵，有一种说法是：老兵们用仅有的百余枚老炮弹抵挡了日军，迫使他们改到离海口市更远的地点登陆，时间上大约延后了几十分钟，最终日军还是顺利登岛。据称，在被占领的第四天，海口市市面已经恢复正常，商贩开始营业，报馆开始出报，而占领者日本海军司令部就坐落在前海南大学旧址中。我对他们说，我查到的历史记录显然太少，很可能细节不准确，希望他们将来能去作新的发现和补充，把真相一点点找出来。这节课，同样没有掌声。这学期的最后一课，我说，虽然只相处了不到四个月，我还是感觉到，你们长大了有心事了，学会用自己的脑子想事情了，不再像我们的第一次课上，我看到下面一片孩子，都扬着被军训晒得通红的脸对着我傻笑，我亲眼看着你们正在成为这个国家最年轻的知识分子，得祝贺你们。下面，没有热烈的掌声了，这是我本学期的最大安慰。

《上课记》

媒体关注与评论

诗人王小妮转而从事教育，她把自己的工作变成了一首教育诗。她在课堂上所发现的诗意，比十个春天还要多。由她的笔下描绘出来的那些同学，各显各的神通。这是我们时代最好的灵性教育读本，广大读者们有福了。——崔卫平

《上课记》

编辑推荐

《上课记》：这是第一次有教育者用敏感而生动的语言记录90后学生思想和生活的各种细节，学生们被前所未有地关注着。作者鼓励90后学生不受成见和扭曲思想误导，建立健康明亮的常识体系，过更快乐和有力的学生生活。

《上课记》

名人推荐

诗人王小妮转而从事教育，她把自己的工作变成了一首教育诗。她在课堂上所发现的诗意，比十个春天还要多。由她的笔下描绘出来的那些同学，各显各的神通。这是我们时代最好的灵性教育读本，广大读者们有福了。——崔卫平

精彩短评

1、读诗人王小妮的《2012上课记》，除了感同身受诗人敏锐的视角下的青春困境外，微微惊讶于她笔下90后大学生迥异于我们当年的悲观。这悲观当然也有青春的矫情和诗人的悲观天性，更多的是根植现实的不如意：出身贫寒的学子看不到出路，精神和物质的双重贫穷。后者沉重得一声叹息，敏感的人对此只有悲观。对本书感兴趣完全是想学学怎样和学生相处。前几章流水账像怨妇一样不停置疑，没有解决方法完全徒劳，2009年那章短而精是质的飞跃。有一天远远看到学生落寞的背影，犹豫好久想通：我们只能以适当的方式给予支持和鼓励，真正要直面解决问题还是要靠他们自己。那么，请各位加油吧！

2、看完这本书，让人对王小妮的课心向往之，又重读了她的诗，收获不小。

3、你曾是少年...

4、记录短而白描，但不无趣。看到了另一种学生的大学生活。

5、青年的困境，王小妮老师的困境，国家的困境。

6、那些年，我们身边的他们

7、好书值得购买，王小妮写得细腻而生动

8、2好看

9、温暖的记录及深刻的思考，厉害。

10、感觉以后我也可以试着写

11、要是早在大一看见这本书就更好了~相当真实所以动人~农村那几篇写得真好~

12、只言片语 盲人摸象

13、有些思考真的很棒，很有创意，但是这本书有点唠叨.....

14、随着时代的发展，教育已经成为国家、人民都非常关注的话题，究竟该如何开展教育？中国究竟需要怎样的教育？中国的教育对象如何在教育中成长？这些话题都值得教育者去好好探究一番。

作为高等教育中，一直说的“教书育人”，可是实际上我们的教育中很多时候存在的是只教书，不育人。一则教材数十年不改变，二则评价体制的弊端，使得教书只能变成一种形式，因为它的好坏对教育者评定职称、升级很难挂钩。

而这本书《上课记》是诗人王小妮，改变身份成为大学老师，开始了她的教书历程，这段历程持续了6年，收录了2006至2010这五年间，王小妮在海南大学人文学院开设影视写作课程期间的教学笔记，还摘选了部分学生作业和邮件。作者在用自己的行为方式去教书，去尝试关注不同的学生，去记录他们的一言一行，她的教育方式值得同行们去思考，当然更值得我们管教育的主管部分去思考，究竟中国的教育之路在哪里？我们该如何开展我们所谓的素质教育，改变以往的应试教育。

作为诗人的她转变身份后，用自己敏锐的心思，去观察每一个人学生，去反思自己在教学过程中的种种经验，去耐心与学生们交流，去观察他们的精神风貌和状态，去注意他们的思考问题的角度和初衷。在她所带的班级中有来自城市、更有来自农村的，城乡的差别在他们日常生活中逐渐显现了出来，有些记录让人读起来有些心酸。

教育的内容和形式在变化着，可是它们是否是随着时代的变化而改变，随着受教者的特点而开展呢？是依然的照本宣科，还是真正的因材施教？只有做老师的和受教者他们彼此最为清楚。

作者用自己的6年感受完成了这部作品，她用自己的感受记录了6年的点点滴滴，她的努力和奋斗得到了一些收益，可是作为同行是否能够通过读她的作品想想我们该如何教书和育人，也许我们可以找到很多理由去解释我们自己不足，但是我们也该想想我们是否该做点事情将可以弥补的不足弥补一下呢？教育不能流于形式，教育来源于内心等等，我们可以把教育提升到很高的地位，可是我们能不能做好现在的自己所该做的事情呢？尽量做到关注每个人，尽量在教育的同时还考虑一些如何育人。

15、上课心路历程的点滴，一个为学生，为文学而上课的老师，心中的所感所想，值得一读。

16、都是一些生活随笔，有的篇章甚至只有几句话。乍一看可能觉得乏味，但细细体会之后就会发现，正是这些小的生活片段反映了当今大学生活的方方面面。表现了一个理想主义的教育工作者对现状的无奈与悲哀。

17、《人民文学》上读过这本书上的大部，但还是觉得应该买一本。我是教师，我希望能和王小妮一样，做一个能与孩子们交流靠近的好老师。

18、蛮好的，真实

《上课记》

19、现在，时间对于我更是一种奢侈，因而读这本《上课记》也是读得断断续续。然而就是在这断断续续的阅读间，我一次又一次地被这些朴实真挚的文字感动着，感动于这样一个老师---王小妮。

读着诗人王小妮从教五年来记录下与学生相处的点滴与发现。这些她上课生活的文字没有华丽辞藻，没有大声疾呼，有的全是一些平和冷静的真实记录，而从这些发现和思考的平实记录当中，让我看到了一位老师的良好师德，内心里无比敬重这样的老师，同时艳羡王老师的学生们，他们何期有幸，碰见遇上了这样一位深深地爱着他们的老师。回想自己的从学经历，脑海里在努力搜索，发现竟已是模糊了所有老师的身影，无一留下令我莫能忘怀的影像。---这真是我学生时代的可怜和悲哀！也许因为从没遇上过，所以一旦发现这个对学生对社会充满了责任感的老师，心里就总涌动出一些敬重温暖和感动。

《上课记》当中，每一个学生都是王老师的孩子，她用一颗细腻感知的心，倾心聆听去发现、体察，每一届的学生，她更关注他们的身心活动，由此引发王老师对社会、对年轻一代世界观、价值观演变的思考，同时对现行教育体制的疑问。我以为，这才是一位真正意义上除了传道授业解惑之外，更重要的是教授引导学生怎样做人，做一个怎样的人的高级灵魂工程师！

《上课记》的记录当中，同时记录了很多她教授写作的智慧。她主张真实自然，真情实感---自己的体验比任何名著名言都来得更有价值，自身的经历就是一座采之不尽的文字金库。淳朴真切文字才最动人心。生活的诗意真切存在---只是需要一颗发现感动的心灵---值得回味的刹那，心里迅疾涌来的美好，然后心里一暖、眼前一亮，都是诗意.....诗意存在于生活的每个细节当中。就像我读这本书一样，心里时时涌上的一些温暖和感动，就使我的心有了诗意。

“生活的每一个角落，每一个孩子都在发光。”王老师以她的师德良心，关注、关怀、倾听、爱护每一个学生，每一个在其中生活、学习的同学，都领略着这份心灵的诗意。

20、要学会记录 学会反思

21、是在《读库》里看到王小妮的“孩纸们”，才关注起她，真不错这样有人文关怀的老师！

22、挺有意思。突然有点儿明白了本科时候那些老师莫名其妙的不高兴和无奈。

23、如果“一言堂”是中国大学课堂上的常态，鼓掌，就是学生们除了发言以外，能主动做出的最快活的事情。鼓掌，能带来整齐划一的效果。也许，他们经过十二年的教育格外爱自己的民族，或者他们只是需要借一个集体仪式自我振奋，可能他们在这种集体动作中能得到荣誉感和安全感。还有相当多的时候，鼓掌是机械的，无意识的拍打，仅仅表达对周围气氛的呼应，为了自己和别人一样，而不用经过大脑就顺便拍拍手。

——摘自书中

24、勉强看完了，不值得一读。

25、王小妮那种奉献让人倾佩而感动

26、《上课记》--王小妮，平等、倾听、包容、改变；《看见》--柴静，真实、温暖、克己、悯人。

27、文字来源于生活，来源于对生活的真情实感

28、内容简单，没有华丽的文字，但是用心写成，一个诗人有机会做了大学里的老师，点点滴滴记载了五年里课堂上以及和自己学生的一些事。有心之人，想到我读大学时的那些老师，也许一年了，连十个学生也记不住。这就是区别。

29、真正的教育在哪里？《上课记》

中国的教师是世界上最庞大的教师团体，中国拥有世界上最多的学校和学生，但是中国的教育呢？陈丹青说，中国有教育吗？中国只有考试。虽然并不全面但是很深刻，中国的中学教育几乎被考试所占领，在里面看不到什么教育了。那么小学有教育吗？或许有吧，只有在那些拥有自由的地方才会有教育，而中国的中小学教师，有自己选择的自由吗？我们这个社会给他们留下的空间太小了。

我就在小学工作，教什么课，教几年级我无法决定，用什么教材，怎么用我无法决定，教学计划教案怎么写，我无法决定，甚至连计划上的格有几个，用什么笔来画我都无法决定。还好我教的是一门边缘的小科——综合，没有领导认真过问我在课堂上都讲了什么，其实我从来没用过那陈旧的教材，

都是根据我和学生的兴趣来选择课题。

王小妮的《上课记》其实就是对她课堂的描述，里面没有太多感人的教育故事，也没有很特别的教育案例。只是在描述自己怎么上课。就是这么平实的描述，却让很多人感觉到其实教育真的很美好。原来在海南岛还有这么一所不知名的海南大学，在这个大学中，一个诗人，很抱歉这个年代居然还有诗人，在教一些戏剧影视专业的学生们学习怎么写作。好在中国的大学还没有规定好，大学的老师使用什么教材，怎么上课，怎么写计划，计划有几个格，用什么笔来写。所以在王小妮的课堂上，还能够看到那么一点点的诗意。

王小妮的学生中有一多半来自农村，需要申请助学补助的有十几个，这些学生中有的还从来没进过电影院，有的还没看过一本课外书，他们上了十几年的学，考过无数次试，却连最基本的真实的写作，都没有人教过。大一的新生还有着强烈的求知欲，可是同样这些学生大三以后，都沉默了，面临他们的是求职的压力，知识，那个戏剧影视专业对他们的工作有什么意义？他们的工作不过是卖手机、推销保险、服务员、售楼员……

这就是中国最真实的教育，北大清华那些名牌大学每年才能招收多少人，剩下的中国的学生，多数是上不了大学的，上了大学的多数又是都上的海南大学这样大学，而我们从幼儿园到小学到中学的教育都是在为了培养那一点点考入名牌大学的学生服务的，评价和衡量一个学校的标准也是以考上名牌大学的学生数量来定的。

当你看到真实的中国教育，你会感觉到那种无法言说的沉重，你会感觉那种令人窒息的无奈。但是当你一转身忘记这种真实，这一切就好像都不存在了。于是我们都生活在一个忘记真实的世界里，还感觉这个世界其实很好，很美妙。

30、“大学教师可以用点名、挂科等名目惩罚他的学生，而学生也自有应对，如果教学双方都接受和麻木与猫和老鼠的游戏，还有什么教育可言。我理解的教育是应当有继承性的，有相对一致的基准线，可是，我没在他们身上看到这个基准，而他们又太需要成功了，这成功甚至应当最快速最简捷地获得。而我自以为能以润物无声的方式影响他们，结果会不会恰恰相反。假如，他们真的接受了我的影响，一旦离开这间教室和大学校园，很可能瞬间就被现实击溃。我的所有心思和努力，也许正在让他们变成一个个痛苦的人。”能如此自省、清醒的高校老师实不多见！！

31、感谢王小妮给我们留下了这样一本书。作者具有很强的人文关怀、同情心和对学生的爱，非常值得一看。从基层看到中国的变迁，农村和城市不同环境对孩子成长的影响。

32、了解到这本书后，就想买来一读，谁知网上售罄，直到上月逛上海犀牛书店才无意间买到。读完受到一些触动。诗人王小妮05年起任教于海南大学人文传播学院，主要教授文学写作和诗歌。关于教学的课堂实录、教学笔记、心得体会一类的文章很多，却不如非科班出身的王小妮记录得朴实、真诚。虽然她揣着在年青一代身上尝试理想主义教育的目的，与当代高等教育、与所在学院的实际情况相去甚远，与学生的心理需求也存在着很大距离，但是她还是坚持自己和风细雨、潜移默化的教育方式，普及着重要的价值观念，引导学生思考、成长。她并不以自己的诗人身份为特殊，但是教学的方式却很“特殊”，真正让学生在阅读和写作中体会到真善美。

33、初读没觉得多好，更多看出作为新手教师的不适应以及与学生间的代沟。慢慢读下去才发现她的好。书中记载的那几年，也正是我入大学的时间。此书也勾起了我对大学的回忆。

34、工作第一年看 比较浅

35、真实记录了与学生之间的琐碎事，最精彩的部分是后面摘录的学生习作，让我看到大学生少见的一面，也对我的大学生活有所指导、好！！

36、没什么亮点

37、多好的老师！如果在读大学的年纪遇到王小妮老师，也就不至于混沌这么些年。如今以“过来人”的眼光看80末，90后的弟弟妹妹们，他们身处的环境一点也不比我们那时轻松。

38、也许同是老师的缘故，非常钦佩王小妮几年以来坚持的记录。更钦佩的是，大学里也有真性情，真亲扑在教育上的教师，我无缘遇到！

39、这是第二次买这本书，第一本仔仔细细看了，带给我很多感动。再买了第二本，想送给我很喜欢的老师，他和王小妮一样，带着我们去思考，思考这个世界。

40、7' 2017/01/22 ~ 24 3h15 读的时候会不自觉得拿自己和书中的学生作比较，很容易就会冒出一种莫名的优越感，觉得自己必然更成熟更清晰。但这只是一个生长于城市小康家庭的孩子，依傍着起点的优势、借助着环境的优渥，而有的无知幼稚的沾沾自喜。会觉得有些羞愧。

41、如果每位老师都能在教授知识和作研究的同时，那么贴心的和学生交流心得，并且做好笔记，我们的教育应该就不会病入膏肓了，很羡慕海南大学的学生有那么一位好老师。

推荐给大家。

42、《上课记》值得读，做老师的可以反思教育，做学生的能认清自己。已为人父母的可以思考怎样培养孩子，而本身还是孩子的更可以借鉴怎样度过大学。

43、朴实的文字看得人心里暖暖的。

看完《上课记》后真心觉得王小妮是一个好老师。可是有些好奇的是，如她这般“随风潜入夜，润物细无声”的熏陶，究竟能真正影响到多少学生……

44、王小妮对现代教育的思考和引导，有着忧患的怀疑和难得的清醒。

看完之后我竟然更加认识到对孩子的教育引导式何其重要。。。

值得每个人看

45、老师不知不觉透露了很多次对学生的失望，我也不禁感叹没遇到好的老师，现在还有多少老师会关注学生想法，启发他们思考，推荐他们读书呢？

46、本书写的是一个大学老师日常教学过程中发生的一些小事件、小感悟，但是我们看到的是当代大学生面对现实、面对成长的真实思考状态。人这一生会遇到很多老师，但是能遇到一个好老师不容易。好老师不仅是教授课本上的知识，更重要的是教会学生独立思考的方法、懂得自由与爱的重要性、给予他们勇气和信心。如果你是个老师，请一定一定善待你的学生，看着一双双稚嫩清澈的眼睛，多想想“我该给他们什么才能心安”。如果老师只是个职业、只是份糊口的饭碗、只是种混日子的方式，那学生该多可悲。

47、如果我们所有的老师都像作者一样，我们中国当今的教育就不再令人如此的堪忧。如果所有的老师都像作者一样，不要求所有的同学答案一致，思想一致，也许我们就多了很多创意同发明。如果所有的老师都能像作者一样让学生也关心时事，他们对社会就不会再如此的陌生，毕业后，对这个社会的认识也会更加的多元化。也会让我们的新青年对责任感有新的担当。

48、上周三下课的时候，我陪老师去停车场，路上我跟老师说，我给您推荐一本书，王小妮的《上课记》，您真应该看一下。当然，我的这位导师是很开明的那种，所以这本书应该很适合她。所以才推荐给她。这本书只写到2010年，上课记2011发表在读库当中。

49、喜欢作者

50、2016年11月。

51、人生中能遇到一两个这样亦师亦友，能启迪人生的人，就要格外珍惜。即使大学毕业已十年，都忍不住想把自己的大学时光中学到的，失去的，经历的都变成文字记录下来，因为十年前自己真的意识不到那四年的珍贵。

52、2016.65 道理都懂，但着实矫情。

53、王小妮以教师的身份，审视这一代大学生。上课经历写的亲切有趣，她的责任感更让人感动。“即使是徒劳，也要让这徒劳发生。”

54、王小妮的这本书里记录了她对90的观察和了解，同时也是不错的上课实录，尤其欣赏她的“如果一切是徒劳，也要让这徒劳发生。”

55、能反应部分社会现状和矛盾。但是也不免片面，且和现在的大学状况也有出入。没有我期待的那么好吧。

56、值得一读。勾起了自己对很多往事的回忆。

57、即将考教师资格证的我，看到这本书想起上课老师们恨铁不成钢的目光

58、90后和我有代沟，我是00后

59、就是大学时光的再现呀！我是喜欢坐在窗边的在课桌上画画学生~

60、王小妮是十多年前就知道的女诗人，有些诗句到现在还记得。

61、将要逝去的青春一点都不保留
沉默的离开，不留下一丝印记。
再回首，悄然模糊。
只剩得凌乱的碎片。

王小妮的这部作品教会了很多。读之前，狂妄自大，对一切横眉冷目。
品之中，重新认识文字，清新。否认，咆哮一改而去，丝丝清香入目。

剖析了现在学生的精神状态，
反映浮躁年代一点一滴，
我是个学生，读起来倒是讽刺。
拿掉了火热的帽子，端一杯清茶，
品读这本好书。

在这个信息化时代，我喜欢eason，喜欢揣着耳机走在大街。
将要逝去的青春像午睡的波涛，
褪了色。着实可悲。

62、像死亡诗社里的老师还有心灵捕手里头的那老头

63、王小妮的书，看了很有感触，反映了现在许多问题

64、从一个老师的眼里看到自己的形象，有些现象甚至自己都没有这么深刻的思考，而老师做到了，替我们思考了，分析了。王小妮老师分析的，理解的，都极其正确。对，我们经常就是毫无意义的笑，哄堂大笑，没什么原因，就是笑，而已。要具体分析起来，这代人真的很复杂。大环境给了我们沉重的压力和负担，物欲横流的社会给我们很多无奈。我们也想理想主义，一腔热血，一脸天真。但是，已不是那片天。整书读下来，体味老师的希望和失望并存。
但是，不得不说，如果每个老师都像王老师，我们会靠理想主义更近一点。

65、写的不错，喜欢，王小妮适合亦舒齐名的诗人哦。

66、王小妮谈《上课记》：“我从来不知道，这几年教课唤起我内心的感受原来会那么多。原本我是冷酷的，是旁观者，当然一直是悲观的。当了七年老师，真的得感激这些孩子。”“一个班里你能影响的学生不到五分之一。但你的付出和学生的反馈是成正比的。”

67、实际上，这本书探讨了时代的困境。

老师，和学生，都是无力的。

然而，这本书深刻地向我们呈现出：直面困境，可能是真正力量的开始。

建议每个大学生都读一读，最好他们年轻的爸爸妈妈们也一起读一读。

68、在这本书，作者按时间年份，叙述了在海南大学教书的这么几年的日记。从中可以窥视到现代大学生的生活和精神状况，也反映出了作者在教学中的思考，为学生注入更多的开放性思维。讲述到了自由、民主、对社会事件的关心、真实体验到诗歌和文学的魅力。
非常值得阅读的一本书，给人一种久违的温馨感觉，犹如一名好老师在讲述着。。。

69、有趣

70、王小妮，赞

71、王小妮老师在我們大二時給我們系上了一學期的課，這本書記錄的恰好是我們和我們的學姐學長們的故事。因此閱讀起來倍感親切。這也是我第一次在書上看到自己的故事。

小妮老師帶領我們走進詩歌的世界，讓我們這群孩子由淡漠專為熱愛詩歌。老師教導我們要關心時事，每次上課前都給我們一段新聞時間，打開我們的眼睛，讓我們看到我們的國家以及這個世界發生了什麼事。老師給我們展示不同詩人的作品；請江非老師到我們課堂上來讀詩；給我們看出版的第一版《今天》；讓我們觸摸海子的親筆信；鼓勵我們到講台上用自己的方言讀詩。而最印象深刻的是我們的期末考試，沒有任何壓力，只需要寫出自己的真實想法即可。這是怎樣一個讓人喜愛的老師啊。作為中文系的學生，擁有這樣給我你自由思想而又充滿了人文關懷的老師是我們最大的幸運。 \

在這本書中，有我寫下的夢想。不管夢想能否實現，都感謝小妮老師曾經對我們的關懷。

72、一位老师的教课观察，娓娓道来，每一代人每一代人的不同记录，看出不同年轻人的成长。没有

太深刻的道理，但又篇篇都有道理。

看了想起自己的大学时代，如果我也遇到这位诗人老师，是不是也会走向不同的思考道路？

73、流水账吗 没有感觉

74、王小妮一直都是我很喜欢的作家，想不到做教师也这么用心。看着这本书，多少教师汗颜啊。当了这么多年教师，什么收获都没有。

75、看完读书记，掩卷而思。在大学的几年里正是孩子们离开呵护，走向成熟的关键期。这时能有幸遇上一位不仅仅教书，更是对孩子未来关注的老师，那他今后的人生真会有所不同。今天读这本书，每个学生其中都能看到自己的影子。感谢老师让我们重新审视自己。

76、总之很有趣啦

77、很喜欢，看完之后忽然间很怀念校园生活，很遗憾没遇到王小妮这样的老师

78、有思考，但是没点透。

79、看不动。有点难受。不喜欢。但喜欢她在前言里说的那句，如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

80、在南方周末看到王小妮写的2011年上课记，惊讶于竟然有这样的长辈写大学生，细致入微的观察与感悟，然后就买了这本书，没读完，不过，很快就能翻阅完，篇幅都不长，

81、喜欢王小妮的清闲风格，自己读了，还买了两本送给正准备上大学的儿子和在大学教书的侄女。相信他们都会受益！

82、从应试教育的语文试卷上知道王小妮，一棵苍凉的白菜，曾经带给我很大的震撼。虽然现在还没开始看，可是我还是很期待的，毕竟大众的眼睛是雪亮的。

83、诗人王小妮的教师经历的真实写照，让我们读出教育的无奈，感受农村家庭孩子读书的不易和困惑。

84、真实，不乏趣味，有值得反思的地方。

85、以诗人之眼，看这些刚刚成年的孩子；以慈悲之心，关注这些鲜活的灵魂。王小妮真是好样的。

86、海南大学

87、“一个好的社会不缺精英，而是更多平凡的好人。”

“我感谢我经历的一切，因为生活本如此，它给我什么，我就承受什么。”

“看吧！夕阳似一口哽咽的痰，云朵那肿胀的铅块。”

余青娥的作业让我流泪。

88、很喜欢王小妮的文字，知识分子的关怀，比如要关注新闻，要保持纯真

89、王小妮的书有点随性，但内容引人入胜

90、硬着头皮给差评。多人推荐，抱着很大的期望去看的，首先不是很适应短小无连续的流水账篇章，但更让我失望的是，字里行间表面流露出的悲天悯人痛心疾首，实际上包含着满满的优越感，一种我与其他老师不同，一种我清楚地看到现代教育各种弊端，一种我从某学生某表现就能总结出方向性大问题的优越感。有些真的是让人觉得为了揭露问题而揭露问题了，比如印象深刻的鼓掌事件，我觉得是想复杂了。你有过十七八岁吗？你的十七八岁就完全地勤奋又天真吗？谁不是从那时候动荡着才慢慢找到自我了呢？看年代她的学生们现在和我年纪相仿，真不知道看到老师笔下毫不留情地批判是何感想。

91、了解现在孩子，了解现在的教学，庆幸有那么一位可以倾听学生，用心留意学生心灵的老师，就像她自己所言，一个人可能改变不了什么，但不等于什么也不做，教与学的矛盾和困顿，现实主义，理想，信念如何去统一，实现，是个难题

92、不乏让人深思的片刻

93、认识王小妮，还是在南方周末上看到她的文章，当时感觉不错，收到书后迫不及待地看了下，虽然是日记的形式记录，字数不多，但很鲜活，生动有趣，让人眼眶湿润，但，其中她提到其一位学生说冰河世界2是梦工厂的作品时，俺发现是错误的，印象里冰河世纪系列貌似是蓝天工作室的作品呀，他们就是靠这部系列出名的，哈哈。。。

94、这本书写的很好王小妮作为一个作家来当大学老师给学生带来了不一样的课堂推荐

95、只看了第一部，于我来说没有太大意义

96、王小妮文字平淡，娓娓道来，一个个青年学子形象跃然而出，他们的喜悦和忧伤，更多的是焦虑和迷茫。

《上课记》

97、读这本书最大的收获是克服职业倦怠。这本书饱含着温暖和关怀，虽然写的都是些普通的学生，却让我感觉到了不普通。每个人都是一本书，都是独一无二的，我们不应该把目光只关注在精英身上，所以我们的教育目标还有教育过程还有太多的功利性的东西需要剔除；让我们把心关注到人，活生生的人。它让我更爱自己的这个活。

98、老师的视角去观察大学生，其实只能看到一个小侧面。年轻的人们确实没那么理想，或成长或腐烂，也都只能凭他们自己。小妮老师从悲观中挤出来的那份坦然，很值得欣赏！

99、流水账，艺术性不高，草草翻完

100、我们学校也有戏影，老师应该会是一个很好的人吧。

101、了解作为大学教师的王小妮。

章节试读

1、《上课记》的笔记-第4页

我的爱像针尖上的蜂蜜

高三的时候有一天突然对母亲的爱大悟大彻，开始承认这种煮饭后怨妇般的唠唠叨叨是一种爱，只不过这一份爱太过于沉重，让我窒息罢了。

当时还兴奋无比的和妈妈大声叫嚣这一理论。其实如果妈妈能够再诗意一点。

恐怕妈妈的回答就是这句吧，我的爱像针尖上的蜂蜜。在你以后会碰到针尖疼到痛哭的时候，我只能尽量让你体会到这甜蜜

2、《上课记》的笔记-第1页

我有点好奇，那是一个潜行着的最鲜活的世界。我问她们，：能收集到全班同学在一节课上所发布的全部短信吗？同学们说不容易，侵犯隐私权，怕大家不配合。如如果把这些五花八门的东西截获下来，将是最真实生动的民间语文。

3、《上课记》的笔记-第8页

哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

4、《上课记》的笔记-第4页

没理由要求我们的孩子们身上不沾污秽，但是，发现了再小的纯净，也一定要说出来。

5、《上课记》的笔记-第7页

更多的时候，人们在各种媒介和网络上听到的是批评……

我相信哪个人都要良知，同时，哪个人又都要苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

6、《上课记》的笔记-第9页

有一次课间休息，一个女生过来，对我夸奖课上讲评的一篇同学作业，我说你可以把你的看法告诉对方。她说，在课上就告诉了。我开始还有点奇怪，她们并没坐在一起。女生举举手机说，当时就给她发短信了。

我恍然大悟，一节课上，表面看来安静正常，一个人在上面滔滔地讲，满屋的人坐在下面听，有时候是典型的满堂灌。就在那些安静中，有多少手机短信通过虚拟空间暗中来往，自以为是的老师并不知道。

我有点好奇，那是一个潜行着的最鲜活的世界。我问她们，能收集到全班同学在一节课上所发布的全部短信吗？同学们说不容易，侵犯隐私权，怕大家不配合。如果把这些五花八门的东西截获下来，将是最真实生动的民间语文。

7、《上课记》的笔记-第5页

我的最大优势和劣势都在我是过来者，我的失望比他们更真切更深厚，但我要说希望还在。可庆幸的是，很多温情的纯真的瞬间总是自然的冒出来，仔细观察同一个我教过的学生，一年级时候和四年级时候，已经完全换过了不止一个人，已经变了好几个来回。相信他们在自然长大的过程中自生出判断力，谁也不比谁高明，现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。

8、《上课记》的笔记-第3页

“记录和写作的过程也是审视反省自己的过程，从一节课的准备开始到一个学期的终止，不断地自我调整修正，从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色，这变化丝毫没有被动性，我想只有这样才能更接近一个今天意义下的好老师。

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是所有人都在悬空下坠的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。

每一个做老师的都能写他的上课记，自由的书写本来就没有界限和门槛。不是我的课讲的有多好，只是我对一项工作投入了情感和价值观，这样做的老师很多，无意中稍加留心就能发现他们，默默地加以纯粹个人的品质和责任对待每一个学生，圣徒般的持守者是有的，只是他们自己没记录，也没被别人记录。

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果，我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。”

9、《上课记》的笔记-第8页

在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

10、《上课记》的笔记-第8页

如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

11、《上课记》的笔记-第7页

现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对对粗的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成就了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

12、《上课记》的笔记-第2页

上课记

王小妮

中国华侨出版社，2011年12月第1版。

P2留在我手里的只是一张快翻破了的学生名单，密麻麻的人名后面是四个月来随手标记的各种符号。别人看那就是一片名字，而哪个姓名背后不躲藏着能随时跳出来的活生生的面孔和表情？他们身上很多生动的细节，没能在发生的那一刻记下来，很快就淡掉了，失去了即时的鲜活和趣味，想再补记，无论怎么回想都不生动。

P3从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色，这变化丝毫没有被动性，我想只有这样才可能接近一个今天意义下的好老师。...（对于作弊）我要用他们能接受的方式，去重申个人的洁净观，让他们感受到一个自由多元而无强制的小环境，我告诉他们我的底线，只是表述上有差异而已。

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。

P4我对他们说话，他们也对我说话，而我自己已经这么老了，这么多年始终被外来的力量摧毁着，又始终感觉自己依旧在，并没被毁掉，靠的正是纯净气息的不断补充滋润，所以，能站在他们中间真好，真是幸运...有时候去上课，感觉一路奔跑着急着要同他们交谈，一个悲观的人能在今天这么做，真是自我的拯救，多亏了这些年轻人不间断的提示和陪伴。

P5我的最大优势和劣势都在我是过来者，我的失望比他们更真切更深厚，但我要说希望还在。...相信他们在自然长大的过程中自生出判断力，谁也不比谁高明，现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。

很多次离开教室，和学生们结束闲谈分手在岔路口，变成我一个人在路上的时候，超越一时一事的大悲哀扑上来，这是真实的深及精神的悲哀。...我知道，我没有一丝一毫的力量“顶”得住这些孩子，让他们在眼下和未来里，不害怕，不趋功利，不计个人得失。

P6激情敏锐引领潮流——中国的大学生在中国近现代历史上，一直是人群中的翘楚，是精神的尖顶锋刃，是真希望所在。现在，他们被死死地套进了现今的大学这人生游戏的重要一环。世人看他们就是浑浑噩噩的一大团，其实仔细分辨每一个，都复杂，又幻想这样又幻想那样，都本能地渴望快速成功，而成功难上难，超出他们负担能力太多，真实地留给他们的只剩下了纠结、恐惧、退却、茫然。遇到小事情或者还敢质疑和执拗，遇到大事情，就忍耐顺从，违心的接受，长久地积郁在心。写写这些被习惯的常态，不会比走近学生更难。

P7我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

P7-8腾时间看更多的作业，听任何一个愿意说心事的故事，普通的大学老师一般不这么做，太耗神，而这样做下来得到的内心回应常常是，越加感觉一个人的想法和力量太渺小太不切实际，一丝一毫的改变都是妄想，可是，再三投入其中的冲动又不可消灭，只好顺应它。

P8在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

P21 直到2009年终于明白，把课上要讲的内容设计好自然重要，但不是最重要，一个老师对他的学生要付出人和人之间的最平常朴素又真诚的情感，人文学科的课业，讲授者不投入情感，课是不可能上好的。

P45 有课的时候没办法无聊。我理解他们离不开惯性中被动的强制的充实，一旦没有课，没有了强制，人就像在真空中浮着，不知道该干点什么。

P75 高等教育——“教的痛心，学的反胃。”

教师不再认真诚挚地承担传承解惑的使命，年轻的学生们又需要足够的快乐，足够的娱乐性，足够的轻松。双方忽略了比知识积累和谋一份职业更深厚更沉重的东西，人文学科尤其如此。

P112我理解的教育是应当有承继性的，有相对一致的基准线，可是，我没有在他们身上看到这个基准。而他们又太需要成功了，这成功甚至应当最快速最简捷地获得。而我自以为能以润物无声的方式影响他们，结果不会恰恰相反。假如，他们真的接受了我的影响，一旦离开这间教室和大学校园，很可能瞬间就被现实击溃。我的所有心思和努力，也许正在让他们变成一个个痛苦的人。

P116我注意到三个男生，经常来上课，穿黑衣服，坐后排，挨在一起，听着课又向窗外扭着脸，似乎就等着脱窗而逃，有时候感觉他们听课的表情里带着悲壮和义愤，这时候对他们讲什么都不入耳。看他们实在受着上课的折磨，甚至会心里掠过愧疚，可是，好几次都矛盾，做老师的总不能劝学生逃课吧。...其实，老师把真实的建议告诉给自己的学生才正常。...如果这个课给不了你想要的，你们有权利去做别的。

P136我渐渐发现在他们的内心和现实之间留有一个空间，一个缓冲带，他们早适应了在自我与现实间随意游离，那是一条由生物本能和现实环境共同塑造出来的切换通道。他们学会了在多种不同的立场观念角度间凭着惯性自如转换，不留痕迹，毫无尴尬、勉强和被迫，他们也由此得到保护，避免内心的痛苦纠结。

P150我知道有人喜欢理论是因为理论能抽离出条款，条款可供背诵，死记硬背能把人的时间精力占满，从而获得充实感，感觉时光没被荒废。任何一代人都没这么快地出现苍老感。

和高年级的焦虑不同，大一学生正不习惯忽然来的自由，时间太多，没人管了，手上没有什么要背的书，悬梁刺股的感觉一下子没了，反而不适应，人空了，什么也抓不住，飘，每一天都感到在虚度。

P155我获得了几乎，不断地提示年轻人关注生活中埋藏着的鲜活现实，启动他们的思维，调动本能的创造力去抵抗惯有的陈规戒律，我在他们身上看到了这种可能性，显然这比读过全部托尔斯泰都重要。

一个正常的社会不是缺精英，恰恰缺少更多的平凡的好人。也许付出努力能启动这些年轻人身上潜行的未知的力量，也许他们能在漫长的日常中坚守自己，也许如里提摩太所说，现代教育二十年可见成效。

P177正是他的邮件，让我感到他们对人群间合力和集体感的渴求。

P184这是一个悲壮的连锁，父辈付出越多，后辈越沉重内疚，越急于回报越发觉回报无门。

P195很多表面沉默的年轻人心里可能藏有丰富纯净开阔的世界，只看你愿不愿意去了解。

13、《上课记》的笔记-第6页

仔细分辨每一个，都复杂，又幻想这又幻想那，都本能地渴望快速成功，而成功难上难，超出他们负担能力太多，真实地留给他们的只剩了纠结、恐惧、退却、茫然。遇到小事情或者还敢质疑和执

拗，遇到大事情，就忍耐护送您从，违心地接受，长久地郁积在心。能抗争的总是少数。

14、《上课记》的笔记-第3页

开学第一天，要走进陌生的教室，头顶排列着冷光的日光灯管，风扇狂转，被满堂的陌生人望着，这时候还必须马上对他们张嘴讲话，还得滔滔不绝，那感觉真不好。不知道别人，我在每个新学期的前几天，都要克服这种抗拒感。现在我明白了，人最怕和最稀罕的都是时间，是时间像春天化雪，让我和他们结识。

15、《上课记》的笔记-第3页

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是所有人读在悬空下坠的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。

同时，作为一个过来人，我自领责任，该告诉他们曾经发生过的事情，十二年义务教育中被忽略被一带而过的事件人物；还有现在正发生在我们身边的时事新闻，使他们不至于和学校大墙外面完全隔离。这些都比填空题背课本和考证书重要得多。

很多次离开教室，和学生们结束闲谈分手在岔路口，变成我一个人在路上的时候，超越一时一事的大悲哀扑上来，这是真实的深及精神的悲哀。

。。。我知道，我没有一丝一毫的力量“顶”得住这些孩子，让他们在眼下和未来里，不害怕，不趋功利，不计个人得失。

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

16、《上课记》的笔记-第7页

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

17、《上课记》的笔记-第3页

真正可怕和被忽略的往往是所有人都在悬空下坠的状态中而不自觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。这是我今天早上看到的第1句写进我心里的话。其实没有不自觉，我已经自觉，但是，我苦于找不到出路，像热锅上的蚂蚁，急得团团转，却无计可施。

18、《上课记》的笔记-第21页

直到2009年终于明白，把课上要讲的内容设计好自然重要，但不是最重要，一个老师对他的学生要付出人和人之间的最平常朴素又真诚的情感，人文学科的课业，讲授者不投入情感，课是不可能上

好的。

19、《上课记》的笔记-第7页

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。

20、《上课记》的笔记-第8页

在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

21、《上课记》的笔记-第7页

在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

22、《上课记》的笔记-第1页

- 1) 我从来喜欢内心高傲的年轻人，最怕他们小白鼠一样任人摆布。
- 2) 他们懂得怀疑，有自己的见解，再沉重的教育都没能全部毁掉这些基本的生命本能。
- 3) 但是最无能的人才去动用恐吓与惩治，一旦这样，问题将更多，虚假空泛，甚至抄袭可能全来了。
- 4) 一个刚满十八岁的孩子为家里缺钱就要长时间当众举手，他们的心理会全无感觉？
- 5) 一个血气方刚青年不该在怯懦赔笑中长大。
- 6) 大学教师可以用点名、挂科等等名目惩罚他的学生，而学生也自有应对，如果教学双方都接受和麻木于猫和老鼠的游戏，还有什么教育可言。
- 7) 前有经济压力，后有就业压力，他们不急迫不焦虑才是正常，只批评今天的大学生急功近利是最无力和最不人道的。
- 8) 我知道有人迷信理论是因为理论能抽离出条款，条款可供背诵，死让硬背能把人的时间精力占满，从而获得充实感，感觉时光没被荒废。
- 9) 她对我说，看看周围人哪个不是大学生，出了校门才知道自己什么也不是。
- 10) 一堂好课像一部作品，有不可操作性，它在进行中自我定位，自动选择脉络走向，参与者互相启发互相映照，在诗意这种人自身很原初的感知面前，谁也不是老师。
- 11) 一个正常的社会最缺少的不是个别精英，它恰恰需要更平凡更多的好人。
- 12)

23、《上课记》的笔记-第8页

“如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。”

24、《上课记》的笔记-第18页

余青娥 高兴我看见了，我的高兴她一点都不知道。

25、《上课记》的笔记-第5页

现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。

26、《上课记》的笔记-第4页

一个农民的后代靠自己用脑袋撞墙，或者能撞出他的未来。

27、《上课记》的笔记-第7页

很多人三十年宣讲同一本教材，重复同一类结论，专注所谓的知识教授，下课铃响转身就走，他完成了两个课时的活儿。我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造成的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对与错的批判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

这种选择是人人的参与，悲哀自然也就成了现实。

28、《上课记》的笔记-第15页

”小邓站起来说，他最喜欢的电影是香港的片子《古惑仔》。“老师问起最喜欢的电影，来自四川乡下的戏剧影视专业大一新生小邓如是说。四年后，小邓叫邓伯超。我看过他那部纪录片《余光之下》，2011年入围第五届云之南纪录片影像展主竞赛单元。

29、《上课记》的笔记-第1页

她在课堂上发现的诗意，比十个春天还要多。

30、《上课记》的笔记-第3页

一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是所有人都在悬空的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。

31、《上课记》的笔记-第3页

“2005年进入12月的一次课，来自江苏的钟科给大家讲他高中时候一个‘诗意’的片段：很沉闷的数学课，数学老师是个老头，人人听得都要瞌睡了，忽然有谁轻声说，下雪了，全教室的人包括那数学老师全都‘活’过来了，都拥到窗前看漫天飘雪，教室里静得一点声响都没有。钟科说到这儿的时候，我们的教室也忽然变得异常肃静，好像我们中间已经开始下雪。”老头好像几何高老师...而我高中那次‘下雪了’后，却是被俩对打雪球的男生误中眼镜，然后就独眼龙了...

32、《上课记》的笔记-第7页

“只读过小学的母亲总是说她做的是‘美国花’，仔细问过，女生才知道母亲一直都把‘玫瑰花’读成‘美国花’。母亲不知道玫瑰花是什么样子，她知道每天做的就是‘美国花’。”母亲的美国花，好心酸的一朵玫瑰花...

33、《上课记》的笔记-第1页

前言

2006 我该给他们什么才能安心

2007 投入感情是最重要的

钱

我又说，钱不是最重要的

2008 我们都是主角

鼓掌

2009抵抗陈规戒律

点名和作弊

2010 在生活的角落，每一个孩子都在发光

那些默默无闻的老师

背景

邓伯超《我们没有北——文字篇》

34、《上课记》的笔记-第10页

大学教师可以用点名、挂科等等名目惩罚他的学生，而学生也自有应对，如果教学双方都接受麻木于猫和老鼠的游戏，还有什么教育可言。

35、《上课记》的笔记-第1页

【前言】

激情敏锐引领潮流——中国的大学生在中国近现代历史上，一直是人群中的翘楚，是精神的尖顶锋刃，是真希望所在。现在，他们被死死地套进了现今的大学这人生游戏的重要一环。

世人看他们就是浑浑噩噩的一大团，其实仔细分辨每一个，都复杂，又幻想这样又幻想那样，都本能地渴望快速成功，而成功难上难，超出他们负担能力太多，真实地留给他们的只剩了纠结、恐惧、退却、茫然。遇到小事情或者还敢质疑和执拗，遇到大事情，就忍耐顺从，违心地接受，长久地积郁在心。能抗争的总是少数人，2010年毕业离校，现在已经漂在北京的自由影人邓伯超在大学毕业的班级聚会上，冲上台骂了一句巨脏的脏话。我在课上提示他们人活着不只有“向前向前再向前”这一个方向，我会始终关注珍视他们中间的少数，看这样的人怎样以鸡蛋撞墙的方式走自己的人生。

每一个做老师的都能写他的“上课记”，自由的书写本来就没有界限和门槛。不是我的课讲得多好，只是我对一项工作投入了情感和价值观，这样做的老师很多，无意中稍加留心就能发现他们，默默地以纯粹个人的品质和责任对待每一个学生，圣徒般的持守者是有的，只是他们自己没记录，也没被别人记录。像

在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕旧多数人都在侧目观望，认为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

【投入情感是最重要的】

直到2009年终于明白，把课上要讲的内容设计好自然重要，但不是最重要，一个老师对他的学生要付出人和人之间的最平常朴素又真诚的情感，人文学科的课业，讲授者不投入情感，课是不可能上好的。

【什么是诗意】

其实，诗意常常待在最没诗意的地方，因为真正的诗意必须是新鲜的，是那些还没有被赋予诗意的，只有偶然被赋予了新鲜的感受之后，它才忽然获得了诗意

【卖力气】

每一次上课，我都能清理自己的思想，转述我对现实和写作的感受，分享自己的思索成果，这就是幸福的。不苛求他们一下子全理解。

【有人说，这个课轻松】

我的原则是，绝不会把一个没有准备的人突然拎起来回答问题，不会强加我的个人意愿给另一个人，更痛恨那种以各种招法羞辱惩治恐吓学生的老师，但是，如果把这理解为轻松，就是“奴性”思维。

【新闻】

那些重大或微小的时事新闻，在这个所谓全球化的时代，时刻触碰着人们的底线，每个成年人都应当及时了解，得出他自己的判断。

【要一个模式】

我说，我的目的就是消灭模式，我希望你们获得开放的眼界和思路，学会关注发生在每个人身边的看来微不足道的小事情，时刻做一个有准备有头脑有创造力的人，我们不是要造八十块标准的红砖，我是没有模坯的。

【失望】

我回答他，我现在的想法很单纯，给我什么学生，我就教什么学生。

我不失望。我知道，我自己的孩子在大一的时候也混混沌沌。相信在四年的时间中，他们有充足的时间理清思绪，自我完善，快速长大。我只负责启发，不拔苗助长。我想，我永远面对现实。

【2008年1月15日补记】

我在网上看到有关高校教育讨论的一个只有八个字的跟帖：“教的痛心，学的反胃。”这话说得不好听，但是真实。

在这座海岛上的大学，我已经教了整整三届戏剧影视专业的写作课。我能体会到“教的痛心，学的反胃”，它部分地说出了高等教育在今天的无奈。教的和学的之间，有些完全不对接，完全的隔阂，完全的不信任，这其中没有谁正确，同样，没有谁错误，是更大的地方出了问题，传授方式、接受态度都有问题。教师不再认真诚挚地承担传承解惑的使命，年轻的学生们又需要足够的快乐，足够的娱乐性，足够的轻松。双方忽略了比知识积累和谋一份职业更深厚沉重的东西，人文学科尤其如此。我知道在这其中，一个人的力量过于渺小，却不等于什么都不能做。

【新闻】

一个有起码责任心的知识分子不能对自己以外的世界漠不关心。

【在角落里】

这些中国最年轻的知识分子之中，并不缺少热衷于表达个人观点的，而同在一间教室里，始终都有沉寂着的那个部分，像摆放在教室后面的几件道具。我非常不喜欢滥用教师的权威，强硬地要求学生必须做什么，也由于这样，我很难接触到他们中间的每一个。

【我不喜欢老师】

今天的大学里，让一个学生在隐身状态下还能喜欢某老师，确实是苛刻。在我做学生时候也是一样，我曾经就很不喜欢老师。

但是一个老师不能说：我不喜欢学生。特别是今天的我。

【困惑】

同时，我也很清楚，他们眼下最想要的就是怎样就业，怎样顺利轻松地融入这社会，怎样过上最好的生活，我不能给他们这个。我能给的也许恰恰不是他们现在正想要的。

我理解的教育是应当有承继性的，有相对一致的基准线，可是，我没在他们身上看到这个基准。而我们又太需要成功了，这成功甚至应当最快速最简捷地获得。而我自以为能以润物无声的方式影响他们，结果会不会恰恰相反。假如，他们真的接受了我的影响，一旦离开这间教室和大学校园，很可能瞬间就被现实击溃。我的所有心思和努力，也许正在让他们变成一个个痛苦的人。

【点名和作弊】

大学教师可以用点名、挂科等名目惩罚他的学生，而学生也自有应对，如果教学双方都接受和麻木于猫和老鼠的游戏，还有什么教育可言。

【割裂的人】

任何一本书都不是不可替代的，如果明年高考试题中确定要考托尔斯泰，下届学生一定人人倒背如流。谁的作品被选中谁的厄运就来了，他会被快速败坏，变成嚼蜡。

【方言和诗意】

一堂好课像一部作品，有不可操纵性，它在进行中自我定位，自动选择脉络走向，参与者互相启发互相映照，在诗意这种人自身很原初的感知面前，谁也不是老师。

【我的动力】

一定有人疑虑，你到底要干什么？

开始，我也不知道我要干什么，也许和十二年前写过一篇关于教育的随笔《把孩子们交出去》有关，也许有一种潜意识，很想知道这世上有没有人愿意做一个好老师。

出任这个大学教职以后，我也在试探我自己究竟想干什么和能干什么，除了做好老师之外。现在清晰了，我想试试，在后一代人身上，理想主义还有没有最后的空间，在21世纪中国，一个偏远的海岛上，一个最平常的教育机构，一些平民百姓的子女，是否能让他们在十八岁的时候见到那闪光的片刻乍现。我也需要从他们身上得到动力，每次课都准备最新资讯和对于作业的各种想法奔跑着去和人讨论。

我获得了机会，不断地提示年轻人关注生活中埋藏着的鲜活现实，启动他们的思维，调动本能的创造力去抵抗惯有的陈规戒律，我在他们身上看到了这种可能性，显然这比读过全部托尔斯泰都重要。

来到这个地处边缘的海岛城市有六年了，平时遇到送快递的、订机票的、卖空调的、推销保险的、做导游的，很多都毕业于我们这所大学，我忽然意识到这是一所地道的底层的大学，它的生源大半来自底层，他们将来是构成这个社会的基础，未来公民社会的根基。他们个性中的淳朴务实很多是天然的，如果他们能清晰设定做人的基本的底线，我们或许不该放弃对未来的希望。这幻想常常耸动，觉得认真地去上两节课变得有意义。

一个正常的社会不是缺精英，恰恰缺少更多的平凡的好人。也许付出努力能启动这些年轻人身上潜行的未知的力量，也许他们能在漫长的日常中坚守自己，也许如李提摩太所说，现代教育二十年可见成效。

【诗歌课】

某种意义上说，诗歌课和其他课相比没任何特殊，同样仿佛一出戏。怎样能让这个无用的课在曲终散场之后，在他们内心有些微遗留，能触碰一下他们的内存，这是个难题，也是我接受这课的私下目的。我的最低期待，是想他们了解近三十多年间，这块土地上层出不穷的诗人们各自写过什么样的作品，这些诗是怎么从纷杂沉重的现实中被抽离并衍变至今的。我还想告诉他们，每个人身上都有诗性。

【学生名单和一盘散沙】

而很多学生对被定格为一盘散沙，倒是很在意，很不情愿，多人和我讨论这说法。年龄出身经济条件和未知的未来，让人格外感到弱小，格外渴望集体，渴望从更多的人那儿获得温暖和力量。

【发问】

年轻人内心里不是没有问题和质疑，只是交流多在同伴之间，此外很难求解和表达，他们一旦发现自

由表达的空间，会全无忌惮地说出自己的想法；空间的稀缺狭闭，使他们失去对对话环境的信任，发觉话不投机，会立即打住话头退避，维持井水不犯河水的常态。当一件事情的决定权完全在对方，很多的人会选择投其所好，免得自己受损。

【给大四上课】

有人打击我说，不管你做什么最终都会白费，他们走出校门，很快会被社会吞没，丧失自我，随波逐流。我不相信人人如此。

【迷茫】

和上一代相比，今天的年轻人机会更少，如果知识不再能改变命运，他们只好把对未来的期待降到最低。

【晏恒瑶】

很多表面沉默的年轻人心里可能藏有丰富纯净开阔的世界，只看你愿不愿意去了解。

【梁毅麟】

在梁毅麟的作业中，关于“梦想”是这样写的：保持正直，清醒和善良，到死。死时能向自己微笑，不对任何人怀有愧疚。梁毅麟真是有境界的人。

【关于梦想】

他们的梦想多不远大，具体实际，只是让老妈“早上能吃豆腐脑、油条或烧饼”，现实已经不容他们空想。现实可能销蚀掉知识、理念、幻想，最后遗留下来的只有人的本性。

【你会说出真相吗】

说出真相和获得安全感，表面看两件事互不搭界，而多年来不断被安排和设置人生的一代，也终有独自面临选择的时候，我相信他们中会有人坚持自己的抉择。

36、《上课记》的笔记-第1页

“我不相信”在上个世纪70年代末是一句好诗，现在“我不相信”已经是常态，是现实。为什么“90”后招来的批评者不拿这些年轻人和自己同龄时期去对比？“茫然”和“盲从”两个境界完全不同，也许希望早已潜藏，只是还没完全显露。

37、《上课记》的笔记-第9页

一节课上，表面看起来安静平常，一个人在上面滔滔地讲，满屋的人坐在下面听，有时候是典型的满堂灌。就在那些安静中，有多少手机短信通过虚拟空间暗中来往，自以为是的老师并不知道。……如果把这些五花八门的东西截获下来，僵尸最真实生活的民间语文。

38、《上课记》的笔记-第3页

记录和写作的过程，也是审视反省自己的过程，从一节课的准备开始到一个学期的终止，不断地自我调整修正，从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色，这变化丝毫没有被动性，我想只有这样才可能更接近一个今天意义下的好老师。比如考试作弊，有人问过我，是不是对这类事的态度越来越软化了。我不觉得有软化，在看到更多的上行下效后，身处污秽遍地的泥塘中，强求随风飘零的小荷叶们肚子保持洁净室需要强劲说服力和自我约束的。我要用他们能接受的方式，去重申个人的洁净观，让他们感受到一个自由多元而无强制的小环境，我告诉他们我的底线，只是表述上有差异而已。

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是左右人都在悬空下坠的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常，不管你长久以来多适应它。

39、《上课记》的笔记-第7页

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。

40、《上课记》的笔记-第7页

我相信哪个人都有良知，同时，哪个人又都苟且。

41、《上课记》的笔记-第6页

激情敏锐引领潮流--中国大学生在近现代历史上，一直是人群中的翘楚，是精神的尖顶锋刃，是真希望所在。现在，他们被死死地套进了现今的大学这人生游戏的重要一环。

世人看他们就是浑浑噩噩的一大团，其实仔细分辨每一个，都复杂，又幻想这样又幻想那样，都本能地渴望快速成功，而成功难上加难，超出他们负担能力太多，真实地留给他们的只剩了纠结、恐惧、退却、茫然。遇到小事情或者还敢质疑和执拗，遇到大事情，就忍耐顺从，违心地接受，长久地郁郁在心。能抗争的总是少数人...

42、《上课记》的笔记-第21页

好几次看见她盯着出去的人流想进教师，一看见我，马上露出笑脸，她得多累。而我心里多矛盾，不止一次闪过这年头：真聪明，真会取巧，中国社会真是情感社会。

43、《上课记》的笔记-第3页

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。

44、《上课记》的笔记-第1页

P3 记录和写作的过程，也是审视反省自己的过程，从一节课的准备开始到一个学期的终止，不断地自我调整修正，从一个传统施教者的角色渐变成一个讲述倾听讨论观察者的角色，这变化丝毫没有被动性，我想只有这样才能更接近一个今天意义下的好老师。比如考试作弊，有人问过我，是不是对这类事的态度越来越软化了。我不觉得有软化，在看到更多的上行下效后，身处污秽遍地的泥塘中，强求随风飘零的小荷叶们独自保持洁净是需要强劲说服力和自我约束的。我要用他们能够接受的方式，去重申个人的洁净观，让他们感受到一个自由多元而无强制的小环境，我告诉他们我的底线，只是表述上有差异而已。

P7 更多的时候，人们在各种媒介和网络上听到的是批评，老师、学生间互相的指责控诉抱怨。以人们的一般见识，教师是个终生职业，但首先它是个饭碗。很多人三十年宣讲同一本教材，重复同一类结论，专注所谓的知识传授，下课铃响转身就走，他完成了两个课时的活儿。我相信哪个人都有良知，同时哪个人又都有苟且。现实正是我们每个人造就的，现状的令人沮丧是我们人人参与的结果。我们常常不是困惑太多，而是太过自私太过实用和太过明晰。谁都能判断对错，但是放弃了对和错的评判和应有的坚持，疲惫懈怠容身于现状，主动地成了它的推动者。一万种悲哀，这是最悲哀。

P8 在今天，一个自认的好人总不能什么也不做，总不能继续束手待亡。哪怕多数人都在侧目观望，认

为我做的这些全无意义，渺小微弱，甚至是飞蛾扑火。如果它完全是徒劳，也要让这徒劳发生。

45、《上课记》的笔记-第3页

生活都是庸常的，而日常的才最本质，才水注石穿。一个人跳了楼，能震动一时，人们叹息十分钟后，生活还要继续。真正可怕和被忽略的往往是所有人都在悬空下坠的状态中而不觉，我得提醒他们，这姿势不正常。不管你长久以来多适应它。

同时，作为一个过来人，我自领责任，该告诉他们曾经发生过的事情，十二年义务教育中被忽略一带而过的事件人物；还有现在正发生在我们身边的时事新闻，使他们不至于和学校大墙外面完全隔离。这些都比填空题背课本和考证书重要得多。

在高校做了六年老师，上了六年的课，我相信做一个好老师并不难，真正的问题远比做个好老师复杂得多。而去上课更是个学习和自我梳理自我更新的过程。如果当初不是偶然写了“上课记”，不会这么有意识地去关注这些年轻人，并得到他们单纯又热烈的友情，我也因此而偏得，更多发现和感慨这些新生命身上天然的干净和纯洁。能连续写出“上课记”必须感谢他们，更多的时候是在被这些新生命的琐细触动中，才发现自己看到和记录了这么多。

渐渐知道了，其实这远不是他们的全部，比起前辈，今天的年轻人可复杂多了。他们不是中国古人在诗词里空泛赞颂的莲花，没理由要求我们的孩子们身上不沾污秽，但是，发现了再微小的纯净，也一定要说出来，说给他自己和更多的人知道，这个在今天尤其重要。

我对他们说话，他们也对我说话，而我自己已经这么老了，这么多年始终被外来的力量摧毁着，又始终感觉自己依旧在，并没被毁掉，靠的正是纯净气息的不断补充滋润，所以，能站在他们中间真好，真是幸运。很多很多年来，从正被捧得火热的所谓“80年代”起，从来没有对我以外的世界投入过热忱和主动，自愿又快乐地参与到对现实的“建设”中，有时候去上课，感觉一路奔跑着急着要同他们交谈，一个悲观的人能在今天这么做，真是自我的拯救，多亏了这些年轻人不间断的提示和陪伴。

有很多时候，我和他们很一致，我们之间的差异都被掩盖着。在共同抨击嘲讽揭穿什么的时候，我们很同步很痛快很酣畅淋漓，我们变成了一体，对立的是某个第三者。可理想主义真正实施起来干难万难，对我对他们都有长久的难度。

我的最大优势和劣势都在我是过来者，我的失望比他们更真切更深厚，但我要说希望还在。可庆幸的是，很多温情的纯真的瞬间总是自然地冒出来，仔细观察同一个我教过的学生，一年级时候和四年级时候，已经完全换过了不止一个人，已经变了好几个来回。相信他们在自然长大的过程中自生出判断力，谁也不比谁高明，现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。

46、《上课记》的笔记-第5页

我的最大优势和劣势都在我是过来者，我的失望比他们更真切更深厚，但我要说希望还在。可庆幸的是，很多温情的纯真的瞬间总是自然的冒出来，仔细观察同一个我教过的学生，一年级时候和四年级时候，已经完全换过了不止一个人，已经变了好几个来回。相信他们在自然长大的过程中自生出判断力，谁也不比谁高明，现实才是最高级的教授，是讲述希望的唯一导师。

47、《上课记》的笔记-第7页

不是我的课讲得多好，只是我对一项工作投入了情感和价值观，这样做的老师很多，无意中稍加留心就能发现他们，默默地以个人的品质和责任对待每一个学生，圣徒般的坚守者是有的，只是他们自己没记录。

《上课记》

《上课记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com