



## 图书基本信息

## 前言

多年来我一直在机关上班，并不像绝大多数读者所认为的那样恣意地生活在草原上。而我的前三本书《走夜路请放声歌唱》、《阿勒泰的角落》与《我的阿勒泰》也是在循规蹈矩的工作之余写成的，我笔下的阿勒泰，是对记忆的临摹，也是心里的渴望。但是从2007年开始，一切有所改变。2007年春天，我离开办公室，进入扎克拜妈妈一家生活。2008年，我存够了五千块钱，便辞了职。去到江南一带打工、恋爱、生活。同时开始忆述那段生活。一边写一边发表，大约用了三年多时间。从一开始，我就为这些文字命名为《羊道》。最初时，有对羊——或者是依附羊而生存的牧人们——的节制的生活方式的赞美。但写到后来，态度渐渐复杂了，便放弃了判断和驾驭，只剩对此种生活方式诚实的描述。并通过这场描述，点滴获知，逐渐释怀。因此，对我来说，这场写作颇具意义。它不但为我积累出眼下的四十万字，更是自己的一次深刻体验和重要成长。等这些文字差不多全结束时，仍停不下来，感到有更多的东西萌动不止。新疆北部游牧地区的哈萨克牧民大约是这个世界上最后一支最为纯正的游牧民族了，他们一年之中的迁徙距离之长，搬迁次数之频繁，令人惊叹。关于他们的文字也堆积如山，他们的历史，他们的生产方式、住居习俗、传统器具、文化、音乐……可是，知道了这些，又和一无所知有什么区别呢？所有的文字都在制造距离，所有的文字都在强调他们的与众不同。而我，我更感动于他们与世人相同的那部分。那些相同的欢乐，相同的忧虑与相同的希望。于是，我深深地克制自我，顺从扎克拜妈妈家既有的生活秩序，蹑手蹑脚地生活其间，不敢有所惊动，甚至不敢轻易地拍取一张照片。希望能藉此被接受，被喜爱，并为我坦露事实。我大约做到了，可还是觉得还是做得远远不够。由于字数的原因，《羊道》分成三本书出版，恰好其内容也是较为完整、独立的三部分。时间顺序为《春牧场》 《前山夏牧场》 《深山夏牧场》。这三本书各围绕扎克拜妈妈家迁徙之路上的一块牧场，展示着我所看所感的一切。想到能向许多陌生的人们呈现这些文字，真的非常高兴。又想到卡西那些寂静微弱的梦想和幸福，它们本如浩茫山野里的一片草叶般春荣秋败，梦了无痕。而我碰巧路过，又以文字记取，大声说出，使之独一无二。实在觉得这不是卡西的幸运，而是我的幸运。最后感谢所有宽容耐心地读我、待我的人们，谢谢你们的温柔与善意。我何其有幸。



## 内容概要



## 作者简介

李娟，1979年生于新疆奎屯建设兵团。出版有散文集《九篇雪》、《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》、《冬牧场》。曾获天山文艺奖、在场主义散文提名奖及新锐奖、上海文学奖、人民文学奖、朱自清散文奖等。现供职新疆喀纳斯景区。



## 书籍目录

邻居  
另外两家邻居  
生活开始  
宁静的地震  
牛奶的事  
泡泡糖事件  
馐的事  
家务事  
影响  
茶的事  
从城里回来的人  
斯马胡力的世界  
宁静悠长的下午时光  
女孩子们的友谊  
冬库儿的小伙子们  
寂寞舞会  
为了拖依  
六月的婚礼  
赛马的事  
狗的事  
阿依努儿家  
索勒，索勒！  
突然间出现的我  
我和扎克拜妈妈的一天  
去上游串门  
清洁的生活，富裕的肥皂  
好姑娘加孜玉曼  
酒鬼  
小母亲  
生病的黑牛  
苏乎拉传奇  
卡西的同学  
路上生活  
即将离开冬库儿  
去吾塞

## 章节摘录

版权页：我每天的任务是当大家一大早出去挤牛奶和赶大羊的时候，赶紧起床（强忍着浓烈的瞌睡与寒冷）生炉子、煮茶、烧热水。然后收拾被褥，整齐地在房间左侧擦成大垛，盖上装饰性的大头巾（可别小看，这也是力气活和手艺活呢）。这样，等大家忙完了回来，就有热水洗脸了，然后就能坐到收拾利索的花毡上舒舒服服地喝茶取暖。白天我的主要任务是摇分离器给牛奶脱脂，这个得花两个多小时。另外我还得负责准备每天的五到十次的茶水，并一定得保证暖瓶随时是满的。当然了，晚饭也归我管，面归我揉，面条归我拉，天大的一锅面片子也归我揪。做完晚饭则帮着赶小牛。到了傍晚归羊入栏的时分，我也是必不可少的劳力，负责站在羊群最后，防止它们从南面突围。到了晚上也是由我来拆掉大被垛，为大家铺床（又是一场力气活。要知道我们的被子褥子全是沉重厚实的羊毛片缝成的，没有一床棉花的……顺便说一句，哈族人盖被子是有讲究的，不仅要分里外，还要还分上下。盖脚的那一端坚决不能盖在脸这一头。为此，被面上会缝有能摸得到的标识）。此外，一有空闲就给大家补破衣服（每天都得补！卡西和斯马胡力兄妹俩简直是两台拖拉机）。若空闲更多时就给大家洗衣服。至于每天的散步，则是自己给自己布置的任务，雷打不动。如此说来，好像整天都很忙很忙似的。其实不然，要知道北方的夏天，白昼实在太漫长了。加之地势又高，从早上三点半到晚上十点多这段时间里，天色基本上都是大亮的。把所有的活计置入拉长的时间里，应该是松松绰绰，不慌不忙的。只是，如果从早上三四点就起身一直干到晚上十一点的话，睡眠时间肯定就不够了。白天里，大家当然会拼命补眠……卡西帕非常厉害，午眠能一口气睡三个钟头。扎克拜妈妈便总是责骂她。我见卡西常常挨骂，便暗暗学乖，妈妈不在的时候拼命睡，妈妈在的话，顶多只睡一个小时就挣扎着起来。等妈妈出门了再接着睡……没办法，实在太瞌睡了……这样，每天除了干活就是睡觉。房间里那点家务事多少会遭到周期性荒废。尤其搬家前的最后几天，被垛上扔满了衣服，角落里胡乱堆放着各种袋子。厨房角落乱七八糟一大摊……照我的想法，反正要离开了，马上就得统统打散了打包。便也没在意，由着乱去。直到一天中午，来了两个客人后，妈妈突然生起气来。



## 媒体关注与评论

羊道是飞于山河之上和隐于草芥之中的文字，李娟在此证明她的宽广绵长。她以未经损伤的完美钝感在羊道中确立了齐物论的世界：万事万物皆是新鲜庞大，人间小事同于世界大战。阅读这个世界，让人纠结于心智上的优越与羞惭。——李敬泽打开李娟的书，迎接自然之魂。——陈村想象一下会织毛衣的蜻蜓，会泡方便面的蜜蜂或者爱嚼口香糖的蝉。李娟就是这样，她让日常生活很童话，也让童话变得日常。多少奇观和平淡，李娟都一视同仁地搜刮了去，摇一摇晃一晃，成了她送给你的万花筒。——史航李娟个子瘦小，在新疆广阔的旷野中更是显得微小。但是她体内有着骆驼般的能量，这能量来自于她真的艰难地生活在这里，不是体验不是旅游。这能量遇见天才的感受和写作能力，成就了这本书，成就了这个神奇的世界。幸好有李娟，她是一个奇迹。——桑格格时空广大，相隔千年或者相去万里，月光底下苏轼在赤壁跟朋友扣船而歌，李娟在大戈壁的腹地深处无事点几枝烟花，都只为自己欢喜，文学不外如此。我偶然看到了这光，心中一动，别无他事，但要说它一声，“哎，在这儿呢，看见了”。——柴静



编辑推荐





## 名人推荐

羊道是飞于山河之上和隐于草芥之中的文字，李娟在此证明她的宽广绵长。她以未经损伤的完美钝感在羊道中确立了齐物论的世界：万事万物皆是新鲜庞大，人间小事同于世界大战。阅读这个世界，让人纠结于心智上的优越与羞惭。——李敬泽 打开李娟的书，迎接自然之魂。——陈村 想象一下会织毛衣的蜻蜓，会泡方便面的蜜蜂或者爱嚼口香糖的蝉。李娟就是这样，她让日常生活很童话，也让童话变得日常。多少奇观和平淡，李娟都一视同仁地搜刮了去，摇一摇晃一晃，成了她送给你的万花筒。——史航 李娟个子瘦小，在新疆广阔的旷野中更是显得微小。但是她体内有着骆驼般的能量，这能量来自于她真的艰难地生活在这里，不是体验不是旅游。这能量遇见天才的感受和写作能力，成就了这本书，成就了这个神奇的世界。幸好有李娟，她是一个奇迹。——桑格格 时空广大，相隔千年或者相去万里，月光底下苏轼在赤壁跟朋友扣船而歌，李娟在大戈壁的腹地深处无事点几枝烟花，都只为自己欢喜，文学不外如此。我偶然看到了这光，心中一动，别无他事，但要说它一声，“哎，在这儿呢，看见了”。——柴静

## 精彩短评

- 1、李娟的阿勒泰深山 沈从文的凤凰 汪曾祺的高邮
- 2、随着夏天的脚步走入夏牧场。
- 3、清新的文字揭示的却是艰难的生活
- 4、点评春牧场时说错了，参加拖依那几篇是前山夏牧场的情节，夏天还是好过一些，虽然一样辛苦
- 5、李娟无需更多溢美之词。逐水草而居的牧人们那些广阔明亮无边的寂寞~
- 6、“原始、粗砺”的生活，同时又圆满安定。
- 看了好几本李娟的书，有点乏味了，但也有闪光。
- 李娟毫不掩饰的心理自白令人佩服。多么真实啊。
- 7、悠悠牧场，暖暖人心。
- 8、【大学读的第二本书，这个版本，经好友推荐】宁静，淡然，适合静心的书
- 9、在牧人面前，无论什么样的痛苦都会被心消融。所以哈萨克葬礼上的挽歌总是劝奉生者节制悲伤，弹唱歌手们也总是调侃懦弱，视其为愚蠢。只有忍受限度之内的生活，没有完全不用忍受的生活。忍受生活，听起来有些消极，其实是勇敢的行为。
- 10、挺好看的。
- 11、有几次收不住感情的地方，对羊，对美女，对狗，可这就是日常，就是人呐
- 12、作者是孤独的，可是面对这茫茫山川草原，牧羊人是孤独的，羊和骆驼、马、牛都是孤独的。
- 13、上瘾
- 14、他者即是我们。李娟笔下的哈萨克人，她的邻居，他们的劳作与生活，欢欣与困顿，与“我们”相去不远，一如《羊道》序言：“我更感动于他们与世人相同的那一部分。那些相同的欢乐，相同的忧虑与相同的希望”《“可怜”的意思》，持汉语的李娟，与说哈萨克语的卡西，跌跌撞撞，山重水复，终于明白了何谓“可怜”，因为“语言封闭不了感知”，朝夕相对，耳濡目染，表达终于从实实在在的生活，穿过不同言语围隔的心智，想到说到融合到一处。《苏乎拉传奇》，艳名远播的16岁小姑娘，私奔至城市，又返回游牧生活，背负种种疑议，可终归是草原最美丽的当代传说女主——这样的姑娘，我们于新闻报道或百姓耳语中，也有领略吧。《索勒，索勒》，写的是旱獭，棕红色的小精灵，它们也是草原的主人，却与自然的其它生灵一样，沦为人类的食物或药物，面临种种手段强悍的捕杀——唔唔，旱獭，在我的知识体系中，模糊知道它是“皮料动物”，为人类提供“皮毛”，不知它实实在在是草场上会“没完没了亲嘴”的、欢乐无忧的“生命”——某一天，在博物馆的民俗厅，一个孩子问其爸爸，哈萨克区的毡房外那一挂小小的毛皮是什么，他不知道，我在旁脱口道：“索勒——旱獭！”——正派如博物馆，亦将旱獭皮与熊皮、狐狸皮、狼皮呈为一列，减损野生动物本应呈现给人们的生机勃勃的美丽。
- 15、豁切！迷人的迁徙
- 16、第一本听完了的读物，借了小十一的光。文字描述很细腻，感觉可以闻到冰冷的空气一样。
- 17、李娟的书，总是给我们惊喜
- 18、可以
- 19、读过李娟的春牧场，夏牧场同样让我感动，遇到这样的好书，实在是很幸运，心灵需要不断的滋养。
- 20、文风自然淳朴
- 21、包装不错。虽然还没看，但因为看过李娟的其他书，相信她、喜欢她。
- 22、书中的生活方式，恐怕不复存在了吧。书中的那些人，希望他们过得好。
- 23、游牧生活的记录，他们日复一日的放羊，挤奶，做酸奶，喝茶，洗衣服。。。漂移着，生生不息
- 24、荒蛮艰辛，至纯至真
- 25、带我们了解世界一隅的生灵，很好，
- 26、李娟的书，总是值得读的
- 27、不错 了解一下哈萨克牧民的日常生活
- 28、她的文笔读起来很舒服很享受
- 29、现在阿勒泰的牧民已经转场到前山夏牧场了，去年冬天雪大，今年的草应该会长势很好。
- 30、描述牧民生活生动有趣细致，让我这个没有去过草原的人大开眼界。

- 31、李娟的书，到目前为止在当当上全部买齐了，不管有没有重复的内容，全齐了。实在是太喜欢太喜欢这样的文字，干净纯粹，贴近心灵。文字的美好，在李娟这里让人深刻地体会到。如果可以，我很愿意向所有的人推荐她。无论如何，这样的文字不容错过。她让你的内心沉静，继而慢慢跟着她一同宽广。
- 32、在李娟朴实的文字下，品味了游牧哈族的生活日常，逐水草而居，那些单调平淡的日子，体现着对大自然最真挚的情感和尊敬。
- 33、羊道第二本，细致的描述。
- 34、书很静但心不静~
- 35、非常好的一本书，写的很优美轻松
- 36、真的很喜欢李娟的文字！很喜欢！很感动！好几个地方都看得差点落泪，温暖又治愈
- 37、一如既往的李娟，只是多了一份优美
- 38、李娟有一颗赤子之心，她的作品让人过目不忘。
- 39、喜欢李娟的书，全买了。哈哈。
- 40、真实自有万钧之力
- 41、很喜欢，要买全三本，真的好。
- 42、平平淡淡的艰苦生活，仿佛来自另一个世界，另一个星球。
- 43、大爱李娟，她的书全部都非常好看，让人进入到那个牧场的世界中去
- 44、李娟代表作
- 45、看完后我脑子里只剩一堆食物的名字，包尔沙克，揪面片...
- 46、好看，比第一部厚，不过没《冬牧场》好看。
- 47、喜欢她的书，还是这么纯净
- 48、很棒，李娟不会让你失望，平淡且有味道。
- 49、我记下了最平凡的一个清晨。半个月亮静止在移动的云海里，我站在山顶，站在朝阳对面。看到妈妈正定定地站在南边草坡上。更远的地方，斯马胡力牵着马从西边走来。更更远的地方，稀疏的松林里，卡西帕穿着红色的外套慢慢的往山顶爬去。这样的情景之前无论已经看到多少次，每一次还是会被突然打动。
- 50、读多了有点无趣
- 51、过着最接近大自然的生活，这个永远走在路上的民族需要忍受的痛苦太多了，可他们似乎是快乐的。
- 52、莫兰蒂来厦，岛内停水停电，外面狂风暴雨，坐在屋内什么事都干不了，读这本书真的太合适了。仿佛自己就在物资匮乏的牧场上，外面就是阵雨过后湿漉漉的草地。
- 53、喜欢李娟的文字
- 54、纸张质量很好，看过她的《阿勒泰的角落》才买的，朴实有趣。
- 55、越读到后面，越能体会到一种巨大而深切的哀伤。空旷的山谷，寂静的树林，转场路上默默忍耐着寒冷和疲惫的人和家畜。只是读着那些记叙就有难以言喻的触动，大概所有生命的最深处都是由那种哀伤连接在一起的吧。至于毡房里揉面煮茶的日常生活，还有卡西和斯马胡力的搞怪桥段，更是怎么都看不厌了。
- 56、夏日悠悠，匆忙劳作，人生真谛，尽在其中。
- 57、无聊中透露出的有趣，才是最真实的生活。
- 58、是因为我太肤浅吗，我完全无法玩味出这本书的乐趣。我虽然讲不出自己喜欢什么样的生活，但是这本书所呈现的生活却一点也不是我的向往。可能逃离农耕文化里各种拘束的礼节是相当自由的，但游牧民族依然在自然生活里形成他们对于社会关系的认知，每一个环境里都有它的规则，逃离一个环境也许只是暂时的解决方法，但时间一久，会发现自己也会讨厌当初心心念念的生活，因为错不在环境，而是这个你心里的建设。可能是自己的选择，我对现代生活的留恋也许很重，想不到一个回归简朴的生活会有多好，我脑海里只有不适。现代生活使我已经没办法露天公众地如厕洗浴，也无法自然地看待人与人之间过于冲动直接的感情，这也许是很多人的想望，但我不喜欢，这本书里描绘的生活让我更知道自己希望什么样的生活。我可以习惯没有手机的生活，但是我需要阅读和舒适。
- 59、深夜慰藉
- 60、风格独特，李娟作品。收之。

- 61、李娟的书，每次看完都想流泪，为着劳作的人们，为着养育我们的大自然，谢谢李娟。
  - 62、一直在路上，一直在奔波，歇下来的那一天就是最后一天
  - 63、将哈族的游牧生活活灵活现的铺开，引人回味
  - 64、李娟的书很喜欢，像三毛，又更贴近于生活，看着心情很轻松。
  - 65、李娟的书就是负氧离子
  - 66、李娟的书，都买齐了，感觉非常喜欢，不一样的文字，不一样的世界
  - 67、三本一次买齐
  - 68、买了一系列她的书，羊道最好看，诙谐有趣地道家常，也充满了深沉的情怀
  - 69、只有忍受限度之内的生活，没有完全不用忍受的生活。
  - 70、买了一个系列的，留着慢慢欣赏
  - 71、李娟的文字异常美丽但一点都不矫情。她能将孤寂、单调、艰辛的生活变得丰满、灵动、隐忍，令人心生悲悯同时感恩上苍。读她的文字常常惊异不断，泪喜交加，不知这位瘦弱的女孩有怎样丰盈充沛的内心能够透视和洞察牧人生活的无奈、不易与豁达。并且能够坦然从容地加入这无奈、不易、豁达的生活。
  - 72、还是15年看的羊道系列全看了李娟的散文如果有新的出一定看那么有生活气那么落在地上。没有喊口号的善良啦美啦即便是艰辛的放牧生活即便是一天复一天的劳动环境本身劳动本身人本身有不如人意可是还是有很多让人感激的小事发生
  - 73、简单赤诚，没有丝毫矫饰，将哈萨克族的游牧生活极为细致地展现出来，他们非常辛苦但依旧坚守着最古老的生存方式，那种简单瑰丽自然纯朴的画面就像一幅秀丽的哈萨克花毡，细密的针脚，古拙的色彩，李娟就是那个刺绣人，大道至简，莫过如此。还要看深山夏牧场，期待。
  - 74、因为看多了关于草原的书，所以比较挑剔，之前朋友推荐还抱有怀疑，先买了一本春牧场，果然不错，清新自然的草原风，继续买一本夏牧场
  - 75、李娟是我的最爱。她的书我都爱看。大赞。
  - 76、一本书，让我舍不得读完，希望作者的转场生活一直下去，文章也一直写下去，这就是多于文学作品最深的期待了吧。
  - 77、这个来自阿勒泰的精灵让人重新体会到了文字的美好。
  - 78、以前的牧场系列大致看过，觉得是个女生写作文的标准。遂开始给小十一读。
  - 79、从阿勒泰的角落接触李娟的书，流畅的笔调让人读起来很过瘾，羊道系列延续了她一贯的风格，牧羊女李娟与哈萨克家庭在一起生活的日常，阅读过程中那些深远的高山草场毡房仿佛就在眼前，读来安心静心又忍俊不禁。
  - 80、这是读的李娟的第二本书，读完继续买
  - 81、之前看过我的阿勒泰，喜欢那种随意
  - 82、很喜欢李娟的文风
  - 83、李娟笔下所描述出的异域风情，深深地震撼到了我，这是一次大自然的洗礼
  - 84、难怪台湾的朱氏这么推崇李娟的作品，俩人有很类似的写与动物一起生活的风格了。
  - 85、一直都很喜欢李娟，清新明亮，热爱生活，点点滴滴，真诚动人
  - 86、简单的重复，日复一日的劳作，虽然艰辛，却也乐在其中。
- “忍受生活”，听起来有些消极，其实是勇敢的行为。在牧人的坚持面前，无论什么样的痛苦都会被心消融。
- 87、有意思的生活点滴。
  - 88、羊道整个系列都很喜欢
  - 89、读完感觉心灵很澄澈
  - 90、喜欢李娟的文字，喜欢阅读的那个时刻
  - 91、还有人在观望吗？不要犹豫，快来看啊
  - 92、这本书文笔明显比冬牧场更流畅，但是缺少了冬牧场里的各种意料不到。或许夏天就是应该单纯的发呆看看浮云吧。最喜欢那个为了拜托游牧生活不停的相信男人跟人私奔的传奇美少女。全世界都有这样那样的人造着自己的梦在往前走，有些成功了，改变了一生，有些却没有，只能回归原来的生活。
  - 93、李娟的文字，让人如同跟着她一起迁徙一样。



- 94、封面很漂亮，李娟的文字一直都很棒
- 95、喜欢看娟姨写哈萨克牧民还有各种吃 明明只有看的份 也心满意足 有时也笑:-D
- 96、十一这几天就看羊道了，很好看。
- 97、还没读，但她从未让我失望
- 98、一如既往的好看 每天晚上看的时候就像在做精神的按摩 那里天高地阔 绿草无垠 有时天晴 有时暴雨 烦恼忙碌与劳动也都带着草地里的温度和气味 什么论文啦找工作啦升职啦加薪啦 都不必思考也无从炫耀 吃一顿香喷喷的包尔沙克蘸酸奶有一面完整的小镜子顺顺利利地把羊赶进羊圈里睡一场舒舒服服的午觉去邻家溜达溜达 你就是顶顶幸福的人啦~
- 99、2012-142
- 100、引人入胜，了解了很多哈萨克族的游牧生活。感觉作者亲自去体验写出来的确实不错
- 101、写出了另一种与大自然为伴的艰辛而节约的生活。一种生活态度，一种生活状况，让城市里的孩子看看，应该有所触动。







## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)