

《人生就是一场觅食》

图书基本信息

书名：《人生就是一场觅食》

13位ISBN编号：9787510817298

10位ISBN编号：7510817293

出版时间：2012-11

出版社：九州出版社

作者：古清生

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人生就是一场觅食》

内容概要

《人生就是一场觅食》是一本行万里路只为寻觅美食的文化随笔。美食作家古清生半生为了行走，而行走为了美食。走遍名山大川、寻常巷陌，只为找到原汁原味的正宗乡土美食。中国饮食文化，博大精深，既在食府酒店，更在市井民间，而同一道菜的不同做法更是千姿百态。人生不在于追求何等荣耀，只要吃饱喝足一样能够体会幸福美满的人生。不管你多富有，不管你官多大，都是一个肩膀上扛个脑袋，都是两只筷子一个碗，民以食为天，走到哪里都是这个理儿。

《人生就是一场觅食》

作者简介

古清生 出生于湖北大冶，成长于江西遂川，做过地质队员，1994年北漂到北京卖文为生。2004年到神农架研究自然生态，种生态无公害茶，现为神农架林区古清生生态文化有限公司董事长。著有《旅食天下》等20余种。

《人生就是一场觅食》

书籍目录

《人生就是一场觅食》

章节摘录

青瓜烙青瓜烙为河北衡水深州、冀州、阜城一带亦菜亦粮的食品，它容易让人想起“瓜菜代”这个名词。瓜菜代，指没有粮食吃，用瓜菜来代替。今人矢志减肥，往往喜欢瓜菜代，不吃主食，以及鱼肉蛋类。然而，1960年代举国饥饿体验证明，瓜菜代的减肥效果不佳，且极端不佳。那时候的人们在瓜菜代共食主义的食境下，皆生浮肿，比啤酒肚还啤，满脸啤酒色。那时代中国尚未流行西裤，中裤大腰，折一二三道，再系腰带，俗称多来米裤腰。那么肥大的裤腰，据说今天除了杂技团的魔术师还喜欢（以便匿藏诸多物资），已经无人再穿了。然而，那么大的裤腰，居然有人能把腰肿到那么大，一折也不折了。结论：瓜菜代增肥，它不是一种减肥好方法。相反不瓜菜代的人，不肥。想到举国之饿，万民齐饥之时，仍不乏有人饱腹终日。衡水阜城一带民谣称：一天吃一两，饿不着事务长；一天吃一钱，饿不着炊事员。事务长，人民公社食堂的最高执行长官，社员即便一天吃一两饭，也饿不着他。到了社员每天吃一钱饭，仍饿不着炊事员。据知情人报，炊事员在发放馍馍的时候，会比较无耻地在馍的底部揪一点下来，以备自家食用。成千上万个馍啊，每馍揪一点，他就获得了许多。然而，这些趣事仍不令我感动，我所能感动的，惟中国人对民谣的执著，即便在饿毙之前，也不终止民谣创作。一天吃一两，饿不着事务长，一天吃一钱，饿不着炊事员……比白居易的文笔如何？从文学批评的视角看，则能发现，国人为何不喜欢杨朔式文学作品，你不能把一只苦难的馍描绘成快乐的面包。我吃青瓜烙，阜城人民已经不那么饿了，他们属瘦腰型人类。他们问我，你怎么长得这么肥啊？但是，他们立即又把刚才的话忘记，一定要我使劲地吃桌上的鸡鸭鱼肉。我专点了青瓜烙。那天，在聚乡情酒楼大品衡水风情，与我旗鼓相当的酒敌衡水人士小卫也光临了现场，可惜要了48度的衡水老白干，事实证明这是一项错误的选择，它不及67度和55度的衡水老白干。尤其简装55度衡水老白干，它可能还有平原游击队时代的味道。青瓜烙，将西葫芦擦丝，裹以湿淀粉，搁锅里烙，烙成一个薄的圆饼，再分切成扇形，口感上软、脆、绵、焦、香，软生于半透明状的淀粉，脆的西葫芦，然脆里又有些绵。焦，外层的淀粉烙得焦，嚼起来咯吱咯吱，它的主要成份还是青瓜，亦粮亦菜罢，看上去透明，加白里透绿，近似一种冻透之玉色含有翡翠。在营养有些过剩的时候，吃青瓜烙尤有味道，反正青瓜烙吃饱不必有心理负担。不过，瓜菜代则不能在久长时间饮食下去，因又有民谣为证：低指标，瓜菜代，吃得饱，饿得快，肿了大腿肿脑袋。想起来，那是制度性饥饿的结果，与今时美食无涉，故青瓜烙也是一种自主选择，我吃它时，恰在一个充满诗意画间的秋天。衡水这地方说的青瓜，即西葫芦。西葫芦也称蒋瓜、白瓜、番瓜、美洲南瓜、云南小瓜、菜瓜、荨瓜、三月瓜。河南称松瓜，东北称角瓜。葫芦科，南瓜属。它的叶与花近似南瓜，不牵藤，聚生枝结瓜。……

《人生就是一场觅食》

编辑推荐

1. 不引经据典，不人云亦云，我行我素，我吃故我在。美食作家古清生为寻美食不辞辛苦，走遍大江南北，记录最难忘的舌尖回忆。2. 以艺术的形式表达吃或，以文字的形式记录吃后感，以手工的方式亲身感受做一道菜的人生乐趣，吃能让人感到满足，吃能让人幸福终老。3. 好吃的、好玩的，都在这本书里，人生因吃而丰富多彩，因吃而乐此不疲！

《人生就是一场觅食》

精彩短评

- 1、纸质很好，刚开始读
- 2、写吃物，还是喜欢汪曾祺先生的散文，要不就和菜头的杂说。
- 3、印刷质量不错。还没看，听说不错
- 4、老实讲，有点不喜欢这个作者和他的文风。可能是原先抱的期望太大吧，失望来的也更强烈。虽然我很羡慕作者闲适的生活态度，但是其中毫无缘由的对美食的描写不能感动我。烟火气够足，书卷气也有，唯独少了那一份难得的诗意，还欠一些哲理。
- 5、很喜欢这类文字
- 6、中国食文化博大精深
- 7、惜乎字体太小，很费眼睛，插图漫画水平不高，岂非注水肉乎？
- 8、从不同的角度让我们爱上美食！
- 9、一直是古清生的崇拜者，有些书，哪怕看过了，也会找来摆在床头。
- 10、古清生的书古气、清气、行动。
- 11、有点敷衍的意思，以前的《大嘴吃四方》显得更有诚意，作者单纯凑字出书而已。
- 12、治大国如烹小鲜，人生在世，食是心灵的避风港
- 13、与作者以往的作品比，不是那么有趣，读来有些乏味了
- 14、这本是有营养！
- 15、如果不在里面介绍他认识的人的背景，做什么的之类的，感觉会更好，现在就有点要靠他们拉高自己身价的意思。很多文章别的集子里面都有了，再拿来凑数觉得也不咋地
- 16、文如其名，人生真是一场觅食。不错的书,质量也不错
- 17、写的游记一样，很有意思，把寻找美食写的很吸引人，很有寓意
- 18、真心不喜欢。
作者自己认为菜分家常菜和文人菜，可他写的既不家常也不文人。
他既不见多识广也不博文强记。故弄风雅，吃个野菜还赋诗。有种小镇青年刚穿了件M的感觉。
看的我难以忍受，弃之！
- 19、现在有两种书觉得都可以翻翻，一种是写书的书，一种就是美食书，一般都看写城市里的美食的书，这本主要写乡野食材的觉得蛮新鲜的，跟作者的个人经历和性格有关吧，美食也写的豪放些
- 20、武汉的过早，神农架的洋芋
- 21、非常喜欢这样的关于没事的书籍
- 22、作为吃货一直读跟饮食有关的书，总觉得缺少了图画，就没那么活色生香了，这本书对我而言远没有向其他美食书一样吸引，缺少了图画的点缀总觉得读起来生硬，而且感觉趣味性也很一般，远没有像读其他同类书那种感受，既缺乏逸闻趣事的点缀，（有趣的地方很少）也缺乏味觉色彩的勾引，简单来说没抓住我等吃货的心呀
- 23、书不错 很好看 质量挺好的
- 24、口水 意淫佳品
- 25、这本书内容一般，有凑数的感觉。
- 26、很不错！书的内容也很好！

1、人生是什么？在哲学家看来，人生是“一次次无法重复的选择”；佛家给出的答案是“一钵饭，一瓢饮，一张床”；诗人感悟到的人生是“一本太仓促的书”；那美食家眼里的人生呢？大抵是一趟没有终点的淋漓尽致的“口乞”之旅吧。如若不信，且看古清生的这本《人生就是一场觅食》。“湿漉漉青翠多雨的江南春光，金阳光纷洒的辽阔北方，吃的一勺饭，品的一道菜，维系万年农耕。只是这样，一路走一路吃一路写，我的文字关乎中国美食，味蕾上的中国，它有无穷无尽的味道。我还会走下去，还要吃下去，活到老吃到老，食无止境。”这是古清生在自序中的一段文字。作为吃遍大江南北的美食家，他觅食着华夏美食的千滋百味，述说了自己最真切的感受。既然《人生就是一场觅食》，那何所觅？觅何食？食之何味呢？觅无定途。在书中，作者的足迹辗转于山村野炊，霓虹灯火，既有“边食边旅”中的恣意洒脱，也有“城市味道”中的惬意考究。食无所定。儿时甜滋滋的桔扭子、绵脆焦香的青瓜烙、开胃爽口的懒豆腐、神农架的“黄金果”、柔韧剔透的水晶饼……无一不是作者所觅之食。味无定蓄。在人的舌头上有一万个味蕾，酸甜苦辣咸，各种味素在舌蕾间游走回旋，促成了觅食中的一次次奇特体验。中国是一个把“吃”诠释得淋漓尽致的国度，这从“吃”的造字上便可得到验证：左边是“口”，右边是“乞”，这说明“吃”是向自然觅食索取的过程。对于这一点，古清生早就注意到了，他多年前的一个中篇小说，便是以“口乞”两字为题的，在没有终点的“口乞”之旅上，他终将怀抱着“食无止境”的信念，渐行渐远。——《文汇报读书周报》

》 <http://www.chinaqing.com/wxwh/2013/307144.html>

2、看起来很厚的一本书，其实只有224页正文。这224页正文里，有59页是画得粗糙潦草、不知所谓的卡通画。这比例已经超过四分之一了。翻两页就有一页是画。真后悔买了这书。正文有不少打着散文旗号做的广告，而且是赤裸裸的那种。比如第八页，第一行，悍然写着：“山西老陈醋集团董事长郭俊陆”。这书油墨质量不好，有股恶臭，沾上水，字就都掉了。光顾着做人情广告，印刷就不在意了，能省就省。本来买了本烂书无所谓，下次不买这位作者的书就是了，没这么多时间跟他理论。不过看到作者古清生在微博上号召他的亲友给在各大网站上刷分，把所有差评“盖”过去，这时我觉得必须要站出来说话了。没买的别被作者亲朋好友打的高分骗了，这就是一本烂书。

3、生命只需一碗白米饭——读《人生就是一场觅食》很早就在天涯里认识古清生了，他与人合著的《中国可以说不》风靡一时，引发众多争议。不过在天涯里的古清生，时常写些美食散文。他的美食散文并非那种纸上谈兵的掉书袋，而是行走之后的花开花落，与人文地理有着密不可分的纠结。古来文人，大多有行游天下之举，不像现代的读书人蜗居在家。走在路上，吃喝自然难免。人不好吃，天诛地灭。所以古清生说：“中国五千年文化，就是一部食文化。”记得那时候，他的美食作品如《大嘴吃八方》、《左烧烤右煨汤》、《鱼头的思想》、《味蕾上的南方》、《食在江湖》、《坐在黄河岸边的小镇上品饮》一本本写将出来，让人垂涎欲滴。恨不得把他书里写下的菜肴变成现实里可口的食物，所谓民以食为天，大家都喜欢吃。不过局限于各种原因，不能随心所欲地吃喝，故而美食随笔能够随风潜入夜，成为饕餮者的心头之爱。《坐在黄河岸边的小镇上品饮》是老古走黄河时一路吃喝的产物，从黄河入海口到黄河源，边旅边食，行吃合一，就有了这本书；《鱼头的思想》，在一个吃鱼头的时代，一个鱼头所承载的功能有多大？一个思想的鱼头，可以说它接近中国知识分子，或者它索性与思想没有什么关联，与鱼头也没有什么关联，乃是一批有杂文倾向的美食文章；现在流行什么思想，思想就俗得跟鱼头一样，可以剁椒，也可以水煮，还可以熏腌和腊制。来到京城，避居草房，以读书消磨漫漫的长夜。正好华文天下出版了古清生的美食随笔系列，取来一册《人生就是一场觅食》，在孤灯的照耀下，随着作者一路走来一路吃。《人生就是一场觅食》分为五个部分，乃是“吃的表达”、“味道江湖”、“边食边旅”、“城市味道”、“快意麻辣”。开篇即云：“人生从甜开始。”童年时代好吃糖果，吃不完的扔在床底下。不久，发现蚂蚁一队队地汇聚成一条黑线。糖，永远给人以快乐。可是，人生从甜开始，却以苦来结束吧。大米饭很平常，现在的人家几乎顿顿作为主食。可我小时候，北方的主食一般为高粱米与小米，大米罕见。古清生在“饭”一文里，写到：“有时候，生命只需一碗白米饭。”这话说的突兀，让人好生琢磨。想起一文钱难倒英雄汉，那么一碗白米饭救活一个人，或者便是古清生的意思罢。老古乃是吃货，书写出来，还有亲身的厨房经验。他是真正做到了活到老吃到老，食无止境。譬如他用荷叶、茶叶等做白饭，“吃了茶饭，精神之至，有晴空远眺的爽朗。”他在吃白饭之余，还有文人的抒情，“我喜欢吃用鱼汤煮的烫饭，烫饭在冬天吃，吃得热乎乎，神清气爽，冬寒就给打败了。”我以为，对白米饭的怀念，其实源于我们对饥饿的恐惧

《人生就是一场觅食》

。在21世纪之前，中国大陆的饥饿一直没有断绝。根深蒂固的白饭经验，乃是中国人饥饿传统的漫衍。那些适宜做食材的瓜果蔬菜，在老古的笔下情致宛然。写扁豆：“八里桥市场忽然来了许多扁豆，想起南国与篱笆，河流与山冈，秋天的芒草与枫叶，便买一些扁豆来细做。”写莴笋：“只有到了冬天，我才愿意吃莴笋，它好像生就了一种冬天的萧瑟与惆怅，并且在干枯和冷的天气里，传达缕缕人生莫测而挥洒不去的清苦。”写地衣：“泡在水桶里，洗净了炒瘦肉丝，差不多重复儿时的记忆，湿漉漉的地衣，它含着大地的气息。”与普通吃者不同，扁豆，常人哪里会联想起“南国与篱笆，河流与山冈，秋天的芒草与枫叶呢”，但，老古能够。老古的饮食文字固然富于文化意境，笔下带有抒情的调子，有诗歌的创作，有心情的摹写，亦有散文化的典故征引。但其最大的特色乃是能将其文字化为一盘盘油汪汪或清淡淡的菜肴，让文字的触觉化为嗅觉，触摸到饮食的大道。说起来，人类的狂者总想征服世界，其实，征服世界，首先要征服人类的味觉，对于人生的不满足，亦是部分因味觉得不到满足而已。人生就是一场觅食，生命只需一碗白米饭。《人生就是一场觅食》（古清生著·九州出版社2012年11月第一版）

4、半生只为吃行走——读《人生就是一场觅食》彭忠富人生是干什么的？不同的人有不同的回答。古清生告诉你，人生就是一场觅食。这话一点没错。食色性也，获取食物，养活自己是人类的本能，不然人类何以生存下去，更别说繁衍子孙后代？人生就是一场觅食，把这句话大声地喊出来需要一些勇气，作为书名更让人钦佩。这就是古清生的可敬之处了。中国地域辽阔，民族众多，形成了灿烂的饮食文化，不少文人雅士都乐于将自己咀嚼出来的味道写成文章供人分享。沈宏非、古清生和方八另等人，在报刊上开辟专栏，与读者分享自己的味觉记忆，遂成为美食文字的烹饪师。古清生出生于湖北大冶，成长于江西遂川，做过地质队员，1994年北漂到北京卖文为生。2004年到神农架研究自然生态，种生态无公害茶，著有《旅食天下》等20余种。《人生就是一场觅食》是古清生最新出版的美食随笔集，全书分为吃表达、味道江湖、边食边旅、城市味道和快意麻辣五个部分，收录了四十七篇文章，这些文章短则千把字，长则五六千字，多为关于中国乡土及乡土美食的记忆，记录了古清生这些年来一路走一路吃一路写的美食历程及体验。另外根据文字意境配上了五十九幅精彩插画，这些插画幽默风趣，多为简笔画形式，它们跟文字相得益彰，增加了本书的可读性。在《爱江山，因为爱美食》的自序中，古清生谈到：“行走在中国大地上，我爱这块国土和故乡，亲人以外，就只有书中记录的各种美食了。中国是地球上盛产美食的国度，作为一个美食作家，有这个责任和义务，将经历多少年多少代精心制作，传承下来的美食用文字记录下来。”古清生是这样说的，也是这样做的。他已经整理出了百万字十卷本的美食丛书《味蕾上的中国》，本书就是这套丛书中先行出版的文集。其实对美食作家来说，他们接触到的食物都差不多，可供张扬个性的地方有限。因为酸甜苦辣麻，就摆在那里，你不能张冠李戴，硬把酸的说成甜的。但是因为个人学识修养不同，关注的侧重点不一样，因此美食文字才会千变万化。在讲述方式上，作为一个有着饥饿记忆而又热爱研究自然的人，古清生跟别的作家大不一样，他不喜欢用典，不喜欢讲述美食背后的民间故事。他热衷于将各种植物食材与动物食材的科、属、种一一考证出来。例如辣椒和土豆都是茄科植物，黄鱼是石首鱼科，羊属于牛科等。这些生物学知识的汇入，让普通的美食文字多了些严肃的学术性，对于研究食材的专业人士探索和研发新食品应该大有裨益。这样的写法是好还是不好，当然见仁见智，只有等读者去判断了。但这就是古清生美食文字的特色，例如《扁豆》一文的末尾，古清生这样写道“扁豆属于一年生缠绕草本植物，蝶形花科，扁豆属。它在我的记忆里，永远在篱上与乡土阳光在一起。”一直在路上，半生只为吃行走。在路上，古清生与你同行。人生就是一场觅食，吃好吃坏，吃荤吃素，全在你的掌握之中。也许你读完本书之后，还能领悟出其他的人生哲理呢？

章节试读

1、《人生就是一场觅食》的笔记-第149页

我第一次发现上弦月也有橙色。
我在这个时间看到了上弦月，它有点暖。

2、《人生就是一场觅食》的笔记-水晶饼

水晶饼后来在其他地方也吃过，然不及此农户门口的美，或者想到，一番关于少年闹剧的追忆，调动了心灵中美好的存寄，这样在葱茏的山间，宁静的农户门前，依稀有些忧郁的宁静与甜蜜，这便成为生命中一个短暂的停顿，或打量，一轮薄薄的月儿升起在淡蓝的天空，西边还有晚霞。

3、《人生就是一场觅食》的笔记-萍聚阁

相聚终究也要散去，夜深时，城外城的宝安，灯火灿烂起来，梦游般橙色路灯，奔走的人在街上，都像有惶惑之色，而斑斓的灯影下的菜馆之桌，啤酒沫激剧升腾喷涌，这又像在一片悠然里寻找能够刺激生命的机宜，谁是爱者，谁是恨者，都不重要，只是目光与思绪漫过啤酒杯，听到一条河的涛音。

4、《人生就是一场觅食》的笔记-第137页

活着，我觉得一个人的一生都在开始。

5、《人生就是一场觅食》的笔记-第10页

同是凉拌黄瓜，在湖北切片，切黄瓜最见刀功，切得跟纸一样薄，搁碟子里，薄薄撒一层盐，像给清甜的日子给一些咸味，所谓蝉翼之割，是那样薄的黄瓜片，有唯美的成份在里面。北京呢？将整条黄瓜横起一拍，且美其名曰“拍黄瓜”，我感觉拍黄瓜极其粗暴，在今年全国烹饪大赛上，有一组比赛叫游刃有余，赛刀功，主持人王小丫问我，到北京感觉印象最深的是什么？我就说拍黄瓜，很粗暴。王小丫说，她到北京感觉拍黄瓜很好。我想，这就是食文化的地域性冲突与认同。味觉乃人的最主观的感觉之一，也属经验性的，人们都认为自己家乡的菜味道最好。

6、《人生就是一场觅食》的笔记-第28页

他独自享受着吊床，他的享乐主义光芒四射。
咀嚼它乃一件乐事，唤醒我沉睡已久的味觉，这温馨大地的芬芳在柔软细碎的颗粒之间释放，它比爱情还要亲密与温暖。

7、《人生就是一场觅食》的笔记-第8页

山西老陈醋集团董事长郭俊陆说：“我来解答你的问题，人为什么要吃醋？根据科学家研究结果，人体属于弱碱体质，碱稍多于酸，人体就健康。很多酸味的食品，实际呈碱性，比如梅子、苹果、桔子、梨子、葡萄、柠檬、蔬菜等等，都属于碱性食品，在味觉上的酸不能代表它就是酸性食品。醋，也是碱性食品。而肉、蛋、鱼、大米、白面等等，则是酸性食品。吃多了，人体会呈酸性，就得高血压、高脂、肥胖、肌无力等现代病，因此身体呈现亚健康的人应该多吃碱性食品。”说到底，还是应该多吃醋。

8、《人生就是一场觅食》的笔记-第163页

《人生就是一场觅食》

岁月这样宽阔无涯，人生的足迹抵达无限辽远，有一种洋芋汤在生命里荡漾，肖家山上空一轮孤悬的月亮，我们像休憩在宇宙最静谧的一角。

《人生就是一场觅食》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com