

《鲤珠小拾》

图书基本信息

书名：《鲤珠小拾》

13位ISBN编号：9787511009708

10位ISBN编号：7511009700

出版时间：2012-8-1

出版社：中国国际出版集团，海豚出版社

作者：雍容

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲤珠小拾》

内容概要

《海豚文存:鲤珠小拾》为“海豚文存”之一，该丛书是海豚出版社继“海豚书馆”之后推出的系列丛书，“文存”不做细致的划分，内容比较杂，不那么经院，不那么学术，追求新鲜感、冲击力和可读性，有趣，有意思，是丛书的两条标准。

第一辑出版的“三老集”，包括沈昌文《八十溯往》、钟叔河《记得青山那一边》、朱正《序和跋》。2011年，正值三位先生80高龄，此时出版三位先生的小集，作为向三位出版前辈的致敬之意，有着特别的意义。

第二辑作者周成林、雍容等都是出版界、史学界的大家，久负盛名。

《鲤珠小拾》

作者简介

雍容，著名女性散文随笔作家。

书籍目录

序：雍容读的书和读书的雍容
女子大突兀
愤怒与妩媚
女子善怀，亦各有行——《边城》
侠义的黄昏
误解的词——张爱玲的《色戒》和李安的《色戒》
似此才华终寂寞，果然福命误聪明
小说里的人生（十则）
自恋自怜，或自省自觉——潘向黎《穿心莲》
《红楼梦》中的韵文
君登青云去，予望青山归——孟浩然的疏离
唐人咏史的“八卦”精神
元稹悼亡
梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥
莫道无情何必尔，自缘我辈正钟情——唐寅《落花诗》
诗与暴力——《第四十一》
翩翩飞鸟，栖我庭柯——舞剧《阿兰》
伊尔的美神
启蒙，非二道贩子事业
不“忠实原著”，不是问题
“我甘愿为你身败名裂”——《加罗律师》和加罗其人
跋《鲤珠小拾》

《鲤珠小拾》

章节摘录

白蛇在《清平山堂话本·西湖三塔记》里的形象是凶残的，采补和剖腹掏心。取人性命翻覆之间。冯梦龙创作的拟话本《白娘子永镇雷锋塔》中的白蛇，犹自耽于情欲和金钱，但是到了清代方成培《雷锋塔传奇》，她纯然一温婉深情的良家女子，至于建国后的《白蛇传》里的白素贞，简直可以代言苦大仇深的劳动妇女了。白素贞成了正角，法海成了大反派，这断然不是人民觉悟的提高，也不是民间朴质感情的流露，而缘于传统文化对“人伦”的看重。夫妇之道，人伦之始。既然白素贞温良无害，她和许仙结婚产子，合乎正轨，外人横加干涉就没有借口。《雷锋塔传奇》定要加个高中状元救母出塔的尾巴，就是为了强化人伦的份量。白蛇高举“夫妇、父子（母子）、朋友”三面大旗，理所当然先进性的代表，人伦破坏者法海怎能不一败涂地？“宁拆十座庙，不毁一门亲”，这句俗语生动表明国人在人伦与宗教角力时的见解。这其实和爱情自由一点关系都没有。蒲松龄的《聊斋志异》时常向我们透露有趣信息的，往往不是那些歌颂“爱情自由”的名篇。《金陵女子》一文。写赵某路遇自称丧夫无家可归的无名女子，同居二年，忽然飘然远引，赵某追到金陵，遇到岳父，“延之人，女方浣裳庭中，见之不言亦不笑，浣不辍。赵恨遽出，翁又曳之返，女不顾如初。翁命治具作饭，谋厚赠之。女止之日，‘渠福薄，多将不任。宜少慰其苦辛，再检十数医方与之，便吃著不尽矣。’故事到此戛然而止，赵某后半生果然凭借医方“吃著不尽”，但是女子的动静却再无交待。我们知道王渔阳只给《聊斋》少数篇目加了批注，他偏偏就注意到了这短而不起眼的一则，加批道：“女子大突兀！”口气非常不满。金陵女出入婚姻皆是“自主选择”的结果，无论父、夫都无力干涉她的行为。这女子抱定合辙来不合辙去的宗旨，不肯鞠躬尽瘁死而后已，完全不合乎男性的理想，所以她是“大突兀”的。我们略为留神便会发现，在《太平广记》里，这样“不可理喻”的“突兀”的女子绝非异数，根本就是常态。譬如《郭翰》里的下凡偷会美少年的织女，情郎调侃她：“牵郎何在？那敢独行？”她坦然地回答：“阴阳变化，关渠何事？且河汉隔绝，无可复知；纵复知之；不足为虑。”不知气昏了多少道学。即如《任氏传》等对后世狐鬼小说创作有很大启发的狐狸精形象，都带着突兀之美，更不必说红线、隐娘、车中女子那类自来自去的侠女，断然不是文弱书生敢于长久的床头供奉的。但是后世文人笔下女子“突兀”的美感是越来越少了。明代蔡羽的《辽阳海神传》（即凌漾初拟话本二拍《叠居奇程客得助》的文言底本），海神对一穷二白的男主角作了个全方位拯救，可称男性白日梦的顶点。蒲松龄毕竟久居乡里，他的白日梦更家常。聊斋的花妖狐鬼，大抵是小家碧玉的化身，和白素贞一样温良无害，不但给男人性的满足，更给他们生活的满足：金钱（把一穷二白的家庭带人小康）、功名（“领乡荐”，蒲松龄一生追求的事业），子嗣（《侠女》、《花姑子》，即使缔结婚姻无望，也要挣扎到产子才能离去），至少能帮助他们全身远害（《张鸿渐》、《辛十四娘》）...还有一条最打紧：自来自去，餐风饮露，无须男人承担经济和道义的责任。天底下哪有这么好的事情呢？穷书生的意淫里有。P2-P4

《鲤珠小拾》

编辑推荐

“海豚文存”是海豚出版社继“海豚书馆”之后推出的系列丛书，“文存”不做细致的划分，内容比较杂，不那么经院，不那么学术，追求新鲜感、冲击力和可读性，有趣，有意思，是丛书的两条标准。第一辑出版的“三老集”，包括沈昌文《八十溯往》、钟叔河《记得青山那一边》、朱正《序和跋》。2011年，正值三位先生80高龄，此时出版三位先生的小集，作为向三位出版前辈的致敬之意，有着特别的意义。第二辑作者周成林、雍容等都是出版界、史学界的大家，久负盛名。

《鲤珠小拾》

精彩短评

- 1、雍容的这本书读起来既有趣味又有深度，谈文学作品中的女性以及女性作家，极有见地，文学评论见识不凡，她的博学、睿智与深厚的古典文学功底自然流露笔端，极富个人魅力，为近年来作家中所罕见。强烈推荐！
- 2、很久不看随笔看了本觉得亲切，是一加分项。一些观点不能赞同。
- 3、装帧很好，还没看。
- 4、海豚文存这套书不错，收齐
- 5、已拜讀完@雍容LHY老師的《鯉珠小拾》。吾輩當多加勤勉，望有朝一日可於學識方面望及雍老師和@陶短房先生之項背。不知有希望否。
- 6、说是书评，但还是爱情和男女事多；前边部分，虽有不同看法，但值得一读。
- 7、做活动买的，130减28，刚到手现在有做活动了，100减30，唉
- 8、为啥觉得内容与书名没关系呢。这是一本书评书。但是书里提到的很多书都没看过。。。可以按书索骥看书了。作者是红楼迷，鉴定完毕。
- 9、挺喜欢雍容的风格，用序者的话来说就是大气，的确是大气，还透着女作者少有的冷峻。之前看过雍容的上一本书《采采女色》，这本书中雍容依然延续了对文学中女性和女性之文学的思考，全书前几篇尤其不错。
- 10、买了海豚文存中的一本，所以想凑齐，也就买了
- 11、目前为止“海豚文存”中最爱的一本。雅致秀气的小书里别有洞天。
- 12、有思想有深度有阅历。
- 13、气场不合，半途而废
- 14、喜欢的系列，喜欢的书。
- 15、海豚文存这套书真的很好。尽管第二辑的装帧印刷都很好，但是更喜欢前三本的装帧。
- 16、书读得很顺畅，作者没有故作高深，也没有像很多人一样，品评起诗词歌赋就扭捏作态令人不堪卒读，文字简洁，见解也很新颖，非常不错的小品文。作者加油。
- 17、孙卫卫说看完扫红的小书就想看看扫红长啥样，我看完雍容的小书就想知道雍容长啥样。一晒。
- 18、雍容
- 19、很有趣很好看。做了很多笔记。
- 20、我既喜欢学究又讨厌学究
- 21、很精致的一本小书。（时隔太久，要不是看见当当的订单我都忘了自己还读过这本书）
- 22、在书话中是非常好看的一本。文风淡定兼犀利，时常不动声色地戳破内心的屏障。
- 23、书到了,还不错吧,只是当当的包装就是一层厚塑料袋.我一共是四本书,边上的书角已经有折,建议当当对书的四个角进行了一下简单的保护,这样在途中才能经得起摔.因为合作伙伴是一定要摔的.上述意见,与此书的质量无关.
- 24、O(_)O~
- 25、西人的东西读多了再回来看看古典小说是很好玩儿的事~
- 26、很不错的随笔 观点很有见地 文字明显是仔细推敲锤炼出来的，没有女性作家一贯的矫情
- 27、朋友买给小孩子用的，没有看到，不过喜欢

《鲤珠小拾》

精彩书评

1、书挺薄的，大概100来页的样子。大部分是中国古典小说的书评，而且作者是个女权主义者。我的整个中学阶段都在拼命挤时间想多读一点笔记小说什么的，到了大学有机会正儿八经把笔记小说研究当成一个作业来做的时候反倒失去了兴趣。是不是一旦自己的兴趣变成了谋生的东西研究起来就不再那么废寝忘食了呢？大一期末的时候分专业（我们这一届又光荣的成了小白鼠，下一届的师弟师妹据说是恢复原状，大二才分专业；我倒觉得早分了也挺好的），我自己选了世界历史，知道博物馆和历史学在本科四年里只能是个兴趣了，于是考古学的作业草率结束（那个月简直是不堪回首，堪称我人生中第二个大劫难）。每次写作业我都因为选题而纠结不已还浪费时间，现在还不到一年我就已经忘了当年写了什么题目，整理硬盘的时候看见《穆天子传》才想起来似乎选题是跟神话有关系的。《穆天子传》被我遗忘在某个废弃文件夹里，看来当时是真的看不下去。这个学期接着修《历史文选》，《国语》选出来的篇目是《越语》，预习的时候发现《吴越春秋》可以用来相互对照，这才又把笔记小说拾起来。因为既非博物馆专业又非历史学专业，学习文言文全靠自觉（虽然我一直认为这是通识教育的一部分，但是同学都会下意识地用你的专业定义你，“我一个历史学的学什么英语”这样的谬论是主流），本科四年里不会用来当饭吃，自然学得更开心一些，不像巩固英语那样苦大仇深的。所以看这样的小集子其实是很开心的。作者截了好多小说里的女性形象出来分析，估计是我接触的少，所以觉得长知识。分析的也不深，基本上没有跳出高中语文的“阅读分析模式”，截取几句话，概述一下故事，对比男女主人公的命运，哀叹女性无自我意识，抨击社会意识；基本上就是这些。总是看到这样的文章其实会厌烦的，我们都知道存在这样的问题，关键是怎么去改变？另外，小说终究是小说，社会形态不可能是铁板一块，小说反应的现象到底能代表多大的区域？这些都是值得再仔细思考的。集子里那篇描写清代女作家的文章很值得一读，分析红楼的文章也因为我没对红学作深入了解而觉得新意满满。四颗星，两颗给能给我新知，两颗给能抚慰我的脑细胞。

《鲤珠小拾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com