

《旧时月色》

图书基本信息

书名：《旧时月色》

13位ISBN编号：9787539919942

10位ISBN编号：7539919949

出版时间：2004-01

出版社：江苏文艺出版社

作者：董桥

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《旧时月色》

内容概要

董桥其人何如？他的七情六欲所钟，他的兴趣嗜好所爱，他的煮字生涯乃至少年情怀怎样，一句话董桥是如何成为董桥的，知者恐不多。其因一是董桥向于自律，有学养而不炫耀，富英国绅士风度，二是他的一些自述文字星散在林林总总文章的夹缝中，读者见到的是断片，零珠散玉，故难识“庐山”。

《旧时月色》远别于董桥散文的其他选本，别致的是该书选编宗旨以“读人”为本，有种准“自传”色彩。旧时的往事难忘，月色的诗意撩人。笔者耐不住诱惑，潜入董氏的天空，去品味一番他那或朦胧、或朗润、或清辉一片的月色。

自喻是文化遗民的董桥，他那遗民的种子植根于南洋的土地。年少时，他师从父执亦梅先生习之乎者也，如沐春风。令他不能忘怀的是先生曾教他读一本《博物要览》，书中描写各种珠玉犀象，可珍可玩的雅品，每则仅三言两语，言简意赅。先生说这是教他学会用简洁的笔墨描摹眼前的景物，以后作文不致累赘。董桥反复诵读，默记于心。春雨润物，磨砺成今日犀利之笔，中外典故，信手拈来，相杂以出，调和鼎鼐，既得学者之趣，又有诗人之风。

台湾。董桥读大学的地方。成功大学铸就他成功的阶梯。大三那年寒假，滴水成冰，偌大的校舍空落落只剩下他们几个侨生，白天蒙头睡大觉，晚上当夜游神。一位侨生收到家中汇款，请大伙打牙祭。面对佳肴，董桥像“久违亲人雪夜相逢，满怀是辛酸的温暖”。他们酣饮，乌梅酒烘起了浓烈的乡愁离绪，潇洒一回又何妨？听说同学结识的歌女白媚，家藏甚丰，有陈半丁、黄宾虹等家藏字画珍品，还有沈寐叟的枯墨山水扇面，一睹为快大饱眼福……

董桥怀念60年代的台湾，他觉得台北有点破旧，台南简直荒凉，台中显得苍老。又觉那时台湾的物质匮乏，但人情盈满，世风纯朴，礼数周致，连小摊贩的言行都如小学教员一样温文。更令他难以忘怀的是文人学者名满校园书香怡人。“雨冷，酒暖，书香，人多情”。董桥是苏雪林的学生，他还沐浴过梁实秋、台静农、林海音等文学老前辈的教泽或熏陶。小遗民在习习古风中长大。

伦敦。这是董桥作研究生研究马克思和工作过的城市。凝重古老的英国文化陶冶了他的贵族气息，蓄养了他的绅士风度，这些风韵不仅融在他的作品字里行间，也塑造了他处世做人的人格和品位。

香港。冒险家的乐土，最初他难觅一只称心的饭碗，不得不“过着刻板而清醇的学院生活，亲近知识避免酬酢，生活在办公室、书房逼仄的方寸天地间。费时不久，他凭借自己的实力洞开天地，在此立足、生根、发迹，拥有令人羡慕的美差，在这块被人称为文化沙漠的荒原上耕耘，培植绿洲。把他的人生发挥到了极致。与此同时，他结识了启功、苗子等一批内地的文人雅士，丰富了他的人生阅历和素养。最终养成心中“长剑一杯酒，高楼万里心”那一缕乾坤清气。铸就了一个有文人的情怀、学人的博识、书人的雅致、闲人的雍容的文化遗民董桥。

董桥说他是旧派人，窗竹摇影，野泉滴砚的光景挥之不去，尽管电脑吐字的时代到来了，心中向往的竟还是青帘沽酒和纸上风月。这是一个遗民的真实写照。

《旧时月色》

书籍目录

《旧时月色》

章节摘录

云姑 那年暑假多雨。我卧房外石阶边那株石榴树长胖了，只见丰盈不见袅娜。芭蕉也反常，蕉身粗，搂都搂不住，蕉叶摊开来够写厅堂上的四字横匾。芒果更糟，满树亢奋，一团团的密叶绿云似的死命逗引过路的风。杨桃倒矜持，雨再大，新叶旧叶都垂着头静静淌泪。白兰显然有点动心，一袭青衫，婉婷里裹不住翩跹的媚思，连花都苍白了。我念完小学五年级等着开学升六年级。明明喜欢阶前点滴的诗意，困久了闷得慌，要等到邻家云姑从大城里的中学放假回来，我心中才觉得那满园的雨花多了一层深意。云姑原名云鹄，我们错把第三声念成第一声，叫惯云姑不叫云姐姐。她一上初中就标致起来了，来我家玩的同学都爱探头看看围墙那边云姑在不在。她那年高二了，拢到背后编成松松一握辫子的长头发更浓更黑更亮，夜空中寒星似的眼神天生是无字的故事，藏着依恋，藏着叛逆，藏着天涯。她的鼻子不高而挺，雕得纤秀，鼻尖素素的，刻意呵护贴紧人中的那一朵工笔朱唇。云姑下巴也生得好看，尖而丰腴；倒是颧骨高起半分，大人们私底下颇有惋惜之叹。这五六十年来，想起云姑我总会想起好看的小说。现在的小说不作兴描绘淡然的哀愁和淡然的美丽，文学堂奥上穿着衣服的人比不穿衣服的人少，常常是无端的猥亵伴着无端的欢笑。二十年前ryan Griffin已经在哀悼这套虚荣的语言了。B. R. Myers最近写的《读者宣言》(A Reader's Manifesto)也在怀念老派的叙事文字，觉得今日文人崇尚忸怩自大，笔下伪装文艺的古典造型不是廉价的深涩就是廉价的庸俗。我在意的其实只是小说里的故事。我和我的小同学碰见过云姑跟她的画家情人痴痴恋恋的刹那。那是我们那条街上一幢荷兰时代的老大宅，都说闹鬼，荒废了好几年，后来让回教互助会租去做会所，年年麦加朝圣团出发之前热闹几个星期，过后又是一年萧疏闲冷。我们常攀过后院的矮墙闯进大宅四周的荒园戏耍。那天黄昏，我们三个小鬼悄悄沿着游廊视察蟋蟀的行踪，蹑手蹑脚摸到幽暗的转角处，赫然发现那男人光着膀子轻轻搂着云姑，云姑的辫子散了，玉白的脸紧紧偎在那座油亮的胸膛上。

我们都喜欢云姑，勾过手指发誓不泄漏这个秘密，整个暑假谁都不准侵犯大宅里云姑幽会的角落。开学之前一两星期，街头巷尾流传云姑双亲棒打鸳鸯的故事。我看着云姑的脸色苍白，眼睛常常红红肿肿的，心里很不舒服，好几次想悄悄对她说，我们整队小鬼兵都支持她的那段情。可是，云姑见着我总是堆着一脸甜甜的笑容，拍拍我的头，问我暑期作业做完了没有，问我最近又收集到几把童子军小刀，问我那只黑战神蟋蟀战绩佳不佳，提醒我摘几枝漂亮的白兰花送给她，别让她房间里的玻璃花瓶老空着。B. R. Myers说，现在三百页长的小说，其实只是小说封底作者照片的图片说明：小说都成了小说家自我吹嘘的商品了。幸亏我不是云姑的画家情人，就算我借云姑的故事写小说，似乎也不会掉进自我吹嘘的泥淖里。开学不到两个月，云姑忽然辍学回来了。我放学后见过云姑两三面，脸色不再是苍白，是暗黄；不说话，只顾拍拍我的肩膀淡淡笑一笑。接着，云姑不见了，大人们露了口风说她进了医院；我的一个同学说是他妈妈亲口说的：“云姑有喜了，”插图

《旧时月色》

编辑推荐

前些年陈子善编了一本《你一定要看董桥》，那本书里的文章都是董桥的朋友、同道及研究者的文字，属于作品导读，显然是“读文”。可是如果要看董桥，一定要看《旧时月色》，“读人”。

《旧时月色》

精彩短评

《旧时月色》

精彩书评

《旧时月色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com