

《现实即弯路》

图书基本信息

书名：《现实即弯路》

13位ISBN编号：9787201066493

10位ISBN编号：7201066498

出版时间：2010年9月

出版社：天津人民出版社

作者：邹波

页数：376页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《现实即弯路》

前言

至少我兑现了上一本书的诺言：写作……要先去旅行、去现实里，再谋他图。至少这些文章没有主动的谎言——即为“描述得更漂亮”而刻意歪曲事实，有些文字的确是内心活动连接成的，但我努力让事实如实镶嵌在这些白日梦中。我逐渐成为记者，按职业要求，“自我”在工作稿中是不合法的，在最自我否定的时刻，我总想起荣格在哪说过：当一个人一心只有自我，他也只会野外遇见自我。这瞎子的旅行是白白浪费时间。我清晰记得这个过程中个人的变化：当生活终于扑面而来，我兴奋了一段，但不久，在我出差最频繁最熟悉中国地理的日子里，我曾写道：“旅行得越多，对中国天马行空的想象就越少。记忆之宫完全和中国地图重合，和村落街道的结构一样，当我闭上眼睛，一切都是确凿的，我不再能凭空思考……”当感到“表象”重复出现，这简直是一种巨大的障碍，一种逆境，让人觉得它比一本坏书或者比阅读困难症更枯燥，尤其是在外表单调化的中国，逐渐，我去一个地方，不想写出任何东西，我的潜意识里只有厌倦，而旅行和采访，也仅仅是徘徊在那里，退缩一般地，权衡着，是真要从此。“投身现象的世界”，还是回到自我，继续写读书笔记，回到内心的挖掘现场，担忧现实仅仅使人年轻而愚蠢，只想有一个早老的灵魂。这时我开始看重火车上铺的阅读；去上海则会住在机场边上的旅馆，从不进城，在旅馆房间里，将自己压迫进诗歌的幽闭状态，而有时即使是采访完成，也久久不愿再听那些令人窒息的采访录音。但现在我逐渐明白，并不存在哪一种生活更正直更有效更强烈——向内还是向外——我们人生的大部分岁月，也许既没有充分地体验自我，也没有充分地体验现实，而只是一种混沌怯懦不去生活的状态。

《现实即弯路》

内容概要

现实即弯路,是一个虚幻的人迂回的现实感建立的过程。年轻人,被一些浮华的动机刺激,旅行,然后,如今,感觉到现实的切肤之痛,旅行开始发生变化。文章按心理变化编排,本身又像一个小说。作者从对中国各地模糊的认识和感情出发,然后渐渐清楚自己感情的根源,祛魅,重生出更真实更深邃的新情感。旅行,生活,共鸣,成长。从“空中的梦想家”经过“大地上的事情”找回“真实的自我”。

《现实即弯路》

作者简介

邹波，武汉人，1974年生。2001-2005年为《经济观察报》设计总监、专栏作家。其间完成文学评论集《书与画像：一部个人化的阅读史》。2005-2009年就职于《生活》杂志：历任高级记者、采访部主任，期间完成《19次国内旅行》（即《现实即弯路》）。现任《锦绣：国家商业地理文化》杂志主笔、创意总监。力求以文学及社会学的视角深入体察中国的现实生活。

书籍目录

自序

一 文学是一块遮羞布

在云南继续写诗 /

一间小房，门里的门，没有窗，白天采访诗人，夜晚不用来阅读他们的作品、准备提纲，而是试着也写些分行句子。我假装自己也在写诗，我甚至逐渐喜欢上这种写法，无论好坏，它让人肃穆，慎独，暂时放弃絮叨，在深夜也有所敬畏、有所珍惜。

致昆明诗人余地的信

舍丽·杰克逊在《难忘山居》里说：“没有任何活物可以在绝对现实条件下神智清楚地长久生存；一些人认为，甚至连云雀和蚂蚱也有做白日梦的时候。”

文学是一块遮羞布 /

荣誉就是一本书，印出来比手稿小很多，有时你以为你写了那么多，曾在大腿上写，在膝盖上，屁股上，在胸脯上，在脚背上，在额头，在指甲盖，在一切大大小小的平面上，它们的密度不均匀，统一印出来其实只有那么一点，你自己首先脸红了，也许就这么死了当作家的心。一本精美的书后面是饥寒，子女失学，家庭危机。

二 门外的自我

灵山史诗 /

他手中的歌词，和天与地一样混沌，既包含着一切秘密，又不可继续穿凿，如远古顽石，除了凝视它，你不可能有别的破解它的方法。

寻找木牛流马的幽灵 /

王湔一生苦于不能有充分的机会把话说完，连1996年的那期《实话实说》也没有给他充分的时间——尽管“小崔是个厚道人”，但小崔没有让他把话说完，当王湔准备辩护他的古机械项目并非伪科学时。小崔赶紧说：“打住打住，想不到知识分子争起来也挺……”

狮子岩村的老同学 /

有人评价他：与农民结合得太紧，说话也越来越像农民，他在和领导交谈的时候，越来越直率，反而毫无艺术可言，乡村干部的工作严重改变了他，用他的话说，“思想越来越琐碎……”那是一次关键的理论考试，但他发现自己再也写不出当年那种挥斥方遒的文章来，代之以一种朴实的风格，一个完全抽离掉套话的老百姓的口述……

青藏铁路漫游记 /

它是青海海拔最高的派出所，如果你在这里当警察，“一定要记住，追捕嫌犯的时候，冲刺不要超过20米……跑过了，就是拿自己的生命开玩笑……这时候该开枪就得开枪……”子弹壳落在地上，滚来滚去。

三 现实感

自由的森林 /

“火烧得那么大，我都保持着理科的头脑”，但这清醒并未在救火的时候帮助他提防以后的陷害，“我平日很谨慎，可救火的时候顾不了那么多陷阱……”——而且庄学义并不在生人面前掩饰自己也曾精神几近崩溃，特别是坐牢的那一年，虽然连那些一同关押的盗窃犯、杀人犯和强奸犯都尊敬他，他们都曾是林区的职工。

河魂 /

且让我们仅仅观察一下河南省项城市至沈丘县的那些河流，各种颜色的工业废水重得无法行走，每个村庄喝下不同颜色的水，等于慢性吞金，患上不同的病——红色的泉河流经袜子庄，袜子庄的人主要患的是各种结石、心脏病、各种癌——其中以乳腺癌、肠癌和胃癌为主。

樟市电站采访记 /

为了养家，他开始寻找更多的工作，考乡上的水利员，最老的一个，开始接政府工作队的活，去乡村担任计生干部，曾是最暴力的工作。查电的时候始终当自己是政府的人。这个民间小水电的合伙人仍然经常幻觉自己是人民公仆，执行罚款，村民则永远认为他们是电老虎，私有化之后，为大家干活更是理所当然。申报烈士的时候，县里犹豫，一个股份制电站的站长，不是国家电力的人，其修电的动机是否出于自己的私利。

《现实即弯路》

重生 /

儿子既已回来，罗美婷不再有什么可期盼的，生活几乎又回到从前了，只有活着的痛苦，地震并没有化解从前的痛苦。地震反而让人一时发懵，忘记平时的痛苦。

布吉舞者 /

女孩子嘛，若要爱持久，就得持久花钱，“这就是深圳”。他们经济仍然拮据，收入忽多忽少，龙岗夜总会大火烧死那么多人，市政府从此对任何表演噤若寒蝉，户外的促销演出全取消，接着是金融危机。

卓别林在北京 /

等雨停了，我们看见彩虹，他扯掉防雨布，不小心陡落西服内衬数张折过的报纸，像雨后飘落的梧桐叶——报纸上全是他那张照片：翘着屁股，伸出拐杖，像被摩登时代的生产线拉扯的卓别林。他慌乱地用大头皮鞋接住一张。但仍彻底弄脏了。他的复制过的形象落在泥水里，水像火一样侵蚀了他每一张面目——他立刻向一个还在滴水的大屋檐的报亭跑去，我从没见过卓别林那样奔跑。

冻土测量员 /

……然而，在南方遥远的高原，山上的观测工，通过山上长年累月的工作转正希望也很渺茫，孙师傅也永远是个工人，何况他们——现在这个阶级日益形成的社会，身份转化越来越难，比起路遥写《人生》那会更难了，那时一个高中毕业的农村子弟进城甚至还充满着出人头地的希望，身份禁忌和歧视也少，活动范围也要大一些。

在轮下 /

他六十多了，眼睛深邃，但除了真正的智慧，还有其他许多黑暗的气质也能造成那样深沉的眼神，比如老谋深算，比如衰老，比如疼痛。人群貌似怀疑，挑剔，其实轻信，你在一个道理绕上一个弯子，或者说出了好听的顺口溜，他们就觉得深刻可信了，于是他算命，写卦挣钱。

奋斗 /

他说话让人产生好感，当年是白衬衣的清秀的小生，现在母亲的优雅仍然活在他眉宇和皱纹之间。带着母亲那样纤细的面容，他去郑州无论做什么，拉煤，收废品，卖猪肉，都招人喜爱，都交到了各种朋友，从省长到科长，到科长的太太、居委会主任大妈，人人说他白面书生干啥都可惜了，干啥都仍是个白面书生，像藕洗干净了塘泥。

平凡的世界 /

不过说到声乐班的女生郭静，高校长则显得相当内疚：为这个天生髌关节脱位的贫困生，校长“用两袋辣椒贿赂了西安的人”，从全省200个为残疾学生免费手术的名额中争取到一个，“帮她做了左腿的手术，可右腿手术至少还需4万块钱”，目前孩子仍无法正常行走，过了20岁，就完全没有可能自然恢复——但“机会已经用完”，对同一个人，国家就再没有重复的政策，孩子的父亲一天才挣几块钱，无法筹到右腿的手术费。

秋收 /

随着农民成为城市居民，然后村逐渐解体，村委会一解散，当事人一跑，许多项目贷款也成了坏账。这比个体农民生产亏本导致的坏账数额大多了。农行因噎废食，或者说以此为借口——许多乡的农行，二十多年没贷过一分钱给农民，包括农民大企业，有的甚至是亿元规模的，也贷不到，只有农民打工收入源源进本乡的银行，没有贷出，银行金库对于本乡是死钱，又反而长期贷给各级政府及城里的大企业。

四并非自然深处

在海口 /

我找到一本漂亮的天鹅绒日记本，扉页上写着一个人对哲学思考的虔诚，打开之后是狂撕，狂撕，狂撕，直到第21页归于宁静，向毛主席保证，我爱你；接着是《关于武汉永胜五金生产合作社阶级成分划分的问题调查报告》，日记体，其实是口气像被打倒的旧公子哥在谈论性爱，彻底颓废，记录了许多那个年月的黄段子，甚至还有点古朴，这本日记本是一个人从一个旧书店里买来的，它的锁坏了，所以《天涯》杂志也要调查其真实性。

东北之北 /

“依兰”，听起来就是呼吸之间的城市，虚词的城市，邮寄起来非常轻。我意识到要写一个城市的故事，就得写出那种轻的感觉，人与事物互相侵蚀却不疼痛，城市漂浮在乡村上空，邮政气球停在天花板，犹如依兰那低矮的房顶。

《现实即弯路》

云南是平的 /

到这里搞项目每一个年轻的志愿者仿佛都有一种错觉：认为自己是第一个来这里的搞乡村建设的人，正如一个年轻的写作者，总以为世界上是自己第一次写出了某句话。这种妄想让人塌实地做事情，正如缺少了懵懂，你就无法让任何事情持续——大西村人缓慢的变化也增加了志愿者信念里的这种创世感。

树上的孩子 /

我始终认为，要尽早地让孩子接触经典，重要的是，其中阅读要大大超过写作，要增加记忆（也就是经验），如同努力经验人类共同的生活一样，那些刻意讨好儿童的金龟子的噪音是多么的浪费这些朝阳般的头脑啊。谁都不是人类的玩物。没有人应该充当小可爱。这是人类最好的智力。最过目不忘的，最纯真而有力的人类的早期。黄金岁月，可以最聪明地决断事物，如果使他们充分觉察那个命题。

小旅行 /

“我老婆最怕我产生辞职的想法，最怕看到我回来一脸下了决心的样子，我老婆什么都想要，要我保住工作，甚至还要我兼顾家里的田，玉米和小麦，她什么都想要。不过，我和我的老婆，感情真的是好，我们只在两个人都上夜班的第二天，去她在城里的小房子相会，见面也只是一起呼呼大睡。每次都使我一时忘掉了辞职。”

上海同学会 /

在过去的两年里，我们这几个好朋友，都已经陆续生了我们的下一代。北京、上海，郊区的小区里，我们都已30多岁了。这天普陀区阳光普照，但更远的天空还是有一些雾霾。中环之外的上海街道，终于有些直了，让人好记住。中环之内都是一些曲线，要和这些老同学邂逅不容易。通讯手段又让人觉得轻佻。msn我们很少交谈。

后记：灵魂交给魔鬼

章节摘录

起码它发明过一种跳，“阿细跳跃”这动作推广到全国的学校，作为一种健康的男女生露营时的集体舞。这种集体舞是男女生最可以接近的机会，手拉手，轮流向左右两侧有节奏地踢腿，想踢却又踢不着和我手拉着手的女生，整体看像绵延的n个小天鹅的纹样，我喜欢看穿裙子的女孩踢腿时的姿态，可她又去徒劳地踢她那一边的另一个男生——虽然这个部落不立文字，“这也是叙述，体操也是叙述”——于坚比划这些舞蹈动作说。叙述无处不在，但现在各地污染的天空已暗淡得足以让本地作家写作时将其忽略，由于环境污染，许多东西从文学中退却了，这也是造成新小说苍白的观察的原因吧。“精神的洁净”与浑浊的实际环境无法共存，使庄严变得丑陋可笑。云南的天空尚能像个大眼睛姑娘让你无法忽略去写她。一定要写她。这里有个诗人最近写过：谈恋爱时，害羞的人说完了话，不是低下头，而是抬头仰望星空。昆明污染也在加剧，私家车数量激增，傍晚车轮卷起灰，大地被造物放弃，任人糟蹋。不过高原的风似乎尚能让云朵重新净化，仿佛有个清洗天空的过程，发生在昆明诗人竭力讴歌过的略干净的郊区，那是治理中的滇池，也是蔬菜基地、呈贡斗南的花卉市场。我记得2005年秋天这里房价暂时还不高——一个二三线城市如果房价如此，大概贫富差异不大，还无太多暴发户，也无太多赤贫者。长途车上，我确曾听见昆明的大嫂简短回顾她的一生：“这一辈子，不太穷，不太富，不太饱，不太饿……”这种不断修正的语气也许是这里人的习惯语法，无休止地讲一个琐事，藏着一种极强的“继续说”的能力：云南大学学生宿舍门前有条标语，写道：“要节约一粒米，一根线，一分钱……”——这是我在中国头一回看到带有省略号的标语——启发式的，而非命令。昆明郊外，老诗人邹昆凌的写生画里，塞尚“古老”的笔触凝固起来，并没有在他身上发展成塞尚之后的后现代，画中破碎的城市前景与优美的自然背景有着正常人的常识一般的调子，而老人本身也奇迹般地一辈子没有中断过读和写，这在必经文革洗脑的中国人当中已属罕见——他祖上殷实，可以不事产业，不需写诗出名。到文革，这地主家族据说因父亲和军队革委会的人有私交，才逃脱地主家族的杀身之祸——“这也是云南特色，杀起人来残酷，但地方上的土交情有时又温暖过革命”。透着明朗的乐感和处子的洁净，以及学天体物理的人模仿文科生写作时的骄傲，当然也少不了冷水浴一般地显示男子气概，时不时大吼一声，调动云南的大山大河。北京有诗人惊讶地向我打听：邹昆凌与米思及合编诗歌栏目的《滇池》杂志难道还在，这本杂志见证了中国当代诗歌的历史，海子等人未成名时总是成捆成捆寄来手稿……这个诗歌编辑部认为：诗歌编辑的作用在于让好的句子比诗人更早到达读者。在昆明邹昆凌是圈子里德高望重的老人，这还体现在他是联结一切人的枢纽，大家都买他的账，其他诗人都只彼此爱或恨着同类某个很小的侧面，有些人甚至不能共处一席，一些年轻人能为好诗，但还不具备自我解释把事情说清的能力，几句不和就会翻脸动手，也很是下得狠手。我想起菲利浦·福雷形容小林一茶之后的日本俳人流派：“在公共广场，各派纷争论战，暗地里却相安无事”，只是这次我很难分辨昆明这些诗人是否还有“公共人”的一面。或者这一切虚虚实实已经压缩到了狭小的饭桌中。当我在祥云，诗人洋子回忆当年与同学黑鸟、姚霏等在云大南门群殴，靠语言为生的人其实反而没什么共同语言。饭桌上各人肚里装满“自封的不可靠的知识”，谁也不比谁更有学问，谁也无法成为对方的知识，也因此，诗的才能最难学习和积累，它有它自己的命——灵感，人则因这偶然出现却又反复出现的东西耗尽了生命。诗人必须不厌倦地面对杂乱降临的灵感，就像记者不断拷问自己，中国地震你去过几回，同一种黑幕，你去揭过几回。祥云的洋子内心仍藏着疯狂，和昭通情绪不稳定的诗人樊忠慰相似又不同，樊是完全内化的木讷的人，甚至有点“圣愚”，洋子则是个帅哥，在当地中学任音乐老师，仿佛是某个偶像剧的主人公：但主人公规定不能离开县城范围，但可以在这个范围内做任何疯狂浪漫的事……洋子与许多在偏远地方写诗的年轻人一样，靠互联网，反而对田园、乡土视而不见，追求最纯粹的西洋诗的境界，时而寂寞得发狂。

《现实即弯路》

后记

“我把圣经留给费尔明，我把这些日记留给费利克斯，我把工资留给我的妻子……我把灵魂交给魔鬼。”这是本哈明·库维洛斯遗嘱中的几行文字，他是一个26岁的哥伦比亚农民，他的遗骸是在热带丛林深处一座孤零零的简陋小屋子里被发现的，身旁放着一本《圣经》和一个笔记本。他的尸体是被劳尔利马、奥斯卡·里约和六个土著人发现的，这些人在森林里迷路了，一直折腾了三个月。因为他们逗留太久，他们发现了更多隐居的人与尸体，他们感叹世界上竟然有这么多不为人知的遁世者，他们开始为那些人传递信件，为死者传递遗嘱，他们成了丛林的邮差，因为只有这伙迷路的人一个劲想走出丛林，如果死者没有遗嘱，他们就设法在附近树干上找到他们的名字。后来本哈明·库维洛斯这段被邮差们救出的遗嘱广为流传，哥伦比亚甚至出现了一种专门写遗嘱的信纸，页脚印着一句话：“P.S.我把灵魂交给了魔鬼。”即使你临死时什么都不说、都不写，你也至少有了一句缺省的遗嘱。唯一被这种做法侮辱的人，是写了完整体面的遗嘱的本哈明·库维洛斯——他发自肺腑的话成了其他人临死时的套话。又或者是你的陈词滥调、不该留存的轻薄语言，被印刷成迫使他人长久凝视的文字，这也是出版的后果之一。

《现实即弯路》

媒体关注与评论

荣誉就是一本书，印出来比手稿小很多，有时你以为你写了那么多，曾在大腿上写，在膝盖上，在屁股上，在胸脯上，在脚背上，在额头，在指甲盖，在一切大大小小的平面上，它们的密度不均匀，统一印出来其实只有那么一点，你自己首先脸红了，也许就这么死了当作家的心。一本精美的书后面是饥寒，子女失学，家庭危机。——（摘自《文学是一块遮羞布》）他说话让人产生好感，当年是白衬衣的清秀的小生，现在母亲的优雅仍然活在他眉宇和皱纹之间。带着母亲那样纤细的面容，他去郑州无论做什么，拉煤，收废品，卖猪肉，都招人喜爱，都交到了各种朋友，从省长到科长，到科长的太太、居委会主任大妈，人人说他白面书生干啥都可惜了，干啥都仍是白面书生，像藕洗干净了塘泥。——（摘自《奋斗》）且让我们仅仅观察一下河南省项城市至沈丘县的那些河流，各种颜色的工业废水重得无法行走，每个村庄喝下不同颜色的水，等于慢性吞金，患上不同的病——红色的泉河流经袜子庄，袜子庄的人主要患的是各种结石、心脏病、各种癌——其中以乳腺癌、肠癌和胃癌为主。——（摘自《河魂》）它是青海海拔最高的派出所，如果你在这里当警察，“一定要记住，追捕嫌犯的时候，冲刺不要超过20米……跑过了，就是拿自己的生命开玩笑……这时候该开枪就得开枪……”子弹壳落在地上，滚来滚去。——（摘自《青藏铁路漫游记》）“依兰”，听起来就是呼吸之间的城市，虚词的城市，邮寄起来非常轻。我意识到要写一个城市的故事，就得写出那种轻的感觉，人与事物互相侵蚀却不疼痛，城市漂浮在乡村上空，邮政气球停在天花板，犹如依兰那低矮的房顶。——（摘自《东北之北》）

《现实即弯路》

编辑推荐

《现实即弯路》：刺激我游荡的，如今刺痛我

精彩短评

- 1、尝尽人生百态，值得细看。
- 2、非虚构写作的典范。准确的语言表达，丰富生动的思想。
- 3、期待早日读到《外省精神》
- 4、经历不足吧，没有读出惊艳之处。比起柴静之流，文字表面的情感少了些，寡淡了些，但是内在建构的东西更丰富。现实感，也许不是能从书中得来的，而此书也许是要建立在严格的共鸣上的。
- 5、读了将近两年，一度我就要认为自己再也读不完这书了。诗性的语言，一些边缘的现实，更接近田野调查，也许应该列入人类学范畴。
- 6、好久没一气看到凌晨的书了
- 7、诗化的记录着真实，虚构的嘴讲非虚构的故事。作者笔不冷但是有点倦意，读者容易受内伤。
- 8、我不like。时常读着读着就找不到主体，虽然作者是为了客观真实，而淡化主体，可这样叙述表达上就显得有点混乱了。。。估计是我读不懂诗的缘故吧，太跳跃。
- 9、慢慢读是能沉静下来，然后会看到许多没见过的风景。但是诗一般的语言确实有点跳跃。
- 10、沈诞琦女神力荐的书。已经尽力读了，然而我还是读不出好在哪里呢好苦恼。
- 11、见书评，推荐的好书。
- 12、当我还沉浸在他上本书的“有天夜里我们全城的人都听到‘蹭’的一声巨响，有人说是武汉长江大桥一颗巨大的螺丝松脱了”，时间其实过了好几年了，邹波又写了新书。期间也在《生活》杂志和思想乐趣的博上零零落落看到他的文字，让人觉得他越来越向着内心，写了很多，还是给人少言寡语、想多说少的印象，感觉他越来越神叨，越来越远离普通人的趣味，不过这本似乎更好读，前提是接受他的文字密集度、信息密集度，慢慢地、耐心地读下去，别指望在一个月、两个月，甚至半年内把它看完，一翻而过不算，不过可以指望更多收获……
- 13、文笔很棒
- 14、一个可以说是“以文字为生”的人，为什么中文功底会那么差？写出来的句子像是翻得不流畅的译文。
- 15、喜欢。真是太好了。
- 16、书不错，平邮实在太慢了，还得去趟邮局
- 17、从中知道了很多不曾知道的东西，关于中国的现状，关于不远处的人们过的完全不同的生活，有这样的世界，有这样的人们，有这样的生活，以一个更广阔的视野来看这个世界。学到了珍贵的东西，因此心存感激。
- 18、邹波的06 07年是真的在旅行。
- 19、写得真好，我恐怕永远写不了这么好，宁愿干脆不写。
- 20、太好看了，每个短片都那么精彩！从云南的作家们，到冻土测量员，再到生活在祖国最北方的人们，感觉书里的人物就站在你的面前，你自己在跟他们交谈一样。就对人物和事实的描述表达来说，这本书比柴静的《看见》好得多，《看见》带有很多主观判断，叙述了很多作者个人的成长历程，这本书虽然也是很主观的随笔散文，但是感觉能把读者融入书中，跟随书中主角的悲欢离合而喜怒哀乐。
- 21、心灵安静的文学
- 22、这是邹波过去几年中所写游记的结集，写得非常好。
- 23、这本书没有作者前一本书好（书名一时忘了），抱歉。
- 24、感觉不能更好了
- 25、非常好。读得很慢，文字就像一块块石头慢慢压在心里。一直记得里面写到一个不知名的云南诗人写的一句很好的诗，但我此刻想不起，也懒得去翻书。
- 26、不得要领。很多部分我连中文都看不懂。仿佛只有最后一章可以看
- 27、知识变为感情而感情变为性格
- 28、居然不喜欢
- 29、当书本与飞鸟相矛盾时，相信飞鸟。
- 30、文学感很强
- 31、我无法给他的文字下一个准确的判断，但是那种文字令我折服。

- 32、不好读，故事陷入诗的流沙里。语句是碎的，极其精细的白描中画面不断切换，故事被蒸腾淬炼之后，现实感袅袅萦绕。读来是重的，世象的荒谬感渗透在字里行间，又忍不住陷进去。非常喜欢。
- 33、过了读这种类型书的年龄和心性。文字功底过于跳跃，有些句子词不达意。
- 34、果然诗人的游记不是盖的！尤其是诗歌般的语言，太美了！
- 35、书的内容一流，相当深刻，邹波老师一贯风格。但是书稍微有些脏印，而且封面有个像装订的孔，不是特别美观。
- 36、每一篇文章一开始都迷蒙，读着浑，然后慢慢地越来越有味道，有力量。超爱那篇《灵山史诗》。音乐，文字，诗歌，这些都是我想加持但暂时还把握不了的东西。
- 37、看了电子版，打算买。
- 38、好看。文笔和触动人的现实，都好看。
- 39、少些在商言商 好为人师，这日子不知道会好过多少~
- 40、“靠语言为生的人其实反而没什么共同语言。饭桌上各人肚里装满'自封的不可靠的知识'，谁也不比谁更有学问，谁也无法成为对方的知识。”
- 不能把本书当成非虚构的作品来看。能把密度磨到这么细的，不仅仅是现象记录本身了。作者的发问与思考，与我们的阅读同步。
- 41、一间小房，门里的门，没有窗，白天采访诗人，夜晚不用来阅读他们的作品、准备提纲，而是试着也写些分行句子。我假装自己也在写诗，我甚至逐渐喜欢上这种写法，无论好坏，它让人肃穆，慎独，暂时放弃絮叨，在深夜也有所敬畏、有所珍惜。舍丽·杰克逊在《难忘山居》里说：“没有任何活物可以在绝对现实的条件 下神智清楚地长久生存；一些人认为，甚至连云雀和蚂蚱也有做白日梦的时候。”
- 荣誉就是一本书，印出来比手稿小很多，有时你以为你写了那么多，曾在大腿上写，在膝盖上，在屁股上，在胸脯上，在脚背上，在额头，在指甲盖，在一切大大小小的平面上，它们的密度不均匀，统一印出来其实只有那么一点，你自己首先脸红了，也许就这么死了当作家的心。一本精美的书后面是饥寒，子女失学，家庭危机。他手中的歌词，和天与地一样混沌，既包含着一切秘密，又不可继续穿凿，如远古顽石，除了凝视它，你不可能有别的破解它的方法。
- 王湔一生苦于不能有充分的机会把话说完，连1996年的那期《实话实说》也没有给他充分的时间——尽管“小崔是个厚道人”，但小崔没有让他把话说完，当王湔准备辩护他的古机械项目并非伪科学时。小崔赶紧说：“打住打住，想不到知识分子争起来也挺……”
- 有人评价他：与农民结合得太紧，说话也越来越像农民，他在和领导交谈的时候，越来越直率，反而毫无艺术可言，乡村干部的工作严重改变了他，用他的话说，“思想越来越琐碎……”那是一次关键的理论考试，但他发现自己再也写不出当年那种挥斥方遒的文章来，代之以一种朴实的风格，一个完全抽离掉套话的老百姓的口述……
- 它是青海海拔最高的派出所，如果你在这里当警察，“一定要记住，追捕嫌犯的时候，冲刺不要超过20米……跑过了，就是拿自己的生命开玩笑……这时候该开枪就得开枪……”
- 子弹壳落在地上，滚来滚去。“火烧得那么大，我都保持着理科的头脑”，但这清醒并未在救火的时候帮助他提防以后的陷害，“我平日很谨慎，可救火的时候顾不了那么多陷阱……”——而且庄学义并不在生人面前掩饰自己也曾精神几近崩溃，特别是坐牢的那一年，虽然连那些一同关押的盗窃犯、杀人犯和强奸犯都尊敬他，他们都曾是林区的职工。
- 且让我们仅仅观察一下河南省项城市至沈丘县的那些河流，各种颜色的工业废水重得无法行走，每个村庄喝下不同颜色的水，等于慢性吞金，患上不同的病——红色的泉河流经袜子庄，袜子庄的人主要患的是各种结石、心脏病、各种癌——其中以乳腺癌、肠癌和胃癌为主。
- 为了养家，他开始寻找更多的工作，考乡上的水利员，最老的一个，开始接政府工作队的活，去乡村担任计生干部，曾是最暴力的工作。查电的时候始终当自己是政府的人。这个民间小水电的合伙人仍然经常幻觉自己是人民公仆，执行罚款，村民则永远认为他们是电老虎，私有化之后，为大家干活更是理所当然。申报烈士的时候，县里犹豫，一个股份制电站的站长，不是国家电力的人，其修电的动机是否出于自己的私利。
- 儿子既已回来，罗美婷不再有什么可期盼的，生活几乎又回到从前了，只有活着的痛苦，地震并没有化解从前的痛苦。地震反而让人一时发懵，忘记平时的痛苦。
- 女孩子嘛，若要爱持久，就得持久花钱，“这就是深圳”。他们经济仍然拮据，收入忽多忽少，龙岗夜总会大火烧死那么多人，市政府从此对任何表演噤若寒蝉，户外的促销演出全取消，接着是金融危机。
- 阅读更多 ›
- 42、诗化的现实读起来像蒙着虚无的纱布，条条弯路都是在走自我与世界的和解之路。“从前我只知道要把知识变成感情，最近读到席勒继续说：要把感情变成性格。”

《现实即弯路》

- 43、可惜快递不给力，把书的上角崩开了一个大口子，不想换了，用透明胶粘一下吧，鄙视这个物流
- 44、很好看。不知道為什麼，對跳街舞那段特別印象深刻。
- 45、邹波的文字，很有诗意的旅行
- 46、奇书啊！
- 47、准备再读一遍再评分，没有很理解，文字很深邃，又有些跳跃，可能是我不懂非虚构写作的套路。但我能看出作者在旅行中随时随地在思想，解构自己，粉碎自己，然后重建自己。
- 48、朋友推荐的，算得上目前看的最久的一本书，应该会二刷。现在还在纠结一句“蔑视权贵的田园气质”是怎么从抽水烟中间体现的
- 49、绝对好书一本，期待外省精神！！
- 50、看了好久的书，为什么没有标注
- 51、这是我第一次在卓越上买书。价格，还有书的纸张。送货到达的时间。都还满意。很喜欢。
- 52、邹波叙事，充满文学化的诗意。
- 53、其实刚读了200多页，但更想先聊聊感触，有点急不可耐。“让人激动如感激。”
- 54、很杂很有趣
- 55、“我把圣经留给费尔明，我把这些日记留给费利克斯，我把工资留给我的妻子...我把灵魂交给魔鬼”他发自肺腑的话成了其他人临死时的套话，又或是呢的陈词滥调，不该留存的轻薄语言，被印成迫使他人长久凝视的文字
- 56、力荐都不足以表达我的力荐。这就是风格永存啊！
- 57、诗意的真实
- 58、文学是一块遮羞布
- 59、就是有空白页，又不支持上门退货。
- 60、閱讀鄒波的《現實即彎路》每每忍住哭意，默念那些激蕩、刺痛的話語；目前的我大概只會尊重那些值得尊重的生命和故事，因為他們或有思考，或有擔當，或有專業，或有為之奮不顧身的人和事和真理。摘抄《現實即彎路》P347的一段話：... [阅读更多](#)
- 61、有点像柴静的《看见》，但是比看见的关注点更小，更贴近现实（？）喜欢书里各种各样的小人物
- 62、原谅我开了个头就拖拉着读不下去了，只是因为没了那种心境，却是一本读不下去的好书
- 63、充满诗意的华语作者非虚构文本。喜欢。绝赞
- 64、写得真好呀，因为自由的老虎推荐所以看过来的，比那本好看太多。

《现实即弯路》

精彩书评

章节试读

1、《现实即弯路》的笔记-第332页

表面的深刻最难到达。时尚也许只是一些内心真实的东西活生生贴到表面任人模仿，别人的内容就是你的形式——别人的故乡也是你轻率旅行的地方。我只是轻率地旅行着。我没有资格嘲笑追逐表面生活的人。

2、《现实即弯路》的笔记-青藏铁路漫游记

牧业的基层不是人，而是动物。我常见牧民认真地对羊群训话，发表长篇演说，那不是仪式，是行政管理的环节，羊们排成很宽的队伍聆听，但它们在离细小的牲畜通道50米远就提前变换成三列纵队，比通道稍微窄一些，其中比较肥胖的家伙很自制地收缩着身体，像毛虫那样涌进去……

3、《现实即弯路》的笔记-第363页

4、《现实即弯路》的笔记-青藏铁路漫游记

唐古拉车站也是世界上海拔最高的火车站，在车站与青藏公路之间是广袤的无人区，火车站修在这样的位置，上下车的人，都很难想象是从哪里来，到哪里去——唐古拉车站，即使在火车正式通车之后，也很可能在相当长一段时间里，完全是象征性的，像这样停靠无人区的车站还有好几个，它们决定了沿青藏铁路旅行的神秘气氛：从这些车站上下的乘客一定是山神假扮的人。

5、《现实即弯路》的笔记-第364页

后来本哈明·库维洛斯这段被邮差们救出的遗嘱广为流传，哥伦比亚甚至出现了一种专门写遗嘱的信纸，页脚印着一句话：“P.S.我把灵魂交给了魔鬼。”即使你临死时什么都不说、都不写，你也至少有了一句缺省的遗嘱。

唯一被这种做法侮辱的人，是写了完整体面的遗嘱的本哈明·库维洛斯——他发自肺腑的话成了其他人临死时的套话。又或者是你的陈词滥调、不该留存的轻薄语言，被印刷成迫使他人长久凝视的文字，这也是出版的后果之一。

6、《现实即弯路》的笔记-河魂

在污染最厉害的季节里，这里的一些艖公被河水熏瞎了眼睛，据说多年前已顺流去了皖西北的一个镇上流浪，不知所终，他们乞讨并歌唱红色的河流，中古的战争染红过它们，夕阳也染红过它们，血头翻了船也染红过它们，但都是短暂的，这次却看起来像永恒。

7、《现实即弯路》的笔记-第359页

8、《现实即弯路》的笔记-第84页

它是青海海拔最高的派出所，如果你在这里当警察，“一定要记住，追捕嫌犯的时候，冲刺不要超过20米……跑过了，就是拿自己的生命开玩笑……这时候该开枪就得开枪……”子弹壳落在地上

, 滚来滚去。

实在太有趣了。

9、《现实即弯路》的笔记-青藏铁路漫游记

桑吉在天台扯经幡的动作真是漂亮极了，当时风非常大，有一簇经幡的一头脱落了，一直伸向天空，我站在天台的木头梯子上，而桑吉几乎是站在我肩膀上，像蚂蚁从树枝末端试探到虚空里才捉到它……

10、《现实即弯路》的笔记-河魂

鲫鱼也许可以不吃也不呼吸，也可能是什么都吃，什么都能呼吸，从它身上我们有可能为活在废墟中的未来人类找到一个生态系统，可以管他们叫「负人类」，尽管那听起来就好像是在地狱里重演一次自然史，可是但丁描写的地狱并不是死亡，他描写的还是活着的人，人们怎样活在资源位负数的黑暗里，地狱里的火是黑暗的但是仍然可以释放热量——这也是乔伊斯对那个世界的考证，这也犹如在大屠杀中试图继续实现的人口增长和集中营中的社区繁荣，但这不正是人类文明「悖谬」的真相——地狱成了苟安之地，许多乡村也本是苟安之地——豫南曾是袁世凯的老家，京广线因而刻意绕开了这里，躲避了许多战乱，也因为航道被荒废，它甚至比以前更闭塞了，那些痛苦的人如今只是活活地闷在里头不为人知……「这实在是个迷，最强壮的最后的鲫鱼很可能也是肉质最鲜嫩的垃圾，它又成了毒药本身，但是它自己仍然活着。」

11、《现实即弯路》的笔记-第52页

这是去往神农架寻找史诗的故事。或者说寻找的是给亡者唱歌的歌诗，和他们的故事。

从胡崇峻的《黑暗传》到罗老头不成调的唱和。

罗老头喘息定了，眼睛仍然没有睁开。我突然意识到，荷马可能是在唱歌的过程中变瞎的，当你在历史里沉浸的太久，你感觉不到现世的光，就容易瞎。罗老头的史诗老了，枯萎了，这让人不无遗憾，也无可挽回，不过罗老头自己不知道，只有胡崇峻知道，“但他的傲慢、他的土匪派头、他的歌诗的派头仍然在，至少他还活着，身体好，并且还以为自己是个出色的歌诗、伟丈夫”……他上次见到罗老头，老头60多岁，现在80好几了，胡崇峻现在知道，有时候，生命并不一定通过这种漂亮的方式表达出来，生命里有些东西，比那些歌词和旋律重要，它们比史诗更像“非物质文化遗产”。

12、《现实即弯路》的笔记-第77页

13、《现实即弯路》的笔记-第7页

这样的写作者，生活是“迷幻的”就像厚皮的河马，似乎感觉不到物质生活的痛苦与艰辛。

14、《现实即弯路》的笔记-第359页

可我发现我30岁才开始直面情感，也许太晚了，它似乎已经无法在失去的记忆中被充分捕捉到了，在过去，我们若不当场能行事并作出明确的决断，便要在日后苦苦追思、辩解，所得却往往是辩解的谎言。

-----《上海同学会》

15、《现实即弯路》的笔记-门外的自我

摘一段话

我原来以为，歌师虽然不是不朽的，但他身上的史诗是常青的。

“他老了，那么多年没有唱，更加不行了。”——罗老头的史诗老了，枯萎了，这让人不无遗憾，也无可挽回，不过罗老头自己不知道，只有胡崇峻知道，“但他的傲慢、他的土匪派头、他的歌师的派头仍然在，至少他还活着，身体好，并且还以为自己是个出色的歌师、伟丈夫。”——虽然这次也是失望，但胡崇峻并没有像20多年前那次那样失望，他上次见到罗老头，老头60多岁，现在80好几了，胡崇峻现在知道，有时候，生命并不一定通过那种漂亮的方式表达出来，生命里有些东西，比那些歌词和旋律重要，它们比史诗更像“非物质遗产”。

《现实即弯路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com