

《经典的理由》

图书基本信息

书名：《经典的理由》

13位ISBN编号：9787564031534

10位ISBN编号：7564031530

出版时间：2010-9

出版社：北京理工大学出版社

作者：周国平

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《经典的理由》

内容概要

《经典的理由(最新修订版)》主要内容包括：愉快是基本标准，人与书之间，寻求智慧的人生，爱书家的乐趣，读书的癖好，回到世界名著，愉快是基本标准等等。

《经典的理由》

作者简介

周国平，1945年生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》（1986）、《尼采与形而上学》（1990），散文集《守望的距离》（1996）、《各自的朝圣路》（1999）、《安静》（2002）、《善良·丰富·高贵》（2007），纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》（1996）、《岁月与性情——我的心灵自传》（2004）、《偶尔远行》（2006），随感集《人与永恒》（1988）、《风中的纸屑》（2006）、《碎句与短章》（2006），诗集《忧伤的情欲》（1991），以及《周国平人文讲演录》（2006）等，译有《尼采美学文选》（1986）、《尼采诗集》（1986）、《偶像的黄昏》（1987）等。

《经典的理由》

书籍目录

第一辑 愉快是基本标准 人与书之间 寻求智慧的人生 爱书家的乐趣 读书的癖好 回到世界名著 愉快是基本标准
第二辑 名著心解 诗人的执著和超脱 沉重的轻：虚无与偶然 孔子的洒脱 人不只属于历史 给成人读的童话 也重读安徒生 临终的苏格拉底 《李白与杜甫》内外 世上本无奇迹 另一个韩愈 让世界适合于小王王子们居住
第三辑 邻家的花园 有这么一本书 玩物也可养志 生命的自娱和祝福 外行的感想 纯真的心性 自由的灵魂 不寻常的《遗弃》 树下的老人 散文这一种作物 一个现代主义者对后现代主义的感想 零度以下的辉煌 上帝眼中无残疾
第四辑 抚慰学术的寂寞 真正的学术要有恒久性和世界性 靠思想魅力不靠行政权力 抚慰学术的寂寞 什么是思想者 幼稚然而生动的脚印 识见是学养的灵魂 看人生的不同眼光
第五辑 辩论与真理 伦理学和价值层次 纪实、虚构和伪造 辩论与真理 莫须有的“尼采版本之争” 纪念所掩盖的 辩论何为
第六辑 智慧与美 论智慧 论美 真实最难 幽默和自嘲 倾听沉默 节省语言
第七辑 社会性五题 论历史 论名声 论角色 论教育 论道德
第八辑 读书与文化 好读书 读好书 开卷未必有益 思想 学术和文化 论东西方文化

《经典的理由》

章节摘录

只是待到这些苦命作家撒手人间，死后终被“发现”，生前连一碗粥、一片面包也换不到的手稿便突然价值千金，但得益的是不相干的后人。叶先生叹道：“世上最值钱的东西是作家的原稿，但是同时也是最不值钱的。”人亡书在，书终获好运，不过这好运已经和人无关了。作家之不能支配自己的书的命运，还有一种表现，就是有时自己寄予厚望的作品被人遗忘，不经意之作却得以传世。安徒生一生刻意经营剧本和长篇小说，视之为大树，而童话只是他在余暇摆弄的小花小草，谁知正是这些小花小草使他在文艺花园里获得了不朽地位。笛福青壮年时期热衷于从政经商，均无成就，到六十岁屈尊改行写小说，不料《鲁宾孙漂流记》一举成名，永垂史册。真正的好作品，不管如何不受同时代人乃至作者自己的重视，它们在文化史上大抵终能占据应有的地位。里尔克说罗丹的作品像海和森林一样，有其自身的生命，而且随着岁月继续在生长中。这话也适用于为数不多的好书。绝大多数书只有短暂的寿命，死在它们的作者前头，和人一起被遗忘了。只有少数书活得比人长久，乃至活在世世代代的爱书家的书斋里——也就是说，被组织进他们的有机体，充实了他们的人生。爱书家的爱书纯属个人爱好，不像评论家的评书是一种社会责任，因而和评论家相比，爱书家对书的选择更不易受权势或时尚左右。

《经典的理由》

编辑推荐

《经典的理由(最新修订版)》：人与书之间会有邂逅，离散，重逢，诀别，眷恋'反目，共鸣，误解，其关系之微妙，不亚于人与人之间，给人生添上了如许情趣。——周国平爱书者应该有这样的信念：非最好的书不读。

《经典的理由》

精彩短评

- 1、经典的理由：让生命之花开得更加地充实……值得阅读%
- 2、周国平的书，一直都很喜欢，买了一系列他的书了。。
- 3、周国平的文章和王蒙的一个性格，读起来，如品茶，韵味十足。
- 4、P25，“无论什么书，只有你读时感到了愉快，使你发生了共鸣和获得了享受，你才应该承认它对于你是一本好书。”
- 5、读书不在多少，有的人如沙漠淘金，有的人点石成金。
- 6、给三颗星吧……以后活着的作家写的书还是不看了
- 7、朴实的文字，却常常能说到心坎里，虽然有时对某些观点不大认可。
所谓震撼人心，引起共鸣的东西是不是也就是人缺少的东西，或者一直在追求的东西。
好久以前的事了。。。
- 8、哲学家写的文章有点不食人间烟火的味道。
- 9、讲安徒生未湮灭的童心，讲苏格拉底的遗言，还有鲁滨逊的寓意。熟稔哲学的人，写出来的东西就是思路逻辑清晰。最喜欢的两篇，一篇是关于辩论的批判，文笔难得的犀利；另一篇是讲藏书癖，句句到心坎儿。唯一不足是中间穿插的若干代他书作的序言，不知所云，感觉是在凑篇幅。
- 10、不知是很贴合自身还是怎样，觉得书中很多话说得很对，对于感情真的是那样：真实的感情往往找不到语言，真正的两心契合也不需要语言，谓之默契。#枕边书#
- 11、还是喜欢看他的纯散文
- 12、哇塞，真的很棒啊，喜欢周国平的书
- 13、其实贯穿的主线应该是作者自己读书的生活以及小感悟这本书倒有点小资的味道哈也不算是哲学一类生活有点牵强应该是随笔的性质吧
- 14、不一样的认识，共鸣，抗争。
- 15、看了挺久才看完，像在听一个长者在碎碎念，有赞同有不喜
- 16、还好啦，这是我买的为数不多的哲学书中的一本，慢慢看吧，当当送货员不错，又快又好，书厚皮，内页也好，有收藏价值。
- 17、很多话都会有共鸣~喜欢作者的境界~~~
- 18、简单的文字，让人领会到生活中不经意的哲学。
- 19、这应该是我妹妹品位挑得最好的一本了。一个一个篇幅小小，读得很愉快哩。
- 20、有几句话还行。
- 21、nn
- 22、愉悦是基本标准。
- 23、周国平的散文有一种平实而质朴的力量，值得仔细阅读。
- 24、很喜欢周老师的书
- 25、经典的理由是经典，永远的周国平，好书。
- 26、淡绿色的小本，看上去很舒服。最近总看些和哲学有关的书。他也提到了另外几本我想看的书，总之，和心灵对话吧！
- 27、它像一个神话在我的心中升起很大的敬畏。
- 28、看不懂的地方太多
- 29、无论哪个话题，娓娓道来，如话家常，语言平实、自然，内容哲理性强，富有启迪。
- 30、这个版本集子的最后一本，仍然很受用。
- 31、一直喜欢他的书，每一本都想买来读一读
- 32、现在越来越向往那种返璞归真的平凡了，平平淡淡安安静静从从容容。好的文字总会让人产生共鸣，和对真善美真性情的渴望。
- 33、主要是书评写的很犀利
- 34、很独特的视角，一贯独特的哲学思想。。不过以我现在的阅历来说，不太适合。
- 35、高中的时候不喜欢周国平当时FD还以为我很喜欢他我说我不喜欢那种故意写逐字逐句落成个经典的人当然但我不否认他话语的精辟和大师般的能量

《经典的理由》

- 36、这本书，是每天蹲厕所时花了3个礼拜看完的。说实在一句话，很多文章似乎都是整理出来的，尤其是中间那部分，完全看不下去啊。。。
- 37、给孩子买的，是很有教育意义的一本书。
- 38、原来不太留意周的著作，这是看的第一本，是在图书馆无意中看到的，觉得写得不错。有内容，有思想，文采也不错。于是自己买一本。
- 39、第二本周国平，一贯的水准，不过这本不及《安静的位置》好。
- 40、作为周的粉丝，周国平的书，本本都值得看。
- 41、让我们去读最好的书吧，因为它在那里
- 42、这本看得很快，书挺薄的，大部分的篇章都有看过，还好啦。
- 43、经典作品涉及不多
- 44、文章太老了！全是八、九十年代写的文章，距离现在也太遥远了，在今天还适用吗？而且还是在各种报纸杂志上选编进去的，比较失望。
- 45、不错的书，送货及时。等看完再详细评价。
- 46、一二三六七八
- 47、之前买了一本周国平的街头的自语，这几本同样精彩！！！！！！！！
- 48、看见
- 49、我听一位叔叔介绍说起“周国平”的书值得一读，我后来也上网查找了一下“周国平”的介绍，再后来就在当当网上购买了一本《周国平-经典的理由》，读了一会，感到这本书似乎相知，当下的人，确实不在用心读书了，所谓的文化似乎都是快餐式文化，已至于，人与人都是麻木的，不知道生活的道路在何方，人为何而活。反观欧美一些发达国家的人们倒是用心过着平静的生活，用心观察生活，可惜这样的人已经不多了。
- 50、屏蔽功利，回归真实，这是周国平一直在强调的东西。熟稔哲学的人，写出来的东西就是思路逻辑清晰，而且周的文字读来不累。但书中凑篇幅出书的文章还是太多，一不小心自己也在踏自己的雷区。
- 51、对刚开始阅读的人，有一个比较好的引导。
- 52、有同感的书写到心坎了哈哈
- 53、很好看，给了我很多启发，但是很遗憾，没有读完
- 54、为了督促自己多看些书，才看的书。
不知是没到那个年纪，还是没能静下心来
- 55、我已感悟过，但没有留下痕迹~
- 56、选择这本书完全是因为作者，即便共鸣与反驳总是停留在是四六分，但不得不说，他的书总是让人很快进入角色并且一口气读完，合上书本的一瞬间，会因为饱满而安静，就像沉默有一种特别的力量，不出声，不张扬，埋得很深，当一切喧嚣静息下来后，它仍然在工作着，穿透可见或不可见的间隔，直达人心的最深处。
- 57、这本书有点深，要仔细的看和揣摩
- 58、不愧为经典耐看值得推荐
- 59、.....果真是【散文】摆弄一份心爱之物的惬意感跃然纸上。
- 60、文章大部分挺好的，总是给我很深的触动~~喜欢
- 61、语言比较有味，有些话比较合心意
- 62、前面部分可读性高，只是不喜欢书后数十页的语录。
- 63、自己喜欢周国平，所以把他的作品送给朋友读，大家一起分享哲学者的智慧。
- 64、好篇的整合。
- 65、读书攻略之经典的理由
- 66、不错,很好看的书
- 67、还好，勇哥喜欢的
- 68、爱书人就应该非经典不读！
- 69、孩子挺喜欢周国平的书。
- 70、有时间再细看。
- 71、选择性喜欢。

《经典的理由》

1、周老师的观点还是很独特的，不是纯学术的论调，睿智和幽默，还有很多哲学性新名词，让人有兴趣读下去。部分书摘：1 出于性情做的事，愉快是基本的标准2 宋朝诗人黄山谷说：三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。3 君子不器孔子坦然说：一个真正的人本来就是不成器的。有人讥讽他博学却没有专长，孔子自嘲说，那我就以赶马车为专长吧。孔子说：我和曾点一样，圣人这一叹，活波波叹出他未染的性灵。人生在世，何必非要成个什么器，做个什么家呢？只要活得悠然自在，岂非胜过一切。（PS:只要你喜欢的是那种悠然就行，要是你成为一个什么家才有幸福感，那我觉得还是成大器比较好。）4 重读小王子 莫洛亚说：在它富有诗意的淡淡的哀愁中蕴含一整套哲学思想。不过他声明，他不会试图去解释，就像人们不会对大教堂或者布满星斗的天穹进行解释一样。（PS: 第一本想要买回来的枕边书）5 重读安徒生老头子说的都是对的豌豆公主6 世上本无奇迹《鲁宾逊漂流记》知道这个故事和读这本书是两码事。在岛上，他发现财富再多，他能享用的也只是自己能够使用的部分。世人的贪婪是出自虚荣，而非真实的需要。孤岛遐想——现代人喜欢做的一个游戏。世上本无奇迹，但世界并不因此失去了魅力。我甚至相信，人类最接近上帝的时刻不是在上帝向人显示奇迹的时候，而是在人认识到世上本无奇迹而仍对世界的美丽感到惊奇的时候。7 有这么一本书鹤西先生说：梦想要对生活告一个假，能够活着，同时又活在生活之外。8 玩物也可以养志在适应现代社会的同时有所坚持，在卷入商品大潮的同时有所保留。我们最豪迈光荣的事情乃是生活得写意。9 三十六岁开始作画的画家——陈巧巧几乎每一个评论她画作的人都不约而同的使用了“生命”这个概念。生命所固有的欢愉和澄静，丰美和单纯，天真和神秘，都自然而然地在你面前呈现。职业画家和批评家也会不由自主地收敛起专业的眼光，更多地用生命本身的眼光来品赏。10 自由的灵魂（王小波）难得的是调侃中有一种内在的严肃，鄙俗中有一种纯正的教养。他不乏激情，但一种平常心的智慧和罗素式的文明教养在有效地调节着他的激情。11 《零度以下》刘辉枯荷摄影集飘零本身可以是一种丰富，颓败本身可以是一种辉煌。

2、这本书已经读了有好几个星期了，一直说要写书评都没写，今天就凭着印象补上吧。首先是何为“经典”？刚才无意中提到“印象”二字，突然觉得经典的作品首先是给人良好的印象，一部要称作“经典”的作品如果不能给读者以印象便不能称之为“经典”，至少在我理解看来是这样。周国平在这本书里先是提到了关于读书这个话题，即，愉快是最基本的标准。我想这一条未必是普适的。在我看来，读书就要读那种能和你产生共鸣的书，而和你产生共鸣的书，愉快未必是必然情感，只能说是之一。我总是觉得现代人读书特别功利，跟风随流。上次莫言获得了个诺贝尔奖，很多人都争先恐后的去抢购他的书，而不考虑他的作品对于自己是否真的有那么大吸引力，是否产生共鸣，是否让你读了再想读，是否让你字斟句酌的去读，而不是佛光掠影瞟几眼。如果现在有个人站出来说大家要多读“经典”，“经典”里面包含有丰富的处事哲学，群众们肯定会蜂拥而上去看“经典”……上面无意中提到几点，我觉得也是一个“经典”之所以为“经典”的理由。“经典”不应该被夸大。虽然“经典”作为流传且富有影响力的代名词，但，并不是说“经典”对于每个人都是好的。我看天才就不需要太看“经典”，也无需读太多的书，因为一旦书读得过多，就会被书中的观念和表达形式所束缚，从而影响了这种从天而降“富有神性”的作品的产生，而作为资质平庸的一般人而言，我认为还是要看“经典”，鲁迅先生说过一句话大意就是，并不是每本书都是非读不可。鲁迅这句话算是解了围，来了个圆场了吧。有人说读书是“贵族”才能做的事，既然是“贵族”，那吃顿丰盛的大餐，便可完全可以忽略其他的外在因素，全凭喜好而食了。至于“经典”如何评判，自己该不该读，希望大家能动用自己的“味蕾”去甄别品尝。

3、和周国平有关的我有一个小故事，对当时价值观正在形成中的我产生了影响吧。我大概知道周是在高一或高二上学的时候。那是师太还在书店，我读书的兴趣也最为浓厚，当然也最没时间看“闲书”的时候，她给我介绍说他的书不错。我当即问，没听说过这人啊。接下来就是我记忆深刻的部分了，师太当时大致是这样说的，山外有山，你不知道的人多了去了，只能说明自己孤陋寡闻。

故事讲完了。孤陋寡闻这四个字对一个正处在年轻气盛的青春时节的我影响甚大，直到若干年后的现在，我依旧承认自己孤陋寡闻，所知甚微。当然，这只是很多师太启发我的事件中的小小一枚，可以说，有这样的母亲，我还是很幸运的。这本书算是周多年随笔的一个集子，主要是关于读书和其他有所发思的主题的。前两章最吸引我，主要是讲读书经历的。记得有一段时间，我对这类读书买书以及书店的轶事特别感冒，一连读了好几本。后面几章则与他其他书籍的主题差不多，哲理

性的深思与发问。高中时候读他的几本哲理性的书，他的文字总是理性与感性并存的，对尼采有所研究，对哲学有自己的见解。也读过他的《妞妞》《宝贝宝贝》，前者潸然落泪，后者感动喜悦。多年耕笔不辍，周的文字确实也承载着智慧。他的有些句子总让我想起史铁生，不知道算不算无厘头。

”我甚至相信，人最接近上帝的时刻不是在上帝向人显示奇迹的时候，而是在人认识到世上并无奇迹却仍然对世界的美丽感到惊奇的时候“ ”生命的热烈与自然的静谧并不矛盾，让一切生命按照自己的节律自由地生长，结果便是和平“ ”黄山谷有言，”三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。“ ”不知道何日能修到如此功力。笑谈，笑谈。这种读起来让人乏味的故事，其实后劲很足。你耐着性子看完，但它却可以在你的脑海里停留很长时间。也许是多年之后一个不经意的瞬间会让你记起有这样一个故事，不那么深刻却挥之不去。因为你也许就陷入了同样的故事中，乏味的浅显的人生。我绕了这么大圈子都没有讲到故事本身，因为我不知道从何讲起。没有什么经典的拍案叫绝的滑稽的刺痛我的情节，娓娓道来又缓缓收场。故事让我更清楚的明白，人生轨迹严重影响人的性格和价值取向。

4、淡绿色的小本，是在是一本很精致的书，一起塞进书包的还有红宝，同学看着在笑“颜色很搭嘛，只是又在玩物丧志了”。以每3天崩溃一次的频率纠结于单词，往往一天2个list还没有背完，带去的一本本杂书却早已翻完。一直都很纠结这些考试的意义，虽然很不情愿地浪费很多时间在这上面，虽然我只是喜欢悠悠闲闲看书，看电影，发发一些无关痛痒的评论和牢骚，摆弄下光线，做一些迷糊的梦，但是，我们都不得不在现实的推动下考试，考证，出国，为那些实际的梦想奋斗。是一本温暖人的小册子，午后，阳光，如果可以放下一切心头手头的事情，只是安安静静看一个读书人的思考，那将是一件多么美好的事情，他在里面讲“爱书癖”的小心思，讲小王子的真性情（“一个人在衡量任何事物时，看重的是他们在自己生活中的意义，而不是它们能给你自己带来多少实际利益，这样一种生活态度就是真性情”，这样说来，我也不算有真性情呢，只是如果现在不为物质生活奋斗的话，恐怕一辈子都没有心情和时间去思考自己的意义了），讲安徒生从未湮灭的童心，讲苏格拉底的遗言，鲁滨逊的寓意。最喜欢的两篇一篇是关于王小波的智慧，一篇是关于后现代主义的，很难得地看到周国平尖锐的文笔，但即使在这种批判中，也透露出他固有的温和有礼（不过不敢卖弄，我读他的书也挺少的，看过几本随笔散文，《妞妞——一个父亲的札记》还是初中看的）有些书像小王子和安徒生，看他的随笔，真的会心存珍惜，因为是一种思想的交流，有些书像《斐多篇》看完会有想去买书的冲动，但是会无奈的，我也想放下一切事情，去书店晃荡，溺在下午的阳光下，专注灵魂的生活，可是，我还是放不下的，也为了梦想，只不过这个梦想，没有那么纯粹，怎么看都是带着利益的目的的吧。“我寻找过我自己”，来自赫拉克利特，我想游走在矛盾之间，我还没有办法用过去时说这句话，我还在寻找我自己，只是这个过程要多久，我也不知道。唯一能为自己打气的，是在这个过程中保持怎样的态度，告诉自己“永远年轻，永远热泪盈眶。”

5、我喜欢他关于真理的分析。真理有两种，一种关于信仰，无法讨论；另一种是科学命题，讨论不清。从未考虑从第一个角度考虑真理。一个人乃至一个社会的信仰，是无需讨论，也无法讨论的。在这个信仰缺失的年代，读读康德，尼采，解答内心的疑问，才会发现，我以为的大问题和困扰，早在几百年前就被遇见和思考过了，我只要按照大师的理念，坚持正确的信仰就可以了，一切痛苦都源于无知而已。按照作者的理解，大师之所以为大师，是因为他们拥抱了所有的国家和时代。一切精神财富和优秀文化都应被重视和分享，学习和生活都要有全局观，生命是一个纵向发展的过程，而生活是一个横向扩张的世界，只有珍惜生命，享受生活的人，才能获得心灵上的富足和愉悦。

6、其实对像我一样的没读哲学没攻文学的人来说，真正能引起些许共鸣的对生活有些许帮助的，就是从第六辑的智慧与美一直到第八辑读书与文化。尼采，康德，海德格尔怎样确实和我们的生活挂不着边。最能引起我共鸣的一段话在最深重的苦难中，没有呻吟，没有哭泣。沉默是绝望者最后的尊严。在最可怕的屈辱中，没有诅咒，没有叹息。沉默是复仇者最高的轻蔑。以上。

7、1论智慧成熟了，却不世故，依然一颗童心。成功了，却不虚荣，依然一颗平常心。最低的境界是平凡，其次是超凡脱俗，最高是返璞归真的平凡。人心的境界：从野心出发，经过慧心，回到平常心。你智慧吗？当然——因为我不聪明。如果不智慧，我还有什么优点呢？2真实最难你说得活出个样儿来，我说，得活出个味儿来。3幽默与自嘲幽默是心灵的微笑幽默是一种轻松的深刻，面对严肃的肤浅，深刻露出了玩世不恭的微笑。托尔斯泰有一种不露声色的幽默。他能发现别人忽略的可笑现象，然后叙述出来。只是如实的叙述，绝不描绘，绝不眉飞色舞，绝不鬼脸。可是力量却异常之大，这是真实的力量。自嘲混合了优越感和无奈感。天才不仅嘲笑自己的失误，而且嘲笑自己的成功。看

不出人间一切成功的可笑的人，终究是站得不够高。西方人在危险当头时幽默，中国人在危险过去后幽默。中国是一个老是开会而很少开玩笑的民族。4 倾听沉默最真实的自我是沉默的。人与人之间真正的沟通是超越语言的。倾听沉默，就是倾听灵魂之歌。只听见语言不会倾听沉默的人是被声音堵住了耳朵的聋子。沉默时绝望者最后的尊严，沉默时复仇者最高的轻蔑。沉默时一种美。沉默有一种特别的力量。万物静息，直达内心最深处。自己对自己说话的需要。谁在说？谁在听？有时候时灵魂在说，上帝在听。5 大音希声在社交场合我轻易不谈人生，只要一听到那些空洞的感叹，我就立即闭口。越是严肃的思绪，深沉的感情，越是难以诉诸语言。大音希声。这里甚至有一种羞怯的神圣，使得一个人难以说出自己最隐秘的思绪，因为它是默默受孕的，从来不为人知，于是便像要当众展示私生子一样难堪。6 论角色能卸妆时且卸妆，尽可能自然生活。做作的自然，不露拘束的痕迹往往也被当成了潇洒。虚假就是不真实，或者故意真实。做作就是不真诚，或者故意真诚。如果真诚为一个人固有，出于本性的行为方式，他就不会动辄被自己的真诚感动。犹如血型 and 呼吸，自己甚至不可觉察。到了做作而不自知，自己也动了真情的时候，做作便成了本性，这是做作的大师。真诚者的灵魂往往分裂成一个法官和一个罪犯。当法官和罪犯达成和解时，真诚者的灵魂便得救了。做作者的灵魂往往分裂成一个戏子和一个观众。当戏子和观众彼此厌倦时，做作者的灵魂便得救了。她读着梵高的传记，眼泪汹涌，心想：如果我生在那个时代，我一定嫁给梵高。在梵高活着的时代，一定也有姑娘想象自己嫁给更早时代的天才，并且被这个念头感动得掉眼泪。与此同时，梵高依然找不到一个愿意嫁给他的姑娘。7 论教育文明之于不同人，往往进入不同的心理层次。进入意识层次，是学问；进入无意识层次，才是教育。8 论道德心灵滤色镜我们的心灵都罩着各式滤色镜，只允许某些种类的光线透出，遮住另一些种类的光线。于是连自己也无法看清自己内心复杂丰富的色彩。一切都合理化了，也贫乏化了。9 好读书是精神初恋。多么出色的书，都和它保持一个距离，或许是理性足够成熟，或许是情感足够迟钝，过了精神初恋的年龄。好读书和好色有一个相似之处，就是不求甚解。10 读好书许多书只是外表像书罢了，许多人也只是外表像人罢了。对得起它们的代价是我始终对不起自己。11 开卷未必有益开卷有益还是无益，甚至有害，就看它是激发还是压抑了自己的创造力。有两种人不适合读太多书：天才和白痴。天才读书多，就会占去创造的工夫，白痴读书愈多愈糊涂。倒是普通人，可以弥补天赋的不足。所谓“貂不足，狗尾续”，而貂已足和没有貂的是用不着续狗尾的。12 思想谎言重复了十遍就成了真理——当然是对那些粗糙的耳朵来说。真理重复了十遍就成了谎言——当然是对那些精致的耳朵来说。真理在人云亦云的过程中被抹去了个性，丧失了原初的真实性。精致的耳朵宁愿听到有个性的谎言，而不愿听到无个性的真理

章节试读

1、《经典的理由》的笔记-第36页

人生抉择往往把我们折磨得要死要活，倘若我们想到所有这些抉择都将随我们的生命一同永远消逝，不留下任何痕迹，就会觉得不值得如此认真地对待它们了，然而，一个不值得认真对待的人生，一个如此缺乏实质的人生，却要比一个责任重大、充满痛苦抉择的人生更难以承受。

2、《经典的理由》的笔记-第179页

在最深重的苦难中，没有呻吟，没有哭泣。沉默是绝望者最后的尊严。在最可怕的屈辱中，没有诅咒，没有叹息。沉默是复仇者最高的轻蔑。

3、《经典的理由》的笔记-愉快是基本标准

凡是出于性情做的事情，亦即仅仅满足心灵而做的事情，愉快就都是基本的标准。

4、《经典的理由》的笔记-第214页

健忘未必全无益处：可以不被读过的东西牵着鼻子走，易于发挥自己独特的创造性；言语简洁，不夸夸其谈，因为实在谈不出更多的东西；对事物和书籍永远保持新鲜感，不管接触多少回，总像第一次见到一样。

5、《经典的理由》的笔记-第221页

感情的极端是痴，思想的极端是疯

6、《经典的理由》的笔记-第178页

真正打动人的感情总是朴实无华的，它不出声，不张扬，埋得很深。沉默有一种特别的力量，当一切喧嚣静息下来后，它仍然在工作着，穿透可见或不可见的间隔，直达人心的最深处。

7、《经典的理由》的笔记-第31页

一个执着于美感的人，必须有超脱之道，才能维持心理上的平衡。愈是执着，就必须愈是超脱。

8、《经典的理由》的笔记-愉快就都是基本的标准

日本爱书家斋藤昌三的见解“书斋是一个有机体”，因为它是伴随主人的精神而新陈代谢，不断生长的。

凡是处于性情做的事情，亦即仅仅满足心灵而做的事情，愉快就都是基本的标准。还包括写作，艺术创作，艺术欣赏，交友，恋爱，行善等等，简言之，一切精神活动。如果在做这些事情时感到不愉快，我们就必须怀疑是否有利益的强制在其中起着作用，使他们由性情生活蜕变成了功利行为。

毛姆说得好“你才是你所读的书对于你的价值的最后评定者。”

真正诗意的感觉，那种不可还原的一次性感觉，不是诗句所能充分表达的。

《经典的理由》

一个人在衡量任何事物时，看中的是他们在自己生活中的意义，而不是他们能给自己带来多少实际利益，这样一种生活态度就是真性情。

我甚至相信，人最接近上帝的时刻不是在上帝相认显示奇迹的时候，而是在人意识到世上并无奇迹却仍然对世界的美丽感到惊奇的时候。

韩愈在《与崔群说》中，有一段谈论人生知己之难得，说的坦率而又沉痛。他说他平生交往的朋友不算多，浅者不去说，深者也无非是因为同事，老相识，某方面兴趣相同之类表层的原因，还有的是因为一开始不了解而来往已经密切，后来不管喜欢不喜欢也只好保持下去了。

人有两种活动，一是生命的自我娱乐和自我享受，一是消耗生命以谋求外在的利益。一个人若因客观的逼迫和主观的欲念而过于操劳操心于后一种活动，前一种活动就必然被压抑，久而久之，性灵终于磨灭了。

9、《经典的理由》的笔记-第22页

教育应该为人们能够有意义地利用闲暇时间做准备。也就是说，应该使人们有能力在闲暇时间过一种有头脑的生活。

10、《经典的理由》的笔记-第25页

你才是你所读的书对于你的价值的最后评定者

11、《经典的理由》的笔记-第12页

但凡人只要有法子靠实际的交往和行动来排遣寂寞,他就不肯求诸书本。只有到了人生的逆境，被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，或者到了人生的困境，怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞，他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。如此看来，逆境和困境倒是有利于读书的。

12、《经典的理由》的笔记-第37页

正像永恒轮回的人生太沉重，仅有一次的人生又太轻飘一样，受必然性支配的人生太乏味，受偶然性支配的人生又太荒诞。机遇以它稍纵即逝的美来诱惑着我们，倘若没有机遇，人生就太平淡无奇了。可是我们一旦抓住机遇，机遇也就抓住了我们，人生的轨迹竟然由一个个过眼云烟的机遇来确定。在人生中，只有死是必然的，其余一切均属偶然。当然在，这不是指吃喝拉撒之类的生物学法则，而是指决定每个人生命意义的特殊事件，它们是由一连串偶然的会凑成的。不但作为归宿的虚无，而且作为过程的偶然，都表明了人生实质之轻，轻的另人不能承受。

《经典的理由》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com