

# 《聋天使》

## 图书基本信息

书名：《聋天使》

13位ISBN编号：9787532136186

10位ISBN编号：7532136183

出版时间：1970-1

出版社：上海文艺

作者：周晓枫

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《聋天使》

## 内容概要

《聋天使》主要内容简介：谁用锯齿形的闪电砍伐树林，谁揽住人马星座的脖颈只身漫游？神，这个词的意思，是和你一起承担命运意义的分享。那些星光，犹如岁月沙漏里无声流泻的细沙，一点点，把我和小盐淹没。这个夜晚有着锡箔般的质感。天，蓝得幽深……蓝得，就像寂静本身。

# 《聋天使》

## 作者简介

周晓枫，1969年6月生于北京，1992年毕业于山东大学中文系。曾做过八年儿童文学编辑，后调入北京出版社。出版有散文集《上帝的隐语》、《鸟群》、《斑纹——兽皮上的地图》和《收藏——时光的魔法书》。曾获冯牧文学奖、冰心散文奖、十月文学奖、人民文学奖等奖项。

# 《聋天使》

## 书籍目录

聋天使一晃而过的面孔墓衣仙履翅膀二十六字母骗子的星期天“我”文学的敌人桃花烧合唱献祭之床琥珀痴迷的修辞爱好者(访谈)

## 章节摘录

由于附着蚕种，柔软的纸比原来挺括。对准台灯，我隐隐看到纸张内部的絮状纤维，蚕卵比芝麻粒儿还小，薄得能透出光线。轻触上面凸起的颗粒，仿佛神秘盲文……这是一种我不能理解的书写和孕育。我期待着十天之后幼蚕的出生。夜空密布群星，排列得像蚕纸……含着笑意，我陷入睡梦前的恍惚。内部开始孵化了。蚕种由最初通透的奶黄色籽粒，渐变出里面五号字体般大小的黑逗号。刚孵出来的蚕极小，不能以手碰触。我用羊毫毛笔把它们沾起来，仔细地刷到桑芽上。把原来装庆大霉素注射液的药盒穿好气孔，去掉铺在里面的瓦楞纸衬底，合上盖子，就成了清洁安静的饲养盒。蚁蚕们乔迁其中，拱动着，寻找锯齿形的叶缘。之所以被称作蚁蚕，是因为小小的褐色个头儿与蚂蚁相仿。只不过，后者紧掐的束腰和皮革质感的体表使它成为行动灵活的铠甲战士；幼蚕尽管生有细幼刚毛，却单薄得易于被摧毁。蚁和蚕，两者现在看起来体貌酷似。我想起生命常识课本上的插图。胚胎形成初期，不仅是和近亲的灵长类，从猪羊到冷血的鱼，人类胚胎和其他动物胚胎长得全都一模一样：蜷缩身体，形状近于耳廓，眼睛如外星生物般晕黑着，大得夸张，那是永远停滞在吃惊里的表情。胚胎期既然如此接近，那到底经历怎样的转折时刻，一方开始沦为另一方的陪衬、乃至牺牲品呢？倘若蚁蚕与蚂蚁相遇，注定悲剧，蚂蚁会毫不犹豫地吃掉自己的赝品。我想，生物之间，存在着一种危险的仿生学，如同首领常常会吃掉他的人民——生命之初，他们已深知彼此，自身的弱点就是对方的破绽，自身的潜能也预示着对方未来的强悍。只有几十天的生命旅途，我必须学会保护蚕宝宝远离比蚂蚁更大的危险，才能使它们抵达使命。蚕的食谱如此单一，只吃桑叶。找到桑树的难易，就意味着养蚕的难易。法院宿舍那边有两棵桑树，但离我家远。每次采摘，我尽量多储备一些。把叶子放入扎紧口子的塑料袋里，保存在冰箱，能多放几天。没办法，成长期的蚕食量惊人，仿佛永远在饥饿状态里。铺进去一层桑叶，就被迅速咬出锯齿形边沿……仰俯之间，蚕连续错动口器，头部越来越深地嵌入弦月般空缺的黑洞里。不断进食，不断排泄，纸盒里洒满黑颗粒状的蚕沙——蚕的样子，已精简为一截短短的消化系统。假如储备的叶子不够，来不及接应，我还曾偷窃。范家院子里的桑树，每年都因甜美多汁的桑葚招致贪嘴的孩子们偷食。范爷爷或许并不吝啬，只是不愿鰥居后的宁静被打扰，于是小院的防护设施由竹制矮篱笆改成了宽网铁丝。这个数月前做完白内障手术的老头儿，常常坐在黄昏荒寂的园子里，坐在皮表浅裂的那棵桑树下。一个老者就将如此，慢慢地，被消化在他的桑榆暮景里。范爷爷不欢迎任何来访者，尤其孩子，他那孤僻者的威严构成无形中的压力，使我觊觎桑树却不得不多加小心。好在，范爷爷的邻居家新来了进京就医的亲戚，男孩名叫小盐，只有八九岁，他愿意充当我的同谋，可以趁人不备的时候折断几根细枝；小盐之所以成为范爷爷唯一能够容忍的孩子，大概，是因为他从不喧闹，安静得像个永远不被读出声的句号。蚕在进食中分外专注，我曾击掌、佯装怒吼、手指突然在它们面前晃过等等，但什么也不能让咀嚼过程停顿，它们不受任何惊吓，慢条斯理地，继续吃桑叶。它们似乎从枯燥的食物来源中已获得完全的满足，不再好奇任何其他口味。按照顺序，从头顶上方吃到下颏底部，它们不停地如此；这个动作，像重复中的膜拜。对某种食物怀有近乎偏执的忠诚，蚕让我想起吃竹子的熊猫，或者远在南澳大陆只钟情桉树叶子的考拉，它们都是些行动迟缓的动物。或者说，忠诚就是一种无比缓慢的品质吧，难以转移和变化。

## 《聳天使》

### 精彩短评

- 1、编辑和印刷糟透了，哪有仙境和斑纹那么精美，插画都黑糊糊的！可是文字还是很精美的。
- 2、冲着作者去的，好看！
- 3、周晓枫就是我散文的那块心头肉
- 4、我因为一篇《斑纹》而知道了周晓枫，后来看到《杜鹃》，实在惊艳。搜索之后，看到了《针尖上的天使》——到目前为止它和简媃的《四月裂帛》是我最喜欢两篇散文。当然，这也可以看出，我作为女孩子的情感偏向，但是，你永远不能否认，周晓枫的精辟和独到。

我实在不能理解，这样好的作品，这样出类拔萃的作家，怎么能落到这么一个连书封面作者介绍皆缺的三无产品。我不能不表示一下我的愤怒，忽的想起简媃那句“陌生的诗人，所有不被珍爱的人生都应该高傲地绝版！”，今日终于感同身受。

周晓枫和简媃都是我爱煞了的散文家。两人文字都极尽美感，但不同之处在于，简媃景物描写渲染更多，东方古韵更浓厚，抒情更纯粹；而周晓枫更善于用自然界法则或是西方宗教哲学寓言铺陈，淡淡自嘲之外，是对于人性的探究及辩证。前者擅使美，后者爱论恶。前者惯于丰满展示人生成长及生活的心路历程，和感激；后者向来不惮于掩饰自己心中的恶魔，并享受在此，就如同她对天使恶魔的颠覆性辩证——天使永远只能是个孩子，长不大；撒旦却能经历地狱之苦，是位成熟的英雄（虽然是陈超语）。

周晓枫的文字，从来具有美感中隐约的力度，能够一下子击中内心。

豆瓣上有人这样评价：周晓枫的散文，过度迷恋修辞的昏眩，在排斥了一般读者的阅读之外，也获得一些优秀读者的认可和追随，她用用诗一样的语言，描述这个世界，她的想象奇特而诡谲，感觉敏感而细腻，语言在她的手里重新发出光芒，为我们重新理解散文和认识散文，提供了一个样本。

我有一朋友，经常很困惑为什么朋友没有那么喜欢和在乎她，并深深为此痛苦。而这也是很欣赏周晓枫的原因——她很洒脱。她这样说：喜欢当然会让我愉快，反感也无妨，甚至深恶痛绝也不会让我有强烈的反应。准确的说法，不是我“敢于对读者说NO”，而是“读者说NO”的时候，我敢于无动于衷。……我觉得意欲讨好绝大多数人的写作在动机上有点可疑，我并不敬佩作家里的投机取巧商，为我所珍惜的，是真正的同道。

周晓枫的个人属性比较强，这可能也是她这样深厚的功底和深刻的深蕴，却乏有人问津的原因吧。

- 5、所谓挑人
- 6、中国当代文学，值得一看的书其实很多。但必看的不多，况且是一字一字，缓慢地用目光去检阅。一个作家对一本书倾注了多大心思和精力，读者一目了然。比如苇岸的《大地上的事情》，绝对不是坐在星巴克里码出来的。比如周晓枫的书，每一个句子都是潜心凝练出来的，专为挑剔的眼光而生。如果你迷恋中文的意境，喜欢搬弄方块字，那你一定会喜欢周晓枫。周晓枫的书是品质的保证，我无需参考任何评论推荐，只要她出书，我都会第一时间上卓越订购。
- 7、《桃花烧》到现在我读了不下十次
- 8、也许是我还没到读散文的层次
- 9、我是个几乎不太看书的人，朋友强烈推荐。的确是好书。周晓枫成为我最最追随的作者。她大开大阖的思路，精准、刻薄又悲悯的文字，令人叹服。
- 10、真是心到笔就到了啊
- 11、为何在无数旋转精致的比喻之后，却有一点扭曲的感觉？
- 12、就爱看你卖弄比喻。
- 13、好想看是什么聳天使，我想知道是什么故事
- 14、我喜欢，真的喜欢
- 15、周晓枫是当代最优秀的散文家，每篇散文我都很喜欢。

# 《聋天使》

## 《聳天使》

### 精彩书评

1、我因为一篇《斑纹》而知道了周晓枫，后来看到《杜鹃》，实在惊艳。搜索之后，看到了《针尖上的天使》——到目前为止它和简媜的《四月裂帛》是我最喜欢两篇散文。当然，这也可以看出，我作为女孩子的情感偏向，但是，你永远不能否认，周晓枫的精辟和独到。我实在不能理解，这样好的作品，这样出类拔萃的作家，怎么能落到这么一个连书封面作者介绍皆缺的三无产品。我不能不表示一下我的愤怒，忽的想起简媜那句“陌生的诗人，所有不被珍爱的人生都应该高傲地绝版！”，今日终于感同身受。周晓枫和简媜都是我爱煞了的散文家。两人文字都极尽美感，但不同之处在于，简媜景物描写渲染更多，东方古韵更浓厚，抒情更纯粹；而周晓枫更善于用自然界法则或是西方宗教哲学寓言铺陈，淡淡自嘲之外，是对于人性的探究及辩证。前者擅使美，后者爱论恶。前者惯于丰满展示人生成长及生活的心路历程，和感激；后者向来不惮于掩饰自己心中的恶魔，并享受在此，就如同她对天使恶魔的颠覆性辩证——天使永远只能是个孩子，长不大；撒旦却能经历地狱之苦，是位成熟的英雄（虽然是陈超语）。周晓枫的文字，从来具有美感中隐约的力度，能够一下子击中内心。豆瓣上有人这样评价：周晓枫的散文，过度迷恋修辞的昏眩，在排斥了一般读者的阅读之外，也获得一些优秀读者的认可和追随，她用用诗一样的语言，描述这个世界，她的想象奇特而诡谲，感觉敏感而细腻，语言在她的手里重新发出光芒，为我们重新理解散文和认识散文，提供了一个样本。我有一朋友，经常很困惑为什么朋友没有那么喜欢和在乎她，并深深为此痛苦。而这也是很欣赏周晓枫的原因——她很洒脱。她这样说：喜欢当然会让我愉快，反感也无妨，甚至深恶痛绝也不会让我有强烈的反应。准确的说法，不是我“敢于对读者说NO”，而是“读者说NO”的时候，我敢于无动于衷。……我觉得意欲讨好绝大多数人的写作在动机上有点可疑，我并不敬佩作家里的投机取巧商，为我所珍惜的，是真正的同道。周晓枫的个人属性比较强，这可能也是她这样深厚的功底和深刻的深蕴，却乏有人问津的原因吧。



# 《聋天使》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)