

《散文诗歌卷》

图书基本信息

书名：《散文诗歌卷》

13位ISBN编号：9787562450436

10位ISBN编号：7562450439

出版时间：2009-8

出版社：重庆大学出版社

作者：人民文学杂志社 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《散文诗歌卷》

内容概要

《人民文学奖历年获奖作品精选:散文诗歌卷》精选2003-2008年间的人民文学奖散文、诗歌获奖作品，其中包括周晓枫、李元胜、雷抒雁、舒婷、张悦然等名家之作，以年份为章节，并配以授奖辞。

书籍目录

2003年度

散文

周晓枫·你的身体是个仙境

黄集伟·借一张嘴，说美丽脏话

诗歌

李元胜·景象

桑克·时光登记簿

大解·神秘的事物

2004年度

散文

于坚·火炉上的湖泊

格致·减法

诗歌

雷抒雁·明明灭灭的灯

张执浩·覆盖

2005年度

散文

周国平·未经省察的人生没有价值

冯唐·浩浩荡荡的北京

诗歌

雷平阳·秋风辞

刘川·这样或那样

2006年度

散文

夏榆·黑暗中的阅读和默诵

舒婷·老房子的前世今生

陈染·我究竟在这艘人世之船上浮想什么

诗歌

汤养宗·在汉诗中国

傅天琳·六片落叶

2007年度

散文

汗漫·一枚钉子在宁夏路上奔跑

江少宾·地母·征婚

诗歌

古马·古马的诗

白垩·青藏诗章

2008年度

散文

塞壬·转身

张悦然·月圆之夜及其他

诗歌

阿门·中年心迹

商泽军·奥运中国

章节摘录

2003年度 散文 周晓枫·你的身体是个仙境 她的脸和身体都变形得厉害——两年没见了，她刚刚在几十个小时以前做了母亲。我的女友怀抱着满身通红的婴儿，给我古怪的错觉：看陌生人抱着小怪物。这就是女人的幸福。女友向我出示剖腹产的刀口：纱布红红黄黄的渍迹，刀口长得吓人。人们从她的血肉中夺取孩子，从此，她的命被劈开了。 我的腹部有一道相似的伤痕，它跟了我二十多年，我都快忘了那是手术刀的业绩了，好像与生俱来，我天生就不完整。九岁那年，它如此醒目，我直起身子或弯腰都疼，身体藏了把折刀似的。 肉体意识通常是由疼痛唤醒的。那天放学途中我有意落在后面，缓慢地蹲下来，背靠涂满炭黑字迹的电线杆，最下面那行斜写的字迹就印在我身后：“金明军是条狗！”蝙蝠缭乱地飞，我承受剧痛，却羞于求援。路人黑色的脚在眼前交错。身体的灾难瞬间就把我推入深渊。天黑了，我遭到蒙面世界的抢劫。 大夫后来对妈妈说，畸胎瘤已经体位扭转，再晚来一会儿我就会休克。他诧异我为什么独自忍受那么长时间而不叫喊。他不知道我害羞到什么程度，尤其针对与肉体有关的事情。我幻想自己有鱼一样无声无息的肉体。 或者，我预感到这种不祥的疼痛会带来羞耻。住进妇科，我是多年来病房里最小的患者。肿瘤自我降生就存在于体内，它跟着我一起长，如同我的胎儿。妈妈叮嘱我，一旦别人问起，要说做了阑尾炎手术，千万别提妇科。体检时校医怀疑了：阑尾手术刀口怎么会在这儿？我坚持妈妈的说法，死不改口。我从九岁起就开始为了荣誉而撒谎……像真有了什么可耻的把柄。为避免难堪，我后来尽量不去医院看病，身体不适也习惯忍着。 在医院里看的那场悲喜交集的电影，我终生不忘。术后一星期，护士把我推到休息室看电视，正在播放香港喜剧《蟋蟀皇帝》。让人非常痛苦的喜剧——因为我笑的时候震动伤口，疼得忍不住哭。休息室里只剩我一个人，坐在轮椅里，无力把自己推回去。我又的确被剧情吸引，就这么边看边笑边哭。等护士把我送回病房，我伏在枕头上，泪水流得更欢。我不知道为什么会觉得委屈。一个不纯洁的妇科手术，让我连承受欢乐的能力都丧失了。 生育，治愈了我的女友自少女时代起的痛经。我记得每个月都有几天，她突然改变的脸色，和那种挣扎与隐忍的表情。有一次，女友白色的纯棉裙子上，印染了可疑的暗血……颜色特别脏。我没上体育课，一路掩护她回家，走在后面，亦步亦趋——我挪开一点，难堪的污迹就暴露无遗。走着走着，我对她有了一点嘲笑和鄙夷。我知道经血正使她散发一股越来越浓的烂鱼味儿。 女友艰难地爬上床铺，让我给她灌暖水袋。暖水袋呈肉红色，软塌塌的，又带着温度，看起来像什么动物的内脏。她的卫生带里也垫有一层自行车内胎般的肉红色胶皮，洗涤的时候特别恶心，尤其，还要在阳光里曝晒它，上面搭着遮羞的毛巾。我的女友蜷腿躺下，紧闭眼睛，嘴里幽幽地吸着凉气。活像条毒蛇。 常识老师已经对我们进行过生理卫生教育。课上得别别扭扭的，男女分别关在小黑屋里看幻灯片。女孩的成长验证着老师的话，她的确告诉了我们一条真理：作为女性，青春的开始是以流血作为标志的。 月经就是我体内发生的月蚀。我的性别决定我将终生受到来自肉体的麻烦。 读美国女作家安·贝蒂的短篇小说，有一段话我印象深刻：“我不清楚皮亚被割掉的是哪个乳房。可这显然是无关紧要的。失去一个乳房是可怕的事，但它毫无疑问是男人们所无法感受的。”然后她说，“就像女人无法知道睾丸被踢的感觉一样。”我和许多女性同样习惯说：“你们男人不懂……”这里面有无奈，有拒绝，也有自得，表露出自己比男性更多的负荷。陷入苦难无法自拔的人，总是要这样保持孤独或者掩盖脆弱吧。安·贝蒂的话让我有所省察，也许我习惯于对女性身份自怨自艾，而忽略了男性的苦痛。怀疑和检讨之后，我发现，安·贝蒂虽然说出了男女各怀肉体被袭的隐忧，但其间存在重要区别。睾丸被袭一般发生于欲行不轨的情况下，是意外；但是，只要你是个正常女人，就将一生被肉体的疼痛所威胁。卵子的酝酿，使女人轮流处于流血和妊娠之中，没有其他的选项。和男性不同，流血和疼痛正是健康女性的常态。 快过三十岁生日那天我在浴缸里滑倒了，我看不到任何外伤，但是大量的血奔涌出来，顺着腿流，漫过脚面。无法遏止的失血，使我的体温迅速下降，我浑身发冷，剧烈地颤抖，牙床不住地磕碰，根本打不了求助电话。我只有听任血流。那是一种奇怪的感觉。我觉得自己从内部摔破了。我第一次亲眼目睹，自己储存了那么多的血以备伤害。 我帮助过一个流血的少女，并非自愿，我不知道怎么摆脱她的恳求。十五岁我因烫伤住进烧伤科病房，漫长而收效甚微的医治过程令人沮丧，我的兴趣转移到观察病友，出出进进，看到那些与自己同样遭受残损的身体也许能缓解焦虑。凤梅的手指碾进了烫衣设备中。从她后来的哭诉中，我们得知，悲剧起源于嫂子的多疑。凤梅从农村来城里投奔表哥，原来做餐厅服务员，但餐厅离家近，表哥工作的派出所离家也近，无端猜测的嫂子为避免两人中午偷情，执意把凤梅调到离家远的、附属于自己单位的洗衣房，以便监督。半个月以后，凤梅出

事了——不满十九岁，她断掉六根手指。凤梅嫂子陪床了两天，她的好妒使我增加了对她的关注，但她太普通，让人迅速忘记她的长相。我对她表哥印象深些，他探视的次数勤，那个中年男人有张微微肿胀的方脸，下眼泡浮凸，看人的时候歪着脖子。凤梅残破的手被纱布重重裹缠，两个拳击手套式的大坨子，使她不能自己吃东西，不能自己上厕所，事事要人服侍。烧伤科中许多人行动不便，护士忙不过来的时候我去帮忙。凤梅没完没了地吃喝拉撒。我给凤梅削苹果，她一次至少吃三个。从没收到这么多慰问品吧，她简直像过节，我替她的胃口不好意思，她丝毫没有少女病人应有的优雅的虚弱。凤梅每天两次大便，淤积的食物使她肠胃繁忙，我们经常听到她放屁。如果尿壶拿得不够及时，她会失控地尿到床上。我渐渐失去了最初的同情，长得不好看，还说蠢话，凤梅微胖的肉体制成太多麻烦。我其实厌恶凤梅，照顾她是为了让自已更讨护士阿姨的喜欢。有一次我没有及时拿来尿壶，我的从容里暗含一种惩罚……尿壶没有接应上，当着我和同室病友的面，她掀开被子，尿液呈弧线喷射出来。后来凤梅露出破绽。她向我请求：“你给我表哥打个电话，就说我来月经了，让他给我拿卫生带过来好吗？”我惊讶又羞耻，难以想象这话怎么能对一个男性启齿。凤梅安慰我：“没关系，他都结婚了，什么都懂。”问题不是他懂不懂，是我难堪。我直觉地判断出，凤梅有隐情，因为她毫不避讳让表哥了解自己的生理周期。大概，幸福对一个少女来说是难以作为秘密保存的。几天以后，凤梅不仅承认私情，还讲到嫂子的性爱习惯——每星期五晚上她必有所要求，那是表哥告诉她的。凤梅说：“表哥只爱我，我也非他不嫁，等他离婚了，我们马上结婚。”她吃吃地笑，然后附在我耳边低语：“男的怎么那样呢？”她讲起令人尴尬又心跳的细节。想起凤梅曾经声声喊冤，我不明白她为什么能那么理直气壮。这时，她完全忘却残疾的痛楚，沉浸在肉体的享乐回忆里。身体的花园已经开始凋败……凤梅眼眶里含着想念的泪水。她的上肢断了手，下体流着血，痴情地，等未来路上心思叵测的表哥。这是必须承受的伤害吗？女性成长，要面临那么多险境。淘气的男孩以恐吓胆小的女生为乐，权要人物不断瞄准新的尤物——这是成功的标志。侵犯甚至从童年就开始，我从未忘了那些恐惧。上课铃响起，我打开铅笔盒，赫然看到一条硕大的深绿色豆虫。震动使它转变方向，露出从头到脚两排绵延的腹足。霎时，惊恐让我头脑空白，濒临爆炸。然后，我吓哭了，但不能哭出声破坏课堂纪律。数学老师不喜欢我，她跟我说话带着明确的厌恶。她是我至今所知的态度最鲜明的讨厌我的人，她毫不掩饰。我对她的恐惧逐渐和数学恐惧糅合在一起。我曾装病缺课躲她，越发跟不上教程，傻子一样看着莫名其妙的公式，成绩拖了全班后腿，当然更增加了她的反感。同桌的恶作剧似乎是暗合她心意，她格外温和地鼓励那个顽皮男孩回答问题，丝毫不理睬我的颤栗。我一直哭，不知怎么停止……我缺少一个哪怕是象征性的安慰。我坚持无声地哭满了整个一节课，虽然到后面，坚持的毅力远远超过悲伤。领会了数学老师的默许，下课铃响之前，同桌用圆规几次扎我的腿，低声说：“你等着。”利用课间，似乎出于对我的补偿他报复了那条虫子。他趁虫子向外爬的时候用力按下铅笔盒的盖子——身体变形挤压出体液，它被斩断，逃出来的是头部和小半截胸腔。那是一条隶属妇科的肉虫，它的头很像儒艮——就是被水手称为美人鱼的动物，它的腹足如同增殖的乳头。我的铅笔盒成了成殓它残肢的棺材，我满脸泪痕，不得不自己把它扔进垃圾道。这桩小事留给我这样的不实印象：我的自尊被女老师伤及，而我同时迫使一条妇科的虫子去死……那个肇事的小男孩，正热衷于和伙伴打闹，他和此事牵扯甚少。另外的例子来自若叶。若叶品学兼优，成绩总是位居年级排行的前列，不仅如此，她还会拉二胡，才艺和长相超出人们对于好学生的要求。我还记得她穿着红裙子在联欢会上表演的样子。她的命运瞬间改写。学校组织春游，若叶专心致志地观察点水的蜻蜓，一个男生偷偷靠拢，出其不意地，把一条泥鳅放进她的后衣领。若叶惨叫，变了嗓的古怪声音把我们吓住了，谁都没反应过来马上帮她把泥鳅取出来。她突然沿着拒马河岸跑，鞋掉了，就光着脚跑……老师沿着石块上的血迹去追。若叶后来休学很长时间，用以治疗瘕病。回到学校，以往的光荣不再了，她当众犯病，全身抽搐，口吐白沫。当她被按倒，上衣掀露，可以看到她的肚皮和半个微隆的乳房……有经验的食堂大师傅死命地往她嘴里塞进半个肮脏的土豆，以免她咬掉自己的舌头。一些人出于宗教原因不吃无鳞鱼，我模糊记得，是从若叶出事以后，我把它们当做食物——泥鳅和鳝鱼，凝聚两种最让女人害怕的动物形象：老鼠的头，蛇的身子。我知道不应苛责。那些小公鸡尚未发育，哪里懂得爱护。他们会经历蜕变，成年以后开始倾慕并追逐女性。捉弄女生的坏小子也许变得充满绅士风度，爱玉怜香，勇于担当。谁会意识，这些妙曼的女性，从某种程度上说，已是两性战争的幸存者。整个下午，孩子吹胀白气球，系在晾衣绳上。自愿结合的队伍进行比赛，按照排球规则计分，乳白色气球被争抢和传递。奇怪的是很长时间不被干涉，孩子们信马由缰，家长很少涉足这个荒僻的后院，有人偶尔路过，诡异地笑，却不置一词。孩子兴高采烈，不明白手中的玩具其实更与成人游艺

《散文诗歌卷》

相近。等那个贡献避孕套的孩子遭到父亲暴打，我们猜测出，这个世界上有的道具、有的内容，禁止曝光。奥秘就在黑暗深处，需要我们自己摸索。我躲在蚊帐里仔细地翻查字典，查找和生殖有关的词汇。阅读小说，也可以嗅到有限的暗示。我定期拜访五窖口公厕，那扇摇摇欲坠的黄油漆门板内侧，经常出现龌龊的文字和插图。好奇心驱使下，从小一起长大的林小森恳求我带他参观女厕所，我同意了。出于保守秘密的需要和知恩图报，林小森也侦察了男厕所，确认无人之后掩护我入内。我鬼鬼祟祟，心跳狂乱，迈进几步就惊惶地退出。但这个惊险的时刻不幸被邻居小姑娘撞倒，她威胁去告密，除非，我肯于献出贝壳项链作为缄口条件。我失去了自己的珍爱，长达几年又提心吊胆，怕小姑娘不能守口如瓶。令人羞耻的把柄在她手里攥着，听说她得了猩红热，我暗暗希望那是一种致命疾病。二十年过后，如果快餐厅里的女厕被占用，许多女客会临时征用一下男厕，把那个狭小的单人洗手间划上门闩就行了。我从来不能。我深知自己擅闯禁区后留下了漫长的后遗症。

《散文诗歌卷》

编辑推荐

舒婷、周国平、周晓枫、雷抒雁、雷平阳、张悦然…… 你不能错过的中国当代文学光芒之作，六年顶尖高手萃选，绝佳文学盛宴。 灵魂的拷问，生命的遐思，性灵与真我的表达。

《散文诗歌卷》

精彩短评

- 1、一本纯粹的文学意义上的书。让我回味了20年前大学中文系时的一些阅读感觉：优美、崇高、敏锐、思想深邃、细节异常动人。给100分。
- 2、这本书只能说一般
- 3、还没看，是给妹妹买的。所以只翻看了目录，只能说书的质量很好，看了目录很有兴趣接着看。
- 4、书应该是正版，质量也过关，不错。
- 5、很不错，值得这价钱
- 6、书真是不错，质量非常好。
- 7、这书是我帮孩子买的，我们都认为挺好，印刷好，质量好
- 8、诗散文都不错！
- 9、除了个别作品感觉还代表了当代文学的整体水平，其余的都让我对人民文学奖的评判标准颇有微词，总体而言，还是能读一读的吧，呵呵~
- 10、这本书还行。不过总的感觉文学总是揭人伤疤的。一般人是不去也不愿想那些伤疤的。但文学偏要做的就是揭人伤疤，当然也揭作者自己的伤疤。这大概就是文人不受欢迎的原因吧，是文学衰落的原因吧。
- 11、周晓枫、黄集伟、冯唐、夏榆的散文，和刘川的诗歌可读。
- 12、感觉诗歌比散文更好看。
- 13、冯唐的浩浩荡荡的北京疑似移植十八岁给我一个姑娘片段
- 14、物流和书的质量都不错。
- 15、今天刚收到货就降价了，价格变动也太快了吧！我上个星期订的84折25元，今天收到货上网确认已收货时，才发现变成76折22.6元了

精彩书评

- 1、一本好书会让你思考，读得越多，想得越多，就越觉得自己没用。关上书后，这些作者们就好像来到我的面前，说，努力点吧。这本书虽然看过一遍了，但我还打算再看一遍。感觉经得住读，闲来没事的时候，也可以找几篇来消遣消遣。
- 2、这本书我看了，不用夸张地推荐，但所选的作品都是很真实在临摹作者真实的世界，你能读到一些真实的俏皮！我觉得，读好书是可以让人瞬间安静于闹市之中，这本书就是
- 3、精品中的精品年底，由人民文学杂志社主编、重庆大学出版社出版的《人民文学奖历年获奖作品精选》（分为散文诗歌卷、中短篇小说卷）全面上市了。这个选本精选2003~2008年的散文、诗歌、中短篇小说，涵盖广泛、选例井然、分量够重，篇前还附以茅台杯人民文学奖授奖辞，使得整个系列立体、丰厚、“营养价值”高，很适合收藏。人民文学杂志社自建社起，一直秉持谨严的作风，为人们发掘并推介最优秀的作品，同时也受到了这个时代长期、持久的认可，在人们心中的地位已不用多说。每一年茅台杯人民文学奖的颁发，也都受到了足够的尊重和赞美，而所选作品也几可说是年度的标杆。这套丛书又是历年获奖作品中的精选，意义也就更非凡了。2009年度的文学历程不可谓无精彩之处，不过真正能让我眼前一亮的书却并不多。我认为《人民文学奖历年获奖作品精选》这一系列丛书，是2009年最不容忽视，也最不能错过的中国当代文学光芒之作。各擅胜长散文散文写作历史悠久，自殷商时代有了文字，也就有了记史的散文，《左传》、《史记》是中国散文的最重要的源头。关注人，关注人的生存状态，关注人的精神、思想，历代以来，散文写作的台阶向来就不低。而散文也是最能投射出作家的学识、情趣、情操与人格的，所以也容易互相沟通。古代散文名家多如星辰，如苏轼、韩愈、柳宗元、刘禹锡、周敦颐等等，都为后人留下了璀璨之作。而由于年代的更替和社会形态的变化，散文的写作也呈现出丰富多样的革变。到今天，散文更关注人性的高度、生态，以及处于人世中人这个“个体”在实现自我价值之余怀着的人类关怀等等。有些散文写作者过度迷恋辞藻，导致了一些凌虚高蹈的叙述而少了真实的生命力，而更有些则成了欲望的奴仆，写作矫饰、扭曲，舍弃了人性本质的一面。不过所幸优秀的散文者仍然占据了一定的比例，大概每个时代都如此，他们是时代写作的核心部分，尽管人群面小，辐射的能力却最强。当代散文写作群体中，有于坚、周国平、塞壬、格致、周晓枫、冯唐等名家。诗歌诗歌的写作绵延千年，累积经验已经像一座高山耸立。从诗经到楚辞再到汉赋，从乐府诗到建安诗歌再到魏晋南北朝民歌，一直到唐诗宋词元曲，然后从明清诗歌演变到今天的现代诗。诗歌的写作，一直是一个文字高度凝练的艺术过程。既高度地概括并反映社会生活，又用丰富的思想感情和想象、联想以及幻想，以抒情言志。可以说诗歌的高度导致了创作的难度，也导致每个时代真正有为的诗人并不多，但诗歌却也是最活泼、最有亲和力的文学形式，所以创作诗歌的人群却并不少。尤其是今天的现代诗歌，单以写者之众、流派之多，不以成就高低而论，就足以媲美任何一个时代。当代诗人群体中，有以北岛、多多、舒婷、臧棣、李元胜、桑克、陈先发、杨炼等等为代表的名家，他们在新诗发展史中扮演了浓墨重彩的一笔。小说小说和散文、诗歌不同，单就容量、篇幅、结构就要比它们复杂得多，也单就这，小说让许多写作者望而却步，即便尝试写写也无长期“战斗”的打算。这也是为什么历代以来，小说创作的人群往往比创作散文、诗歌的人群要少得多。长篇小说容量最大，最广阔，篇幅也比较长，具有比较复杂的结构，它一般通过比较多的人物和纷繁的事件来表现社会生活。中篇小说反映生活的范围虽不像长篇那样广阔，但也能反映出一定广度的生活面，它的人物的多寡、情节的繁简介于长篇与短篇之间。而短篇小说的特点是紧凑、短小精悍，它往往只写了一个或很少几个人物，描写了生活的一个片断或插曲。短篇小说所反映的生活虽不及长篇、中篇广阔，但也同样是完整的，有些还具有深刻、丰富的社会意义。当代小说的发展，要更重视从人的生活常态中发掘意义，延及特定的时代情怀及氛围，当然，也重视现代人面对危机或艰难生存时的焦虑及意义疑难，更重视人性的复杂社会心理及灵魂状况。当代小说名家，有阿来、陈忠实、莫言、麦家、池莉、魏薇、戴来等。《人民文学奖历年获奖作品精选》这套丛书从精品中选择精品，无论是作者还是作品，都是当代文学的核心力量，让我受益匪浅！
- 4、借用一篇题目来做标题一本汇集经典的书~~~未经省察的人生没有价值所以看别人的作品反思自己的人生散文和诗歌让人更快的审查自己的内心

《散文诗歌卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com